



العدد ١٧٩  
شباط ٢٠٠٦

# الطبيعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث  
للبرامج و الطباعة و النشر في القطر العربي السوري





ان أي شيء يحقق مصلحة البلد يجب ان يستمر.  
وبالنتيجة الهدف هو الوطن.

الرئيس بشار الأسد

عليكم بالمزيد من العلم والعمل. وبالمزيد من  
اكتساب المعرفة العملية والنظرية

القائد الخالد حافظ الأسد



المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

الهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هوزاري

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الأخوة

سليم السليم

المتابعة

محمد أيوب ترموش

هاتف المجلة،

٠١١٢٣٣٦٦ - ٠١٢٠٦٥٧

## رفاقي طلائع البعث

**تنهض** فينا من جديد عزيمة الانطلاق إلى مدارج العلم والمعرفة، ونحن نستهل النصف الثاني من عامنا الدراسي بكل النشاط والمحبة، بعد أن قضيتم عطلة منتصف العام وعيد الأضحى المبارك بين أهلكم وأصدقائكم، تتبادلون المحبة والمودة، وتعيشون الفرح والسعادة، في هذا الوطن وهو يكبر بكم وبأمالكم، ويتحصن بوعيكم لما يحيط به من مؤامرات الأعداء لاستهداف وحدتنا الوطنية، والتفافنا حول قائدنا المفضي السيد الرئيس بشار الأسد، وهو ما يشكل أقوى عناصر الصمود، والمواجهة، في وقت نحن أحوج ما نكون لإعلاء قيم الوفاء والولاء لسورية، قلعة العروبة، ومعقل الإباء.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى  
رئيس منظمة طلائع البعث

# وطنني

شعر: خضير الحمصي  
رسوم: أمجد القزازي

وطنني أضمه ووهبة لمن زهبر  
وعيون ماؤها كالكوثر  
وطنني أنشأشودة ردهما  
عاشق هام، وصبّ عبقري  
كلما طاف به عطر الأشما  
أيقظ العطر ضمير الجبر  
أرضه خضراء غطت وجهها  
بغطاء ساجر المسن ثري  
وسماه درة منسوجة  
زينتها تيرات السخر  
إنه نعمة شوق عرفت  
من فم الناي، وثمر الوتر  
وطنني جنه وور عيقت  
فتجالت كبساط فزوير  
والسنا يغزل من لآلئه  
قاله في وجهه غيم مطر  
بالعس ينعمم المسن به  
والنم الحظرة حلو المصور  
أخصبت دنياه حسنا فانقا  
بورك المسن هبات القبر

عقري: نسبة إلى (عقير) وهو مكان كان القدماء يعتقدون  
أن فيه جثا يلهم الشعراء.

# تضحية

شعر، أسعد الدبري  
رسوم، أنور دياب

الطفل أراه وقد ثارا  
ومضى يتحدى الأخطارا  
لم يخش عدوًّا جبارا  
قد أضرم في القدس النارا

كان يصيح بأعلى الصوت:  
هيا.. هيا.. نحو الموت

هيا كي نرفع رايتنا العريئة  
هيا كي نزرع أزهار الحرية

بإرادتنا سنحاربهم  
بحجارتنا سنعاقبهم

أعداء الإنسان  
ورموز الطغيان

ومضى الطفل سريعاً بعدو  
نحو حشود الجيش الباغي  
وحجارته يوماً تغدو  
عاراً فوق جبين الطاغى

كنت أراقب هذا المشهد  
أسأل عن طفل أهواه  
قال رفيقي: الطفل استشهد  
وتراب الأقصى مثواه



# جامو والوالي

ملخص ما نُشر:

تَنكَّر جامو بهيئة  
عزّاف، ودخل على والي  
مدينة نيبور الظالم،  
وعاقبه رداً على سخريته  
منه...

سيناريو، محمود البكر

رسوم، ممتاز البحرة





يا لصحة انفس

تعال ايها الطبيب، سيمى الوالى بحاجتك

انا الطبيب المداوى اعالج الجراح والمماثل وسبع الحشرات.



وبكم، اريد طبيباً



رغمنى بعل هينا عائلتي وسكن الالهى  
بسرعة..

تفتم سعادتكم، تا يشكو مولاي؟



لبيك، لقد ارسلني الله لاعالج  
الوالة المرضي!



ومعنى بواه يشطيك من عاتك في يوم  
واحد.. لكته.. بولم في اليمانية!



السواء الذي اصعبه لا يعطي مفعوله إلا في غرفة معتمة متعزلة.

هذه غرفة معتمة متعزلة لا يدخلها احد سواي

هنا أسرع بالدواء.. لكنَّ حبالك تُذَكِّرُنِي بصاحب الجثدي.

لا بدَّ من ربطك حتى نَحْتَمِلَ الدواءَ ولا نُهْرَب!



ويلي النجدة.  
النجدة دعني أيتها  
العفريت!

أنا هوا عاقبتك مرة، ووعدتك بشانية. والآن سأعاقبك علاجاً لن تنساه!



آه.. آه.. آي... آي ي ي

والآن نُوِّزُ يديك ورجليك التي تسعى بالشر.





ويلك... ما هذا!!

القطران يبعد الذباب ويُسكّن الآلام ويشفي الجراح!



سيّدكم الوالي مدهون بالمرهم. فانتظروا ساعة قبل الدخول عليه ليأخذ الدواءً مفعولته!

حاضر سيّدي الطبيب



وعدتك بثلاث، وهذه الثانية فأبلى اللقاء في المرّة الثالثة!



يا حُرّاس.. النجدة. انقذوني!!



ذكروا الوالي المبجل بأنّي سأزوره بعد أيام لاظمتنّ عليه!



# امرؤ القيس

أديب الجادر  
رسوم، سرور علواني

## أبو الشعر العربي

**نال** امرؤ القيس شهرةً لم ينلها شاعرٌ آخر. فاحتل المرتبة الأولى بين الشعراء القدماء. لموهبته الفذة، التي مكنته من وضع أسس الشعر العربي القديم. فصار قدوةً للشعراء اللاحقين ينهلون من أفكاره وأساليبه. وكانت حياته صاحبةً. يملأها اللهو. والترحال. والحروب. والأحداث الدامية. فشغل الناس في حياته ومماته. كما شغل الرواة والشعراء. والدارسين حتى عصرنا هذا.

### اسمه ونسبه

هو امرؤ القيس بن حَجْر. بن أكل المرار. من قبيلة كِنْدَة القوية. كان جدّه أكل المرار قد أسس مملكةً قويةً وسط الجزيرة العربية في بلاد جُد. ثم وسّع نفوذه إلى حدود إمارة المناذرة في العراق. وإمارة الغساسنة في الشام. مما جرّ إلى صراعات مع الإماراتين. إلى أن توفي. وتابع بنوه وأحفاده تثبيت سلطة مملكة كِنْدَة. إلى أن بدأ الضعف يدبّ فيها. حيث راحت القبائل العربية تتمرّد. وترفض دفع الضرائب. وبلغ التدهور ذروته في عهد الملك حَجْر.

### الشاعر اللاهي

لم يشغل امرؤ القيس نفسه بأمور الحكم والسلطة. وأمضى فترةً شبابه في ركوب الخيل. ورحلات الصيد. وجلسات السمر واللهو مع أصحابه. والتغني بالأشعار والتنقل من مكان إلى آخر بصحبة أقرانه. مما أغضب أبه. فقال كلمته الشهيرة التي صارت مثلاً: "اليوم خمّر وغداً أمر". أي اليوم مرّح وسرور. وغداً عمل وحروب..."



