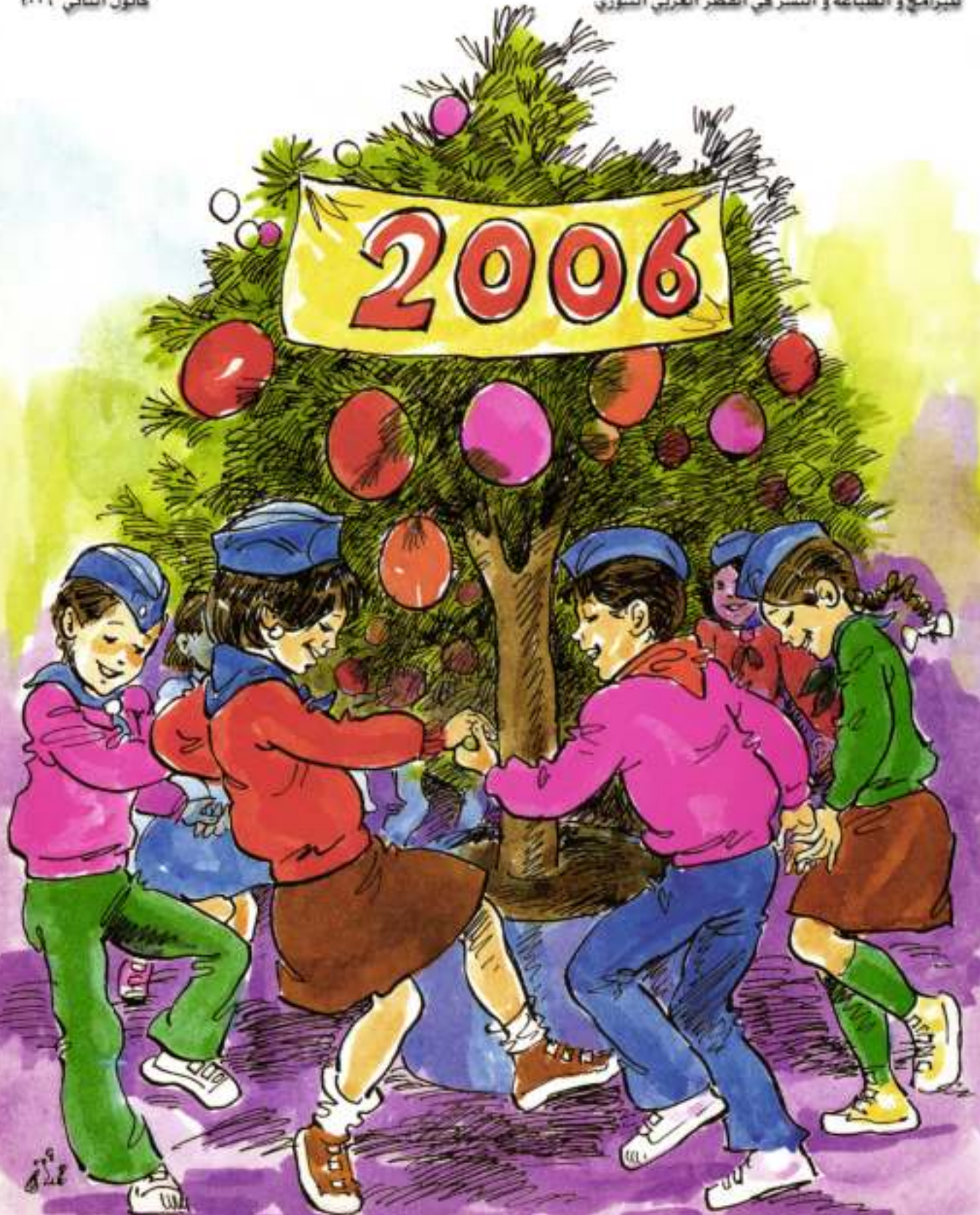




العدد ١٧٨  
كانون الثاني ٢٠٠٦

# الطليعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث  
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري





سورية مهد الحضارات العريقة، وبلد الصمود،  
المناضلة من أجل أن يعم العالم العدل والسلام  
والازدهار.

من أقوال القائد بشار الأسد

إن أهم عناصر النصر في معارك الحياة  
ومواجهة الأخطار هو الإنسان، فلنستمر في  
بناء الإنسان المؤمن بوطنه الصوي في حب  
أرضه، العاشق لمجد بلاده.

من أقوال القائد الجالد حافظ الأسد



# الطبيعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج  
والطباعة والنشر في القطيف العربي السعودي

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هوارى

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الأحرار

سالم السليم

المتابعة

محمد أبو موسى

هاتف المجلة،

٢١٢٠٦٥٧ - ٥٤٤٣٧٤٤

## رفاقي طلائع البعث

مع بداية عام جديد تقترب بنا عجلة الزمن خطوة جديدة من آمالنا وتطلعاتنا، ونحن نستهل أيامه الأولى بامتحانات منتصف العام الدراسي، لنحصد حصيلة اجتهادنا في دروسنا، مؤكداً لشرفينا وأهاليها أننا تجاوزنا معهم وبجهودهم خطوة كبيرة نحو المستقبل، الذي نعمل جميعاً في هذا الوطن ليكون أفضل وأجمل، من خلال وفائنا والتزامنا بمسيرة التطوير والتحديث التي يقودها رئيسنا المفضى بشار الأسد.

أيها الأعضاء.

في العطلة الانتصافية نتواصل مع مشرفينا وأصدقائنا، من خلال أنشطتنا الطبيعية التي تفتتحها منظماتكم الغالية طلائع البعث في وحداتكم الطبيعية والتي تتحول إلى نوادٍ ومراكز لممارسة هواياتكم في مجالات الفنون والثقافة والرياضة والموسيقى والعلوم، من أجل تنمية إبداعاتكم ومهاراتكم وأنتم تقضون أوقاتاً ممتعة ومفيدة، تساعدكم وتشحن هممكم لمتابعة النصف الثاني من عامكم الدراسي وأنتم أكثر قدرة على تحصيل المعرفة والنجاح والتفوق الذي أتمناه لكم مثلما يتمناه لكم أبواكم وأمهاًتكم، الذين أمل منكم أن تنقلوا إليهم تحياتي الحارة وتمنياتي الطيبة بمناسبة العام الجديد، وكل عام وأنتم بخير.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

# وطنِي

شعر: عبد الحليم أبو عليا  
رسوم: رزان عبّود

وطنِي أَحَبُّكَ يَا وطنِي  
أَسْكُنُكَ رُوحِي وَفُؤَادِي  
يَا رَابِعَةَ عَرَّ لَمْ تَهْنِ  
وَلتَسْلَمُ مِنْ شَرِّ المَحْنِ

\* \* \*

نَلَأْتُكَ زَهْرًا يَتَنَّى  
أَنْتَ الأَعْلَى أَنْتَ الأَغْنَى  
وَحَقْوُوكَ خَيْرٌ يَتَغَنَّى  
يَا رَحْلَةَ حَبِّ لَا يَفْنَى

\* \* \*

إِنْ شِئْتَ البَحْرَ عِبْرَانَهُ  
وَوطنِي الأَحْلَى وَوطنِي الأَغْلَى  
أَوْ شِئْتَ البَرَّ مَشِينَانَهُ  
فَرِحَ التَّارِيخُ بِرُؤْيَاهُ

\* \* \*

لِحُرُوفِكَ بِصَدْحِ مَوَالِي  
غَدَّكَ الأَحْلَى بِسَوَاعِدِنَا  
اسْلَمْ لِي يَا وَطنِي الغَالِي  
نَبْنِيهِ وَتَبْقَى فِي العَالِي



# غَنُّوا... يا أطفال

شعر: ابراهيم عبّاس ياسين  
رسم: ريم حميدة

غَنُّوا.. غَنُّوا يا أطفال!  
كي تشرق شمسُ الأملِ  
كي ينهادي فجرٌ أخضرُ  
فوق ربانا مثل المرمزِ  
أنتم صوتُ الحبِّ الشادي  
وبكم تزهو لغة الضادِ  
دُنيا من أعراسِ تعمُرُ  
وبكم وطني يكبُرُ.. يكبُرُ  
غَنُّوا السهل... وغَنُّوا الوادي  
غَنُّوا حبا أرضِ بلادي  
من (تطوان) "إلى (الفيحاء)"  
من (عمّان) (٣) إلى (صنعاء)"  
من بردي "لنيل الأسمُر"  
غَنُّوا بحبا الوطنِ الأكبرِ  
لا أغلال... ولا أسوارِ  
لا أعداء.. ولا أشرازِ  
بحبا.. بحبا الشعبِ الثائرِ  
في وجه الإعصارِ الغادرِ  
حرّاً أبداً فوق السحبِ  
بحبا.. بحبا وطني العربي!

١ - تطوان: مدينة في المغرب العربي

٢ - الفيحاء: مدينة دمشق في القطر العربي السوري. وهي العاصمة

٣ - عمّان: مدينة في الأردن وهي العاصمة أيضاً

٤ - صنعاء: عاصمة اليمن

٥ - بردي: نهر في سوريا

٦ - النيل من الأنهار المعروفة في الوطن العربي يمر في السودان ومصر.. ويوفر لهما الخير والبركة.

# جامو والوالي

سيناريو: محمود البكر

رسوم: ممتاز البحرة

باع جامو ثوبه  
واشترى جدياً. أهده  
إلى والي مدينة نيبور.  
علّة يقمّم له وجبة  
شهيّة. وشراباً لذيذاً.  
لكنّ الوالي خدعه.  
وطرده..

