



العدد ١٨٠
أيار ٢٠٠٦

الطليعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع النبع
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري





نحن في سورية كدولة وكمجتمع نقوم بالتطوير
والتحديث بهدف الوصول إلى الأفضل في مجالات
مختلفة.

الرئيس بشار الأسد

إن ثقتنا في المستقبل أكيدة. ولكننا يجب أن
نعني أن المستقبل يتطلب منا مزيداً من التأهب
والإستعداد.

القائد الخالد حافظ الأسد



المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د سلوى مرتضى

صالح هوزاري

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الإخراج الفني

سالم السليبي

المتابعة

محمد أبو عريوش

هاتف المجلة:

٥١٢٣٣٦٤ - ٥١٢٣٣٦٤

رفاقي طلائع البعث

في شهر آذار بطل الربيع بتفتُّح أزاهيره ليلون
كرنفال حياتنا أملاً وتجديداً. حيث نحتفي بعيد الأم
التي منحتنا الحياة حناناً ودفناً لندرج خطواتنا الأولى
محفوظين برعايتها وشغفها بأن نكون مزودين بإرادتها
الطيبة التي ترفد الوطن بأجيال تجدد شبابه وحضوره
وكبرياءه.

وفي شهر آذار نقف بإجلال أمام تكريم المعلم في
عيده ويكون تواصل الحب بالمعرفة. زاداً طيباً ثرياً
يُضاف إلى عطاء أمهاتنا اللواتي يشبهن بجمالهن
أميرات الحكايات. مثلما هو نبل معلمينا يشبه
فرسانها.

أحبائي الأطفال

في هاتين المناسبتين. نحتفل معكم وبكم طلائع
البعث. هدية القائد خالد حافظ الأسد. إلى كل أسرة
في سوربة الحبيبة. تلك الهدية. العطاء المستمر
في حياة مجتمعنا. برعاية قائدنا المفدى بشار الأسد
الذي قال "بمقدار ما نزرع بذوراً صالحاً نجني ثماراً
ناضجة".

ومن أكثر من أمهاتنا ومعلمينا يزرع في تربة هذا
الوطن؟

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

إلى المعلم

رسوم، سمير كريم

شعر، الأختال الصغير

رفعوا على شرف لواءك
ورغبت عيونهم سماك^١
أحببت هذا النشء تسقيه
على ظمأ بمائك
زويته أدب الكلام
بذوب فيه أصغراك^٢
فمثنى على سنن الهدى
مترشما^٣ فيه خطاك
بانائراً فلذ الحياة
حياة أكرمها فإدراك
حقت ما وهب الكرام
أما وهبت لهم صباك
بين الحابر والمنابر
ذاب ليلتك مع ضحك
تشكو النجوم من الشهاد
وليس تشكو مقلاتك
كم وردة من غرس نفسك
راخ بجنيها بيواك
إيه فتى الأخلاق قد
نسج الصباح لها وحاك
جوادة النفحات تغمر
بالشذا هذا وذاك
كشمائل النبع الكرم
متى نزلت به شقاك
نزوي الظمأ القاصدك
ولا تبُلُ به ظمأك

١ - الشرف: المكان المرتفع

٢ - أصغراك: فليك ولسانك

٣ مترشما: منتعاً

الطليعي



أمي

شعر، محمود البكر

رسم، صباح كلاً

أُمِّي أُمِّي أَحلى نَعْمَةً

أَجْمَلُ صُورَهُ أَعْدَبُ بِسْمَهُ

تُحِبُّ أُمِّي

تَسَلِّمُ أُمِّي

الأَطْيَبِازُ غَنَّتْ: أُمِّي

والأَزْهَازُ هَمَسَتْ: أُمِّي

والأَشْجَازُ قَالَتْ: أُمِّي

كُلُّ الدُّنْيَا هَتَفَتْ: أُمِّي

تُحِبُّ أُمِّي

تَسَلِّمُ أُمِّي

تَفْرِشُ دُرِّي بِالْأَحْلَامِ

وَنَقَطِي بِالْأَنْغَامِ

مِنْ عَيْنِيهَا تُشْرِقُ شَمْسِي

مِنْ شَفَتَيْهَا يُزْهِرُ أَنْسِي

أُمِّي أُمِّي

تَسَلِّمُ أُمِّي

محمود البكر

جامو والوالي

سيناريو: محمود البكر

رسوم: ممتاز البحرة

ملخص ما نُشر:
تنكر جامو ثانيةً بهيئة طبيب، ودخل قصر الوالي. وتمكّن بذكائه من مُعاقبة الوالي مرة أخرى. ردّاً على إهانته وجشعه وأوعده بثالثة!

حلقة ٤



لا.. لن أسمح له بالإيقاع بي بعد الآن!



ظننتُ الرجلَ الفقيرَ مغفلاً فإذا هو داهيةٌ أوقع بي مرتين وأوعدني الثالثة.



أخذَ السمنَ الذي جمعتهُ في الموسم

صادر الوالي نصف قصحي..

رجال الوالي صادروا بقرتي الوحيدة وتركوا أسرتي للجوع..

مالك تلطم يا جاري العزيز؟



هؤلاء الولاة المنتفخون يقفون أمام الملك كالمذنب في المحكمة!



أصبحت خزانتي مملأ بالذهب والفضة! وخزانتي مملأ

وخزانتي!



آ.. وجدتها... سأجعل والي نيبور يرتعد ذعراً.. وأفرغ خزانته

ساعدي يا ربّ لأردّ للناس حقوقهم من والي نبيور الظالم..



أبيت الليلة، وغداً أنقذ ما عرمت عليه..



