

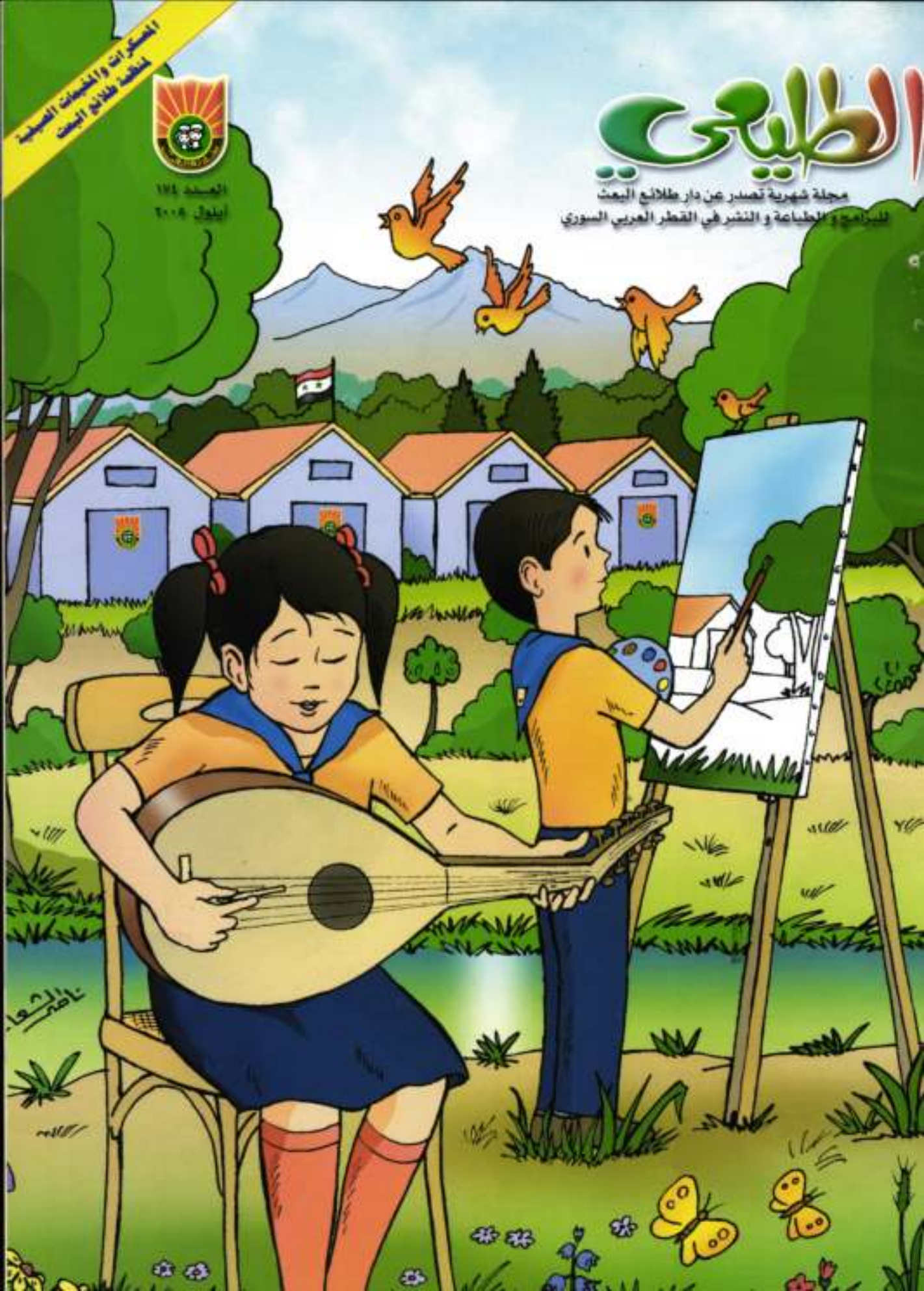
المسكرات والمصنوعات الجلدية
منطقة طلائع البعث



المسند ١٩٤
أيلول ٢٠٠٤

الطليعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري



ناصر ناصر



لا يوجد شيء أعلى من حياة
الإنسان سوى الوطن
من أقوال القائد بشار الأسد

الشعب هو الكبرياء، هو الكرامة،
والنبل، هو الوطنية، هو الجماهير الواسعة
من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد



المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هوزي

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الإخراج الفني

سالم سليم

المتابعة

محمد أيوب مرعوش

هاتف المجلة:

٢١٢-٦٥٧-٥٤٣٣٦٤

كلمة

رفاقي طلائع البعث

بشوق وفرح نعود إلى وحدتنا الطليعية (مدارسنا) بعد إجازة الصيف الحافلة بالنشاط والمرح، في الأندية والمعسكرات ومع أهلنا الأحبة.

في باحة المدرسة أو في أروقتها نلتقي أصدقاءنا من جديد لنعبر معهم إلى صفوف جديدة، لنكبر معاً ونتعلم معاً، متواصلين ومتفاعلين مع مشرفينا ومشرفاتنا الذين يضحون ويسعدون بنجاحنا واجتهادنا، مثلما نقرأ ذلك في عيون أمهاتنا وأبائنا وهم يؤمنون لنا احتياجاتنا المدرسية، ويرقبون خطواتنا تدرج إلى المستقبل، بثقة وتفاؤل زرعهما هينا قائد الوطن السيد الرئيس بشار الأسد، تلك هي البذور الصالحة التي أشار إليها في قوله الذي اتخذته المنظمة شعاراً لها لهذا العام،

«بمقدار ما نزرع بذوراً صالحة، نجني ثماراً ناضجة».

نعم يا قائدنا المفضى سنكون الثمار الناضجة في حدائق الوطن والممانعة دفاعاً عن حرّيته وكرامته.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

هدى الصباح

شعر: صالح هوارى

رسوم: صباح كلا

فوق الربا هل الصباح في ثغره أحلى قبل
والشمس في أحلى وشاح تدعو الجميع للعمل



ها نحن جئنا يا سهول في عز منا يسري الربيع
سبحان من زان الحقول في عرسها الزاهي البديع



الطير تمضي في اتجاد والنحل يمضي في اتجاد
كل يسير مبتغاه وينال من جدت يداه
والله يرزق من سعى بالسعي تكتمل الحياة



زَلَّيْدُ أَبِي

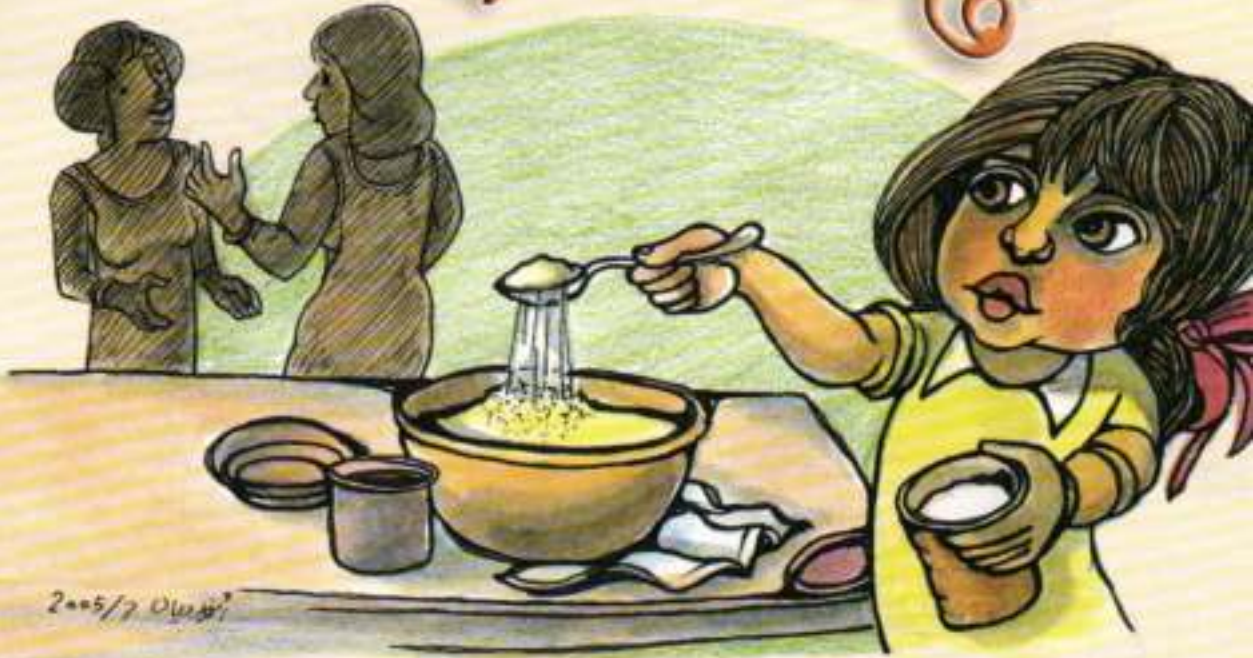
شعر: إبراهيم عباس ياسين
رسوم: الياس صبره

أبي... أبي يحيا أبي
وكل شعبي العربي
أبي... أبي شمس المنى
تحضرن في دروبنا
بالحب والعطاء
بالخير والنماء
فتضحك الأيام
وتشرق الأحلام
كالنور في نهارنا
على مدى أعمارنا
كأنما الربيع
يخفق في الضلوع
ويسكب الأمل
في القلب والمقل
تحيا سعيداً... يا أبي
حراً كوجه الكوكب
يلوح في سمائنا
من مشرق لغرب
أنت العطاء الدائم
أنت الربيع الباسم
يا شمسنا ونورنا
تحيا لنا... تحيا لنا!!