حلقة  
٢

سبدي والي نيبور للمجّل أكلت جدي . وطردتني ستدفع ثمن  
إهانتني ثلاث مرّات...



انتظر جامو على فارعة الطريق حتى أقبل الوالي



كيف ألقته درساً؟ لا أملك مالا  
ولا سلطة.. لكنني املك عقلاً.



سخرى من يضحك  
أخيراً



فقير نيبور الأهل بهدّ والي نيبور العظيم.. قه قه قه





ويحك أبها العراف. الماء يكاد يغلي آ.. أو.. أي



ويحك هل من الضروري أن تربطني هكذا؟! هذا من أصول العمل!



الذي أكلته وحدك. والآن كم جلدة أجلدك  
يا سيدي المبتل



ويلك.. ألسنت صاحب  
الجدى؟!

يجب أن تغسل ذنوبك أولاً  
يا سيدي الوالي!



سأضربك على ظهرتك الذي حمل الأثام. وعلى بطنك التي أكلت كثيراً من الأموال!

النجدة.. آ.. خ..







اسمع صبيحة. وكان أحداً يستنجمه  
هذا الوالي والعراق بيتلان إلى السماء



اصبر يا سبتدي.. أريد أن تصير ملكاً دون متاعب!



وعندك أن أعاينك ثلاث مرات، وهذه الأولى انظر زياتي الثانية



لا تدخلوا على الوالي قبل ساعة. حتى تصل ابتهالاته إلى السماء وأخبروه أنني لن أتاخر في زياتي الثانية.



## البيض المسلوق

حكاية من أوروبا - ترجمة: سلام عيد  
رسوم: أمجد الغازي

بهرب خفية.

حين اكتشف صاحب المطعم السرقة، غضب  
لكثرة مع مرور الزمن. نسي الحادث فلم يكن أول  
حادث من نوعه يقع ضحيته.

انقضى عشرون عاماً. وفي أحد الأيام، توقفت  
عربة فاخرة أمام المطعم، ونزل تاجر ثري منها، جلس  
إلى الطاولة التي كان الشاب قد جلس إليها قبل  
عشرين عاماً ثم طلب شراباً وخبزاً وجبناً وثمانية  
بيضات مسلوقة. اقترح صاحب المطعم أطباقاً  
أخرى على الزبون: فطيرة من الرقائق المحشوة أو ديكاً  
مقلياً. لكنّ التاجر لم يرغب في أيّ منها. تناول  
عشاءه، ثمّ سأل صاحب المطعم عن الحساب.

- خمسة قروش، يا سيدي.

عندها، ابتسم التاجر ومدّ له يده بقطعة عشرة  
قروش. كان صاحب المطعم يستعدّ ليعيد له بقية  
المبلغ حين استوقفه الغريب قائلاً:

ذات مرّة، كان شابّ يجوب البلاد طويلاً وعرضاً.  
وفي أحد الأيام، وبعد أن أنهكه التعب من المشي،  
توقّف في مطعم عند طرف مدينة صغيرة. كان  
منهكاً ينهشه الجوع ويضنيه العطش. فطلب من  
صاحب المطعم أن يقدم له، من غير تواب، شراباً  
وخبزاً وجبناً. ثم طلب ثمانية بيضات مسلوقة. قدّم  
له صاحب المطعم ما طلب، وانشغل بزبائن آخرين.  
التهم الشابّ الخبز والجبن بنهم؛ وأطفاً بالعصير  
البارد ظمأه. وحين أراد دفع ما عليه، لحظ بهلوع أنّه  
لم يكن لديه قرش واحد في جيبه. ماذا يفعل؟ فقد  
التهم طعامه؛ ولم يبق له سوى البيض الذي كان  
يتركه لليوم التالي... فقال في نفسه: "أحرى بك أن  
تسرق ثوراً من أن تسرق بيضة، خصوصاً حين تكون  
جانعاً."

عندها دسّ البيضات الثماني في جيبه واستغلّ  
لحظة نزول صاحب المطعم فيها إلى القبو كي

تخيّل في عشرين عاماً. كم كان سيدّر عليّ قرّ الدواجن ذلك من ثروة! ورثما صرّت غنيّاً مثلك في هذا الوقت. أريد أن أحسب ذلك كتابيّة، وإذا لم تعطني ما تدين لي به. فسأشكوك إلى القاضي. أول وهلة. ظنّ التاجر الأمر مزاحاً. لكن حين رأى صاحب المطعم قد بدأ يغتاظ. أدرك أنه كان جاذاً. ففي الواقع. سأله صاحب المطعم عن اسمه وعنوانه. ومنذ صبيحة اليوم التالي. شكاه إلى القاضي. بعد عدّة أيام. استدعيّ التاجر إلى المحكمة. كانت تلك القصّة الغريبة تغبّظه كثيراً. ولم يكن راغباً في المنول أمام القاضي. لكنّ مساعده - وكان يعمل معه من سنين عديدة - اقترح عليه مساعدته. وقال له: - لا تقلق. يا سيّدي. وقل في المحكمة أنني سأدافع عنك. وأعدك بالألا يشرق صباح يوم آخر على هذه القضية. سترى ذلك.

- خذ هذا المال. أرجوك. فأنا لا أدفع عن عشاء اليوم وحسب. بل أسويّ أيضاً ديناً قديماً لصديق شاب. يعود إلى عشرين عام خلت. وأمام دهشة صاحب المطعم. تابع التاجر مفسّراً:

- حدث ذلك منذ زمن بعيد. كنت أجوب البلاد حينها. وقد جلست إلى هذه الطاولة نفسها وطلبت العشاء نفسه. وإذ لم يكن لدي مال. فقد ذهبت من غير أن أدفع.. وجئت اليوم كي أعوضك عن ذلك.

أصغى صاحب المطعم بانتباه. ثم قال ببرود: - أمّا أنا. فلا أحسب الأمور على هذا النحو! لو احتفظتُ بتلك البيضات وجعلت دجاجة تخضنها. لصارت عندي صيصان تضاعفت على مرّ السنين. ولصار عندي دجاج وبيض وأعداد من الصيصان.





ننتظر منذ أكثر من ساعة!

- اعذرنني، سيدي القاضي، ما كان بيدي حيلة، لقد طلب أخي مني أن أبذر حبوب البازلاء في حقله، فأخذت من مخزن معلّمي علبة من بذار البازلاء وكبي نلين قليلاً كان عليّ أن أسلقها، وقد استغرق ذلك وقتاً. أترون! لكنني أنهيت العمل، فقد زرعت العلبة كلّها.

صرخ القاضي غاضباً:

- يبدو أنّك تسخر منّي! فلم أر أبداً، في حياتي، أحداً يبذر حبوب بازلاء مسلوقة! أنتوقع أن تراها تثبت، على الرغم من ذلك؟

- لم لا، يا سيادة القاضي؟ مادام في الإمكان أن يحضن الدجاج بيضاً مسلوقةً، ويفقس فراخاً، فإن حبوب البازلاء المسلوقة يمكن أن تنبت!

جلس المساعد ولم ينطق بكلمة نادي القاضي صاحب المطعم وكلمه بصوت منخفض، بعدها انصرف هذا الأخير بتبعه محاميه، سُحبت الشكوى، وأغلقت القضية.

هدأ التاجر وشكر مساعده، ثم ذهب ليبلغ القاضي عن اسم محاميه.

في يوم الجلسة، وصل التاجر إلى المحكمة في وقت مبكر، كان صاحب المطعم ومستشاره هناك، لكنّ التاجر لم ير مساعده، فرجا القاضي أن ينتظر قدومه، فوافق القاضي، انقضت ساعة وأكثر، ولم يصل المساعد إلى المحكمة، كان صاحب المطعم - وقد بدأ صبره ينفذ - يطلب من القاضي مناقشة القضية، ولم يكن هذا الأخير يعرف كيف يؤجل الجلسة أكثر، حين وصل المساعد إلى المحكمة، وقال لهم، بنبرة ارتياح:

- أيها السادة، أنا الآن رهن إشارتكم.

سأله القاضي بخشونة:

- من أنت؟ وماذا تريد؟

شرح لهم التاجر أنّ ذلك الشخص هو مستشاره، عندها هتف القاضي، بمزيد من الخشونة:

- وصلت أخيراً؟ كان عليك أن تسرع قليلاً، فنحن

# أخبار .. غرائب ..

إعداد: سعيد سويد

## أنف إلكتروني

### للكشف عن الجراثيم الحارقة

الأنف الإلكتروني الجديد نجح في الكشف عن إصابات للجراثيم الحارقة بدقة كبيرة اقترنت من ١٠٠٪ نجح العلماء في بريطانيا في تطوير أنف إلكتروني يساعد في رصد الجراثيم المقاومة للمضادات الحيوية والمنتشرة في المستشفيات.

وأظهرت الاختبارات التي أجريت في مستشفى بيرمنغهام هارتلاندس على عينات من مسحات الأذن والأنف والمخاط سحبت من ٦٠٠ مريض. أن الأنف الإلكتروني الجديد كشف عن الإصابات الإنتانية للجراثيم الحارقة بدقة كبيرة اقترنت من مائة في المائة. وأوضح الباحثون أن هذا الأنف يعمل على التمييز بين بصمات رائحة بكتيريا المكورات العنقودية الذهبية الناتجة عن خليط المركبات، التي تنتجها هذه الجراثيم. ويعطي نتائج موثوقة في غضون دقائق.