## الملك الضليل

غَيَّرَ مَقْتَلُ أَبِيهِ مَجْرَى حَيَاتِهِ. فَتَحَوَّلَ مِنَ الْإِسْرَافِ فِي اللُّهُوِّ إِلَى الْإِسْرَافِ فِي الْعَنَفِ، وَخَوْضِ الْحُرُوبِ، لِلاَنْتِقَامِ مِنْ قَتْلَةِ أَبِيهِ. وَالْقَتْلُ بِخُصُومِهِ، وَقَدْ حَاوَلَ كَثِيرًا مِنَ الْحُكَمَاءِ وَالرِّعْمَاءِ التَّدْخُلَ لِعَقْدِ صُلْحٍ. لَكِنَّهُ أَيْبَى الْإِمْتَابِعَةَ الْحَرْبِ. مَا جَعَلَ أَغْلَبَ أَصْدِقَائِهِ. وَحُلَفَائِهِ يَتَخَلَّوْنَ عَنْهُ. إِلَى أَنْ يَبْقَى وَحِيدًا. لَا يَجِدُ مِنْ يَنْصُرُهُ. يَلَّاحِقُهُ لَقَبُ (الْمَلِكِ الضَّالِّيلِ) الَّذِي أَطْلَقَهُ عَلَيْهِ النَّاسُ. حَتَّى مَاتَ فِي إِحْدَى رِحْلَاتِهِ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ.

### شعره:

اتصف شعر امرئ القيس بقوة التعبير، وجمال الصور، وتنوع المواضيع. ودقة الوصف. مما كان يدهش الشعراء اللاحقين. ويثير إعجابهم. فراحوا يقدِّمونه. ويتعلَّمون منه. ويكررون بعض أفكاره. وأقواله. فصارت أشعاره على كلِّ لسان مقرونة بالحديث عن سيرة حياته.

من أشهر قصائده قصيدته التي يقول في مطلعها:

قِفَا نَيْكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمِلٍ<sup>١</sup>  
وقد وصفَ فيها الليلَ وصفًا رائعًا حيث يقول:

وليلَ كموج البحر أرخى سدونه  
كما وصفَ جواده، وسرعته، ومهارته في الصيد عند ملاحقة الحيوانات البرية. فيقول:

وقد اغتدي والطير في وكناتها

مكراً مفرقاً مقبيل مذبذباً معاً

يُظهِرُ الْغَلَامَ الْخَيْفَ عَنْ صَهْوَاتِهِ

لَهُ أَبْطَلَا ظَلَمِي وَسَاقَا نِعَامِي

وقد أعجبت رواة قريش ونقادها بهذه القصيدة. فكتبوها بماء الذهب وعلقوها على جدار الكعبة. تقديراً لها. وترجمت هذه القصيدة في العصور الحديثة إلى كثير من اللغات. وبلغ الأمر أن الشاعر الألماني (غوته) كان إذا قرأها تذرف عيناه الدموع متأثراً بها.

١ - سقط اللوي والدخول. وحوصل أسماء أمكنة

٢ - ليبتلي أي كي يبتليني أي يحتزني

٣ - اغتدي أكره في الخروج إلى الصيد وكناتها أمشاطها. متجرد فرس قصير الشعر فهد الأوباء، سريع كانه يقبض الحيوانات البرية.

٢ - هذا البيت في وصف جواده وهو أشهر بيت في وصف الخيل.

٥ - يصف امتلاء جسم فرسه وسرعته

٦ - أبطلاً خاضرتنا غزال الإرخاء نوع من الركض القريب. نوع من الركض تنقل لئلا يوصف فرسه بالارتعاج والرشاقة. والمراوغة

# الفرخة الفاضلة

ترجمة: عوض الأحمد  
رسوم: أنور دياب



**كان** في قديم الزمان فرخة فاضلة، عملت طويلاً حتى وفرت مائة دينار، ولما علم الملك الذي كان بحاجة للمال، هبّ مسرعاً، وأتى، واقترض منها، وكانت الفرخة في البدء فخوراً جداً بأنها

أقرضت الملك. لكن سنة سيئة قد حلت، وأرادت أن تستعيد

مالها. وكانت قد كتبت كثيراً، رسالة بعد رسالة إلى الملك لتبحث عن دنانيرها المنة، ومضت إلى قصر الملك

وفي الطريق قابلت ثعلباً

- إلى أين أنت ذاهبة أيتها الفرخة الفاضلة؟

- إنني ذاهبة إلى قصر الملك، فلي مئة دينار بذمته.

- خذيني معك.

- لن أتهاون أبداً: ادخل في عنقي وسأحملك إلى هناك.

دخل الثعلب في عنقها. وها هي ذاهبة وفرحة تماماً بأنها صنعت مع الثعلب وبعد مسافة أبعد بقليل

قابلت ذئباً.

- إلى أين أنت ذاهبة أيتها الفرخة الفاضلة؟

- إنني ذاهبة إلى قصر الملك فلي مئة دينار بذمته.

- خذيني معك.

- بكل سرور ادخل في عنقي وسأحملك إلى هناك.

دخل الذئب في عنقها وها هي ذاهبة مرة أخرى كان الحمل ثقيلاً

بعض الشيء، لكن فكرة أن الذئب كان مسروراً بالسفر شجعتها.

ولما اقتربت من القصر، وجدت نهراً على الطريق.

- إلى أين أنت ذاهبة أيتها الفرخة الفاضلة.

- إنني ذاهبة إلى قصر الملك فلي مئة دينار بذمته.

- خذيني معك.

- معي حمولة كبيرة إذا استطعت أن تمسك برقبتي فسأحملك





إلى هناك. فجعل النهر نفسه صغيراً جداً وتسلل إلى رقبتها.  
كانت الفرخة الصغيرة المسكينة متعبة جداً في المشي، لكنّها وصلت مع ذلك إلى  
باب القصر.

توك، توك، توك.

أخرج البواب رأسه من كوة الباب.

- إلى أين أنت ذاهبة أيتها الفرخة الفاضلة؟

- سأذهب إلى قصر الملك فلي بذمته مئة دينار.

أشفق البواب على الفرخة الصغيرة التي كان مظهرها بريئاً.

- اذهبي من هنا يا حلوتي، فالملك لا يحب أن يزعجه أحد، فالأذى سينال من يتحدّاه.

- افتح على كلِّ حال فسأكلّمه، فمالي عنده وهو يعرفني جيداً.

وعندما قيل للملك أنّ الفرخة الفاضلة تطلب التحدّث إليه كان جالساً إلى المائدة، يأكل ويشرب  
ويلهو مع جلسائه، فأخذ يضحك لأنّ قلبه حدّثه بأي شيء يتعلّق ذلك فأجاب:

- افتحوا لصدّقتي العزيزة ولتوضّع في فناء الطيور.

فُتِح الباب، ودخلت صديقة الملك العزيزة بكلِّ هدوء مقتنعة بأنّ مالها سيعاد إليها.

ولكن بدلاً من جعلها تصعد الدرج الكبير سبقت إلى فناء جانبي صغير، ورفّع المزلاج وأغلق