قالب الكاتو

قصة: اسكندر نعمة
رسوم: أنور دياب



أكتوبر 2005/7

عندما استيقظت سوسن من نومها، لم تجد أمها إلى جانبها كما اعتادت. بحثت عنها في كل أرجاء البيت، أخيراً وجدتتها في المطبخ منمكة بإعداد شيء ما. سألت أمها بلهفة:

- ماما.. ماذا تصنعين؟

- أجهز قالباً من الكاتو، يا حبيبتي.

فوجئت سوسن بذلك. سألت ثانية:

- ماما... لماذا تصنعين هذا؟

ابتسمت أمها، وقالت بمودة كبيرة: «اليوم عيد ميلاد جدك السبعين، وقد دعوته مع جدتك إلى بيتنا لنحتفل معاً بهذه المناسبة السعيدة.. سرت سوسن كثيراً، فهي تحب جدّها من أعماقها. أبدت رغبته في مساعدة أمها. ابتسمت الأم موافقة.. للحال رن جرس الباب، غادرت الأم المطبخ وذهبت لتري من الطارق. كانت الجارة، أم وليد.. جاءت للتحدث مع أم سوسن، في مسألة مشتركة. استمر الحديث بينهما فترة غير قصيرة من الزمن. في هذه الفترة، تذوقت سوسن عجينة الكاتو، أحسّت أنها تحتاج مزيداً من السكر. امتدت يدها إلى علبة موضوعة في خزانة المطبخ، فتحتها، وجدت فيها شيئاً أبيض يتلامح كالبثور. هذا هو السكر.. قالت سوسن لنفسها، أفرغت فوق عجينة الكاتو مقدار ملعقتين كبيرتين من السكر، وأعدت خلط العجينة من جديد.. جاءت الأم بعد أن انتهت من حديث جارتها، وتابعت خلط العجينة واعداد قالب الكاتو، وأدخلته الفرن، فغدا ناضجاً شهياً المنظر...

عند المساء، التأم شمل العائلة. حضر الأب وأعطى زوجته شيئاً يحمله بين يديه، ثم استحم ليزيل

عنه آثار تعب النهار. وجاء الجدّان يحملان بعض الهدايا لسوسن. جلس الجميع. وبينما كانت الأم تُعدّ مائدة الطعام. كان الجدّ يحكي حكاية لطيفة ممتعة لحفيدته..

عندما انتهى الجميع من تناول الطعام. بسطت بعض أصناف الحلويات. ووضع قالب الكاتو. في منتصف المائدة.. أطفأ الجميع الشموع الصغيرة المغروسة في قالب الكاتو. وامتدت يد الجدّ يسكين نظيفة فقطع القالب إلى قطع صغيرة متساوية.. قضم الجدّ قطعة من الكاتو... تباطأ. ثم توقف عن المضغ. وأخذ ينظر حوله باستغراب وتساءل. كذلك فعلت الجدّة والأب.. دهشت الأم وتساءلت: ما بكم...؟ قال الجدّ: ما هذا!! قطعة الكاتو مالحة. وكذلك قال الأب.

صعقت الأم. رفعت حاجبها وقالت باستغراب شديد: لم أضغ سوى السكر. دهشت سوسن وأدركت سرّ فعلتها... أجابت بكل هدوء وصراحة: أعتقد أنني من وضع الملح في غياب أمي. فلنا مني أنه سكر. وقفزت بسرعة إلى المطبخ لتعود وبين يديها علبة معدنية.. ضحك الجميع. وسرّ الجدّ كثيراً. وقام إلى حفيدته. فاحتضنها وأخذ يقبلها لأنها كانت صادقة..

أجهشت سوسن في البكاء ندماً على فعلتها. قال الجدّ: لا يا صغيرتي. لا تبكي.. صدقك أطيّب بكثير من قالب الكاتو.. ومن كل الحلويات. سأشتري لك هدية جراً صدقك وصراحتك. فعاهدني أن تكوني دوماً صريحة وصادقة. مهما كان الموقف صعباً. سرّت سوسن وانقطعت عن البكاء. وعاهدت جدّها على الصدق والصراحة. كما عاهدت أمها ألا تعبت مرة ثانية. وألا تتدخل بما لا تعرفه.. ●



جِرَّةُ الفَخَّارِ وَجِرَّةُ الحَدِيدِ

ترجمة: عيسى فتوح
رسم: صباح كلا

كان في مطبخ أحد الملوك جرَّتَانِ، أحدهما من الفخَّارِ، والثانية من الحديد. كانت جرَّةُ الحديد متعجرفة جداً، تنظر بازدراء إلى جرَّةِ الفخَّارِ، وتسخر منها. سخرت جرَّةُ الحديد من جرَّةِ الفخَّارِ يوماً وقالت لها: «أراهن أنك لا تجرؤين على مقارعتي». أجابت جرَّةُ الفخَّارِ ببساطة: «هذا صحيح أيتها الأخت العزيزة». قالت جرَّةُ الحديد باحتقار: «ذلك لأنك جبانة، بكاءة، خناء». تذرعت جرَّةُ الفخَّارِ بالصبر وقالت: «ليس ذلك لأنني خائفة منك، بل لأنني لا أريد أن أصطدم معك. وظيفتنا هي أن نحوي الأشياء، لا أن نتقارع ونتصادم، وما دمننا نودّي وظيفتنا واحدة، فأنا أذن مثلك تماماً، لا فرق بيني وبينك في الواقع». صرخت جرَّةُ الحديد بغضب: اخرجي! كيف تجرؤين على الزعم أنك تساوينني؟ انتظري قليلاً، فسوف أحطمك وأسحقك ذرات صغيرة في أقرب وقت، وعندئذ ستتلاشين، وتنتهي حياتك. أما أنا فسأبقى إلى الأبد، لا شيء يمكن أن يضايقني».



天
天
天



قالت جرة الفخار، وهي تحاول أن ترفع شعار السلام بينهما، «خفّفي من غلوانك، لا تتكلمي هذا الكلام، تعالي لتعيش معاً بأمان وسلام، لا داعي لأن نشعل نار الخصام بيننا»..
صرخت جرة الحديد، «إنني شديدة الخجل من العيش معك.. ما قيمتك؟ أنت لا شيء بتاتاً. حسناً، لننتظر قليلاً، وسوف ترين أنني، إن عاجلاً أم آجلاً، سأحطمك، وأجعلك هباءً منثوراً»..
لاذت جرة الفخار بالصمت.

مرت الأيام، وتغيّرت الدنيا. تهدّمت المملكة، وانهار القصر، فهدنت الجرتان تحت الخرائب وغطاهما تراب العصور.

بعد مضي مئات السنين، جاء بعض الناس إلى القصر يوماً، وأخذوا يحفرون داخل طبقات التراب العميقة، فعثروا على جرة الفخار.

هتف أحدهم بدهشة، هاي! انظروا! انظروا! إنها جرة!..
فضحكوا جميعاً بسرور، و و و! إنها جرة فخارية!..
تعاون الجميع ليرفعوا جرة الفخار برهق من التراب. أزالوا عنها كل ما علق بها من التراب، وغسلوها حتى صارت نظيفة، فهدت كما كانت في مطبخ الملك من قبل - واضحة جميلة بطلانها الأسود اللامع.
صاح أحد الرجال متعجباً، «كم هي جميلة! يجب أن تكون حريصين عليها، لأنها كنز لا يقدر بثمن، يجب أن لا تكسرها»..

صرخت جرة الفخار معترفة بالجميل، «أشكركم كل الشكر، لكن أختي جرة الحديد كانت تستلقي إلى جانبي، هل يمكن أن تنقذوها من الخراب من فضلكم؟ إنها تحتنق هناك»..