يوضع الأنف الإلكتروني الجديد على مكتب الطبيب ويعمل على تحليل الغازات المنبعثة من عينات المسحات المرضية والكشف عن وجود علامات معينة تدل على بكتيريا العنقوديات الذهبية المقاومة للمضادات الحيوية القوية. وعند سُمِّه لهذه الرائحة يعطي رسماً بيانياً لها ويتنبأ بالنتيجة المحتملة.

وأن الحصول على نتيجة سريعة أمر في غاية الأهمية في أنظمة مسح المستشفيات بهدف عزل المرضى المصابين ومنع انتشار الأوبئة المرضية. موضّحين أن الأنف الجديد يقدم نتيجة الفحص خلال دقائق، وهي طريقة أسرع بكثير من الطرق الحالية في تحليل مسحات الأنف والأذن والمخاط والتي تعتمد على إرسال العينات إلى المختبر والانتظار ٧٢/ ساعة على الأقل لظهور نتيجة النمو البكتيري.

وأظهرت نتائج الاختبارات على مرضى المستشفيات أن هذا الأنف استطاع الكشف بصورة صحيحة ودقيقة عن ثلاثة أنواع من بكتيريا العنقوديات الذهبية المقاومة للدواء، بنسبة دقة تجاوزت ٩٩٪.

## جليسة الأطفال المستقبلية

### هي عبارة عن دب

دب لعبة مجهز بقدرات تفنّية خارقة لمراقبة الطفل وتحسّس حاجاته ونأدية الألعاب له.

في حال انشغال آباء المستقبل في العمل عن رعاية أطفالهم فإن ميكروسوفت لديها الحل وهو جليسة أطفال على شكل دب لعبة.

هذه الفكرة الأساسية وراء المشروع الجديد الذي أوضحت عنه الشركة التكنولوجية العملاقة النياب في المعرض الذي أقامته وحدة الأبحاث فيها

وتشتمل اللعبة على آلة تصوير وحاسب آلي قوي ذي صوت ووسائل تعرّف على ملامح الوجه تمّ يسمح لها بالتعامل مع الأطفال ونأدية الألعاب معهم وقراءة القصص لهم. ولأنه يمكن ربطها بشبكة انترنت لا سلكية فإن الآباء يمكنهم استخدام اللعبة في مراقبة أطفالهم عندما يكونون في العمل أو يمارسون الرياضة.

## قفزة عملاقة في عالم النشر الإلكتروني

أطلقت شركة "غوغل" مكتبتها الافتراضية الكبيرة التي تحتوي على سلسلة من المؤلفات على موقعها العام على الإنترنت بينما يدور جدل حادّ حول حقوق الطبع للمؤلفات التي ستعرضها على الموقع.

وقالت الشركة التي تمتلك أكبر محرّك بحث على الإنترنت. أن سلسلة المؤلفات المبدئية ستشتمل على الكتب العائمة التي ليس لها حقوق نشر. في محاولة لتخفيف المخاوف حول حقوق المؤلفين.

وأضافت الشركة في بيانها أن تلك المؤلفات هي "جزء صغير" من القائمة التي ستوضع على "غوغل برينت".

## بصل .. بلا دموع

توصل العلماء اليابانيون إلى إنتاج نوع جديد من البصل لا يتسبب في تساقط الدموع عند تقطيعه. وقد استخدموا الهندسة الوراثية في نزع الأترنيم المسبب لنهيج العين. وفي الوقت نفسه المحافظة على نكهة البصل.



قصّة: اسكندر نعمة  
رسوم: أنسور ديباب

## له يموت الحب

شرساً كما تصوّرين. إنني أحمل من خلال فسوتي  
الخير والبركة. فأمنح الدنيا بهجةً وحباً من نوع لا  
يعرفه غيري من الفصول..

اهتزّ غصنٌ من أغصان شجرة المشمش وصاح  
بأعلى صوته:

- لا.. ليس الشتاءً موتاً بل حياةً تحمل الحبّ للدنيا  
على طبق من الودّ والعطاء. قولي يا كلّ الأغصان..  
أليس الشتاءً بحراً واسعاً تستحمّ فيه كلّ أشجار  
الدنيا. وجبالها. وسهولها. فتخلع عنها رداءً الخمول  
وتطرح عنها غبارَ الحزن على أوراقها؟..

انهزم فصلُ الشتاء بعد أن أدّى دوره. روحٌ من نوع  
جديد تنبعث من أعماق الطبيعة. شيءٌ ما يدبّ في  
عروق الدنيا. إنّه فصل الربيع جاء ليكمل رسالة  
الشتاء. حرّكت البراعم، النائمة أجفانها الكسلى.  
ومحطت بوهن وقتور. وقد بعثها من رقابها نغمٌ داخليٌّ  
اسمه انشودة الربيع والحبّ..

**رحل** فصل الخريف. وتعت الدنيا آخر مظاهر  
الجمال والخضرة والدفء.. في أعلى شجرة التفاح صاح  
غصنٌ صغير قائم اللون. بهتت مع تقلبات الرياح  
العاتية:

- لقد مات الحبُّ في الحياة. وهزمت علامات الودّ  
والجمال والعطاء..

سيطر فصلُ الشتاء بكلّ ثقله وعنفوانه.  
كحارس متوحش يحمل في يده سيفاً مسلطاً من  
غضب الطبيعة. ووجهها المتجهّم. الرياح المزمجرة  
تلفّ الكون. والبرد القارس يخرق أضلاع الأشجار  
وينفذ في باطن التربة.. سخطت جذوع الأشجار  
وصاحت متألمة:

- نبأ لك أيها الشتاء الظالم. إنك لا تحمل  
للطبيعة إلا القسوة والوحشة.

أجاب الشتاء:

- لا أبتها الأشجار الساخطة. لست شرّاً ووحشاً



تزيّنت جميع الأشجار بتيجانٍ متألّنة من الأزاهير،  
ناجت الأزهار بعضها بعضاً وتهامست بحبّ  
وسعادة، بينما راح الريح يتجوّل في أرجاء الكون  
مباركاً عرس الأزاهير..

صاحت جميع الأشجار بحبّ واعتزاز:  
- شكراً لك أيها الربيع الجميل، لقد زينت صدورنا  
بحباتٍ صغيرة من الفيروز اللامع.

ابتسم الربيع ابتسامة الرضا وقال هامساً:  
- إنها هديّة الوداع، سأرحل عمّا قريب، واترك  
الساحة لزانر جديد يحرس هذه الهدايا ويرعاها.

حلّ فصل الصيف يحمل في يده سوط اللهب  
والحرّ الخانق، كبرت حبات الفيروز، تكوّر بعضها  
واستطال الآخر، ملايين الأنمار من الشمس، والكرز  
والتفّاح، والدراق، والإجاص، تأوّهت تفّاحة في أعلى  
غصنها وصاحت متألّمة.

- مهلاً أيّتها الشمس العظيمة: فأجسادنا  
الطريّة لن تستطيع حمّل هذا اللهب الثاقب.

إبتسمت الشمس ولم تجب.. التفت فلأخ إلى  
زوجته والفرحة تملأ عينيه:

- انظري، تأملي كرم الطبيعة وعطاءها، على كلّ

غصن شاهد حبّ وتضحية متبادلة، لقد  
مئحنا الشجرة والأرض تعبنا وقلبنا،  
فمئحنا حباً بحبّ وعطاء بعطاء..

وجاء الخريف يحمل لوائه، تراجعت أشعة الشمس  
المحرقة، وقرعت الرياح أجراسها من جديد، وبدأ  
الضعف يتسرّب إلى أوراق الأشجار، اقتربت ورقة تفّاح  
عريضة، من الثمرة المجاورة، وقالت لها:

- ما أفسى هذا الإنسان! في كلّ يوم تمتدّ يده  
لتنقطف المزيد من هذا الجمال الخالد، ليكون طعاماً له  
ولأولاده، ولغيرهم من الناس.. أجابت التفّاحة بلهفة:

- لا يا صديقي.. يد الإنسان حانية رقيقة، إنّه تبادل  
الحبّ بيننا، يمنحنا الحبّ والعمل والريّ، فمنحه الجمال  
والفيء والعطاء، وهذا هو قانون الحياة..

صمنت الورقة وأمنت بالحقيقة الخالدة، وعندما  
كان الخريف يقتلعها عن غصنها، التفتت حولها  
وحملت في الطبيعة بعين عشواء وقالت بصوت  
مخنق:

- لن يموت الحبّ ساعود من جديد، ستعود الأزهار  
والثمار، ستعود الحياة والجمال، فالحبّ دمّ يسري في  
عروق الكون، ولن يجفّ أبداً.. إلى اللقاء..



# تنسيب تلاميذ الصف الأول

«إن تنظيم طلائع البعث تجربة رائدة صالحة للديمومة والاستمرار»

من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد

**نشاطات** وفعاليات منظمّة طلائع البعث الموسميّة كثيرة ومتطوّرة ومتنوعة تنوع الأنشطة والفعاليات التي نراها، وتناوب تنفيذها، منها التنظيميّة، والعلميّة، والفنيّة والثقافيّة والموسيقيّة والمسرحيّة والغنائيّة والمشاركة الشاملة.

وأهمّ النشاطات السنويّة الموسميّة للمنظمّة في المجال التنظيمي احتفالاتها، التي تُقام في النصف الأوّل من كلّ عام دراسي، ابتهاجاً بتنسيب تلاميذ الصفّ الأوّل من الحلقة الأولى لمرحلة التعليم الأساسي إلى منظمّة طلائع البعث وعلى هذه الفعاليّة السنويّة يتوقّف جدّد المنظمّة، واتساع القاعدة البشريّة التي تتعامل معها، واستمرارها عطاءً وتطوّراً وعملاً يتناول شريحة أساسيّة من أبناء قطرنا، هم الأطفال. طلائع البعث الذين قال فيهم القائد الخالد حافظ الأسد: «طلائع البعث هم جيل المستقبل الذي نعلّق عليه الأمل في تحقيق أهداف شعبنا وأمّتنا».