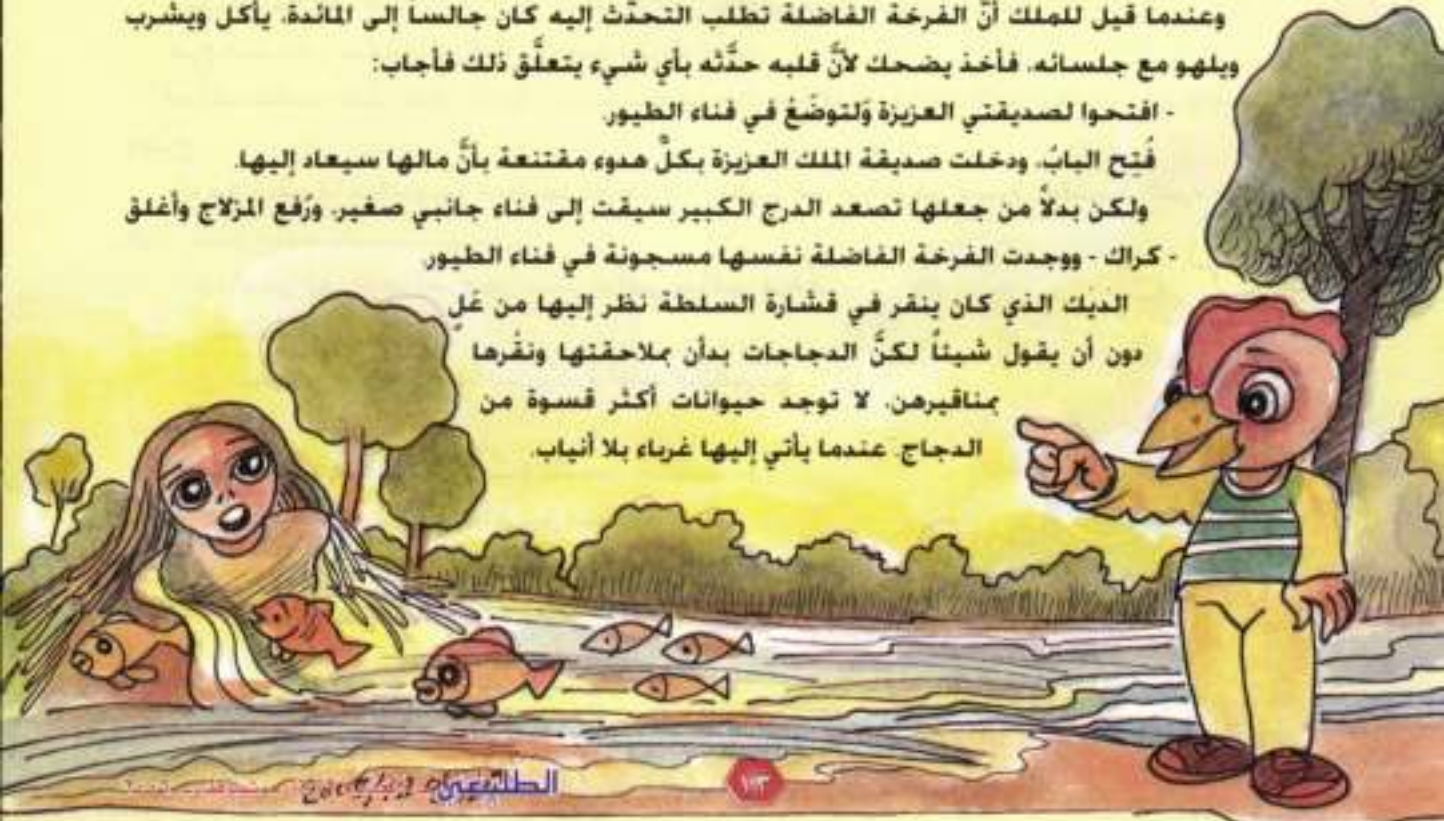
كراك - ووجدت الفرخة الفاضلة نفسها مسجونة في فناء الطيور.

الديك الذي كان ينقر في قشرة السلطنة نظر إليها من غل

دون أن يقول شيئاً لكنّ الدجاجات بدأن بملاحقتها ونقرها

بمناقيرهن، لا توجد حيوانات أكثر قسوة من

الدجاج. عندما باتي إليها غرباء بلا أنياب.





والفرخة الفاضلة وجدت نفسها مذعورة وسط كثير من  
الحصوم. فركضت متكوّرة في زاوية وصرخت بكلّ قواها:  
- أيها الثعلب! أيها الثعلب! أخرج من عنقي أو أنني سأكون  
فرخة صغيرة ضائعة.

خرج الثعلب من عنقها والتهم الدجاجات كلّها  
لم تجد الخادمة التي كانت تحمل الطعام للدجاجات حين وصلت  
إلا الريش. فركضت تخبر الملك الذي احمرّ من شدّة الغضب فقال:  
- لتسجن هذه المسعورة في الحظيرة  
ومرّة أخرى وجدت الفرخة الفاضلة نفسها في الحظيرة  
المزدحمة في خطر أكثر من فناء الدجاج. فالخرفان كان بعضها فوق  
البعض الآخر. وكانت في كلّ لحظة تهدّد بسحقها تحت أظلافها.



فصرخت:

- أيها الذئب! أيها الذئب. اخرج من عنقي. أو أنني سأكون فرخة صغيرة ضائعة.  
خرج الذئب من عنقها وفي لحظة عين خنق الخراف كلّها

لم يعد غضب الملك يعرف حدوداً. عندما علم بما جرى منذ قليل. فقلب الأقداح والزجاجات. وأشعل ناراً كبيرة  
وصرخ

- أه من مجرمة! سأسوبها لأعاقبها عن كلّ ما ارتكبت من جرائم في قصري. واقتبعت الفرخة الفاضلة أمام  
النار. كانت ترتعد. وأسرعت تهمس:

- أيها النهر. أيها النهر أخرج من عنقي أو أنني سأكون فرخة  
صغيرة ضائعة.

خرج النهر من عنقها فأطفأ النار وأغرق الملك الظالم مع  
أعوانه.

أصبحت الفرخة الفاضلة سيّدة للقصر. وفتّشت دون  
جدوى عن دنائرها. لقد أنفقت ولم يبق منها أثر  
وحيا الشعب ارتقاءها العرش بصيحات الفرح وكان  
مبتهجاً لأنه أصبحت لديه ملكة تعرف الاقتصاد جيّداً  
جداً.



# البيومعة الأثرية

لغمة، يوسف رعد  
رسوم، سباح كبرا



**كانت** البيومعة قد استوطنت مقلعاً من بقايا مقالع كانت تؤخذ منها الحجارة البيضاء الطرية بعد إزالة طبقة ترابية وأحجار حتى الوصول إلى الصخر المتعاسك الذي يُقطع إلى أحجار مستطيلة ومربعة قائمة الزوايا وينقل إلى المدينة.

لها المقلع مدخل ومساحة أرضية وشبه جدران شُكلتها فضلات الأحجار وأصبح وسطاً صالحاً لتكاثر الفئران والرواحف الصغيرة تناسب هذه البيومعة مع أبنائها وأحفادها

في أحد الأيام ذهبت البيومعة للبحث عن طعام أفضل لصغارها وعند عودتها وجدت الثعلب الماكر يحتل مقلعها ويعيث به فساداً ويأكل ما هبّ ودبّ؛ احتجّت عليه على طريقته ارباق باق بقوا ولكنه لم يستجب لاحتجاجاتها فكرت في الأمر ملياً وفُرت الاستعانة بذيئ كان يقيم في المنطقة وطلبت منه المساعدة في طرد الثعلب، ولكنه لم ينفذ، وكذب عليها أكثر من مرة فعاتت حزينة

قالت في نفسها: لماذا لا أعتد على نفسي ولا احتاج إلى الذئب وغير الذئب؟! كان الثعلب قد ابتكر حيلة يسمدها فيها الطيور الصغيرة والحمام وهي أن يتموت ويغمض عينيه وينقر فاهه كأنه ميت لا روح فيه

فكرت البيومعة بطريقة تستطيع أن تدخل في فيه شيئاً يؤذيه

كانت حول المقلع أشواك غمّل القراصا كروية الشكل تخرج منها أشواك حادة كالإبر في كل الاتجاهات، فأخذت قرصاً ووضعته في أعلى جذران المقلع وعندما بدأ يتموت حملت الشوك وألقته في حلقه، وما هي إلا ثوان حتى أغلق فمه على الشوك وراح يصرخ من الألم وضار إلي غير رجعة.

فرحت البيومعة بنجاح خطتها فالتابها الطرب وراحت تغني



# الاحتفال بعيد الشجرة

## رفاقي طلائع البعث

في كلِّ معسكر من معسكرات منظّمة طلائع البعث. وفي ضواحي كلِّ مدينة، في كلِّ رابية وسفح جبل على ساحة قطرنا الحبيب. تمتدُّ غابة من الأشجار أو الشجيرات الحراجيّة والمثمرة. كتبت في بدايتها لوحة تشير إلى التنظيم الطلائعي الذي نفّذ زراعتها. وإلى تاريخ الزراعة. مساحات خضراء تنتمي لمنظمة طلائع البعث. تحمل اسمها. تحتضن ذكريات، وتجسّد جهد جيل من الأجيال التي عاشت في المنظّمة.