انطلق الرجال إلى العمل حالاً، فتشوا بعناية، غربلوا التراب، لكنهم لم يستطيعوا أن يعثروا على شيء. بل كل ما وجدوا مكان جرة الحديد قراضة صدئة، لم يتأكدوا هل هي بقاياها، أو بقايا جرة أخرى، لأنها كانت متأكلة من الصدأ. ●



عبد الرحمن الخازن

إعداد: عبد الرحيم ياسين

رسوم: سهى ياسين

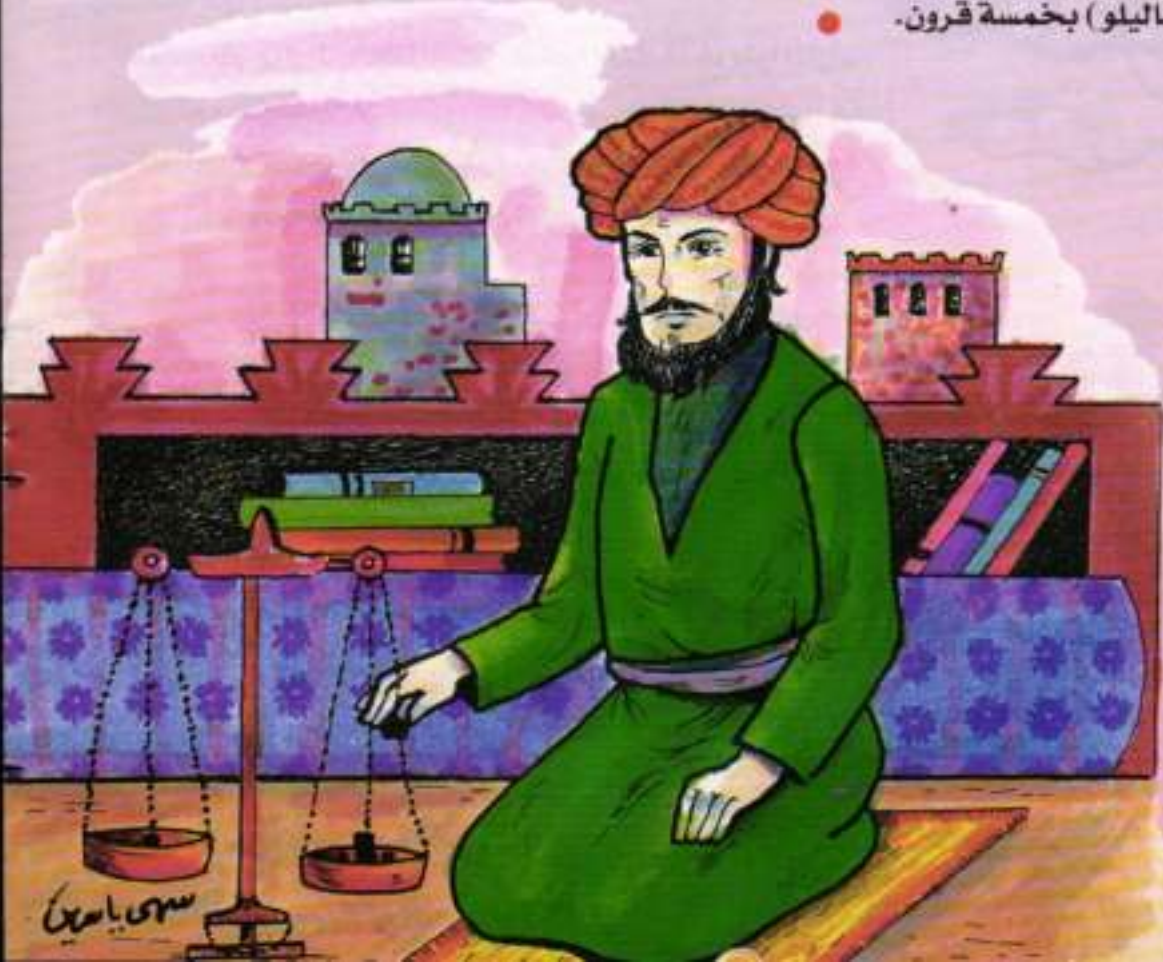
أبو الفتح، ويقال أبو منصور

٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م

عبد الرحمن الخازن ويقال الخازني، فلكي، مهندس برع في علم الحركة (الايديروستاتيكا - توازن السوائل) كما أبدع في الميكانيك. اهتم علماء الغرب بدراسة أبحاثه وإبداعاته وترجمتها ونشرها وفي مقدمتهم المستشرق الألماني (فيدمان).

❖ منجزاته وإبداعاته:

- ١ - أبدع جهازاً لمعرفة الثقل النوعي لبعض أنواع السوائل ووضع نسباً لها.
- ٢ - أبدع جهازاً لمعرفة الثقل النوعي لبعض المعادن والأحجار الكريمة ووضع نسباً لها، وهي في مقارنتها مع النسب الحديثة نراها تتقارب وتكاد تتساوى بالرغم من الفرق الشاسع بين ميزان الخازن البسيط والموازين المتطورة حالياً.
- ٣ - يعد الخازن من أوئل العلماء الذين مهدوا لاختراع البارومتر (ميزان الضغط الجوي) إذ أظهر أن قاعدة أرخميدس لا تسري على السوائل فقط بل تسري على الغازات والأجسام الموجودة في الهواء.
- ٤ - من أوئل العرب الذين بحثوا في الجاذبية، كما أظهر العلاقة بين سرعة الجسم والزمن الذي يستغرقه قبل (غاليلو) بخمسة قرون.



القذران في السفينة

ترجمة: محمد عواد
رسم: أنور دياب

فارقان تعيشان في عنبر السفينة

قالت الفأرة لأختها:

- الماء يتسرب من قعر السفينة.

لقد وصل إلى أذني.

قالت الأخت: وماذا يفعل الرّبان. أهو مخبول أم جبان؟

قالت الفأرة: البحارة، جميعهم، طبعمهم الفوضى والكسل.

سأحذر الآن أبناء جلدتنا من غرق السفينة.

سننجوا بجلدنا وليغرق البحارة!

رمت الأختان نفسيهما هرباً في المحيط فكان مصيرهما الغرق.

أما السفينة فقد وصلت!

رمت الياطر في الماء. انتهت الرحلة بسلام.

أما الثقب في قعر السفينة فقد كان صغيراً.

لا يثنى عن المسير سفينة كبيرة!



فنون الأعمال المعدنية وصياغة الحلي والمجوهرات

أبداع الفنانون الأوغاريتم في صناعة المعادن فصنع تماثيل من البرونز والذهب، كما صنع الأسلحة من البرونز كالسيوف والخناجر والرمح، والعديد من الأثاث المنزلي والأواني. ومن أجمل هذه الصناعات المعدنية الحلي النفيسة من خواتم وأقراط وعقود من الذهب والفضة شغلت جميعها بدقة واتقان.



بالإضافة إلى هذه الفنون الرائعة التي ميزت هذه الحضارة اشتهر أهل أوغاريت بصناعة الصباغ الأرجواني الأحمر المستخرج من الحار البحري المستخدم في صباغة الأصواف والأقمشة المحلية التي كانت تصدر إلى كل أنحاء العالم.

إن هذه الفنون والصناعات ما هي إلا شاهد على براعة الفنان السوري منذ القديم بالصناعات الفنية والحرفية التي تحتاج إلى المهارة والذوق الرفيع.



فن النقش على الأختام الاسطوانية

والأختام الاسطوانية هي ما يشبه في يومنا هذا التوقيع. وقد صنع في أوغاريت لأهداف تجارية لدمج البضائع التجارية، لتحديد الجهة التي تمتلكها، وهو عبارة عن قطعة اسطوانية صغيرة الحجم، مثقوبة للتعليق، يصنع من الحجر أو العظم أو الخشب ينقش عليه كتابات ومواضيع عديدة من الحياة اليومية التي يعيشها سكان أوغاريت.

فن صناعة الفخار

تعطينا هذه الصناعة فكرة عن أنواع الأواني الفخارية التي كان يستخدمها سكان مملكة أوغاريت، كالأباريق المغزلية الشكل والمتطاولة المخصصة لخبز العطور، وجرار الماء، والزيت، وصحون الطعام، وكؤوس الشراب، وجميعها كانت تلون بألوان زاهية وتزين برسوم بشرية ونباتية وحيوانية تمثل ذلك العصر.