وبقدر أهميّة ومعاني ومدلولات عمليّة تنسيب أطفال الصفّ الأوّل إلى المنظمّة، يكون مستوى الاستعداد والتحضير لتنفيذ هذه العمليّة في كلّ وحدة طليعيّة على ساحة قطرنا، والذي يتجلّى في متابعة ورعاية قيادة المنظمّة وفروعها في المحافظات لهذه النظاره وبمشاركة ودعم القيادات الثرويّة، والسياسيّة، والشعبيّة والاجتماعيّة.







## إلى منظمة طلائع البعث

وحين يُقلد الضيوف والطلّانعيون القدامى رفاقهم الطلائعيين الجدد شارات المنظمة كالغولار والشعار يصيح تلاميذ الصف الأول طلائعي الصف الأول المنسبين الجدد إلى المنظمة التي تأخذ على عاتقها رعاية جميع الأطفال في القطر العربي السوري.

وبعد أن يقدم طلائعيو الصف السادس علم المنظمة إلى تلاميذ الصف الأول. ويطلبون منهم القسم والعهد على إبقائه مرفوعاً خفاً عزيزاً. تبدأ مراسم التنسيب.

بتسلم تلاميذ الصف الأول علم المنظمة. ويرفعونه وهم يرددون بصوت طفلي مفعم بالعفوية والصدق والإعتراف القسم ويعاهدون رفاقهم على إبقائه مرفوعاً عزيزاً وذلك بالجد والاجتهاد والمثابرة والتعاون. تتداخل الصفوف. وتقاطع. يختلط الطلائعيون القدامى برفاقهم الجدد ليكونوا كالدّم الجديد الذي يجدد حيوية المنظمة.

تتشكّل مجموعات طفليّة موحّدة الري والأهداف والسلوك والنشاط والتوجّهات. لها شعار واحد ونشيد واحد وقانون واحد بضبط عملها هو القانون الطليعي.

وهذه المجموعات الطفليّة الموصوفة أنفاً هم طلائع البعث أمل المستقبل الذين ترعاهم المنظمة وتعمل بالتعاون مع المؤسسات التربويّة الأخرى على تنشئتهم التنشئة المناسبة ليكونوا كما يريدهم الوطن وقائد الوطن وليصبحوا الجيل الذي تُعلّق عليه الأمل في تحقيق النصر.



# الراعي وكلبه الوفي

قصة: حسّان عطوان  
رسم: صباح كلاً

**بينما** كان الراعي "تان" يرعى أغنامه. سأل نفسه: لماذا أسيّر على الأرض وأنعب وأشقى في رعي الأغنام. والتنقل بها من مكان إلى آخر. كي تأكل من أعشاب المروج والمراعي؟  
وحين رآه كلبه الوفي (توتو) مستغرقاً في التفكير  
سأله: لماذا تفكر يا (تان) أراك تنظر دائماً إلى الغيوم في السماء.  
فأجابه تان:

أريد أن أركب إحدى هذه الغيوم. وأطير عالياً في الفضاء. لأكتشف ماذا في السماء؟  
قال الكلب مستغرباً: لماذا يا تان ألا تعجبك الأرض؟ إن فيها أنهاراً وجبالاً وودياناً وسهولاً. وقرى ومدناً كثيرة.  
تكفي أن تسعدك لو جوّلت فيها؟

أجاب الراعي. "تان" قائلاً ياكلبي الوفي (توتو) أنا طموح وطموحي لا تكفيه الأرض بل السماء والأرض معاً.  
وبينما كان الراعي يتحدث مع كلبه. حطّ إلى جانبهما (نسر) من السماء.  
قال: سمعتكما تتحدثان عن السماء. وبما أنني أحلق فيها طوال الوقت: أردت أن أعرف ما تريدان.  
أجاب الراعي تان:

أريد اكتشاف السماء العالية.

فقال له النسر: ألا يكفيك الأمان والاطمئنان على الأرض.

قال الراعي: لا، الأرض مُتعبة. وأنا أجول فيها طوال الوقت: فأنعب: بينما لو طرت في  
السماء لن أنعب. يكفي أن أركب على ظهر غيمة..

سأله النسر: كيف تستطيع ركوب الغيمة.

قال له الراعي: بما أنك ابن الفضاء والأعالي. هل تستطيع أن تحمّلني على





ظهرك وتصعدُ بي إلى إحدى هذه الغيوم؟

فأجابهُ النَّسْرُ: أستطيعُ: هَيَّا.

وركب (تان) على ظهر النَّسْرِ: الذي حَلَّقَ به بعيداً في السماء بينما كانَ كلبُهُ الوفيُّ توتو ينظر إليه مستغرباً؛ وخائفاً عليه في الوقت نفسه من السقوط؛ وصاح الكلب الوفي: عُدْ (يا تان) إلى الأرض. ستضيع في السماء؛ وتكون وحدك هناك بلا صديق.

لَوَّحَ الراعي (تان) لكلبه من بعيد مُطمِئِناً إياه

لا تفلقْ عليَّ (يا توتو): سأدبِّرُ أموري؛ دون تعب. أريدُ أن لا أشقى على الأرض. ولا أموت.. سأكونُ خالداً خلود الفضاء والنجوم.

حَطَّ النَّسْرُ على ظهر غيمة عالية. فَتَرَجَّلَ الراعي تان من على ظهره. وقد شعر

بالفرح وهو يمتطي ظهرَ سحابة. وراحَ ينظرُ إلى الأرض من هذا الارتفاع الشاهق سعيداً منتشياً. رافعاً يديه إلى أعلى وهو يستنشِقُ الهواء النقيَّ.

طار النَّسْرُ حول (تان) وقال له: إذا رَغِبْتَ بالبقاءً وحيداً على ظهر هذه السحابة؛ إسمح لي أن أهبطَ على الجبل. لأنَّ أطفالاً ينتظرونني كي أطعمهم..

فقال له الراعي تان: حسناً إذْهَبْ وانتركني هنا استمتعْ بالفضاء؛ وأرى النجوم.

هَبَطَ النَّسْرُ؛ وترك (تان) وحيداً على ظهر الغيمة العالية. قائلاً له: لكِنَّكَ ستكون

وحيداً يا تان!! فَطَمَّأَنهُ قائلاً: لا عليك يا صديقي النَّسْرُ: شكراً لأنَّكَ خلَّصتني من

الشقاء والتعب على الأرض! وعند حلول الليل: غَمَرَ الظلامُ الفضاءَ؛ وراح (تان) يراقب

القَمَرَ والنجوم.. مستمتعاً لكنه في اليوم التالي شَعَرَ أَنَّهُ وحيداً. فافتقدَ صديقه

الكلبَ الوفيَّ. وأغنامَهُ التي كانت تُسَلِّبُهُ؛ والقُرَى والحقول.. فقال في سِرِّهِ لِيَتَنَّى لم

أصعدُ إلى هذا الفضاء؛ فقد أصبحتُ وحيداً معزولاً عن الناس "والجِنَّة بلا ناس ما

تُداس" كما يقول المثل: فأخَذَ ينادي ويصرخ في الليل.. عسى أن يسمعه صديقه

النَّسْرُ. فيأتي ليهبطَ به من الفضاء إلى الأرض. ولَمَّا لم يسمعه النَّسْرُ.. جَلَسَ (تان)

يفكِّرُ سائلاً نفسه كيف أهبط معتمداً على نفسي؟

فاهتدى إلى الحلِّ: عندما مرَّت من حَيْثُ عِدَّةُ غيومٍ مُترَاكِمَةٍ بعضها فوق

بعضٍ على شكل تَرَجٍ يلامسُ آخرها جبلاً شاهقاً؛ فنزل (تان) من غيمةٍ إلى

أخرى حتَّى وصلَ إلى آخرِ غيمةٍ تلامسُ الجبلَ العالِي.. وبذلك استطاع أن

يهبطَ على الجبل؛ وراحَ (تان) يبحث عن أغنامِهِ وصديقه الكلبَ الوفيَّ؛

وهو يقول: ما أحلى التعبَ مع أغنامي على الأرض! فهو أفضلُ

من العزلة والوحدة حتَّى وإن كنتُ في الفضاء.