أجيال من الأطفال وأجيال من الغراس تكبر معاً. الأطفال يصبحون رجالاً. والغراس تصير أشجاراً وموئلاً لهم ومصدر فخر واعتزاز لهذا الجيل أو ذاك. وهكذا تستمرُّ حيويّة الوطن. وتتعمّق جماليته التي تولّد تلقائيّة الدفاع عنه. والذود عن ثراه في نفوس أبنائه.

حملات التشجير تقليد سنوي دائم. دأبت عليه منظّمة طلائع البعث. احتفالاً بعيد الشجرة رمز الخير والعطاء.

احتفال تنفّذه مختلف مستويات التنظيم الطلائعي بدءاً من الطليعة والفرقة والوحدة. وانتهاءً بقيادة المنظّمة التي تقود وتتابع وتشارك وترعى كلَّ هذه الاحتفالات وحملات التشجير. إيماناً منها بضرورتها وأهمّيّتها.

الاحتفال بعيد الشجرة يقتصر على تنفيذ فعاليّة واحدة تربيويّة ومعرفيّة وعمليّة وجماعيّة هي حملة التشجير التي يشارك





في تنفيذها الأطفال والمشرفون وذلك بزراعة  
 الغراس في مساحة محدّدة وبوقت محدّد.  
 كلُّ هذا يجعل حملة التشجير والاحتفال  
 بعيد الشجرة، تفاعلاً بين اثنين من أكثر ما في  
 الوطن حيوية وعطاء، هما الإنسان والشجرة.  
 وكما في كلِّ نشاط من الأنشطة التي  
 تنفّذها المنظمة، يتمُّ الاستعداد المسبق لتنفيذ  
 حملة التشجير بالاتّصالات والتنسيق وتأمين  
 ما يلزم من معدّات وأدوات وغراس ووسائل  
 نقل.. وذلك بالتعاون ما بين المنظمة والجهات  
 والدوائر المعنية. كوزارة الزراعة ومديرياتها في  
 المحافظات، وبترافق هذا الاستعداد بجملة من  
 المسابقات الفنيّة والأدبيّة وتصميم الملصقات،  
 التي تدعو للمشاركة في زراعة الأشجار  
 ورعايتها وحمايتها.. وحين يزرع الطفل غرسة  
 يشعر بأنّها تنتمي إليه وتخصّه وهي ملك له.  
 ويترتّب على هذا الإنتماء مسؤولية تبدأ في  
 الحاضر، وتمتدّ للمستقبل من طفل اليوم إلى  
 رجل الغد لغرسة اليوم وشجرة المستقبل.  
 وبعد كلِّ احتفال وحملة تشجير، وفي كلِّ  
 عام، تترك منظمّة الطلائع بصمات خضراء  
 واضحة على امتداد تراب قطرنا، تزيد جماله  
 وتساهم في حماية البيئة من حولنا وتجعل  
 هواء بلادنا أكثر رقة ونقاء.



تحمّلها قوافل الإبل إلى العراق. وبلاد الشام ومصر. فيشتريها الأوروبيون من موانئ بلاد الشام ومصر. ونظراً لقيمة التوابل، ظلت فترةً طويلةً من الزمن. تُستخدم في الصبغات التجارية كعملة.

### الأوربيون والتوابل

كان الأوروبيون في القرون الوسطى يذبحون عدداً كبيراً من المواشي. ويحفظون لحومها بالملح. ليتناولوها في فصلَي الخريف والشتاء. فقد كانت غذاءهم الأساسي مع قليل من الخضر. وقد اهتموا بإضافة مقادير كبيرة من التوابل إلى هذا الطعام اليومي. ليغدو مُستساعاً. فشاع استخدامها كثيراً بين عامة الشعب. وكانت مدينة البندقية في إيطاليا مركزاً هاماً لتجارة التوابل.

### حروب التوابل

حين استولى الأتراك على البلاد العربية. أوقفوا تصدير التوابل إلى أوروبا. ممّا أدى إلى ندرتها. وارتفاع أسعارها ارتفاعاً هائلاً. وقد تمكّن البرتغاليون من اكتشاف رأس الرجاء الصالح. والدوران حول أفريقيا. والوصول إلى الهند. وبذلك سيطروا على تجارة التوابل. التي وفرت لهم ثروات طائلة. وفي القرن الثامن عشر تمكّن الهولنديون من السيطرة على هذه التجارة. فانتزعوها من البرتغاليين. ثمّ انتزعوها الإنكليز من الهولنديين. بعد أن تمكّنوا من استعمار الهند.

### التوابل والرحلات الاستكشافية

لقد كان الوصول إلى بلاد التوابل هدفَ الرحلات الاستكشافية الأوروبية في القرون الوسطى. كرحلة (بار تولوميودياز). الذي دار حول أفريقيا ووصل إلى الهند عام/١٤٨٧م. ورحلة (كريستوفر كولومبس) الذي وصل إلى أمريكا عام/١٤٩٢م. ورحلة (ماجلان) الذي دار حول الأرض بسفينته الشراعية عام ١٥١٩-١٥٢٠م وكان هؤلاء يبحثون عن طرق جديدة للوصول إلى بلدان التوابل. ليحلبوا إلى أوروبا المزيد منها. وليحرموا العرب والأتراك من الأرباح التي كانوا يجنوها.



٣- في الصناعات الطّبيّة: يدخل كثير من التوابل في الصناعات الطّبيّة. والغذائيّة. فمنه أنواع مُسكّنة للألام. ومهدّنة للسعال. وفاقحة للشهية. ونزوّة الجسم بالمعادن الضرورية والفيتامينات.

### مضارّ التوابل

إن تناول التوابل ينه أجهزّة الجسم كلّها. ولذلك يجب تناوله باعتدال. لأن الإكثار منها. قد يؤذي إلى نوع من التسمّم. يحدث ضرراً كبيراً للكبد. فيصاب بالتورّم. كما قد تصاب المعدة بنقلصات تؤذي إلى الإقياء والإسهال.

### تجارة التوابل

اهتمّ العرب بتجارة التوابل من أقدم العصور. فكانوا يجلبونها بالسفن الشراعية. من الهند إلى اليمن. وعمان. وسواحل الخليج العربي. حيث





سيناريو ورسوم: رامي حجاج حسين

# مغامرات جوهلاني وجوهلاني

الطبعة ٢٠١٢

مغامرات

## الاتخاذ النباتات

يتسلق الامسان المتخلفة ويكسرها



يقطع العراس الصغيرة

ليثبت انه قوي

وشجاع



كلما دخل جهلان الحقيقة. اذفع  
نحو الارضار وراح يقطعها وينثرها

في الهواء



حزنت الاشجار والنباتات من

تصرف جهلان



هذا التصرف لم يعجب البستاني..

ولأنه وطوره من الحقيقة.



وكَلَّمَا سَنَحَتْ لَهُ الْفُرْصَةَ. يَقُومُ  
بِمُسَاعَدَةِ الْبِسْتَانِيِّ فِي زِرَاعَةِ  
الْغُرَاسِ الصَّغِيرَةِ



وَيَسْقِيهَا مِنْ وَعَاءٍ  
الْمَاءِ الْمَلُونِ الَّذِي  
اشْتَرَاهُ مِنَ السُّوقِ



أَمَّا فَهْمَانُ فَهُوَ يَحِبُّ زِرَاعَةَ الْأَزْهَارِ  
فِي تَرْتِيبَةِ الْحَدِيقَةِ.