انتظر حتى يأذن لك مولاي

يا كبير الحراس أريد مقابلة الملك لأمر هام



أرجو أن يلبي
ملك البلاد
رغبتني



أرجو أن تعينني عرساً ملكيةً وثياباً،
وصندوقين فارغين ليوم واحد وسوف أملاً
لك الصندوقين مالا

طلب مدهش لا يردّ

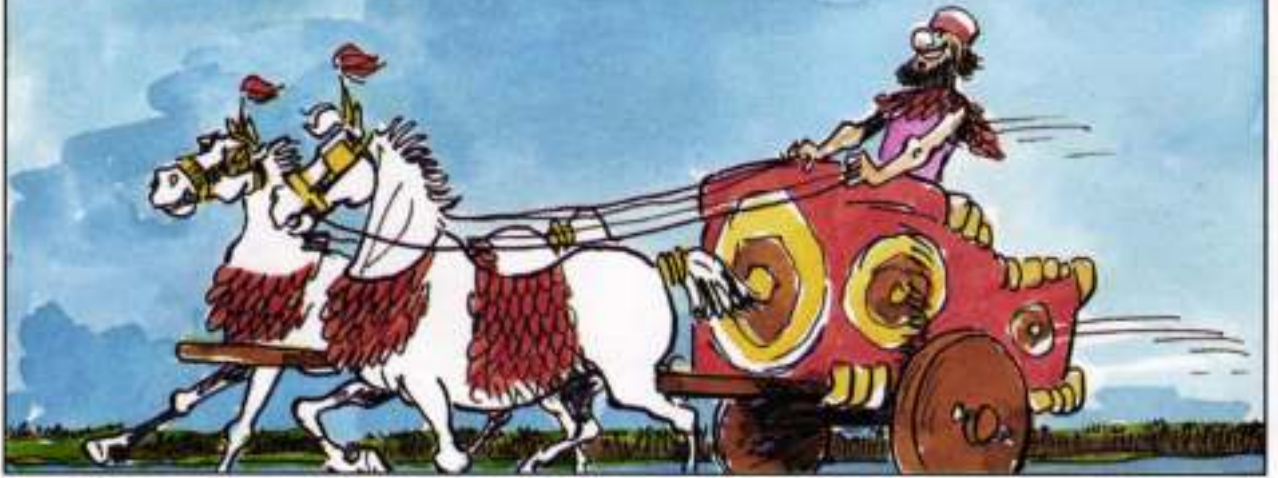


مولاي ملك سومر وأكاد سيّد الجهات الأربع قاهر
الأعداء والظالمين..

تبدو مواطناً صالحاً وفصيحاً. ما حاجتك؟



سَمَرَ ملك سومر وأكاد لاقتراح جامو وأعطاه ما طلب..



مرحباً أيها الصياد.. أريد طائرين قادرين على الطيران

هذان أقوى طائرين عندي

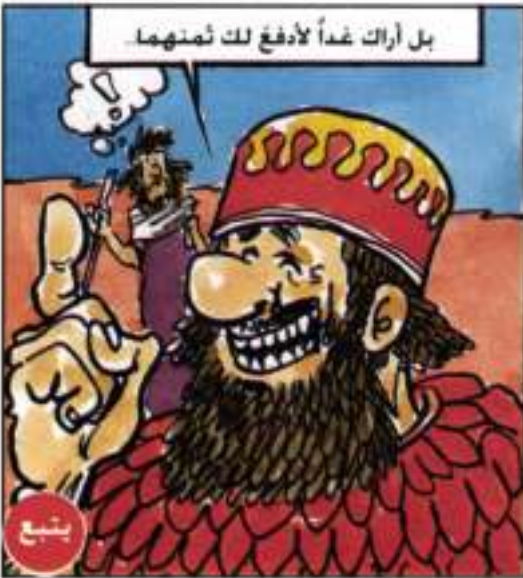


كن مهذباً أيها الطائر.. والتزم الهدوء حتى لا تُفسد حُطّتي

إنهما هدية لرسول الملك



بل أراك غداً لأدفع لك ثمنهما..



تبع

زقزوق يعتمد على نفسه

قصة: حسان عطوان
رسم: الياس حموي



- ستموت يا زقزوق إذا لم تأكل. لأن الطعام يُنقذك من الموت.

وصاح آخر:

- زقزوق لا تكن عنيداً، فالعنيد لا يحبّه إخوته ولا أمّه. وهنا استجاب زقزوق لرجاء أمّه وإخوته وفتح فمه: فوضعت أمّه لقمه فيه. وراح يرقص ويلعب سعيداً مع إخوته الصغار في العش. ومَرَّت أيام "والأمّ تطير بعيداً عن العش لتجلب الطعام لصغارها العصافير. وتأتي حاملاً بمنقارها قوت الصغار. وذات يوم تأخرت - عن قصد - لتعلّم صغارها الاعتماد على أنفسهم لتأمين طعامهم فبدأت العصافير تصبح قلقه خائفة.

قال أحدهم: لقد تأخرت أمنا ونحن جياع وبدأ زقزوق يبكي. لأن أمّه تأخرت في جلب الطعام إليه..
أما العصفورة الأمّ، فمكثت غير بعيد عن

حطت العصفورة الأمّ وهي تحمل الطعام بمنقارها لتطعم أطفالها الصغار. فأخذت العصافير الصغيرة تزقزق، وتنفخ أفواهها، بينما الأمّ تضع الطعام في فم كل واحد منهم، وظل زقزوق الصغير لا يفتح فمه مثلما يفعل إخوته الصغار.

فقال أمّه العصفورة:

- يا زقزوق افتح فمك لأطعمك.

فأجابها زقزوق:

- لا أحب الطعام.

فقال أمّه:

- إذا لم تأكل ستمرض بفقر الدم.

أجاب زقزوق

- لا أحب الطعام.

وقعد زقزوق بعيداً، منفرداً عن إخوته الذين تجمّعوا حوله. خائفين عليه، وراحوا ينصحونه:





صغارها، حيث حطت على شجرة مقابلة
لِعَشَّهِمْ؛ وراحت تُراقِبُ صغارها، وهي تُحدِّثُ
نفسها:

- لن أضعف أمام بكائهم، لكي أعلّمهم
الإعتماد على أنفسهم في تأمين طعامهم..
قال أحد العصافير الصغار...
- يا إخوتي، ربّما لن تعود أُنّا بالطعام.. هل
سنموت؟

فأجابه أخوه العصفور:

- لا.. يجب ألا نموت.