الأميرة الحزينة

ترجمة : كريم راشد
رسم : الياس الحموي



قديماً في زمان عاش ملك. كانت مملكته تغطيها الغابات والبحار والأنهار، وبسبب عدله أحبه شعبه كثيراً. كان قصره مليئاً بالذهب والفضة إلا أن الملك لم يكن سعيداً. بل كان دائم الحزن والكآبة ذلك أن ابنته العزيزة على قلبه لم تبتسم في حياتها مرة واحدة. مما جعل سكان المملكة يسمونها بالأميرة الحزينة. لم يكن ينقص الأميرة أي شيء. فقد امتلكت كل ما قد يخطر على بالكم يا صغاري، كانت فنانة الجمال ولديها الكثير من الملابس الجميلة. ومع ذلك لم تكن تعرف الابتسام أو الضحك كما لو أن قلبها لا يستطيع الشعور بالفرح مما جعل الملك يشعر بالأسى لأن ابنته الوحيدة حزينة وكئيبة على الدوام. فتح الملك بوابات قصره الواسع أمام جميع من يود زيارة ابنته أملاً منه أن يدخل الزوار السرور إلى قلب ابنته. أخبر الملك زواره جميعاً أن، من يجعل الأميرة تضحك سوف يتزوج منها.. حالما سمع الناس قرار الملك بدؤوا بالقدوم إلى القصر، من شرق المملكة وغربها، طمعاً بأن يكون أحدهم زوجاً لبنت الملك. كان القادمون كثيراً فتصايحوا وتذافعوا أمام بوابات القصر أملاً منهم بإضحاك الأميرة الحزينة وأن

يكون وعد الملك من نصيبهم. بين من جاء لإضحاك الأميرة نبلاءً وحكاماً ولايات، تجاراً، وأناس عاديون، وقد جربوا كل الطرق لإضحاك الأميرة، بعضهم عزف موسيقى، بعضهم أحضر الهدايا النفيسة، ولم يترددوا بإحضار الحلوى بمختلف أنواعها، ورغم ذلك لم تضحك الأميرة، ولم تبتسم ولو مرة واحدة. في بقعة نائية من المملكة عاملٌ بسيط كان يشتغل بجدٍ ونشاطٍ منذ ساعات الضجر وحتى ساعات الليل الأولى. في الصباح كان يشطف وينظف الباحة، يقطع الخشب ويجلب الماء، وفي المساء كان يعود بالقطيع من المرعى.



كان صاحب المزرعة يعطيه أجره كاملاً عند نهاية كل عام، ولما كانت السنة قد انتهت فقد أعطاه

ليرة ذهبية كبيرة. أخذ العامل

أجرته وتوجه إلى بئر الماء ليشرب قبل مغادرة المزرعة لقضاء بضعة أيام في المدينة.

انزلت القطعة النقدية من يده وسقطت في البئر.

احتار العامل ماذا يفعل، ولكنه في النهاية أيقن أنه لا يستطيع فعل أي شيء لاسترجاع المال الذي سقط في البئر العميقة، ولم يجد أمامه إلا أن يعمل بجدٍ لعام كاملٍ آخر كي يحصل على قطعة نقدية جديدة.

عمل العامل بجدٍ وأعطى مرة أخرى مالاً. وكما حدث في المرة السابقة ذهب إلى البئر كي يشرب ومرة أخرى سقطت القطعة النقدية في بئر الماء، وكان عليه الانتظار والعمل للعام الثالث على التوالي.

عليكم أن تدركوا يا صغاري كم عمل هذا الرجل بجدٍ وإخلاصاً. ففي الحقول المجاورة للحقل الذي يعمل فيه كانت السنابل تموت، أما السنابل في حقله فتصبح ناضجة. قطعان ما شيبه كانت تركض وتنطح بعضها بعضاً، أما القطعان الأخرى فهدت ضعيفةً ونحيلةً بالكاد تقدر على السير.. خيول سواد بالكاد تصعد التلة، أما خيوله فكان من الصعب إيقافها.

عندما انتهت السنة الثالثة، قال صاحب العمل: هذا المال لقاء عملك، وأعطاه قطعة نقدية كبيرة.

أخذ العامل القطعة النقدية وتوجه إلى بئر الماء ليشرب، وفجأة شاهد القطعتين النقديتين اللتين أسقطهما في البئر، وقد طفئا على السطح. فرح العامل كثيراً، وقرر أن يغادر المزرعة ويتوجه إلى المدينة كي يتعلم المزيد عن الحياة والناس. وترك لساقيه العنان لتقوده إلى حيث لا يعلم.

عندما عبر العامل الحقل شاهد فارة مذعورةً حيثها الفارة بالقول: مرحباً أيها السيد، أعطني قطعة نقدية، وسأقوم بمساعدتك في يوم من الأيام.. هز كتفيه وأعطى الفارة ما أرادت، فشكرته وانطلقت مبتعدة.

عبر العامل الحقل، وبدت أمامه غابة كثيفة. في الغابة استوقفته خنساء كبيرة في العمر، وقالت له: مرحباً أيها السيد أعطني قطعة نقدية، وسوف أساعدك ذات يوم.. تردد قليلاً، ولكنه في النهاية أعطها ما أرادت ومضى في طريقه.

شاهد العامل أمامه نهراً واسعاً فقرر عبوره سباحة. في منتصف المسافة بين ضفتي النهر، سبحت باتجاهه سمكة كبيرة. قالت السمكة، (أعطني قطعة نقود وسأساعدك في يوم من الأيام). أعطها آخر قطعة نقود يملكها وقابع سيره.

سريعا وصل إلى مدينة كبيرة. شاهد بشراً كثيرين، بيوتاً، أبواباً... حذق كثيراً في كل ما رآته عيناه، ولم يعرف إلى أين يذهب. انتباهه كان معلقاً بقصر جميل مزخرف بالفضة والذهب، وفجأة لمح الأميرة الحزينة تجلس قبالة نافذة مفتوحة تنظر مباشرة إليه. ولم يستطع إلا أن ينظر إليها، فقد كانت جميلة جداً... بعدها أصبح كل شيء أمام عينيه مظلماً وأغمي عليه، فوقع على الطين. عندها ظهرت السمكة الكبيرة والخنفساء والفأرة المدعورة، بدأت الحيوانات الثلاثة بإيقاظه والعناية بصحته، حاولت الفأرة خلع قميصه، والخنفساء نظفت حذاءه، والسمكة نظفت الطين عن ملابسه. نظرت الأميرة الحزينة وأطالت النظر إلى ما تقوم به الحيوانات الثلاثة، ثم أخذت تضحك بصوت عالٍ...

سأل الملك السعيد: من الذي جعل ابنتي تضحك..

صاح الناس من كل مكان: أنا.. أنا من فعل ذلك!...

قالت الأميرة، وهي تضحك، إنه السيد هناك.. فقط أنظر إليه. ثم أشارت إلى العامل الفقير وأخذت تضحك ثانية.

مباشرة أخذ العامل إلى القصر قابل الملك. ولم يكن أمام الملك إلا أن يفي بوعده فزوج ابنته للعامل الفقير.. وعاشوا في سعادة وهناء..



المسكرات والخيمات الصفية لمنظمة طلائع البعث



فوق قمم الجبال وعلى سفوحها، في السهول الواسعة، على ضفاف الأنهار، وبمحاذاة شاطئ البحر... وفي كل محافظة من محافظات قطرنا الحبيب، أنشأت منظمة طلائع البعث معسكرات وخيمات ثابتة ومتنقلة عددها الآن سبعة عشر معسكراً، ومخيمين أضفت على المكان الذي أقيمت عليه الحيوية وزادت من بهائه وجماله وأصبحت معلماً يستدل به. هناك حيث الأشجار الباسقة والظلال الوارفة والحدائق الخضراء المزهرة والممرات المغطاة بالعرشات والأبنية المميّزة التصميم والتي يعلوها شعار المنظمة.



ومع دخول الطلائعيين إليها تصبح كخلايا نحل وممالك تكوين لتجمعات طفلية متعاقبة منظمة منضبطة، تتحقق للأطفال فيها بنهاية المطاف سعادة عيش مليء بالأنشطة النوعية لسد فراغ الوقت، واغناء الفكر، والاهتمام بحيوية العقل والجسد، مما يجعل للحياة في هذه المعسكرات معنى مختلفاً، وتوازناً يشمل العقل والنفس والجسد، وفي تكاملها والتفاعل بينها يتكون جيل مبدع خلاق، يتردد وقع خطاه عبر الوديان والسهول ويملا صدق أناشيده الأفاق.

وقد دأبت منظمة طلائع البعث على تطوير المنشآت في هذه المعسكرات واستمرت على تجهيزها بكل جديد مفيد، حتى أصبحت أكثر قدرة على الاستيعاب وتأمين الراحة والسلامة والمتعة والفائدة للأطفال الملتحقين بالدورات التي تقام فيها. ففي كل



معسكر هناك وحدات الإقامة والمبيت ومقرات القيادة والقباب والقاعات المخصصة للمحطات والمواقف التدريبية المتنوعة وهناك المطابخ الحديثة وصالات الطعام، والمستوصفات بتجهيزاتها وأطقمها الطبية. وهناك الساحات والمسارح والملاعب والمساح وحدائق الألعاب. والمظلات الخاصة باستقبال الزوار. وهناك صالات



خاصة لعرض إبداعات الطلائعيين والورش الخاصة بالمهن والأعمال اليدوية وقاعات المطالعة والحاسب..