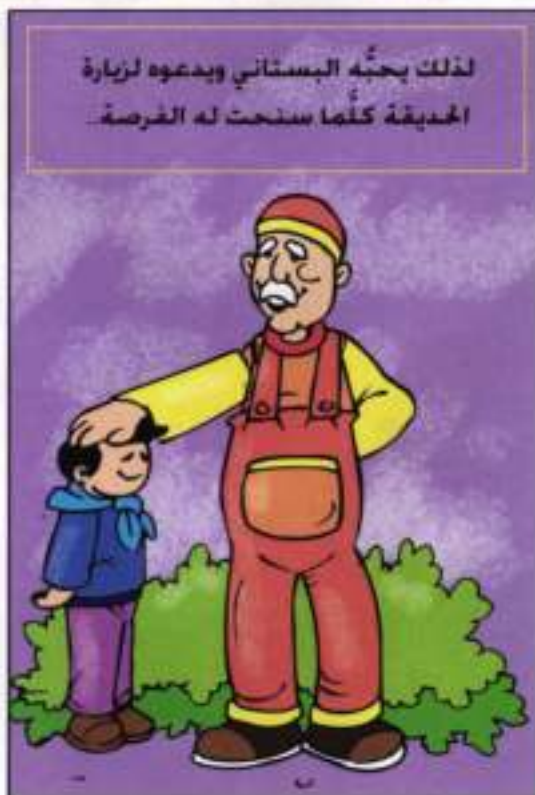
فَهْمَانُ يَحِبُّ الطَّبِيعَةَ الْخَضِرَاءَ جَدًّا.



الْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ يَحِبُّونَ فَهْمَانُ كَثِيرًا.



لِذَلِكَ يَحِبُّهُ الْبِسْتَانِيُّ وَيَدْعُوهُ لِرِزَارَةِ  
الْحَدِيقَةِ كُلَّمَا سَنَحَتْ لَهُ الْفُرْصَةُ.



# النحلة والعصفور

قصة، محمد قرايها  
رسوم، اياد عيسوي

في الشتاء.

**كانت** النحلة الصغيرة ترجف من البرد نظرت من ثقب الخلية، فرأت الشمس ترسل أشعةً واهنةً،  
فقررت الخروج سعياً للدفء.  
سألت النحلة:

- ما بك أيها الشمس تبدين ضعيفةً صفراءً الوجه، مثل طفلة مريضة؟!!

طارت النحلة بصعوبة، وحطت على غصن شجرة.

كانت الشجرة عاريةً من الأوراق، فقالت النحلة:

- و أنت أيها الشجرة، أراك ترجفين مثلي،  
ماذا أصابك؟

جلست النحلة صامتةً، لعل حرارة  
الشمس تدفئها.

جاءت غيمةً ملتفةً بعباءة  
سوداء، خبأت الشمس خلفها.

ظننت النحلة أن الشمس  
ستعود، فانتظرتها، ولكن



فجأة انهمر المطر غزيراً... لمحت دورياً يختبئ في عشته داخل جذع الشجرة فهزعت تختبئ إلى جواره، فرحب بها فأصبحتا صديقين.

### في الربيع

تيسمت الطبيعة، وثلت العصفير على الأغصان، وخرجت النحلة تبحث عن رحيق الأزهار والعصفور الدوري غزراً على غصنه، تنقل مختلاً فرحاً من مكان إلى آخر، لكنه لم يكن يدري أن الصياد ينتظره.

(م م م...) بوق صوت إطلاق النار من البندقية.

احس العصفور أن النار تلهب جناحه، فوقع على الأرض.

تنفس عميقاً، وقال:

- الحمد لله... لم تكن الإصابة قاتلة!

نظر حوله، شاهد الصياد يقترب منه مسرعاً، فخاف، ثم ما لبث أن تشجع.

وقال في نفسه:

- لا، لن أزع الصياد القاسي القلب يقبض عليّ، ساهرب!

هرب العصفور... ففر على قائمته مسرعاً، تغلغل بين الأعشاب

الخضراء، كان جناحه يترق دماً، ولكنه يتحمل الألم!

ابتعد العصفور كثيراً، وفجأة شم رائحة عذو خطيرة، نظر حوله، فشاهد فطناً

برياً يقترب منه بحدس.

- ماذا أتى بك الآن أيها القط المفترس... ما إن جوت من قبضة الصياد، حتى ألق بين

أيديك ومخالبك! لا، لا، ساهرب وأقاوم، ولن أدعك تأكلني!

نظر العصفور حوله من جديد فشاهد شجرة عالية، فقال:



- أه لو أستطيع الطيران بجناح واحد والوصول إلى أعلى  
غصن في الشجرة.

في هذه اللحظة مرّت نحلة، فناداها متلهفًا:

- يا صديقتي النحلة.. أنا مهبط الجناح.. الصياد  
أصاب جناحي بنار بندقيته. والقط البري  
المفترس يلاحقني! فهل تعملين على  
مساعدتي؟

توقفت النحلة. وقد ذهبت وهي ترى  
صديقها العصفور الخائف. وبسرعة طارت  
تبحث عن القط.

- أه أيها القط الشرير!

وسرعان ما حطت النحلة فوق أنف القط. فلسعته  
بشدّة عندئذٍ صرخ:

- مياو.. مياو!!...

عادت النحلة إلى صديقها العصفور. وهتفت فرحة:

- اطمئن يا صديقي. لن يقترب القط منك أبدًا.

- شكرًا لك. يا صديقتي الوفية.

- هذا واجبي أيها الصديق. أنسى أنك حبانني من  
المطر.

طارت النحلة. وقفز العصفور

تغلغل بين الأعشاب. تنفّس عميقًا

من جديد مرتاحًا وقد هدأت

نفسه. ثم بدأ يزحف نحو

إخوته العصفير ليداوي

جرخ جناحه.



## الكتابة وتحرير النصوص

**أصدقائي** الأجزاء في الأعداد السابقة استعرضنا أساسيات لوحة التحكم. وما أننا تحدّثنا أخيراً عن لوحة المفاتيح. فمن الطبيعي أن يتبادر للذهن استخدام اللوحة. وبالتالي الكتابة وهي أول مهمة تواجه مستخدم الحاسب الذي هو بالدرجة الأساسية آلة لحفظ وتنظيم واسترجاع البيانات التي هي غالباً مكتوبة.



واليساري لليسار وفي الغالب تحويل اتجاه النصّ يحوّل اتجاه الكتابة ولكنّها ليست قاعدة.

وكما نعلم لكل زرّ حالة افتراضية وحالة عليا

في حال ضغط (Shift) مع الزرّ الافتراضي هو الحروف اللاتينية الصغيرة "إلا إذا كان مؤشر الزرّ (caps lock) فوق ال (Shift) اليمنى مضيئاً إذا كانت الكتابة لاتينية. أو الحروف العربية المرسومة بالنسبة للكتابة العربية. أي أنّ لكل زرّ أربعة أحرفٍ مقابلة. اثنان للعربي واثنان لللاتيني. باستثناء صف الأرقام.



وبحسب اتجاه النصّ يمكن تحريك المشيرة على الكتابة باستخدام الأسهم. بينما للمسح هناك زرّان: الزرّ المرسوم عليه سهم. فوق مفتاح الإدخال (Enter). واسمه (للخلف) وهو مسح الحروف خلف المشيرة وعلى يمين مفتاح الإدخال مباشرة زرّ (delete) أو (حذف) وهو مسح الحرف أمام المشيرة وننتبه إلى أنّ هذا تابع لاتجاه المشيرة.

يشع في العدد القادم

حتى إذا لم يكن الاستخدام يتطلب الكتابة يحتاج المستخدم لتسمية ملف أو مجلّد أو لكلمة كلمة للبحث عن شيء أو لكلمة عنوان موقع في الانترنت أو حتى لكلمة سرّ للدخول.

نلاحظ أنّ الجزء الرئيسي في لوحة المفاتيح يضم خمسة صفوف من الأزرار. الأرقام في الأعلى ثمّ ثلاثة صفوف للأحرف وصف أخير لأزرار التحكم بتوسطه زرّ المسافة الطويل.