قال عصفور ثالث:

إذا علينا الطيران والاعتماد على أنفسنا في
البحث عن الطعام.. هيّا لنجرّب الطيران.
فطار جميع العصافير إلا زقزوقاً، فقد تخلف
عن الطيران، وراح يبكي، وهو يقول:

ماما.. ماما

وهنا حطت العصفورة الأم على العُشِّ قائلةً
لزعزوق:

- يا زقزوق اعتمد على نفسك في تأمين
طعامك؛ وليكن إخوتك قدوة لك..

قال: زقزوق لأمّه:

لا أستطيع الطيران.

فأمّرتّه أمّه وهي تشجّع قائلةً:

بل تستطيع؛ هيّا حاول أن تطير..

فاستجاب زقزوق لِقَوْلِ أمّه، وحاوَلَ مرّةً

ومرّتين، وفي النهاية تمكّن زقزوق من الطيران

بعيداً عن أمّه، معتمداً على نفسه، فراحت أمّه

تبتسم سعيدةً، وهي تودّعه قائلةً له.

- مزحى يا زقزوق، ولا تنس أن تعتمد دائماً

على نفسك..



ما أعطى لا يسترد

قصة ترجمة ، سلام عيد
رسم : محمد الوهبي

ذات مزة. كان هناك بنتٌ صغيرة. وجدت بطيخةً. فحملتها إلى أمها. كانت الأم تأكل فطيرةً يابسة. مطّت البنت شفيتها وقالت:

- لماذا لا تطلبين مني، يا ماما. هذه البطيخة الحلوة كالشهد؟ أنظنين أنني بخيلة؟ طلبت الأم منها، بلباقة، أن تعطيها البطيخة. كانت البطيخة شهية فأكلتها الأم كلها. وبعد قليل جاءت البنت الصغيرة ورجتها:

- ماما، أعيد لي البطيخة التي أعطيتك إياها فأنا أريدها. أخبرتها الأم بما حدث للبطيخة. فبدأت البنت تصرخ وتزعق وتبكي. وأنت كمن فقد أمه:
- كيف التهمت هذه البطيخة؟ أنا وجدتتها!
وكي تواسيها الأم أهدتها إبرةً. مضت البنت كي ترى أباه. فوجدته جالساً في الظل يرفع حزاماً. بقطعة مدببة من العظم. تظاهرت البنت بالغضب وقالت له:

- لماذا جُهد نفسك، يا بابا. بهذه العظمة البلهاء؟ لماذا لا تطلب مني إبرتي؟ أنظن أنني بخيلة؟ سألتها أبوها. بلطف. أن تعطيها الإبرة. وبدأ يخيظ بحماسة فانكسرت الإبرة عندها جاءت البنت وطالبتها:
- هيا، أسرع، يا بابا. أعد لي إبرتي التي أخذتها من أمي بعد أن أعطيتها البطيخة التي وجدتتها! شرح لها الأب: إن الإبرة انكسرت. فشعرت تبكي وتصرخ وتصبح. وكى يواسيها. أعطاها أبوها سكيناً جميلة ذات نصل معدني. تركته البنت ومضت للقاء إخوتها الذين كانوا في الغابة. حين وصلت كانوا ينتزعون عشباً نحل عن غصن شجرة كي يجمعوا العسل. بسكين حجريّة. فقالت لهم البنت بمرارة:

- لم لا تطلبون مني هذه السكين ذات النصل المعدني؟ أنظنون أنني بخيلة؟ طلب منها إخوتها. بهتديب. سكينها ذات النصل المعدني واستأنفوا عملهم. لكن. لم يمض زمن طويل حتى اصطدمت السكين بعقدة خشب في الشجرة وانكسرت. عادت البنت الصغيرة إليهم وقالت:

- أسرعوا، يا أخوتي. أعيدوا لي السكين التي أخذتها من أبي الذي أعطيتها إبرة أخذتها من أمي بعد أن أعطيتها بطيخة ووجدتها!

شرح لها أشقاؤها أن السكين انكسرت. فصرخت البنت وأجهشت باكية. ومرضاة لها. أعطاها إخوتها قرص عسل. مضت الفتاة وفي طريقها. التقت امرأة عجوزاً. كانت تقضم كسرة خبز يابسة.
- لماذا تأكلين، يا جدتي. هذه الكسرة اليابسة؟ لم لا تطلبين مني قرص العسل؟ هل تعتقدين أنني بخيلة؟ طلبت العجوز منها، بلباقة قرص العسل. وتذوقته. ووجدت أنه لذيذ فأكلته كله. وها هي ذي البنت تقول:
- أسرعني، أسرعني، يا جدتي. أعيد لي عسلي الذي أخذته من إخوتي الذين أعطيتهم سكيناً أخذتها من أبي الذي أعطيتها إبرة أخذتها من أمي بعد أن أعطيتها بطيخة كنت قد وجدتتها.



ذرفت البنت سبيلاً من الدموع وصرخت صراخاً شديداً
حين أخبرتها العجوز أنها أكلت القرص كله. وكى تخفف
عنها. أعطتها العجوز ريشة طاووس جميلة.
أهدت البنت الريشة إلى أطفال كانوا
يلعبون في الساحة. كى لا يظنوا
أنها بخيلة. وحين أضاع الأطفال
الريشة. جاءت البنت لتلخ
عليهم كى يعيدوا لها الريشة
فوراً. وكى لا يسمعون صراخاً.
قدم لها الأطفال قطعة حليب
حملت البنت الحليب وتابعت
مسيرها. فرأت قطعاً بقرض عظمة
قديمة. فقالت له بنبرة مستاءة:

- لم لا تطلب منى قطعة الحليب؟ أتخشى ألا أعطيك إياها؟
عندئذ طلب منها القط. بتهذيب. أن تعطيه الحليب ولعقة بسرور بالغ.
لكن ها هي ذي البنت قادمة:

- أسرع أسرع أيها القط. أعد لى الحليب الذي أخذته من الأطفال الذين
أعطيتهم ريشة طاووس أخذتها من امرأة عجوز كنت قد أعطيتها قرص عسل
أخذته من إخوتي الذين أعطيتهم سكيناً أخذتها من أبي الذي أعطيته إبرة
أخذتها من أمي التي أعطيتها بطيخة كنت قد وجدتها.
حين قال لها إنه لعق الحليب الذي أعطته إياه كله. غضبت البنت وطلبت
منه أن يعطيها شيئاً آخر بدلاً عنه. لكن القط لم يعطها شيئاً. بل نقش وبره
وفتر هارباً. لحفته البنت ففتر القط في الدغل. فقفزت البنت في الدغل ا ففر القط
في الوحل. فقفزت البنت في الوحل ا تسلق القط شجرة. فتسلقت البنت الشجرة!
ففر القط عن الشجرة. لكن. ماذا حدث؟ لماذا لم تقفز البنت خلفه؟ لأن الشجرة كانت
عالية وشعرت البنت بالدوار وخافت أن تقفز وهكذا بقيت على الشجرة. وما تزال هناك
إلى اليوم تتوسل كى يساعدها الناس ولم يشأ أحد أن يساعدها لمكرها. فالناس ينتظرون
أن تصبح أكثر طيبة. كم ستبقى. برأيكم فوق الشجرة؟ اسألوا القط الماكر. ربما يستطيع
أن يجيبكم.



اتفاقاً!

قصة: اسكندر نعمة
رسم: صباح كلاً

التقّت النحلّتان الصغيرتان على عُصنِ شجرة اللوز. وجلسنا متقابلتين لتستريحا قليلاً. من عناء يوم مُتعبٍ وشاقٍّ. قضتاه في الانتقال من شجرة إلى أخرى. ومن نبتة صغيرة واطنة. إلى نبتة مُشرّبتة عالية. جَمَعانَ رحيق الأزهار. لتعودا به إلى الخلية البعيدة..

قالت النحلة "س" لرفيقتها النحلة "ق": "كم أنا مُتعبةٌ يا صديقتي. ولست أدري لماذا كُتِبَ علينا أن نظلَّ أياماً طويلةً؟ بل شهوراً في عملٍ دائمٍ. جَمَع رحيق الأزهار. لنحوّله إلى عسل مفيدٍ طيّب المذاق.. ترى أما من تغييرٍ لهذه الحياة. التي نحياها؟! كم أطمحُ إلى حياة الراحة والاستقرار والبعد عن العمل. ابتسمت النحلة "ق" وأجابتها بسرعة: "وأنا مثلك يا صديقتي. أشعر بالتعب والملل. وأتمنى أن تُتاح لي فرصةً طويلةً. أستريح فيها من عناء هذا الكدِّ والتعب المضمني..

نظرت النحلّتان إلى بعضهما بعضاً بمودة. سادَ بينهما صمتٌ عميق. وراحتا تفكران بطريقة تغنيهما عن العمل والكدح المتواصل. بعد فترة غير قصيرة من الصمت العميق. وتبادل النظرات. قفزت النحلة "س" في مكانها عدّة قفزات رشيقّة. وقالت باندهفاع شديد: "آه.. لقد وجدتُ حلاً". اندفعت النحلة "ق" نحو رفيقتها وسألتهما: "وما هو ذاك الحلُّ.. قليني.. أرجوك"... ابتسمت النحلة "س" والفرحة تملأ وجهها: "لنتفوق.. على أن نتبادل الأدوار والنشاط مع أفراد الخلية المجاورة. هم يجمعون الطعام والرحيق وينتجون العسل لنا ولهم لمدة أسبوع. ونحن مستريحون نائمون.. وفي الأسبوع التالي نتبادل الأدوار معهم. جَمَع لنا ولهم الطعام والعسل..



صباح

وهم ينعمون بالراحة والهدوء *

صَفَقَتِ النَحْلَةُ "ق". وأرسلت أصوات الفرحة والموافقة. وذهبتا لتؤهّما. وأخبرتنا بَقِيَّةَ أفراد الخلية التي ينتمون إليها. وكم كانت فرحتُهما كبيرةً. عندما وافق الجميعُ على الفكرة الجديدة. وسرعان ما شكّلت الخليةُ وقدأ. ذهب ليبحثُ الفكرة والأسلوب الجديدَ مع أفراد الخلية المجاورة.

وافق سَكَّانُ الخلية الأخرى على الفكرة المطروحة. وبدؤوا بتنفيذها حالاً. وقد شعر سُكَّان الخليتين بالسعادة والهناء. لأنهم سينعمون بالراحة الكبيرة. فترة سبعة أيام من الزمن. يستعدّون خلالها لنشاط الأسبوع المقبل...

تناالت الأيام. ومجموعةُ النحل الأولى تعيشُ حياتها بلا عمل. وتنعّم بالاستراحة والنوم العميق. وتأكلُ بلا جهدٍ ومشقّةٍ بينما كان سُكَّانُ الخلية الأخرى. يبدأون ويَجِدُّون في جمع الرحيق وإنتاج العسل. لكلتا الخليتين وهم يحلمون بأسبوعٍ قادم من الراحة والسعادة.

ذات ليلة ربيعيّة. كَلَّحَ وجهُ السماء وتلبّد بالغيوم السميكة البيضاء. وجاءت السماء على حين غزّة. بوابل من حَبَّات البَرَد القاسية الغريزة. تساقطت الأزهارُ حَت وطأةً ضرباتها. وتمزّعتُ بالطين والمياه الموحلة. وتكسّرتُ أكثر الأغصانِ اللينة الرقيقة. وارتحت أرضاً متحسرةً على فراق أمّها وجدووعها. وفي الليلة التالية حلّ

الصقيعُ والزمهريرُ. فغمّر الكونَ وقضى على ما تبقى من أزهارٍ محتبئة. ولم يجد سُكَّانُ الخليتين ما يأكلونه. وأسفوا على ما حلَّ بهم من كوارث ومصائب. وندموا على اتفاقٍ خائب لا يؤدي إلا إلى الكسل والتراخي والجوع..

وأدرك الجميعُ أنّ العمل. المتواصل. وعدم الاعتماد على الآخرين. خيرٌ وسيلةً لضمان الحياة واستمرارها. وتحقيق الأمان. فمن لا يشتغل لا يأكل..