ومع بدء العطلة الصيفية لهذا العام /٢٠٠٥/ م، تقاطر إلى معسكرات منظمة طلائع البعث المخصصة لدورات الأطفال الفرعية زهاء /٧٠٠٠٠/ طليعي وطلائعية، من طلائعي الصف الخامس من مرحلة التعليم الأساسي الحلقة الثانية. أتوا من جميع المدن والنواحي والبلدات والقرى ليشتركوا في دورات معسكرات المنظمة. وقد بلغ عدد دورات الأطفال الفرعية التي أقيمت صيف هذا العام في كل معسكر من المعسكرات الأربعة عشر المخصصة لهذه الدورات ثمانية دورات، مدة كل واحدة منها ثمانية أيام، بالإضافة لدورة الرواد التي أقيمت في معسكر طلائع البعث في منطقة الزيداني، حيث افتتحت فيها المعسكرات الصيفية لهذا العام، وكانت هذه الدورة قد بدأت في ٢٠٠٥/٦/١١ م واختتمت في ٢٠٠٥/٦/١٨ م

حيث أجريت فيها منافسات مسابقات الرواد يختلف الاختصاصات وذلك لتحديد من نالوا شرف الريادة على مستوى القطر لهذا العام. وقد تابع تسيير أمور كل دورة من هذه الدورات وفي



لتوفير كافة المستلزمات التدريبية والخدمية والترفيهية مما أدى لشعور الطلاب بالراحة والطمأنينة والمتعة والفائدة في المعسكرات وخفف عنهم ثقل الإحساس بالبعد عن الأهل وفقد حنانهم الذي كانوا يتمتعون به قبل مجيئهم إلى المعسكر ليعيشوا في أسرة كبيرة متحاببة متعاونة يتساوى جميع أفرادها في الحقوق



والواجبات.

ولكل يوم من أيام الدورة شعار يحدده الطلابيون لأنفسهم وهو عبارة عن هدف سلوكي ولذلك يكون كل يوم من أيام الدورة نشاطاً دائماً وأفعالاً تولد إنفعالات إيجابية.. فيه إختلاط وتعارف، تكوين صداقات تعاون وتنافس، بحث واكتشاف، مهارة وابداع، انضباط وحرية، تسيير ذاتي واعتماد على الذات، ممارسة هوايات لا تتاح لهم فرصة ممارستها في البيت أو المدرسة، محافظة على بيئة ومرافق المعسكر سليمة ونظيفة وجميلة، رحلات خلوية، زيارات ولقاءات شجاعة في مواجهة الصعاب، ممارسة لفضيلة الصدق والوفاء والعمل الجماعي، لعب موجه، سرعة تلبية، غناء وإنشاد، عزف ورقص، رسم وابداع، تدوين للخواطر والقصائد فصاحة وخطابة، علوم ومعارف، سعي دائم لتحقيق تفوق جماعي، تنمية مواهب، إنكار للذات وانسهار في الجماعة وتدريب على فن قيادتها.



كل معسكر قيادات مؤهلة أتم أفرادها كافة الدورات القيادية التأهيلية العليا والدورات التطبيقية المرافقة وساعدتهم في ذلك نواب لشؤون التدريب الاختصاصي والتنظيم والخدمات، وتكاملت مهماتهم





ولتحقيق ذلك وضعت
هيئة التدريب المركزية العليا
في قيادة المنظمة خطة
تدريبية لتنفيذ منهاج
متكامل شامل وفق برنامج
يومي ينتقل بموجبه
الطلالعيون من موقف إلى
موقف، ومن محطة لأخرى،
ومن منشط إلى منشط ومن
ورشة إلى أخرى ومن فترة
تدريبية إلى استراحة....

وترجمة لقول السيد الرئيس بشار الأسد:

**«بمقدار ما نزرع بذوراً صالحة، نجني ثماراً
ناضجة..» الذي اتخذته منظمة طلائع البعث شعاراً
لها في هذا العام.**

واستقبلت معسكرات ومخيمات منظمة طلائع
البعث المخصصة للدورات المركزية القيادية العليا
المتسلسلة أيضاً عشرات الآلاف من المشرفين والمشرفات
لاتباع دورات تأهيلية قيادية بدءاً من دورة مساعد
مشرف فرقة وانتهاء بدورة قائد معسكر. بغية إعداد
الكوادر التي سيقع على عاتقها قيادة العمل الطليعي
في جميع محافظات القطر سواء في المدارس
(الوحدات) أم في المعسكرات الصيفية.

وأخيراً لا بد من الإشارة إلى أن قيادة المنظمة
تخطط وتعمل لتفعيل واستثمار المعسكرات على مدار
العام وتأهيلها لتكون جديرة بجيل المستقبل الذي
تبنى عليه الآمال الكبيرة. ●

وأكثر اللحظات تأثيراً في النفس كانت اللحظات
التي بلغ فيها التفاعل والانفعال ذروتها حين
تشابكت أيدي الطالاعيين والمشرفين لترديد نشيد
الوداع الذي تضمن العهد على استمرار الصداقة
والتواصل والتلاقي بين الأصدقاء مهما بعدت
المسافات وتفرقت السبل.

يتم كل ذلك بمتابعة ميدانية من قيادة المنظمة
ورعاية من القيادات التربوية والسياسية في كل
محافظة من محافظات قطرنا.

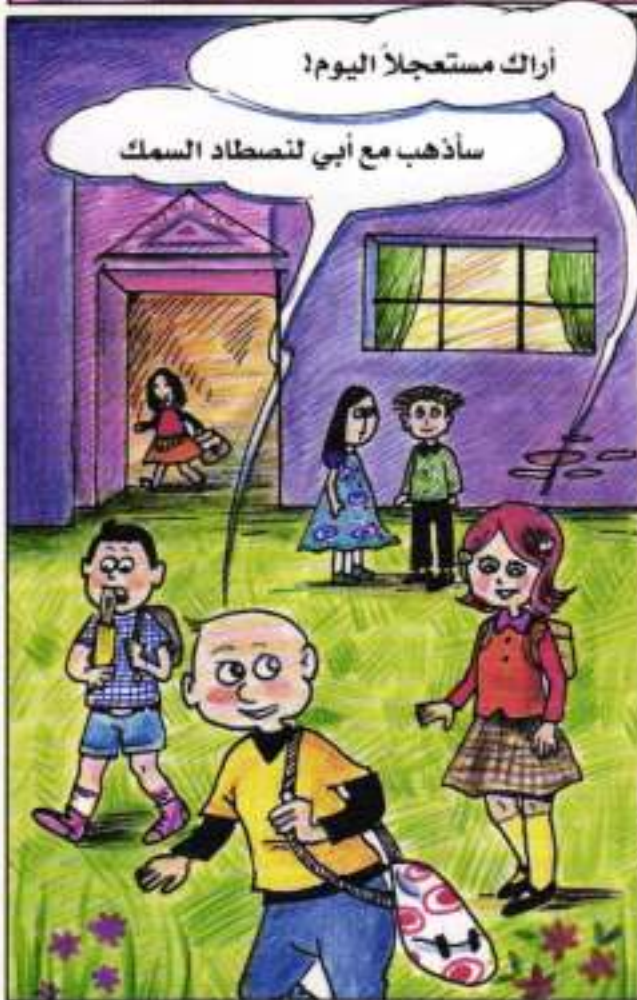
وهنا لا بد من الإشارة إلى أن إقامة الطالاعيين في
هذه المعسكرات مجانية بما في ذلك اللباس والطعام
والمواصلات.

إن دورات معسكرات الأطفال الصيفية هذا العام
كانت عملاً بمقولة القائد الخالد حافظ الأسد:

**«نريد لأطفالنا أن يعيشوا طفولة سعيدة، ملؤها
العافية والعلم والمعرفة..»**



صيد السمك



أبي إن لحم السمك مغدٌ جداً
فهو غني بالبروتين واليود
فما رأيك أن نذهب اليوم لتصطاد السمك

فكرة جيدة.. لكن علينا أن نبحث
عن صنارتي الصيد في الغرفة المجاورة



لا تطبخي اليوم يا أمي
فغداؤنا سيكون سمكاً مشويماً.

ما هذه الفوضى أيها الأب والابن!





قصة: إيفان غ. إستومن
ترجمة: نبيل المجلي
رسوم: أنور دياب

البومة والحجلة



كانت البومة تجلس في عشها. طارت حداثة وجلست على تلة قبالتها. قالت :

- يا أختي البومة، لقد أن أوان الطيران إلى الجنوب! قريباً ستبدأ زوبعة الثلج، وستجمدين في التوندرة (١).

أجابت البومة:

- لن أطيّر إلى الجنوب. فالآن الآن فقس البيض عن أطفالي. فكيف سأترك الصغار؟

- وماذا ينضّك الأولاد؟ إن عليك إطلاعهم، في حين تموتين وحدك من الجوع.

- لن أموت! فهنا توجد حجلات، سمينات، وشهيات، وبهذا سنشبع!