نلاحظ أنّ معظم الأزرار عليها حروف لاتينية بالأسود وبعضها حرفان بالأسود وحروف عربية بلون مغاير. للكتابة تظهر في مواقع

الكتابة على الشاشة مشيرة تشبه الواحد ولها سنّ علويّ يتّجه إلى اليمين ويعني أنّ الكتابة ستكون عربيّة أو إلى اليسار ويعني أنّ الكتابة ستكون لاتينيّة. ودعنا نتعوّد أنّ ضغط الزرين معاً (Alt) قرب المسافة و (Shift) في السطر الأعلى هما لقب اتجاه المشيرة "في وندوز ميلينيوم أو أدنى. اليمينيان للتحويل لليمين واليساريان للتحويل للييسار" بينما الثنائي (Ctrl + Shift) يحوّلان اتجاه النصّ وهنا تميز جميع الأنظمة بين اليمين لليمين



# وباء أنفلونزا الطيور

الطبيبة هند الحشاش



## تعريف

هو مرض فيروسي يصيب أغلب أنواع الطيور الداجنة والبرية. كما يمكن أن يصيب أنواعاً من الحيوانات كالخنازير ويمكن أن تنتقل العدوى إلى الإنسان. وهناك العديد من أنواع أنفلونزا الطيور إلا أن النوع المعروف باسم: (H5N1) هو الأكثر خطورة. حيث تزيد احتمالات الوفاة بين البشر للمصابين بهذا النوع من الفيروسات.



## نبذة تاريخية

نبت للخبراء أن الطيور المهاجرة هي المصدر الرئيس لمرض أنفلونزا الطيور رغم أنها لا تتأثر به مع نقلها له. وسرعان ما يفتك هذا المرض بالطيور الداجنة. وقد اكتشف هذا الوباء عند الطيور منذ بدايات القرن الماضي في مناطق جنوب شرق آسيا. ولكن لم يتم التأكد من إمكانية انتقاله إلى البشر إلى أن ظهرت أول إصابة بين البشر في هونغ كونغ عام 1997م. حيث أصيب 18/ حالة. توفي منها 1/ حالات. وابتدئ وباء أنفلونزا الطيور حالياً في العديد من دول آسيا: كمبوديا، تايلاند، فيتنام، كوريا الجنوبية، اليابان، الصين، أندونيسيا. وظهرت حالات في تركيا ورومانيا وكندا.

## العدوى

كان الشائع أن أنفلونزا الطيور تصيب الطيور فقط. إلى أن ثبت أن فيروس المرض قد يصيب الإنسان حيث يخرج من جسم الطيور مع فضلاتها أو إفرازات جهازها التنفسي التي تتحول إلى مسحوق ينقله الهواء إلى الإنسان عن طريق التنفس مباشرة من الطيور الحية أو الميتة. أو عن طريق الاحتكاك بالأماكن والأدوات الملوثة بمخلفات وإفرازات الطيور ويمكن لهذا الفيروس أن يعيش لفترات طويلة في أنسجة وفضلات الطيور خاصة في درجات الحرارة المنخفضة، والأكثر عرضة للإصابة هم: العاملون في مزارع الدواجن، ومنتجو الدجاج والطيور الداجنة، والتجار وناقلوا الدواجن، والبيطرة والصيغون العاملون في حقول الدواجن. وإلى الآن لم يثبت حدوث عدوى من إنسان مريض إلى آخر سليم.





## أعراض الإصابة بالمرض

يمكن أن يستدل على الطيور المصابة بملاحظة ظهور أعراض الرشح وسيلان الأنف والإسهال وتساقط الريش. كما قد تصاب بالعمى لشدة التهاب المتحمة، وتظهر كدمات على الساقين، ونزوفات داخلية. أما عند الإنسان فتتشابه أعراض أنفلونزا الطيور مع العديد من الأنفلونزات الأخرى. حيث يصاب الإنسان بالحمى والاحتقان في الحلق والسعال. يمكن أن تتطور الأعراض لتصل إلى التهاب ورمد في العين.

## الوقاية والعلاج

- الحرص على نظافة البدين والجسد والمحيط.
- الحرص على نظافة الخضار والفواكه.



- عدم أكل لحوم الدواجن والبيض غير المطهّوة جيّداً.
  - عدم ارتياد مزارع وأسواق الدواجن والأماكن التي تتواجد بها الطيور بكثرة.
  - التقيّد باستهلاك اللحوم التي تشرف عليها وزارة الصحة.
  - إبلاغ الجهات المختصة عند الشكّ في ظهور أيّ أعراض مرضيّة بين الطيور.
  - على مربيّ الطيور التخلّص من فضلاتها بالطرق المثلى، وتعقيم محيط الحظائر.
  - غسل البيض غسلاً جيّداً قبل تخضيره مع مراعاة إنضاجه بالسلق.
- يعكف الباحثون على تطوير مصل مضادّ للمرض، وهناك مخاوف من أنّ الفيروس قد يندمج مع نوع آخر من فيروسات الأنفلونزا التي تصيب الإنسان ليشتكلاً معاً نوعاً جديداً من الفيروسات يمكن لها أن تنتقل من شخص لآخر. ويمكن أن يحدث هذا الاندماج في حالة إصابة شخص مريض أساساً بنوع من أنواع الأنفلونزا بفيروس أنفلونزا الطيور، وكلّما زادت حالات الإصابة المزدوجة هذه كلّما زادت احتمالات تطوّر الفيروس. وتعالج حالات الإصابة بالمضادات الحيويّة التي تعالج بها الأنفلونزا العادية.

## عضلات اللسان



تقسم عضلات اللسان إلى مجموعتين:  
 أ - مجموعة العضلات الخارجية: وهي العضلات التي تمتد خارج اللسان. وتتصل بالتكوينات العظمية للفك، وظيفتها تحريك اللسان داخل تجويف الفم، ممّا يساعد على النطق. وتقلب الطعام في الفم أثناء المضغ.  
 ب - مجموعة العضلات الداخلية: وهي الألياف العضلية المكوّنة لجسم اللسان. والتي تتوضع بأكملها داخل اللسان. وهي طويلة وعرضية. وظيفتها تغيير شكل اللسان.



## النايلون

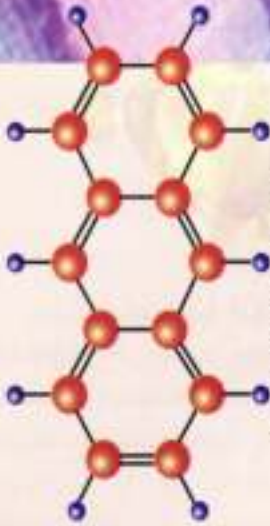
استعمالات النايلون كثيرة في أيامنا، وكثيرة المواد والأدوات التي تصنع من هذه المادة الصناعية التي يمكن الحصول عليها من الفحم الحجري. أو البترول. أو الغاز الطبيعي. أو بقايا نبات الذرة وفشور الحبوب.. حيث تستخلص من هذه المواد مادة كيميائية خاصة تُخلط بالماء وتسخن في أوعية تشبه أواني الطبخ بالضغط. وبعد تبخر الماء نتيجة التسخين تتشكّل مادة النايلون. التي تستخدم في صناعات كثيرة كصناعة الجوارب والمنسوجات والأغطية...



## الوعاء المفرغ (الترمس)

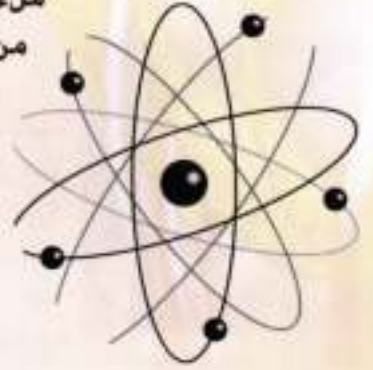
الوعاء المفرغ وعاء زجاجي مزدوج الجدار. يفصل بين طبقتي جداره حيز مفرغ من الهواء. وجه طبقته الداخلية من الخارج. ووجه طبقته الخارجية من الداخل مطلّيان بطلاء فضي. يستعمل الوعاء المفرغ لحفظ المشروبات ساخنة. أو لحفظ الثلجات من الذوبان في حر الصيف. لأن الحيز المفرغ من الهواء في جداره يمنع الحرارة أو البرودة من الانتقال للخارج بالتوصيل أو الحمل. والطلاء الفضي يمنع تسرب الحرارة عن طريق الإشعاع.