# مغامرات فرهانة وجمالان

سيناريو ورسوم: رامز حاج حسين

حزنت الفرشاة  
والمعجون



ثم ذهب إلى السرير ونام دون  
أن يتنظف أسنانه



أكل جهلان الكثير من الحلوى



أسنان جهلان متخورة بالسوس



أفاق جهلان متأثماً من أسنانه



فرحت الفرشاة  
والمعجون



ذهب ونظف أسنانه  
قبل النوم



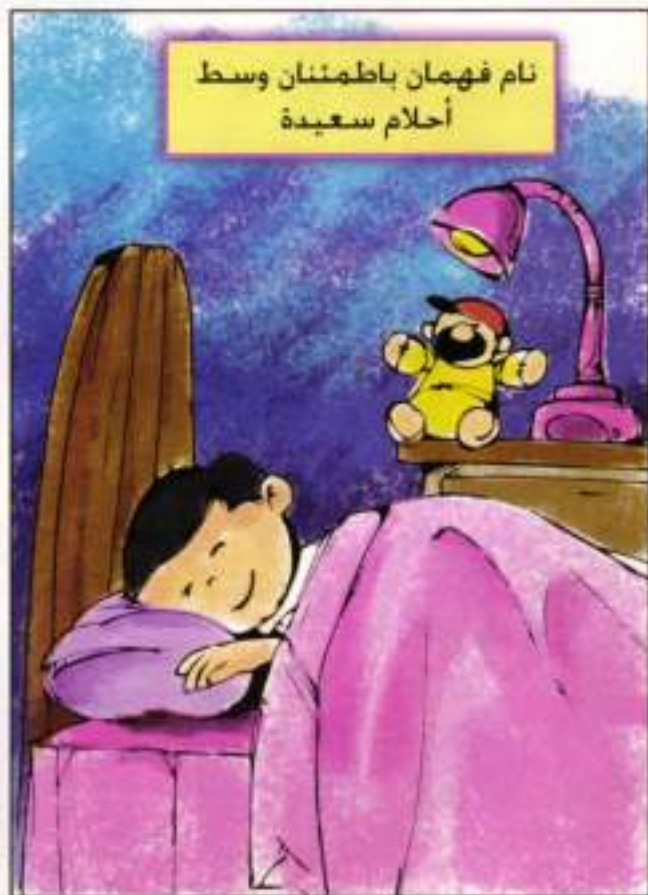
أكل فهمان القليل من الحلوى



أسنان فهمان سليمة بيضاء



نام فهمان باطمئنان وسط  
أحلام سعيدة



# بحر



قصة: أميمة إبراهيم  
رسم: أنور دياب

أصبحتُ البحرَ وأشتاقُ إليه. لكنني أخافُه خوفاً لا حدودَ له. لذلك أرَجَفْتُ خوفاً. هربت الكلمات متعثرَةً بين شففتي. عندما أراد أبي اصطحابي إلى جزيرة أرواد. حيث يسكن عمِّي مع عائلته. ومنعني الخجلُ من الكلام. فكيف أفسِّر لأبي وأمِّي ولأخي الصغير فادي خوفي من البحر؟ أنا حقاً أعجز عن إعطاء أيِّ تفسيرٍ لهذا الخوفِ الذي يجعلني أرَجَفُ رعباً. كيف أقول: إنِّي خائفٌ؟ ولطالما شجَّعني أبي وأمِّي. وبنَّ في قلبي نضجاً من الشجاعة.

- "هيه ماذا قلت يا بحر؟"

نسيت أن أخبركم أن اسمي بحرٌ. تخيلوا.. (بحر) اسمي. وأنا أخاف البحر! هل يُعقل هذا!؟

- "بحر... قلت لك سنسافرُ إلى جزيرة أرواد. ما رأيك؟ هل تأتي معنا؟"

كرَّر أبي سؤاله بإلحاح... حاولت التملص من الإجابة. وصرتُ أبحثُ في زوايا البيت عن أشياء وهمية.. المهم أن أهرب من الإجابة.

- "يا بحر.. سنسافرُ أنا وأمك وفادي ولا بدُّ أن تأتي معنا."

أجيب بخجلٍ: "انهبوا مع السلامة يا أبي. وسأبقى مع جدتي هنا!"

- "جدتك ستسافرُ معنا!"

"أبقى في بيت خالتي أو بيت عمِّي لا

رغبة لي في الذهاب إلى جزيرة أرواد!

- "كما تشاء نحن سنذهب.

فامرأة عمك ولدت توعمين

وسنذهب لتهنئتها."

- "ماذا قلت؟ ولدت زوجة"

عمِّي توعمين.. هل هما

صبيان؟ أم بنتان؟ أم



صبي و بنت؟ ما اسم كل منهما؟  
 يضحكُ أبي ويكرّر سؤاله: هل  
 ستذهبُ يا بحر أم لا؟  
 - سأذهب يا أبي.. سأذهب بكلِّ  
 تأكيد.

تلهغي وشوقي لرؤية ثوعمين  
 صغيرين أنسياني خوفاً.. ولو إلى  
 حين.

\*\*\*

رؤية الأشجار المنتشرة على جانبي الطريق. والخضرة الجميلة. والمناظر الفاتنة. جعلت قلبي يفيضُ  
 بالسعادة. وأراحت أعصابي. فاستسلمت إلى فيضٍ من المشاعر الجميلة.. ولم أشعر إلا وأبي يقول:  
 - "ها قد وصلنا إلى طرطوس. سوف نَجّه إلى الميناء. ومن هناك سوف نركبُ قارباً صغيراً. يبحر إلى جزيرة  
 أرواد".

تسلل الخوفُ مُجدداً إليّ وازدادَ جِدَّةً. ومَرَّقَ المعصُ أحشائي. واصطكت ركبتي فلم أعد أقوى على الوقوف.  
 لاحظت أمي خوفاً واضطرابي. فأسرعت إلى جِدتي همست: "لا تخفُ سأكونُ قريبةً منك يا بحر". رحت  
 أمسكُ بيد أمي. أتشبثُ بها.. وأهمس: "أرجوك يا أمي لا تبتعدي عني". فتجيبُ ضاحكةً. غامرة بعينيها:  
 "كيف سأبتعدُ وأتركُ يدك الدافئة. أنا أستمَدُ من دفئها شجاعتي". ما أحلاك يا أمي! يوماً تبددين أحساسي  
 بالخوف. برقتك وحلاوة لسانك. وهدوء أعصابك.

\*\*\*

راح القاربُ يتهاوى على صفحةِ الماء. وأنا أحسُّ تعباً في جسمي كله. وشعوراً بالإقياء ومغصاً يجعلني  
 أتلوى من شدّة الألم. وأمّي تؤكد لي أنّ في خروجي من الحجرة السفلية إلى سطح القارب راحةً لي.. فهواءُ  
 البحر المنعش كقيل بتبديد آلامي نهائياً.

لكلّني بشدّة عنادي أرفضُ  
 وأصرُّ على البقاء حيث أنا...

خوفاً ورهبةً من البحر.

فحاولتُ أمّي تهدئتي

وجعلتني أتخيّل

لصغيرين... كيف

عما... مالون

شعرهما؟ هل سأستطيع

لتمييز بينهما؟



2009/10

بقطع على تخيلاتي صوت أبي  
وضحكات فادي المرحّة  
- " تعال يا بحر واجلس معنا.

أجاهل النداء، فيلحان ويتابعان  
الضحك، ويصرخ فادي: " هيا يا بحر.. هيا يا  
بحر". إكراما لأبي، كي لا يسخر مني فادي  
أجيب " حسن سأتي."

خرجت إلى سطح القارب وأنا ممسك يد أمي  
وانشبت بأبي باليد الأخرى. وبقيت متمسكاً  
بهما.

هي بضع لحظات وشعرت باسترخاءٍ ومنتعةٍ  
لرؤية الأمواج الزرق تعلو ثم تهبط وتنداح متلاشيةً.  
تلحقها موجةٌ، فموجةٌ وموجةٌ. ورناد الماء ينعش قلبي.

يا لهذا البحر الرائع.. شكراً يا أبي لأنك منحني اسم البحر.. أنا الآن أشعر أنني نورس أبيض، أرقص وأطير  
على نغمات موسيقا الأمواج. ترف من حولي مواكب من النوارس في عرس للفرح والشجاعة.

\*\*\*

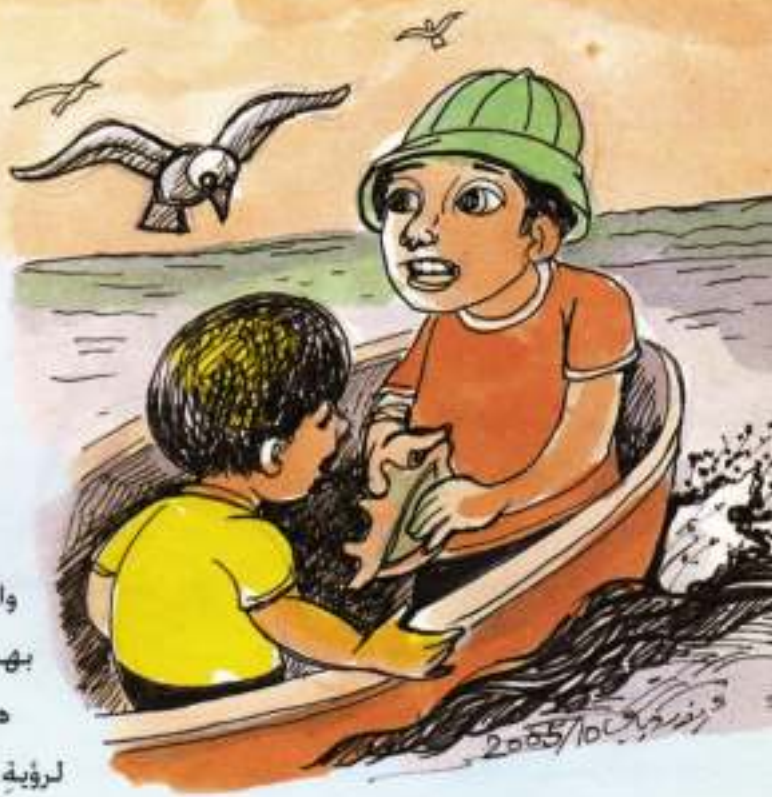
يتقدم مني شاب أسمر اللون، مفتول العضلات تضفي البسمة على ملامحه وسامة وقوة.. إنه ربان  
المركب ويقدم لي صدفة جميلة فالأ: "لأن اسمك بحر.. أقدم لك هذه الصدفة هدية من البحر إليك."  
أنامل الصدفة بإعجاب ثم أضعها على أذني فأسمع صخب أمواج بعيدة.  
توشوشني: "من امتلك اسم البحر عليه ألا يخاف البحر."  
- "لن أخاف.. لن أخاف.. صدقوني لن أخاف بعد اليوم."  
- "هل تكلم نفسك يا بحر؟"

- لا يا أبي لكنتي فرح برحلتني هذه. ويزداد فرحي لأنني أخيراً  
سأرى التوأمين الجميلين ولأن البحر قدم لي صدفة رائعة. سنبقى  
دائماً نذكركني بأمواجه ونوارسه البيض.