كسوف الشمس

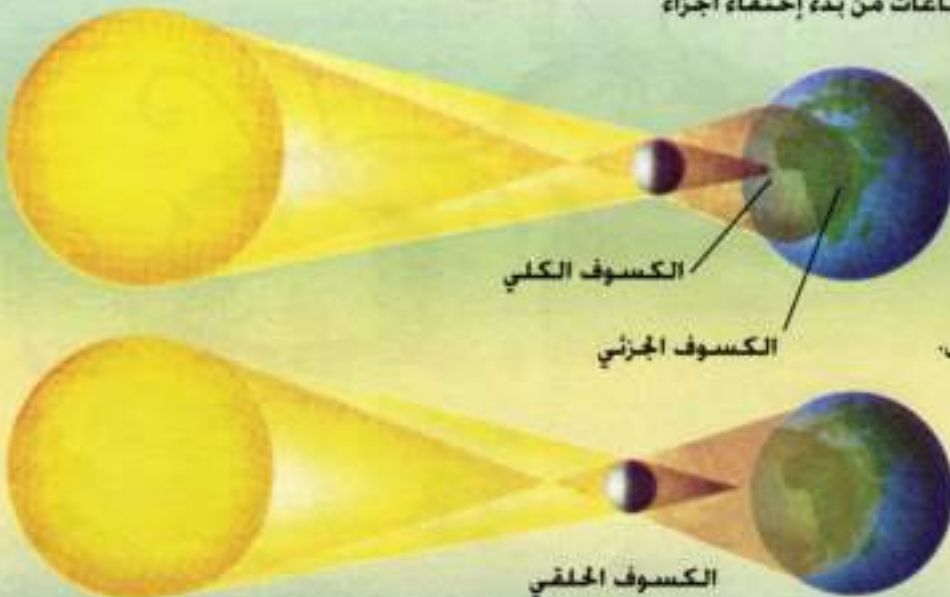
ميساء بديوي

عام ٢٠٠١ م شاهد الناس في سوربة وخاصة في منطقة (عين ديوار) شمال شرق سوربة. كسوفاً كلياً للشمس. وفي الثالث من تشرين الثاني الماضي عام ٢٠٠٥ م شاهدنا كسوفاً حلقياً استمر من الساعة (١٠.٣٨) صباحاً حتى الساعة ١٣.٢٩ بعد الظهر. وأعلنت الجمعية الكونية السوربة حينها أن كسوفاً جديداً للشمس سنشاهده في سوربة يوم التاسع والعشرين من شهر آذار لهذا العام ٢٠٠٦ م. ما هذه الظاهرة، وما أسبابها، وأشكالها؟

والأرض على خط واحد يتشكّل للقمر ظلّ يمتدّ نحو الأرض. ما يؤدي إلى حجب قرص الشمس بشكل كامل عن أجزاء من الأرض وبشكل جزئي عن أجزاء أخرى. وهذا يجعل هذه المناطق أو الأجزاء مظلمة نسبياً. وعندما تصرّ الأرض أثناء دورانها بين الشمس والقمر يحجب ظلّها ضوء الشمس ويمنعه من الوصول إلى القمر. فيُظلم القمر. وتسمى هذه الظاهرة خسوف القمر.

أشكال الكسوف

١ - الكسوف الكلي (التمام): يحدث هذا الكسوف حين يصل ظل القمر إلى سطح الأرض. وبشاهد في موقع التقاء رأس مخروط ظل القمر بالأرض. ويتخذ مساراً محدداً تبعاً لحركة الأرض والقمر. ويستمر إختفاء كامل قرص الشمس لمدة زمنية لا تتجاوز سبع دقائق. ثم يبدأ بعدها بالظهور من جديد.



الضوء والظلّال

نعرف أن الظلال تظهر خلف الأجسام المعتمة (غير الشفافة) عندما يقع الضوء عليها. وتتشكّل الظلال لأنّ الضوء ينتقل في خطوط مستقيمة. أي أنه لا ينحني. ونعرف أيضاً أن الجسم المعتم عندما يكون قريباً من المصدر الضوئي فإنّه يحجب الكثير من ضوئه. لذلك يكون ظلّه كبيراً. أمّا إذا كان الجسم المعتم بعيداً عن مصدر الضوء فإنّه يحجب القليل من ضوئه. ممّا يجعل ظلّه صغيراً.

الكسوف

يُعرّف الكسوف بأنه احتجاب تدريجيّ كليّ أو جزئيّ لقرص الشمس وراء دائرة سوداء معتمة. يرافقه فقدان نسبي للضوء والحرارة المنبعثة من الشمس. ما يجعل مناطق من سطح الأرض مظلمة نسبياً. وهذا الاحتجاب المتدرّج تتجاوز مدّته ثلاث ساعات من بدء إختفاء أجزاء من القرص الشمس وراء الدائرة السوداء إلى الإختفاء الكامل ثمّ ظهوره من جديد.

الأسباب

تستمدّ الأرض والقمر الضوء والحرارة من الشمس. وبما أنّ الكوكبين معتمان تتشكّل لهما ظلال ضخمة. وحين يمرّ القمر بين الأرض والشمس وتصبح الشمس والقمر