ملء كوب بالماء نقطة بعد نقطة يحتاج إلى وقت وكثير من الصبر. وملؤه بالماء جزئياً بعد جزئي - بفرض أنه يمكننا رؤية الجزيء وهذا مستحيل - وبمعدل جزئي واحد كل ثانية. والمواظبة على ذلك ليلاً ونهاراً دون توقف. يحتاج منّا إلى زمن يقدر بأربعمئة ألف مليون سنة. وذلك لأن الجزيء كما تعرفون هو أصغر جزء من المادة يوجد على حالة انفراد

## الجزيء



## هواء بارد

سببان وراء وجود الهواء البارد فوق المرتفعات.

السبب الأول أن كثافة الهواء تقل كلما ازداد الارتفاع عن مستوى سطح البحر. ممّا يجعله أقلّ وزناً وأقلّ قدرة على اكتساب السخونة من أشعة الشمس. أو من الصخور التي تستقبل هذه الأشعة وتعكسها. والسبب الثاني أن الهواء عندما يصعد إلى الأعلى نتيجة انخفاض الضغط الجوي. تنخفض حرارته بنسبة (نصف) درجة مئوية لكل ١٣٠٠ م ارتفاعاً.



## الهواء السائل

في درجة حرارة (٢٠٠-) تحت الصفر. أي تحت درجة التجمّد. يتكثف الهواء ليشكّل سائلاً. ولا يكفي ضغط الهواء كي يتحوّل إلى سائل. إذ يحتاج بالإضافة إلى الضغط للتبريد الشديد.

والهواء السائل لونه أزرق باهت ودرجة حرارته منخفضة جداً. يتم الاحتفاظ به في أوان خاصة تسمى أواني (ديوار) المزدوجة الجدار. استعماله كثيرة (الحام المعادن - الأغراض الطبية - مؤكسد لوقود محركات إطلاق الصواريخ.



# أحداث الملاهي

## البيت الضائعة



ذهبت عائلة دية المؤلفة من الأب والأم والمصغرة دية في نزهة خارج المنزل. وعند وصولهم إلى بستان جميل جلسوا على العشب الأخضر، وروا المراهبات خلق فوق الأشجار، والعصافير تغز بهن الأشجار الوارفة الظلال. وكانت دية تحب الكلاب الصغيرة. فساهمت كلباً صغيراً، أرادت أن تحمله! فنهتها أمها قائلة لها: لا تحمله، قد يعديك بالمرض إن كان مريضاً! فلم تستمع لتصيحة أمها واستغلت ذهاب أمها لإحضار الماء، فأخذت الكلب إلى البيت ووضعت في قن الدجاج. ووضعت له الشراب والطعام، وعندما عادت الأم سألت دية: أين كنت؟ فأجابت دية: خرجت كي أشرب الماء، وفي اليوم الثاني أصيبت دية بالحمى، وذهبت أمها بحلب البيض من قن الدجاج. فرأت الدجاج قد أكل ولم يبق إلا الريش! والى جانب الكلب راءياً، فعادت الأم مسرعة وطلبت من دية أن لا تقترب من الكلب، وسألت: لماذا حملت الكلب إلى هنا وأنا حذرتك

من لسمه؟! الآن عرفت سبب مرضك!

فسمعت صوت نباحه، فعادت إلى الوراء مصغية لتحدد مصدر صوت النباح، فأسرعت الأم لدى سماعها هذا الصوت، فأرادت أن تتأكد: يا ترى هل هو الكلب الذي طردته، فلاد الكلب بالفرار، فلحقت به دية مسرعة! وعجزت أمها عن اللحاق بها، وتوقفت دية وراء الكلب في مناطق جهلها، ولم تفلح في العودة إلى بيت أمها، فوجدما رجل طيب وهي تبكي فسألها: لماذا تبكين أيتها البنت الطيبة؟! فأجابه: أنا ضائعة فاعنني بها، وبحث عن أهلها طويلاً حتى وجدتهم، وأعاد إليهم ابنتهم، فشكروا الرجل لاعتنائه بالفتاة وأرجاعها إليهم، وبكت أمها من شدة الفرح، واشترت لها لعبة على شكل كلب وعاشت مع أهلها بخير وسعادة.

الطليعي أحمد حمادة الرحومون



## رسالة إلى الفصحاء

سلام إلى ربوع الشام سلام  
يا ديار العز والأكرام  
سلمت ويسلم الأسم  
سلمت لبحاها الشام  
عظيمة في ربا الجيد موطنها  
كريمة أهلها كرام  
يا موطن النجى يا الشوذة الصبح  
في ربوعك وحى وإلهام  
ما ضنت يوماً بالنوار أو بخلت  
ما كبح فرسها بجام



الرائدة الطليعية أحمد حمادة الرحومون / فرع حمادة

## دَيْنٌ



دق دق دقق..

- مَنْ؟

- أبو طارق.

- أهلاً أبا طارق. تفضل.

- أنا بحاجة لمبلغ من المال يا أبا عارف.

- كم المبلغ؟

- خمسة آلاف.

- لحظة.. هذا ما تريد

- شكراً لك. سأعيد المبلغ بعد شهرين.

- مع السلامة. نحن لبعضنا بعضاً يا جاري العزيز.

بعد شهرين جاء أبو طارق حاملاً المبلغ. وعلى وجهه مظاهر الحزن. تأمَّله أبو عارف ثم قال:

- لا احتاج هذا المبلغ الآن. وقد علمت أن ابنتك مريضة. فاهتمَّ بعلاجها أولاً. وبإمكانك أن تعيد المبلغ

في وقت آخر.

- أشكرك يا أبا عارف. ولن أنسى فضلك.

الطليعي: عبيدة قطف / فرع دمشق

## رجل الثلج

"استقيظت في الصباح.. وإذا بالثلج الأبيض يملأ الأجواء.

أسرعتُ لأخبر كل مَنْ في البيت. وإذا بهم استيقظوا قبلي. وتركوا لي رسالة تقول أنهم ذهبوا إلى بيت

خالتي.

لم أكرهتُ للأمر. ولم أحزن لأنني وحدي.

خرجتُ وبدأتُ أجمعُ كراتِ الثلج لأصنعُ منها رجلَ الثلج الأبيض. وبعد أن انتهيتُ دارَ بيننا حديثُ تمنيتُ

لو أنه لم ينتهِ.

قلتُ: ما أعظم قدرة الخالق أيُّها الرجلُ الثلجي!

قال: هذه أبسطُ آياتِ الله في السماء.

- كيف أنتم في عالم الثلج؟

- نحنُ يصنعنا الإنسان. وحياتنا محدودة.

- ماذا تقصدُ بمحدودة؟

- أي عندما تشرق الشمس تبدأ أجسامنا بالذوبان.