- أرواح جزيرة في البحر الأبيض المتوسط تبعد ثلاثة كيلومترات عن مدينة  
طرطوس.

- اصطكت: رجفت وضررت بعضها بعضاً  
- تنداح: تتوسع حتى تتلاشى.

الطليعي - العدد (178) - كانون الثاني - 2006





## أجهزة الإدخال

**اصدقائي** الأعزاء حَدَّثْنَا فيما مضى عن أجهزة الإدخال وذكرنا بالتفصيل الفأرة ولوحة المفاتيح وإعداداتهما. ولا بدَّ من أن ننوّه إلى أن تعامل الحاسب مع بعض الإعدادات المختلفة كرمز العملة والفواصل وتنسيق التاريخ ونوعه يتمُّ من خلال ما يسمّى الإعدادات الإقليمية ويكفي غالباً أن تختار البلد وهو هنا سورّيّة ولكنّك قد ترغب بالتعامل بالتاريخ الهجري وأنت في سورّيّة فيمكنك تغييره.

بعض البرامج حَكِّمًا سهلاً بهذا الأمر ولكن للتأكّد افتح ضبط حجم الصوت بالنقر باليمين على مؤشر الصوت في الزاوية الدنيا اليسرى واختر (خيارات) ثمَّ (خصائص) ثمَّ (التسجيل) وبعدها تختار (الميكروفون) وتتحكّم بشدّة صوته.

بالنسبة لجميع الأجهزة التي توصل مع الـ (يو - إس - بي) يجب ألاّ تفصل الجهاز عن المدخل إلاّ بعد أن نعطي إشعاراً للوندوز من خلال مؤشر يظهر قرب الساعة بمجرد وصل الجهاز هو إزالة الجهاز بأمان. نفتح النافذة بضغطين سريعتين ثمَّ نحدّد الجهاز ونضغط (إزالة) وعندها يعطيك الوندوز رسالة يمكنك إزالة الجهاز بأمان وإلاّ فإننا نعرّض الجهاز "الفلاش" أو الكاميرا أو المدخل" للتلف.

من الأمور المهمّة بالنسبة لوصلة البلوتوث أو الأشعة تحت الحمراء التي يستخدمها كثيرون لوصل هواتفهم المحمولة عدم ترك الوصلة فعّالة عند عدم الحاجة لها لنلا ينتقل فيروس محتمل من الحاسب أو إليه من جهاز قريب.

يتعامل الكثيرون متّماً مع عدّة أنواع أخرى من أجهزة الإدخال وأوّل ما يتبادر للذهن قبضة الألعاب أو (الجويستيك) وهي أداة للتحكّم بالألعاب. تُوصَلُ مع الحاسب مع خلال مدخل خاصّ ملحق ببطاقة الصوت ولكي يتعامل الحاسب معها يجب تحديد نوعها من خيار (جويستيك) في لوحة التحكّم وتختار النوع (عدد الحاور والأزرار...) وهذا يكفي لتستخدمها في لعبتك المفضّلة.

من الأجهزة المتداولة التي يمكن اعتبارها أجهزة إدخال الذاكرة المحمولة "فلاش" والكاميرا الرقميّة وجهاز المسح الضوئي "سكتر" ولاقط الصوت "الميكروفون" وأجهزة أخرى كثيرة.

وتلاحظ أوّلاً أن هناك أنواعاً متعدّدة لمدخل الحاسب التي يوصل معها كلّ جهاز فهناك مدخل الميكروفون في بطاقة الصوت وفتحة الاتصالات القديمة (كوم). والأكثر شيوعاً حالياً وهو الـ (يو - إس - بي) USB ومؤخراً البلوتوث.

ليس في وصل الميكروفون أيّ مشكلة ولكن لكي يعمل يجب أن يكون التسجيل من الميكروفون. ونقدّم



# المدّ والجزر

**هل** تسئى لك قضاء وقت على شاطئ البحر؟ هل راقبت مستوى مياهه في أوقات مختلفة من النهار أو الليل؟ عند ظهور القمر في السماء، أو عند غيابه؟ هل لاحظت أن مستوى مياه البحر يرتفع أحياناً. ويغطي على الشاطئ ليغطي شريطاً منه، وينخفض أحياناً أخرى فينحسر الماء عن الشريط الذي غطاه، مع أن الظروف الجوية وسرعة الرياح لم تتغير. ريفي الطليعي: لا شك أنك لاحظت هذا. ترى ما هذه الظاهرة؟ وما هي مسبباتها؟

حدوث ظاهرة المدّ والجزر، بينما نجد تأثير جاذبية القمر هو أكبر وأكثر وضوحاً. رغم صغر حجمه قياساً للشمس، والسبب في ذلك قربه النسبي من الأرض، وبعد الشمس عنها.

## أنواع المدّ والجزر:

إن تأثيرات جاذبية القمر والشمس في ظاهرة المدّ والجزر تتغير بتغير أوجه القمر (هلال أو بدر). أو موقع الشمس والقمر بالنسبة لأوجه الكرة الأرضية. أو أجزاء الأرض المختلفة. وتتغير موقع هذين الجرمين بالنسبة لخط الإستواء.

فعندما يكون كلٌّ من الشمس والقمر عامودياً بالنسبة للأرض، (الخط الواصل من كلٍّ منهما إلى الأرض يصنع زاوية قائمة). (كما في الشكل) تكون قوة جذبهما، ورفعهما للمدّ، تعمل في اتجاهين متضادين. وهنا يحدث ما يسمّيه المختصون (المدّ الوسيط). والذي يُعرف بأنه أكبر المدّ العالي إنخفاضاً، وأعلى المدّ المنخفض إرتفاعاً. وعندما تكون الشمس



المدّ الوسيط



## تعريف:

إن هذه الظاهرة تُسمّى المدّ والجزر. والمدّ بشكل مبسط هو ارتفاع أو فيضان مياه البحار والجزر هو إنخفاض مستوىها وإنحسارها. ويُعرف المختصون المدّ والجزر بأنهما "حركة مياه البحر التوافقية، بالارتفاع والانخفاض".

## الأسباب:

أمّا عن سبب حدوث هذه الظاهرة بالإضافة إلى بعض الظواهر المتصلة بها، فيقول العلماء بأن المدّ والجزر هو حركات لمياه البحار والمحيطات، إستجابة لقوة الجاذبية الأرضية، وجاذبية القمر، وجاذبية الشمس.

## المؤثرات:

يتوقف مستوى المدّ والجزر ومدّة كلٍّ منهما، على العلاقات المتغيرة القائمة بين قوة جذب كلٍّ من هذه الأجرام (الشمس والقمر) وقربه، أو بعده عن الأرض. ورغم أن الشمس هي أكبر هذه الأجرام، وأن القمر أصغرهما، فإن تأثير جاذبية الشمس هو الأقل في

## ميساء بديوي

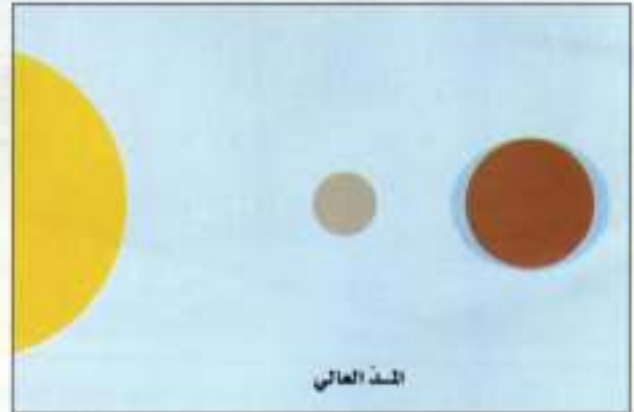
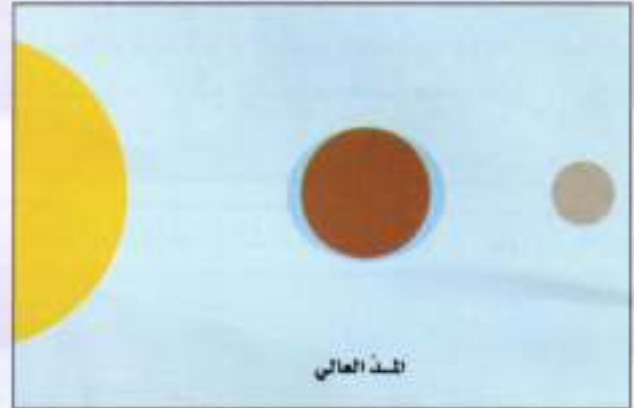
ارتفاعها بالقدر الكافي. تندفع فوق تلك العوائق وتكتسحها. وتدخل النهر. فنهر الأمازون يجتاحه مدٌّ دافق. يصل لأكثر من ٨٠٠/ كم. ويتجاوز ارتفاعه خمسة أمتار.