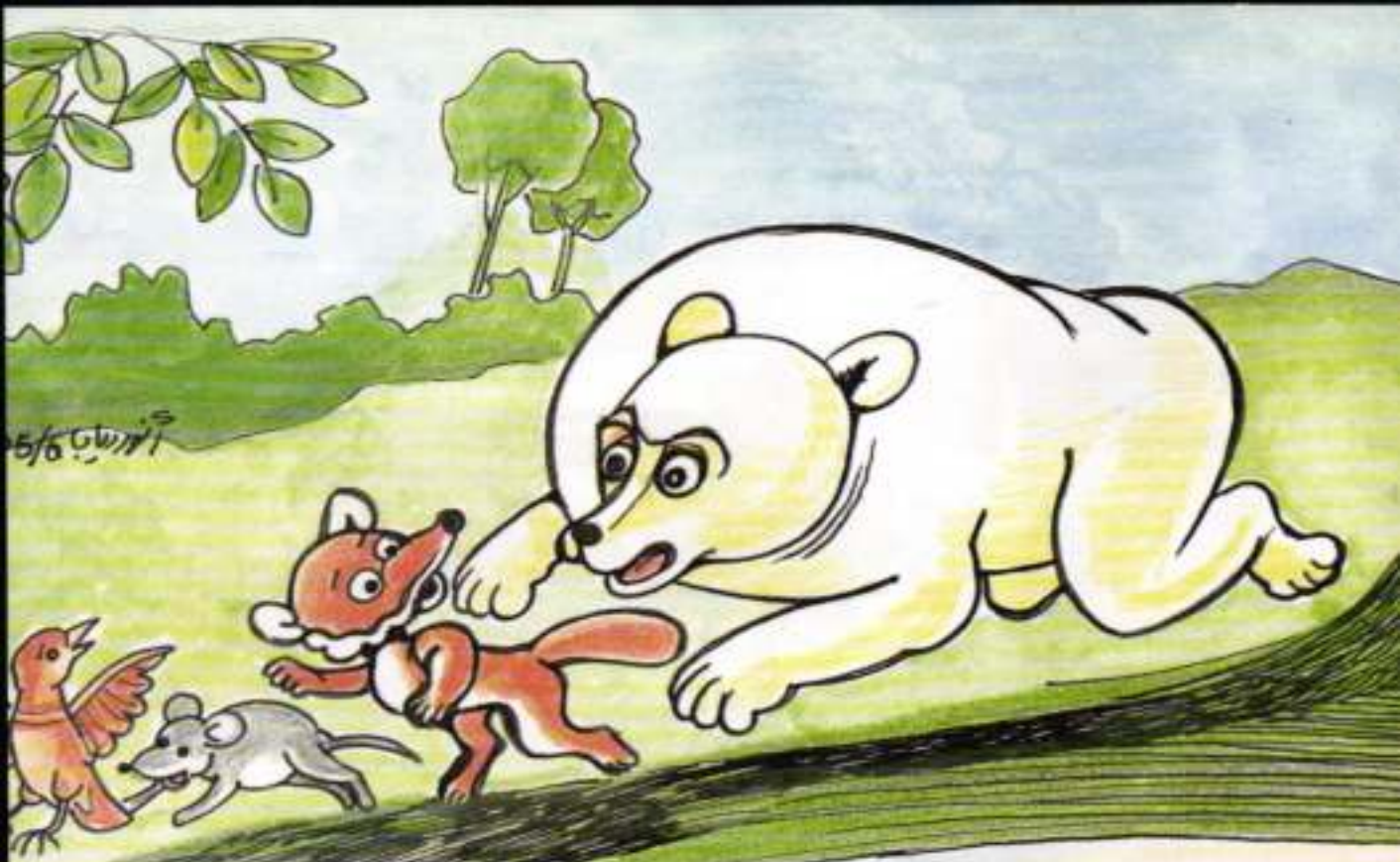
- كما تشائين! - قالت الحداثة.

ولم تكن الحجلة تجلس بعيداً، فقد سمعت كل شيء. خافت: « تريد جارتني البومة أن تأكلني! فما

العمل؟ علي أن أطيّر من هنا .. قررت ذلك وطار، طارت طويلاً، وتعبت كثيراً. حطت قريباً من البحر

المتجمد، الذي يسمى المحيط.

نظرت إلى هناك، ونظرت إلى هنا - لم تبدُ بومة في أي مكان. « لا يوجد هنا من أخشاه. ولا أحد



سيأكلني.. - فكرت الحجلة بسرور. مشيت على الشاطئ، أبرزت صدرها، ورفعت رأسها باعتراز، ناظرة حولها بسرور.

فجأة ظهر فأر من تحت التلّة،

- أيتها الحجلة، أيتها الحجلة! ستقتربين مني، لكنك لن تهربي مني!

انقض على الحجلة، لكنه أمسك طرف ذيلها فقط. لكن الحجلة لم تلاحظ فمضت إلى الأمام، وفجأة من وراء الشجيرات ظهر سمور:

- أيتها الحجلة، أيتها الحجلة! ستقتربين مني، لكنك لن تهربي مني!

هنا قفز السمور، لكنه استطاع أن يمسك بالفأر فقط.

وغدت الحجلة غبية تماماً من تكبرها، لا ترى ولا تسمع شيئاً. هنا وراء السمور قفز ثعلب قطبي. ووراء

الثعلب القطبي - ثعلب عادي. في النهاية هجم الدب الأبيض بذاته على الحجلة. وأخطأ الهدف أيضاً،

تمسك بالثعلب. كأنني لا أستطيع المشي أبداً، فقد صار ذيلي ثقيلاً جداً، قالت الحجلة.

تلفتت، نظفت ذيلها - فأقلت الفأر وتدحرج الكلب على الثلج. وأدركت الحجلة هنا، كم لها من عدو.

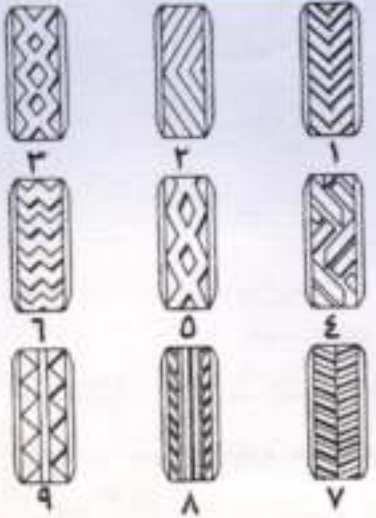
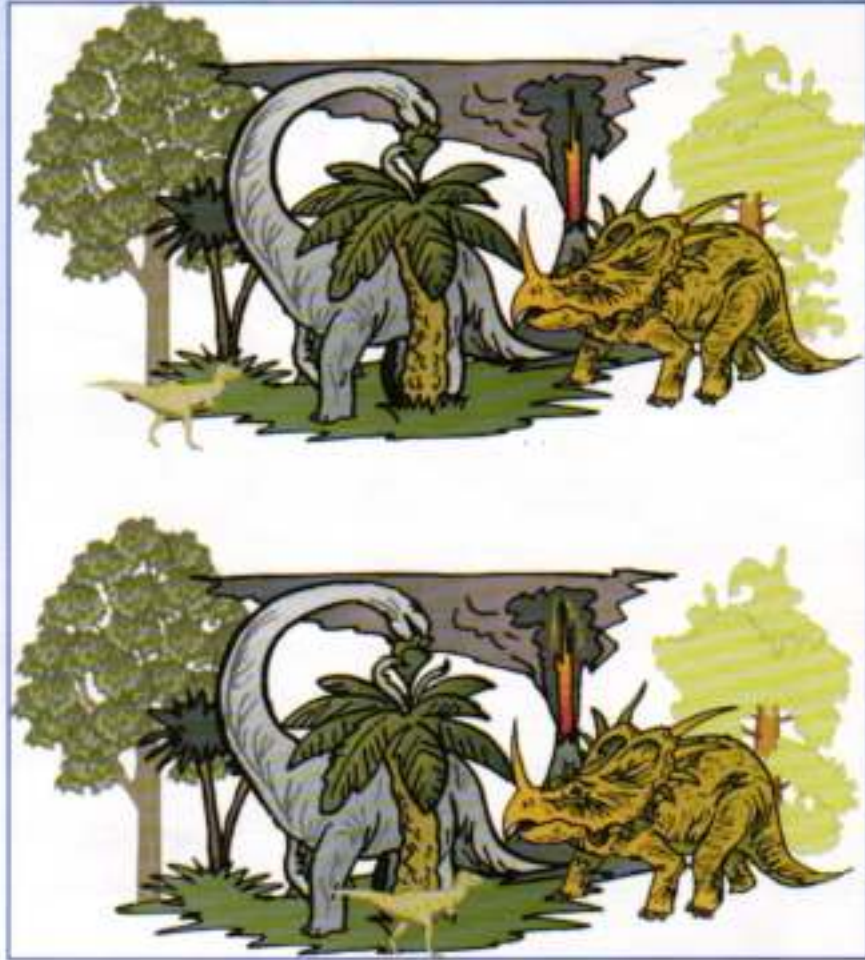
لكن هنا خطر علي أكثر. سأطير عائدة!