وهذا ما حدث فقد مرَّ الوقتُ بسرعة وظهرت

الشمسُ فبدأ الرجلُ الثلجي بالذوبان وقال لي: سأذكرك

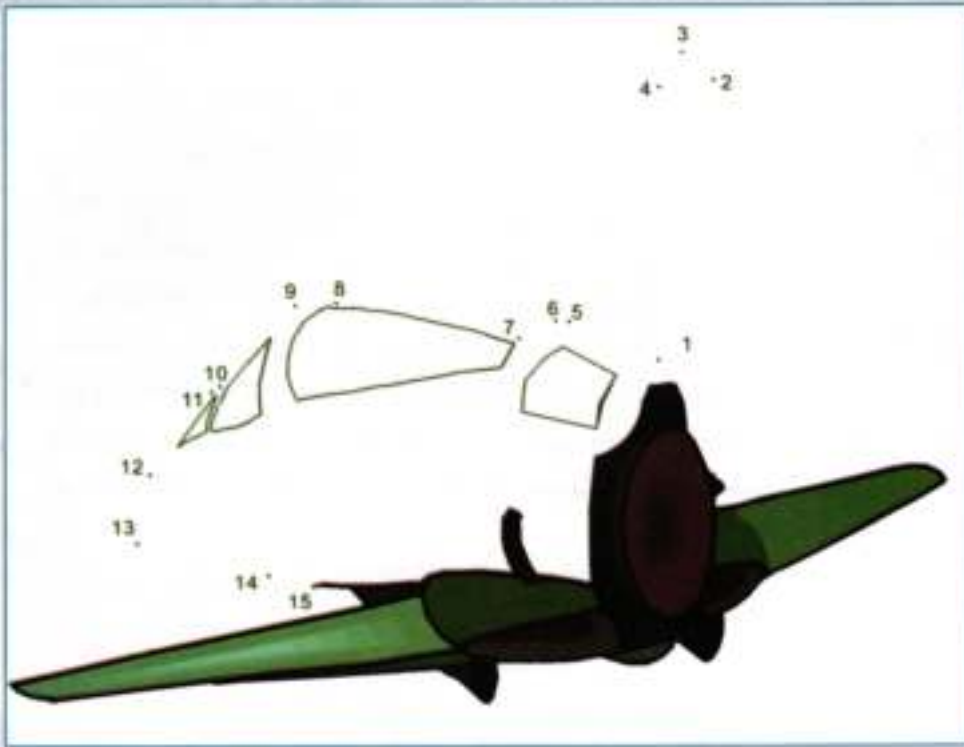
أيُّها الصديق العزيز. لقد جعلتني أرى حياةً مختلفة.

أمَّا أنا فقد حزنتُ على فراقه. وتمنيتُ لو تبقى الدنيا كلها ثلجاً كي يتمكن رجلُ الثلج أن يعيش دائماً

معنا.

الطليعي: أمين مقلد / فرع السويداء

صل بين  
النقاط  
بشكل  
متسلسل  
لتحصل  
على شكل  
له علاقة  
برحلات  
الفضاء.  
ما هو؟



هل نستطيع أن نعرف الفروق الستة التي أحدثها الرسام أثناء إعادة رسمه لمحطة الفضاء ؟

## وزنك والكوكب:

صديقي إن وزنك مرتبط بالكوكب الذي تقف عليه فلو استطعت أن تسافر في الفضاء وتقف على أي كوكب آخر فإن وزنك سيتغير مثلاً لو كان وزنك 150 كغ على الأرض ووقفت على كوكب المشتري فسيصبح وزنك 1126,6 كغ وعلى القمر سيكون وزنك 18,2 كغ وعلى بلوتو سيصبح وزنك فقط 3,3 كغ وسيكون على الشمس 70000 كغ. فإذا أردت أن تصبح رائد فضاء وتذهب إلى المشتري ستكون بحاجة إلى عضلات قوية جداً فقط لتمشي ولكن في بلوتو ستستطيع أن تقفز فقرة لا يستطيعها أي رياضي في العالم على الأرض وللإطلاع على المزيد يمكن زيارة هذه الموقع الذي سنجد فيه مجموعة من المواد المفيدة:

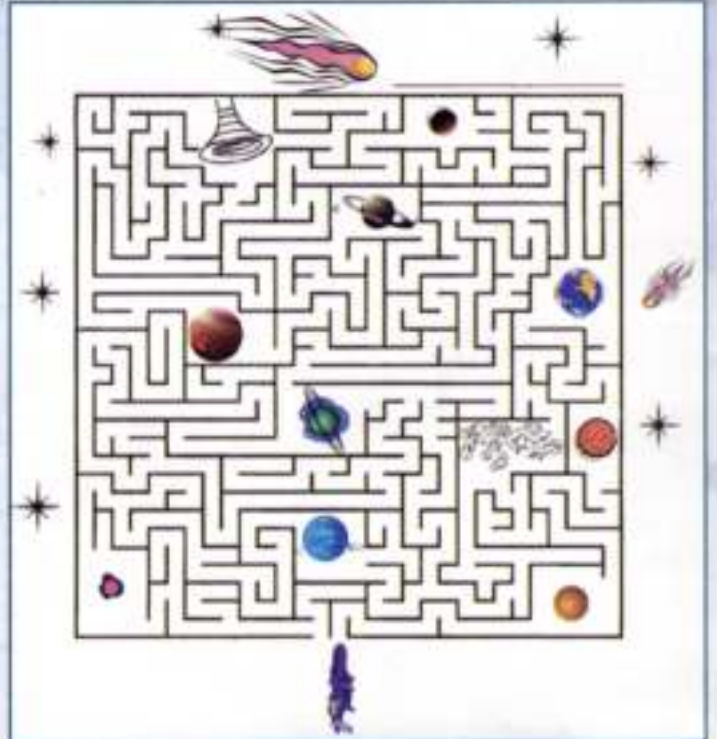
<http://www.exporatorium.edu/rouh/weight/index.html>

1 A  
L  
E 2  
3 S  
4 R F  
5 I  
6 J R  
7 N E  
8 H

### كلمات متقاطعة

هل تستطيع أن تكمل  
هذه الشبكة باللغة  
الانكليزية علماً أن  
الكلمات بمعنى:

- 1 - متوهج
- 2 - فضاء
- 3 - نجمة
- 4 - سريع (منتشر)
- 5 - رحلة طيران
- 6 - المشتري
- 7 - نبتون
- 8 - الأرض



٢ - تصور أنك قائد سفينة فضاء. ومطلوب منك أن تضع في كل كوكب من كواكب المجموعة الشمسية محطة مراقبة. انطلقاً من قاعدتك في الشمس. ما أفضل طريق تسلكه من أجل الوصول والعودة بأقصر وقت ممكن؟ ما رأيك أن تكتب التسلسل الذي ستسلكه قبل البدء  
١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

هل تستطيع أن تعرف الظل المطابق تماماً  
لصورة القمر الصناعي؟





# حركات الإعراب

رسوم: سمير كريم

شعر: د. وليد مشوح

الفعل الماضي ملفوظ  
وبناء الفتح به الخدا  
والأمر سكون آخره  
والحاضر مرفوع أبدا

والفاعل ضم بحكمه  
والنصب لمفعول ورضا  
والكسر لإسم مجرور  
ومضاف القول إذا وجدا  
أما الموصوف فتابعة  
صفة إن قام وإن قعدا  
والنسوة جمعهانون  
والواو مذكرها انفردا

قرأ  
فعل ماضٍ ملفوظ

اقرأ  
الأمر سكون آخره

يقرأ  
الحاضر مرفوع أبدا

قارئ

قراءة

ب

ت  
ث  
ج  
د

قرا الجدل القصة  
به بشكل جيد



# البرواق



الطليعية: ولاء الزين  
اختصاص: سيراميك  
فرع: ريف دمشق



الطليعية: روان فخام  
اختصاص: رسم  
فرع: اللاذقية



الطليعي: فادي الشواح  
اختصاص: فنون تطبيقية  
فرع: الرقة



الطليعية: صبا المهر  
اختصاص: عود  
فرع: اللاذقية



الطليعي: بن معلأ  
اختصاص: حاسوب  
فرع: ريف دمشق



الطليعية: الألاء عثمان  
اختصاص: ورد ونسج  
فرع: حلب



الطليعي: علي ابراهيم  
اختصاص: زخرفة  
فرع: حمص



الطليعية: أريج وادي  
اختصاص: الكرتون وكهرباء  
فرع: الفيضنة



الطليعية: هيا الحسين  
اختصاص: علوم  
فرع: حلب



الطليعية: آية عباس  
اختصاص: رياضيات  
فرع: ادلب



الطليعي: جود عصفورة  
اختصاص: رياضيات  
فرع: حلب



الطليعي: زهدت لمر  
اختصاص: غنطار  
فرع: ريف دمشق



الطليعية: نور الداني  
اختصاص: فسيفساء  
فرع: ادلب



الطليعية: هدى زين العائدين  
اختصاص: فنون تطبيقية  
فرع: دير الزور



الطليعي: سليم شخود  
اختصاص: غرف كفايا  
فرع: حمص



الطليعية: روان دروي  
اختصاص: تعبیر أدبي  
فرع: حمص