### تأثيرات المد والجزر:

- ١ - تحقّق العلماء من أنّ السببَ في حدوث دَوّاماتِ الماء في البحار والمحيطات، يعود إلى تقابل تيّارين متضادّين للمدّ والجزر.
- ٢ - إنّ حركاتِ الموجِ الناجمة عن المدّ والجزر تُحدثُ احتكاكاً مع قاع البحار والمحيطات، ممّا يؤثّر على سرعة دوران الأرض حول محورها.
- ٣ - في الآونة الأخيرة بدأ الجيولوجيون يدرسون العلاقة بين ظاهرة المدّ والجزر وحوث الزلازل.
- ٤ - للعوامل المسببة لظاهرة المدّ والجزر تأثير على عمل أعضاء جسم الإنسان ونشاطه. كون نسبة الماء في جسم الإنسان كبيرة، تصل إلى ٧٠٪ من وزن جسمه.
- ٥ - المدّ الدافق، بسببُ أحياناً انسداد مجاري الأنهار عند المصبّ. بالرمال والطين.

والقمر على خطّ واحد. وهما على جانبيين متقابلين. أو على جانب واحد من الأرض. فإنّ قوّة جذبهما ورفعهما للمدّ تعمل بشكل متكامل يُحدث النهايات المطلقة للمدّ والجزر. أي ما يُسمّى بالمدّ العالي. أو المدّ الوتّاب. والذي يُعرّف بأنّه أكثر المدّ ارتفاعاً. وأعظم الجزر إنخفاضاً.



### تردّد موجات المدّ والجزر:

في بعض الأماكن يحدث كلّ يوم مدّان عالبيان. وجزران منخفضان. كما هو الحال على شواطئ المحيط الأطلسي. وفي أماكن أخرى يحدث مدّ واحد وجزر واحد. كما في خليج المكسيك، وذلك تبعاً لمساحة وشكل الحوض المائي.

### المدّ الدافق:

وهو كتلة من ماء المدّ. تدخل فم النهر (المصب). الذي حميه مكسّرات الأمواج الرملية. التي تعمل في البداية كعائق يُبقي كتلة الماء أمامه. ولكن بعد

## برج ايفل:

سَمِيَ بِ(برج ايفل) نسبة إلى مَصمِّمِه الفرنسي (غوستاف ايفل).  
قضي الثمانينات من القرن التاسع عشر قَرَّرت فرنسا بناء ذلك البرج  
احتفالاً بالذكرى المئوية الأولى للنورة الفرنسية حيث قام مُصمِّمُه  
(ايفل) بتصنيع أجزائه خارج المكان المقرَّر أن يُنصَّب فيه. ثم نقل هذه  
الأجزاء إلى الموقع الذي سيقام فيه البرج المذكور وجمَّعها هناك.. واحتاج  
الأمر إلى مليونين ونصف المليون من قطع التثبيت.. حيثُ وصل ارتفاع البرج  
إلى (٣٠٠) م. ووزنه إلى (٧٠٠٠) طنًا.



## الذرة

الموطن الأصلي للذرة هو القارة الأمريكية. وأول زراعة  
للذرة كانت في المكسيك قبل /١٠٠٠/ سنة. وكانت الغذاء  
والطعام الرئيسي لسكان تلك القارة كشعوب (الأزتك  
والمايا). حيث كانوا يصنعون منها فطيرة تسمَّى بـ  
(فطيرة الذرة الحلوة) وكانوا يتناولونها مع كلِّ وجبة  
طعام. وذلك بعد أن يتخلَّصوا من قشرة حبوب الذرة  
بغليها و هرسها وأخذ محتوياتها لصنع العجينة  
التي نستعمل في صنع الفطيرة.

## الدراجة الهوائية

صُنعت أول دراجة هوائية عام /١٨٦٧/م في فرنسا  
على يد (بيير ميشو) وكانت دواساتها تتصل  
بالعجلة الأمامية. ولهذه الدراجة  
عجلتان مكسوتتان بالحديد ممَّا  
يجعل ركوبها صعباً للغاية. ومن  
الدراجات البدائية الدراجة التي  
وضع تصميمها الانكليزي (جيمس  
شارلي) وتتميز بعجلتها الأمامية  
الكبيرة والخلفية الصغيرة.





## عيد الشكر

يحتفل الأمريكيون بعيد الشكر منذ عام ١٦٢١/م. ففي ذلك العام واجه المهاجرون الأوائل إلى القارة الأمريكية مجاعة. ولم ينقذهم منها إلا سكان البلاد الأصليين. الذين علموهم كيفية زراعة الذرة. وكيفية صيد الطيور والأسماك والمحار. وفي فصل الخريف من العام المذكور احتفل المهاجرون بأول إنتاج لهم من الذرة فدعوا السكان الأصليين لمشاركتهم مأدبة طعام سميت مأدبة الشكر.

## الجوكندا

الجوكندا أو الموناليزا هي لوحة الفنان الشهير ليوناردو دافنشي التي تم عرضها في متحف اللوفر في باريس. لمدة اثني عشر عاماً ثم سرقت هذه اللوحة من المتحف المذكور وبقيت مختفية لمدة عامين. حيث عثر عليها وتمت إعادتها إلى اللوفر. ولكن المفارقة كانت بعدد الزوار الذين جاؤوا المتحف لمشاهدة المكان الذي كانت اللوحة معروضة فيه والذي فاق عدد الزوار الذين حضروا إلى المتحف لمشاهدتها على مدى اثني عشر عاماً.



## التلفاز

أول بث تلفزيوني في العالم بدأه الإذاعة البريطانية من لندن عام ١٩٣٦/م وكان الاسكتلندي (جون بيرد) أول من صنع تلفازاً عام ١٩٢٦/. أما نظام التلفاز الإلكتروني المستخدم حالياً فإن الفضل فيه يرجع إلى جهاز الأيكوتوسكوب الذي اخترعه العالم الأمريكي - الروسي الأصل (زوريكين).



# إبداعات الطليعيين

## حلم السلام



عاد الربيع فرحاً من إحدى البلاد، ومضى ليزور بلداً آخرأ ينشر فيه جماله وبدأ يحلم بالاستقبال الجميل الذي سيلقاه تحيّل الزهور المتفتحة، والطيور المغردة والسماء الصافية. وما كاد يفرغ من أحلامه الجميلة حتى وجد نفسه قد وصل إلى ذلك البلد فأغمض عينيه وعاد ليفتحهما مرة فدهش لما رآه لم يشاهد شيئاً مما تمناه وحلم به. شاهد الأرض حمراء بدلاً من اللون الأخضر ورأى السماء سوداء بدلاً من اللون الأزرق. وبدلاً من أن يسمع ضحك الأطفال. سمع بكاءهم وعضواً عن البسمة وجد الدمعة استغرب هذا المنظر وبدأ يعيد النظر فرأى رجالاً فساة الملامح عابسي الوجوه يلحقون الأطفال والنساء والشيوخ بالآت لم يسبق أن رآها قط فقرر الرحيل لأنه لم يلق الاستقبال الذي أراده فإذا به يسمع أحد الأطفال يهتف: "ستشرق الشمس أيها العدو ستشرق" فهتفت الجموع الحزينة من خلفه "ستشرق ستشرق".

نظر الربيع إلى السماء وحاول رؤية الشمس فشعر بقوة تدفعه للبقاء، وقف الربيع أمام الناس وبدأ يحلم بأجمل الأحلام يحلم ببلد آمن هادئ خلو فيه الحياة بسلام. أزهار متفتحة وطيور مغردة وسماء صافية.

اشتدّت عزائم الناس وأقبلوا يرمون الحجارة على الأعداء ويضربونهم، ولا يباليون بما سيحدث لهم فهم الآن يدافعون عن وطنهم. أرضهم. بلدهم وما يزال الربيع إلى الآن يرسم.

الرائدة الطليعية مرح العلاف / فرع حمص

## الدم الثائر



هبوا كالنيران  
اغتصبوا كالأشجار  
ملؤا الجدران بالدماء والوباء  
قتلوا الأبرياء  
طردوهم عن كل ميناء  
لن نركع لهم  
لن نغفر لهم  
فقد سلبوا الهناء  
وقد قطعوا الرجاء

حملت قشرة دم على صدري  
فهبّ شعبٌ ثائرٌ جسّار  
فصت في قبيري  
مواجهاً كل الأخطار  
وعلى جبيني:  
كان جرحي يؤلمني يوجعني ينخر  
عظمي  
بقتل حلصي.  
ومع هذا كنت كالإعصار  
حملت قشرة دم على صدري  
فهبّ شعبٌ ثائرٌ جسّار

الطليعي مجد عبد الدين / فرع السويداء

\*\*\*

## الحريّة

لن نركع لهم ولن ننسى أن في السنة فصل  
ربيع...



الطلّيعية ليلي عبد المجيد اسماعيل ريف دمشق

أنا الطير الحرّ في سماء وطني الحرّ أنا المدافع في وجه  
أعداء وطني

أنا غصن الزيتون مع دعاة السلام "الحقيقيين".  
أنا من سيوقد جصرة الثورة في عيون المتقاعسين.  
أنا من سيقاوم تأمر أعداء الوطن بالسيف والعلم.  
أنا من سيفجّر الرعد في الغيوم..  
أنا الشباب المخلص المتقاني في عمله. المحبّ لوطنه..  
فهل عرفتم من أكون؟!  
أنتم يا رجال الشام تبنون شباب سورّيّة. شباب  
الأمة العربيّة. الذين سيردعون كلّ من يدّعي الحضارة.  
تلك الحضارة الزائفة المحصورة في محاربة العرب!!!  
العرب الذين أعطوهم مكارم الأخلاق والعلم بعد  
أن عاشوا بجهل فظيع.  
ثمّ!!! ما كان منهم إلّا أن ينسبوا هذه الحضارة  
لأنفسهم وينكروا الجميل.