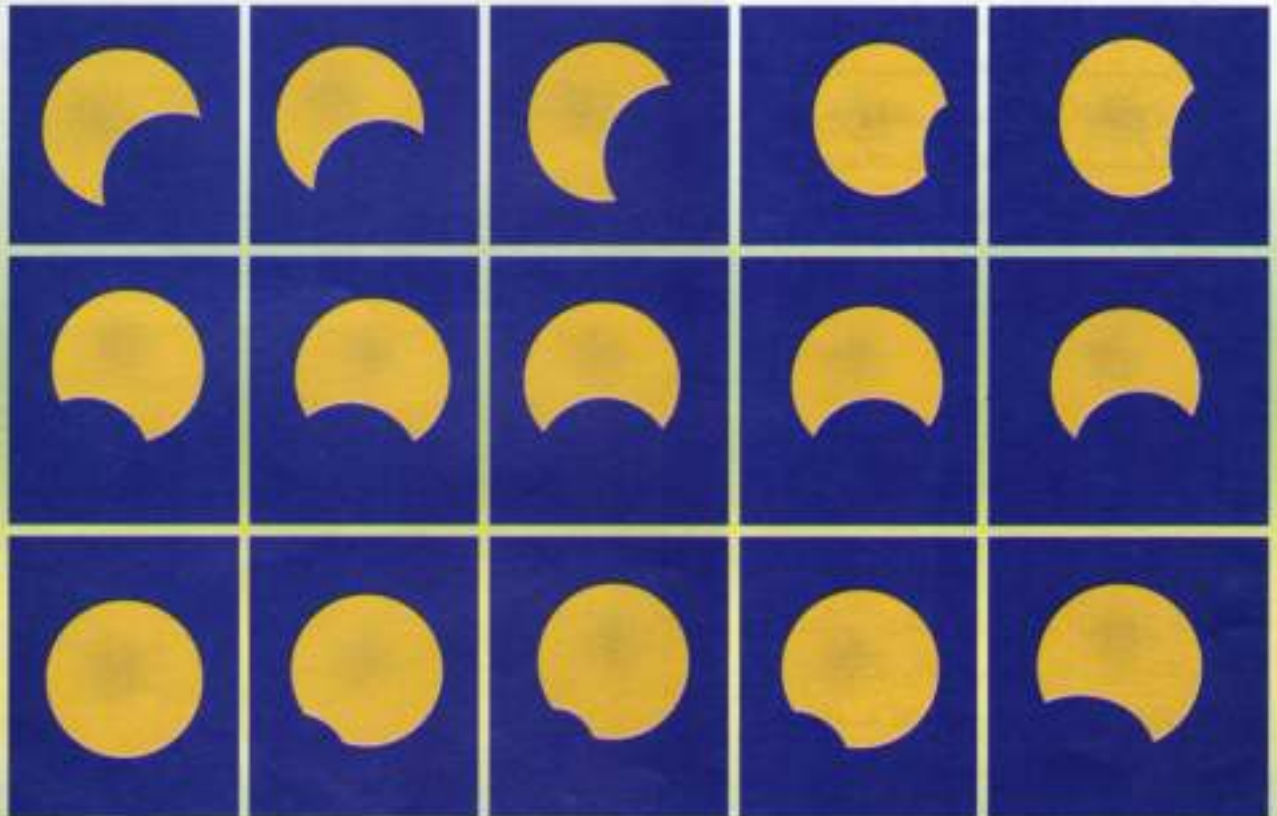
٢ - الكسوف الجزئي: ويُشاهد هذا الكسوف في المناطق التي يسقط فيها ظل القمر على سطح الأرض. وتكون هذه المناطق على جانبي المنطقة التي يُشاهد منها الكسوف الكلي. وفي هذه المناطق لا ينحجب قرص الشمس بشكل كلي. ولا يرى كاملاً. وتزداد نسبة الكسوف الجزئي كلما اقتربنا من منطقة الكسوف الكلي. والعكس صحيح.

٣ - الكسوف الحلقي: يحدث هذا الكسوف عندما يكون القمر في نقطة بعيدة عن الأرض. ككون مداره حولها بيضوي الشكل. إذ يكون قرص القمر أصغر من أن يغطي ظله كامل قرص الشمس. فلا يصل مخروط ظله إلى سطح الأرض. فينحجب قرص الشمس من الوسط فقط. ويُشاهد هذا الكسوف في المناطق التي تقع أسفل رأس مخروط ظل القمر.

دورات الكسوف

إنَّ أحداث الكسوف تتكرر في أدوار زمنيّة معروفة منذ أيام الكلدانيين. وأهم هذه الدورات تعرف باسم (ساروس). إذ يحدث الكسوف وفقها كل (١٨) سنة وعشرة أيام. ويحدث الكسوف بنفس معدّل حدوث الخسوف.

لأنَّ كل خسوف يرافقه كسوف إمّا قبله. وإما بعده بنصف شهر. وأخيراً لا بدّ من التنبيه إلى خطورة التحديق المباشر بقرص الشمس. نتيجة الفضول الذي تثيره ظاهرة الكسوف. لأنّ ذلك يؤدي شبكيّة العين ويضعف البصر.



مجالس فروع منظمة طلائع البعث

مواكبة لمسيرة التطوير والتحديث التي يقودها الرئيس المفدى بشّار الأسد. حرصت منظمة طلائع البعث في السنوات الأخيرة على ضرورة عقد مجالس فروع الطلائع في المحافظات لما لها من أثر إيجابي على تطوّر عمل المنظمة وتوجّهاتها. وفق منهج علمي أساسه الدراسة والتخطيط والتحضير والمتابعة لكلّ ما يقع على عاتق الفروع من مسؤوليّات ومهام. هي في صميم العمليّة التربويّة والتعليميّة في الوحدات الطليعيّة. والمعسكرات الصيفيّة. أثناء العام الدراسي. وفي العطلة الصيفيّة.

ففي كلّ عام. وفي شهر كانون الأوّل. تعقد فروع الطلائع مجالسها. وفقاً لجدول زمني يُوضع بالتنسيق مع قيادة المنظمة. لمناقشة جدول أعمال محدد. بحضور قيادة المنظمة وقيادة الفرع. ولجان المناطق في الفرع ومشرفي الوحدات الطليعيّة وبمشاركة فاعلة من الطليعيين. بالإضافة إلى قيادات المؤسسات الحزبيّة والمنظّمات الشعبيّة والدوائر الرسميّة التي لها علاقة بالعمليّة التربويّة والتعليميّة ورعاية الطفولة.