وهكذا الآن تعيش البومة والحجلة إحداهما قرب الأخرى.

الحجلة غير مرتاحة، لكن هنا أفضل لها من المحيط.

رياضة ذهنية

الفرق الستة



هل تستطيع مساعدة هذا الشرطي في معرفة لمار السيارة الذي ترك اثره؟

بين هذين الرسمين ستة فروق هل تستطيع معرفتها؟



يقول المثل الصيني: (صانع سكين ياداة جيدة افضل من صانع جيد ياداة سيئة) هل تستطيع ان تعطي هذا النجار اتواته الصحيحة ليصبح صانعاً جيداً يادوات جيدة؟

أرقام النجمة

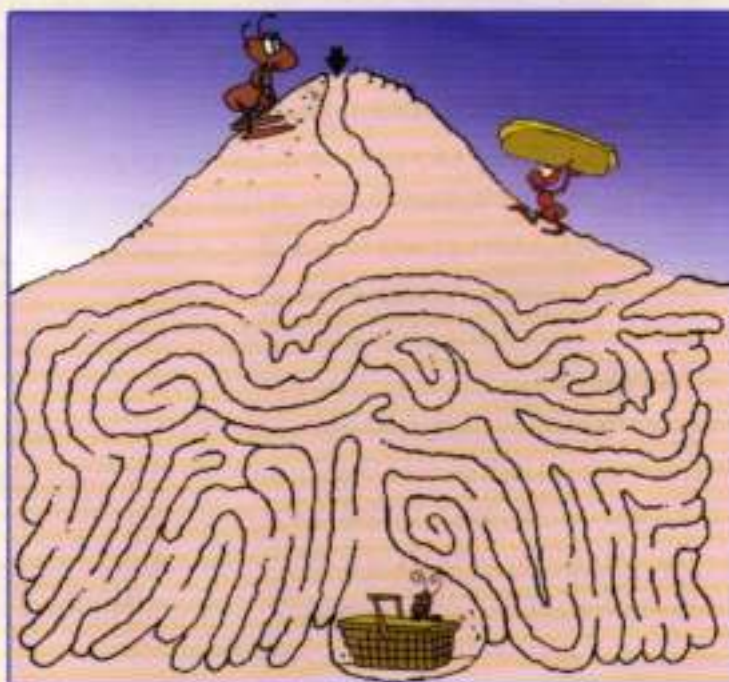
احسب

العطاء المحسوب

لديك في جيبك نفس عدد الليرات
التي مع صديقك، كم عدد الليرات
التي تعطيتها له، حتى يصبح معه
أكثر منك بعشر ليرات؟

الأرقام على امتداد كل خط من خطوط النجمة
لها مجموع واحد هو ٣٢.
أمامك بعض أرقام النجمة هل تستطيع أن
تعرف الأرقام الناقصة

متاهة



هل تستطيع أن تتل النمل على طريقه الصحيح ليصل إلى المستودع؟



ورنت هذه الصورة في أحد الأعداد السابقة
وهي لبناء مشهور اسمه مقترن برياضة
الجري. هل تستطيع أن تعرف ماذا يسمى
هذا البناء، و أين يقع؟

إبداعات الطليعيين

أيام في المعسكر



جلست على المقعد الوثير وسمعت صرير العجلات وأخذت أستعرض ما حدث لي منذ بداية مسابقات الرواد، كيف تلقيت خبر نجاحي على مستوى فرع دمشق بفرحة كبيرة، كيف سمح لي أبي بمتابعة المسابقة في معسكر الطلائع بالزبداني، فهل أنا أحلم؟ وصلنا إلى المعسكر، ما زلت أذكر ما حدث

العلم حيث مارسنا بعض التدريبات الرياضية التي أعادت لنا ما خار من قوتنا بعد السهرة الطويلة، وبدأنا بتحية العلم وبعدها ذهبنا إلى المطعم لتناول الاضطرار بشهية ملحوظة.

وبدأت فترة الزيارة الصباحية لتفقد أحوالنا، وأروع ما كان في هذا اليوم هو زيارتنا لمخبر الفضاء حيث دخلنا إلى القبة الفلكية كانت أشبه بالون منتفخ. شاهدنا داخلها الفضاء والكواكب والنجوم وأخذت معلومات علمية، لقد أرضت هذه الزيارة تطلعي العلمي. تناولنا الغداء وذهبنا إلى نبع بقرين جلسنا نستمتع بالإطلالة الخلابة وعدنا فرتبنا غرفتنا وقمنا بأداء تحية العلم المسائية وتناولنا طعام العشاء، وفي الصباح التالي حان وقت مسابقات الرواد فتنافسنا في مواضيع مختلفة وبذلنا جهدنا في الامتحان. اقترب وقت الرحيل من المعسكر الذي قضيت فيه أسبوعاً من أجمل أيام حياتي ومما زاد فرحتي هو فوز سوريا على إيطاليا بنتيجة ٢-١.

الرائد الطليعي كنان ذلك الباب

فرع دمشق

فيه وكأنه قد حدث اليوم، ففي اليوم الأول بدا لي أن الحياة في المعسكر مليئة بالمشقة ولكن ما قيمة عيش لا مشقة فيه وأين المتعة بالحياة وجمالها إذا نحن قضيناها على نسق مطرد دون تجديد فلقد أخطأت حين ظننت أن الراحة معناها التمدد على سرير مريح مثلاً أو الإتكاء على كرسي مجنح ولكني الآن أدركت أن الراحة تكون في الأشياء وأضدادها باستمرار. فالحياة الرتيبة صعبة على النفس إنها تميمت القلب وتبعث الخمود، هكذا شجعت نفسي على المضي في الطريق إلى نهاية فترة المعسكر.

في المساء بدأ المرح والطرب كنت معتاداً أن أنام باكراً ولكن العزف الجميل منع النعاس من مداعبة أعضائي فسهرت مع رفاقي الطلائعيين والمشرفين وعقدنا حلقات الدبكة والرقص. وعزفت الحان الأغاني الشعبية وكان بعض المشرفين يغنون نوعاً من العتابا والميجانا في بعض الأوقات.

أما اليوم التالي فقد كان حافلاً بالمفاجآت استيقظنا في الخامسة صباحاً وذهبنا إلى ساحة

الابنة النشيطة

في يوم من الأيام كنت أشعرُ بالملل فقلت لنفسي ماذا سأفعل؟ خطرت لي فكرة. قلت سوف أغسلُ الصحون حينما تخرج أمي من المنزل وتسقي الأزهار. سوف تكون مفاجأة. ولكن حين ذهبتُ إلى المطبخ وجدت أنني لا أقدر أن أصل إلى الحوض فأحضرتُ كرسيًا ووقفتُ عليها وبدأتُ أغسلُ أول صحن والثاني وهكذا حتى انتهت الصحون وحين جاءت أمي سرتُ مني كثيرًا.



الطليعية نادية الشعار

فرع ريف دمشق

بلادي

بلادي جنان بلادي نماء



جبالك أبيه وماؤك أصفى

فليلك سحر ووجهك أشهى

وشمسك ظل وثلجك أحلى



سماؤك سقفي وأرضك بيتي

وحسبك أنت لوجد خلقت

لعز وجدت كسيف صقلت

بلادي الأمان بلادي السلام

بلادي الحضارة بلادي الونام

بلادي جميلة بلاد الكرام



تعالوا تعالوا نعيش الحياة

تعالوا إلينا لوادي الفرات

فماء وهير وناس أباة



وخير كثير بدير العبير

وجو بديع يزيد السرور

وبيد تساهي بعاء السماء

الرفيقة الطليعية

نجوى هاشم حساني



العدد للمليون

تعرفون، أن المليون يُكتب (١٠٠٠ ٠٠٠) أو (١٠×١٠×١٠×١٠×١٠×١٠) أو (١٠)، ولكن إذا حاولنا العد من ١/ إلى ١٠٠٠٠٠٠٠/ فكم من الوقت سنحتاج إذا كان معدل العد رقماً واحداً كل ثانية.

إننا سنحتاج إلى مليون ثانية وهي تساوي ١١/ يوماً و ١٣/ ساعة و ٤٦/ دقيقة و ٤٠/ ثانية.