## لغتي العربية

معلّمها أيام الاحتلالات.  
وظلّت صامدةً في وجه التحدّيات الشرسة.  
وبنفس القوّة التي تتمسّك بها بلغتنا. ندعوا دائماً  
إلى لغةٍ عربيّةٍ فصّحى سهلة تبعد عن الكلمات  
التي خرجت من دائرة حياتنا المعاصرة .  
وأخيراً علينا أن نعتزّ بلغتنا ونهنّم بها حتّى لا  
نكون في يومٍ من الأيام غرباء عليها ولا تكون في  
المستقبل ضيفاً ثقيلاً على ألسنتنا. فمن أهمل  
لغته فقد ذاته وأضاع شخصيته.

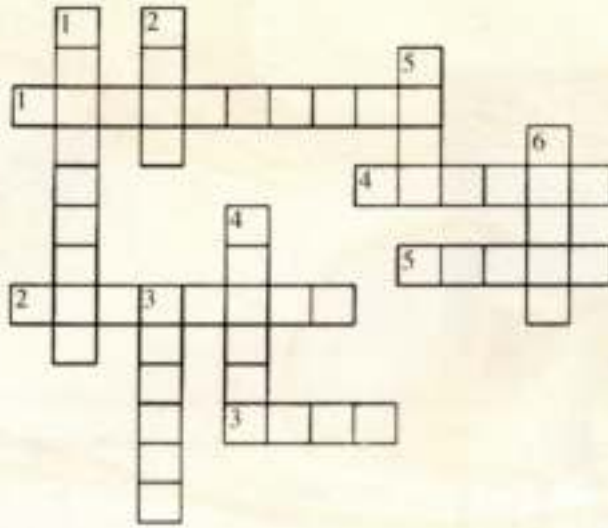


الرائد الطليعي محمد أصف سعيد / فرع اللاذقية

هي أمّي التي ولدت أفكاري من رحمها ورضعت  
العلم من ثديها وفتحت سماواتها لي كراسات زرقاء  
فكثبت عليها.  
الدلالة فيها موسيقياً داخلية تربط بين أحرفها  
وكلماتها من يمتلك ناصيتها جعل له لساناً مبيّناً.  
ويصبح واحداً من فرسان الحديث.  
هي أداة التعبير عمّا يجول في النفس ومستودع  
تراث الأمة وجسر عبورها من الماضي إلى الحاضر  
والمستقبل.

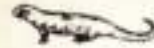
ونعدّ الرابط الأهم الذي يربط أبناء الأمة العربية  
من المحيط إلى الخليج  
قال الشاعر:  
لغة إذا مرّت على أسمعنا  
كانت لنا برداً على الأكباد  
ستظلّ رابطة تؤلّف بيننا

فهي الرّجاء لناطق بالضاد  
لغتي العربية مرنة قادرة على استيعاب منجزات  
الحضارة وعلومها انتصرت على من أراد طمس



## Word List

salamander      turtle  
 chameleon      iguana  
 frog      snake      toad  
 gecko      newt      caiman  
 tortoise



لديك مجموعة من الكلمات الإنجليزية مبعثرة في الوسط. ومجموعة من صور الحيوانات البصنيّة تمثل الكلمات أفقياً واليسارية تمثل الكلمات عمودياً. حاول أن تكمل الشبكة بها؟



## فروق

هناك سبعة فروق بين الرسامين حاول أن تعرفها؟



## اصحك

تلتف الحبل في رقبة الحمار فقال سيبويه: يا بليد قل "لفّ الحبل حول رقبة الحمار". فقال الخادم: لكن يا سيدي. أدرك الحمار قبل أن يموت فقال سيبويه: يا بليد لموت الحمار خير من موت اللغة العربية.

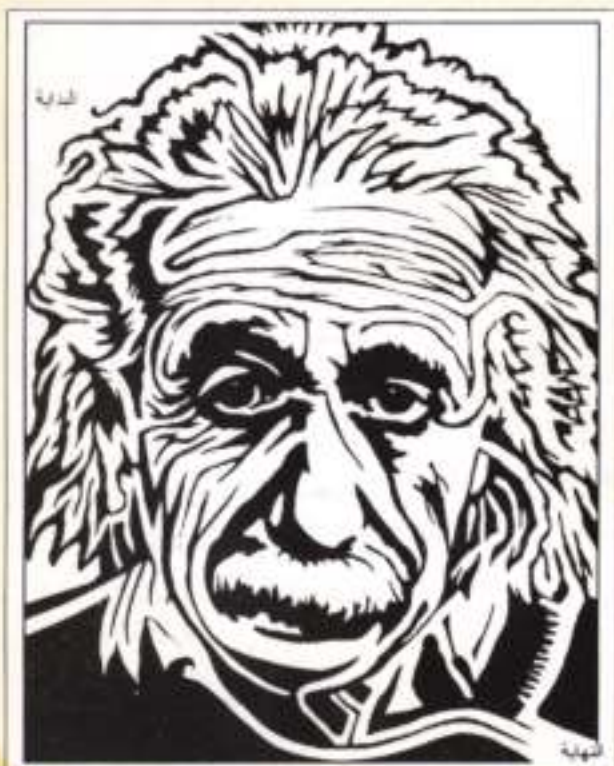
● الأمّ: احذر يا بني من اللعب بالمطرقة فإنّها تؤذي الصغير: اطمئني يا أمّي. فإنّ شقيقتي هي التي ستمسك المسامير.  
 ● رأى أحد خدم سيبويه جبلاً قد طوّق حمار سيبويه وكاد يخنقه. فذهب مسرعاً ليخبره قائلاً له: يا سيدي.



## حقائق طريفة

- ٥ - إنسان واحد من كل بليونتي إنسان يعيش أكثر من ١١٦ سنة.
- ٦ - للنمور جلد مخطط وليس فقط فرو مخطط.
- ٧ - العصفور الطنان هو الطائر الوحيد الذي يستطيع الطيران للخلف
- ٨ - من المستحيل عليك أن تعطس وعيونك مفتوحة.
- ٩ - الحبار العملاق له أكبر عيون في العالم.
- ١٠ - ليس للسمكة الذهبية دماغ.

- ١ - عين الإنسان تبقى بنفس الحجم منذ ولادته لكن أنفه وأذنيه ينموان دائماً
- ٢ - من (٤٠٠٠) آلاف سنة لم يروض الإنسان أي حيوان جديد.
- ٣ - كلمة (كندا) كلمة هندية تعني القرية الصغيرة.
- ٤ - للقطعة ٣٢ عضلة في كل أذن.



هل تستطيع أن تعرف أي هذه الطلال هو الظل الحقيقي لصديقنا الطائر الطنان؟

ما الشيء غير المنطقي بين الصورة وانعكاسها بالمرآة؟

هذا الرسم لعالم فيزيائي مشهور اكتشف النظرية النسبية هل تعرف من هو؟ وهذا الرسم هو عبارة عن مناهة هل تستطيع أن تصل بين بدايتها ونهايتها؟



# معلمتي

شعر: فوزي شنيور  
رسم: رزان عبّود

معلمتي عطاء  
لطيفة الكلمات  
رائعة الثياب  
أريجها كالياسمين  
وصوتها تغريد بلبل

\*\*\*

تعلّمنا الحروف الأبجدية  
كيف نكتبها  
ونقرأها

بحسب مكانها

كاللام في لبنى ومنهل

\*\*\*

تعلّمنا هنا الأعداد  
نطرحها ونجمعها  
نقسّمها ونضربها  
بأسلوب ولا أحلى وأسهل

\*\*\*

تعلّمنا فنون الرسم

نرسم ورده

أو غيمة تهمي

على شجر ومنزل

\*\*\*

معلمتي

عطاء

حُبنا ونحبها حب الحياة

ورما هي عندنا أغلى وأجمل



# البروق



الطليعي، أحمد ربيع جاسوس  
اختصاص: طنبور  
فرع: اللاذقية



الطليعي، فراس شرقاط  
اختصاص: حاسوب  
فرع: الرقة



الطليعية، هلا مسطفي  
اختصاص: قصة  
فرع: حلب



الطليعي، وضاح دندل  
اختصاص: عجمي  
فرع: الرقة



الطليعية، قمر أبو عيون  
اختصاص: صناعة ورد  
فرع: ادلب



الطليعي، فادي شاشاني  
اختصاص: علوم  
فرع: حلب



الطليعية، ريم أسعد الزرقعة  
اختصاص: شعر  
فرع: دير الزور



الطليعية، هيا سلطان  
اختصاص: خطابة وفصاحة  
فرع: حمص



الطليعي، محمد حاج خضر  
اختصاص: خط عربي  
فرع: دير الزور



الطليعي، زين علي  
اختصاص: كاسيو  
فرع: ريف دمشق



الطليعية، منى كنعان  
اختصاص: رياضيات  
فرع: ريف دمشق



الطليعية، آية فارس  
اختصاص: فن إسترجاع  
فرع: اللاذقية



الطليعية، سناء شادويش  
اختصاص: كهرباء وإلكترون  
فرع: القنيطرة



الطليعية، سراء إبراهيم  
اختصاص: سيراميك  
فرع: حمص



الطليعي، وليد نذاف  
اختصاص: رياضيات  
فرع: حلب



الطليعي، عامر صوان  
اختصاص: حاسوب  
فرع: ادلب