وكما في كلّ فعاليّة طليعيّة. يبدأ المجلس بتريد نشيد البعث. ويختتم بنشيد الطلائع. وما بين البداية والختام يقدّم الفرع تقريره الذي أعدّه. والذي يتضمّن خطة عمل مكاتبه في مجالات التنظيم والإعداد - الفنون الجميلة - الثقافة والإعلام - المسرح والموسيقا والفنون الشعبيّة - التربية التقنيّة والبيئيّة - المعسكرات - التربية الرياضيّة





- قسم الدراسات - المالي والإنتاجي
- الريادة والعلاقات الخارجية بالإضافة
إلى ما نُفِّذ وما لم ينفَّذ من الخطة. وما
سينفَّذ لاحقاً. والصعوبات والمعوقات
التي اعترضت، وكيفية تذليلها
ومواجهتها بتضافر الجهود لتتحوّل
إلى فرص تغني تجربة المنظمة وتعمّق
خبرات كوادرها.

وبعد عرض تقرير الفرع يناقش
المشاركون في المجلس محتواه من خلال
المدخلات التي يقدمها الطلائعيون
والمشرفون وقادة المؤسسات والمنظمات
والدوائر الرسمية. وذلك لإغناء مضمونه
وإضافة التوصيات والمقترحات إليه. ثمّ
يتسمّ التصويت عليه لإقراره أو رفضه إن
كان لا يفي بالمطلوب.

ولمشاركة الطليعيين في أعمال
مجالس الفروع أهمية كبيرة لما لأرائهم
وتصوراتهم وأمانياتهم التي يطرحونها
من أثر في تطوير أساليب المنظمة في
التوجه نحوهم.

إن مجالس فروع الطلائع نظرة
في الماضي واستشراف للمستقبل.
ولا معنى لأي عمل للمستقبل إلا من
خلال العمل مع الأطفال تربية وإعداداً
وتثقيفاً.



●





مغامرات فهرمان و جهلان

(الجزء ٣)

سيناريو ورسوم: رامي حاج حسين

اغسل يديك قبل الطعام

حزنت الصابونة والمنشفة
لأن جهلان أهملهما...



يبدأ فوراً بأكل الطعام
دون أن يغسل يديه



يعود جهلان من المدرسة
مسرعاً نحو المنزل



قال الطبيب لأمه: إن جهلان ولدٌ غير
نظيف، لذلك أصابه المرض



أحس جهلان بعد قليل
بألم في معدته. وصار
يتوجع...



دخلت البكتريا والجراثيم
مع طعام جهلان...



ببدأ الأكل بطريقة
صحيحة ويتناول الأطعمة
المغذية



يقسل يديه بالماء والصابون
جيداً قبل أن يتناول
الطعام



أما فهمان.. فيعود من المدرسة
على مهل..



فرحت الصابونة
والمنشفة.. لأنهما
حَبَّانِ الأطفال
النظيفين..



جسمه فهمان سليم ومعافى. يساعده على لعب الكرة. أما جسمه
جهلان. فضعيف ومريض. لأنه أهمل نظافته..



ماتت الجراثيم والبكتيريا. ولم
تدخل في طعام فهمان.



قلعة حلب الأثرية

أبحاث الأطفال

زيارتنا الأثرية في هذا العدد ستكون لأهمّ المباني التاريخية وأجمل التحصينات العسكرية الإسلامية في سورية، ألا وهي قلعة حلب الأثرية، التي تعتبر رمزاً لشموخ المدينة، وعنوان عظمتها وقوتها، فهي شاهدٌ على تاريخ مدينة حلب العريق.

تقع القلعة وسط مدينة حلب الحالية، متمتعة بموقع هامٍّ من الناحيتين الاقتصادية والعسكرية، وتقوم على تلة مرتفعة تشكّلت نتيجة تراكم أنقاض الحضارات القديمة، فوق بعضها بعضاً. وأوّل من أقام القلعة في مكانها الحالي السلوقيون، ومن بعدهم اتخذها الرومان، والبيزنطيون، والعرب المسلمون، مكاناً سكنياً وموقعاً حصيناً لهم، تاركين فيها بصماتهم من منشآت وأبنية معمارية مدنيّة، وحصينات عسكرية، حتى غدت مدينة بذاتها، ولكنّ بناء القلعة الحالية وتخطيطها يثبت على أنها عربيّة إسلاميّة خالصة.

يحيط بالقلعة خندقٌ يملأ بالماء بعرض (٢٦) متراً، وقد رُصفَ سفح القلعة المائل، من أسفل الخندق حتى السور، بحجارة ملساء يصعب على المهاجمين تسلّقها، وللقلعة سورٌ ضخّم يحيط بها يبلغ ارتفاعه (١٢) متراً، وقد زوّد بعدد من الأبراج المضلعة، والمرتعة، والمستطيلة، والسداسية، والمتقاربة تكثيفاً لعملية الدفاع، ولقد زوّدت الأبراج والسور بالكواتم المتعددة، لرشق السهام، ونبوءات لإلقاء القذائف والحمم المنتهبة، وبالأبواب الحديدية المصقّحة.





ومدخل القلعة هو البرج الأول للقلعة. مكوّن من بناء مستطيل ضخم. تعلوه فتحة لذف السوائل المحرقة. وكوّى لرمي السهام. بغيّة الدفاع عنه. يُدخل إليه عن طريق باب من الحديد بمصراعين. يليه جسر كبير يستند إلى ثماني قناطر. ينتهي بـ برج ثانٍ هو المدخل الأساسي للقلعة. وبابه يُسمّى (باب الحيات) يعلوه نحتٌ بارز لثعبانين ملتفتين حول بعضهما بعضاً وكتابة تشير إلى زمن ترميمه. يليه (باب الأسدين) لوجود نحت لأسدين متقابلين بينهما شجرة. وبعده باب يعلوه نحتٌ بارز على شكل أسدين أحدهما يضحك والآخر يبكي.

كما تحتوي القلعة على العديد من الكتابات العربيّة. على أبواب القلعة ومنشأتها المعماريّة. تشير إلى تاريخ مؤسسي هذه الصروح المعماريّة.

المعالم التاريخيّة الهامة في قلعة حلب

قاعات القلعة:

تضمّ القلعة العديد من القاعات ذات وظائف متعدّدة. أهمّها قاعة الدفاع الكبرى. التي تطلّ على مدخل القلعة. وهي مزوّدة بكوابٍ وثغرات بارزة. لحماية القلعة من العدو بسكب السوائل النارية. والقذائف المنتهبة.