أول حديقة حيوان عامة

العلاقة بين الإنسان والحيوان قديمة قدم الوجود، وكان اهتمام الإنسان بالحيوان مرتبطاً بالمنفعة، ولكنه في العصور المتأخرة أخذ الأغنياء يهتمون بالحيوانات، وسعوا لاقتناء الأنواع التي يحبونها، وتطور هذا الميل مع الزمن إلى أن تم إنشاء أول حديقة حيوان عامة سنة ١٧٩٣/ م. في فرنسا، وفي مدينة باريس بالتحديد، وأطلق على هذه الحديقة اسم (جاردن دي بلانتين).



مناقير الطيور

للطيور مناقير مختلفة الأطوال والأشكال تبعاً لنمط تناول الطائر لغذائه ولنوعية هذا الغذاء، فالطيور الجارحة لها مناقير قصيرة معقوفة حادة لتستخدمها في نزع لحوم الفرائس، أما منقار نقار الخشب فهو مستقيم طويل وقوي لماذا؟ ومنقار البطة عريض النهاية مفلطح تستخدمه كمصفاة لاحتجاز الطعام الذي تلتقطه من الماء.

بقي أن نذكر أن المنقار عند الطائر هو كاليد عند الإنسان. أداة التقاط وتنظيف وسلاح لمقاومة الأعداء ومقارعتهم.



البشروس الوردى

البشروس طائر من اللققيات طويل العنق والرجلين يقضي معظم الأوقات في ماء الأنهار والمستنقعات وشواطئ البحار بحثاً عن الغذاء، ويعتبر سمك القريدس الأحمر الغذاء الرئيسي له. وهذا ما يجعل لون ريشه وردياً، وعندما تحتجز بعض هذه الطيور في حدائق الحيوانات، حيث لا يتسنى لها تناول سمك القريدس الأحمر يفقد ريشها اللون الوردى ويصبح أبيضاً.



حياة السلاحف



لعل السلاحف أطول الكائنات الحيّة عمراً فهي تعيش زمناً يتراوح ما بين / ١٥٠ - ٢٠٠ / سنة ويعتقد العلماء بأن السبب في طول عمرها البطء الشديد في جميع أفعالها فبيوضها تفقس في غضون سنة وهي تأكل ببطء وتتحرك ببطء وتتنفس ببطء وفي فصل الشتاء تدخل سباتاً شتوياً يبطلها من عملياتها الحيوية.



هذا عند السلاحف فقط أما الإنسان فإنه يحتاج إلى الحركة والسرعة وبذل المزيد من النشاط ليحيا ويعطي لأن عمر الإنسان يقاس بما يعطى وليس بعدد السنوات التي عاشها.

الاسفنج

الناظر إلى قطع الاسفنج المستخرجة من قاع البحار يظنّها نباتاً ولكنّها في الواقع حيوانات، والاسفنج شكل من الأشكال البدائية للحيوانات المائية يلتصق بالصخور في قيعان البحار والمحيطات، لا يتحرك ولا يمتلك أعضاء حيّة، ويفتقد لجهاز دوران، وقلب ومعدة، وجهاز عصبي. يتغذى على بقايا النبات والحيوانات الصغيرة والعوالق التي تدخل جسمه مع الماء حيث يهضمها ويقذف بالملخفات إلى الخارج.



التعامل مع البرامج (٢)



رقيق الطليعي نتابع في هذا العدد ما بدأناه في العدد السابق عن طريقة إضافة أو إزالة البرامج وذلك عن طريق التعليمات الموجودة في لوحة التحكم وكنا قد وصلنا إلى الخيار الثالث،

ثالثاً: إضافة - إزالة مكونات WIN،

عند الضغط على هذا الخيار تظهر لنا قائمة بالبرامج الملحقة بويندوز (وهي مجموعة من البرامج الخدمية مثل الألعاب وبرامج الفاكس.. الخ) المثبتة في جهازنا وغير المثبتة التي يمكن تثبيتها.

ولتثبيت أي برنامج من هذه البرامج نضغط على المربع الموجود بجانبها لتظهر إشار (صح)

ضمن المربع، ثم نضغط على زر تفاصيل لاختيار البرامج من ضمن التصنيف (ملحقات، برامج فاكس...) بعد ذلك نضغط على زر (التالي) الذي يطالبنا بإدخال قرص النظام في السواعة الليزرية ليقوم بتثبيت هذه البرامج. (في حال اختيارنا لبرنامج واحد أو عدة برامج ضمن التصنيف ولم نخترها جميعها تظهر لنا علامة (صح) في مربع رمادي (أي أننا لم نختَر جميع البرامج ضمن التصنيف).

إزالة مكون ما نقوم أيضاً بالضغط على زر المربع الموجود بجانبها بحيث نلغي إشارة (صح) ثم نتابع حسب ما سبق. وهنا لا حاجة لإدخال قرص النظام في السواعة الليزرية.

رابعاً: تعيين افتراضات البرامج والوصول إليها:

يقوم تكوين البرامج بتحديد البرامج الافتراضية لبعض النشاطات كاستعراض الويب أو إرسال البريد الإلكتروني والبرامج التي يمكن الوصول إليها من قائمة أبدأ وسطح المكتب ومواقع أخرى. وهنا نميز ثلاث خيارات:

١ - MICROSOFT WINDOWS،

حيث يتم تعيين البرامج المضمنة في DOWS- MICROSOFT WIN كبرامج افتراضية وتمكين أو إزالة الوصول إلى البرامج المذكورة أسفل هذا الخيار.

٢ - ليس من إصدار MICROSOFT (بحال وجودها) كبرامج افتراضية وتمكين أو إزالة تمكين الوصول إلى البرامج المذكورة أسفل هذا الخيار.

٣ - مخصص،

وهنا نتمكن من اختيار البرنامج الافتراضي لمستعرض الويب والبريد الإلكتروني وقارئ الأقراص المضغوطة....



الورد والزهر

ميخائيل يوسف سمعان

الورد من أجمل الأشياء التي تزين حياة الإنسان في هذا العالم. نزرعه في حدائق بيوتنا لنرى جماله الحالم، وألوانه الزاهية الجميلة، التي تبعث في نفس الإنسان النشوة والفرح، فرائحته تهزّ الوجدان، وتوقظ الشعور، وتبعث الراحة والاطمئنان، وتحيي الأمل في قلوبنا وعقولنا. واعتناء الناس به يصور شفاهيتهم وشاعريتهم وماله من هواند، صحية، ونفسية، وأخلاقية، وبالفعل صدق من قال: «إن الزهور تمثل حياة الإنسان نفسه»، وهي تمثل ذوقاً حضارياً وتقدماً بشرياً، «فلو كان لي الخيار لكي أختار - كما قال عمر بن الخطاب - لما كنت غير يانع للأزهار، فإن فاتني الريح لم يفتني العطر».

وقال حكيم صيني: «إذا كان لديك رغيضان فبيع أحدهما، واشتر بثمانه باقة زهر، فالخبز غذاء للجسد، والزهر غذاء للروح».

وقال علي بن الجهم:

زائر يهدي إلينا نفسه في كل عام
عمره خمسون يوماً ثم يمضي في سلام

وقال العباس بن الأحنف:

بيضاء في عمر الشباب كوردة بين شقائق النعمان
تهتز في عيد الشباب إذا مشت مثل اهتزاز نواصم الأغصان

وقال بشار بن برد مشبهاً الحديث بالزهر:

وكان رجع حديثها ققطع الرياض كسبين زهرا

وقال آخر:

أنت كالوردة لساً وشذاً جاءها الغيث على غصن نضير

وقال:

أنت مثل الغصن ليلاً وشبيه الورد حسناً
للورد عندي محل لأنّه لا يمل
كل الرياحين جند وهو الأمير الأجل



الكوادر



الطالبة: ديانا موصول
الخصائص: أوكورد يون
فرع: خمس



الطلمي: أسامة بدوي
الخصائص: عود
فرع: حلب



الطالبة: هزرا الشيخ عبد الله
الخصائص: شام
فرع: ادب



الطلمي: يدوج الهادي
الخصائص: كمان
فرع: اللاتينية



الطالبة: أمينة دريش
الخصائص: مسرح
فرع: حلب



الطلمي: يزن ونوس
الخصائص: غيتار
فرع: طرطوس



الطالبة: بشرى الحمد
الخصائص: مسرح
فرع: دمشق



الطلمي: محمد، بلال الصخرة
الخصائص: برونون
فرع: خمس



الطالبة: هيران صفاء
الخصائص: فن التراجيح
فرع: حمص



الطالبة: هلا ياسر ديب
الخصائص: ترومبون
فرع: اللاتينية



الطالبة: سوزان سامر
الخصائص: كمان
فرع: القنيطرة



الطالبة: مها قحومة
الخصائص: بيانو
فرع: السويداء



الطلمي: نسيب سرياني
الخصائص: أوكورد يون
فرع: حمص



الطلمي: النسي ولى
الخصائص: فلون
فرع: ادب



الطالبة: سلطانا أبو طير
الخصائص: أورج
فرع: السويداء



الطلمي: محمد ريكثوي
الخصائص: غناء