والسهام. وأيضاً هناك قاعة العرش. ذات السقف المؤلّف من تسعة قباب. تتوسّط أرضيتها الرخاميّة بحيرة ماء. والقلعة مزوّدة بزخارف ونقوش نباتيّة وهندسيّة. مُنقّذة على الحجر. والخشب. تعود للعصر المملوكي. وتحتوي القلعة على قاعات كبيرة تحت الأرض. استعملت مستودعاتٍ للحبوب والأعلاف. وللمذخيرة والأسلحة.

القصر الملكي والحمام:

بني القصر الملكي من طابقين. ويضمّ العديد من الغرف. وله باحة كبيرة تتوسّطها بحيرة ماء رُصفت أرضيتها بالمرمر المتعدّد الألوان. وتتصلّ هذه الباحة بحمام ككلّ الحمامات العربيّة مكوّن من: البراني والوسطاني والجواني وغرفة خلع الثياب. وبزوّدة الحمام بالمياه الباردة والحارة. عن طريق أنابيب مصنوعة من الفخار.

تضمّ القلعة مسجداً كبيراً له باحة سماويّة في وسطها بحيرة ماء. ويحيط بالباحة عدّة غرف. وترتفع في المسجد منذنة مرتفعة الشكل طولها ٢١ متراً تطلّ على مدينة حلب كلّها. ويُظنّ أنّ هذا المسجد كان يضمّ مدرسة ينهل الطلاب منها العلم والمعرفة.

يوجد في القلعة أيضاً جامع صغير اسمه جامع إبراهيم الخليل.

وفي القلعة خمسة صهاريج تحفظ بها مياه الأمطار. وعدّة آبار لتزويد أرجاء القلعة بالمياه. عن طريق أنابيب فخاريّة وحجريّة.

وقد أقيمت في القلعة متحف صغير يضمّ الآثار. واللقى التي عُثِر عليها خلال الحفريات والترميمات.

كانت وما زالت قلعة حلب بطرازها المعماريّ الفريد. الذي يجمع بين الصرامة والجمال. أروع الصروح المعماريّة الإسلاميّة العسكريّة.

أغراض أمي

قصة ورسوم، منال محبوب

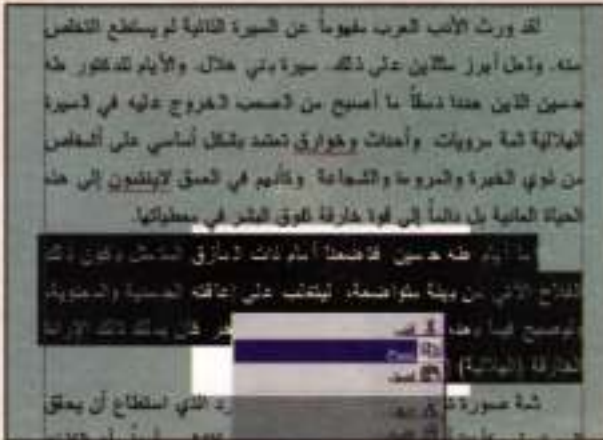
بينما كانت الأم تطهو الطعام في المطبخ، دخلت لونة غرفة أمها، وأجهت إلى درج مُستحضرات التجميل. كانت قد رأت أمها البارحة، وهي تضع الظلال والألوان على وجهها. ففكرت: إذا رسمت بتلك الألوان لوحة، ستكون رائعة بالتأكيد، ويمكن أن أضع منها على وجهي ليصبح أكثر جمالاً. فتحت لونة الدرج وأخرجت علب الظلال، وأقلام أحمر الشفاه، وأخذت تلوّن وجهها، ثم أحضرت مجموعة من الأوراق، وبدأت بالرسم والتلوين عليها. وبينما كانت لونة منهمكة في الرسم، دخلت الأم الغرفة وقالت بغضب: ماذا تفعلين بالونة!!!

فزعت لونة من صوت أمها فسقطت منها علبة الظلال، وحوّلت إلى قطع صغيرة مبعثرة. قالت لونة بخجل: أبيفة يا أمي، لم أقصد... لكن أمها لم تنطق بحرف، وأخذت تجمع أغراضها المبعثرة، وعلامات الحزن والغضب بادية على وجهها. وطوال ساعة لم تكلم الأم لونة بأي كلمة، حزنت لونة كثيراً، وأخذت تحاسب نفسها: لقد عبثت بأغراض أمي، ووضعت مساحيق التجميل على وجهي، زعم معرفتي أن ذلك يُزيّع والدتي، ولا يناسب عمري، لماذا أتصرف بالحماقات، زعم معرفتي بأنها تزعج والدتي!!! يجب أن أعتذر منها، ركضت لونة إلى الهاتف واتصلت بوالديها وحكّت له القصة، وطلبت منه أن يحضر علبة مساحيق تجميل بدل تلك التي كسرتها، على أن تدفع هي ثمنها من حضانتها. وفي المساء قدمت لونة العلبة لأمها وقبلتها، ضمنتها والدتها بعد أن وعدتها لونة ألا تعبت بأغراض غيرها أبداً.



الكتابة وتحرير النصوص

أصدقاؤنا الأعزاء في العدد السابق تحدّثنا عن برامج تحرير النصوص. وسنتابع في هذا العدد الحديث عن هذه البرامج.



أبسط برامج كتابة النصوص هو (المفكرة) التي تمكّنك من كتابة نص بدون تنسيق. وهناك أيضاً (الدفتري) في البرامج الملحقة. وبرنامج (وورد) الذي هو جزء من (أوفيس) كما يعرف الكثيرون. وهناك برنامج يشبه (وورد) كثيراً هو جزء من (أوبن أوفيس) المجاني والحرّ. وهو المعتمد في محابر اللغة الفرنسيّة. إنصحك بالاعتقاد عليه. كما في الملفات والمجلّدات هنا أيضاً يتعامل المستخدم مع مفهوم القصّ والنسخ واللصق والحذف ولكن مع فوارق فالحذف أولاً لا ينقل النصّ المحذوف إلى سلة المحذوفات بل يحذفه نهائياً أمّا القصّ والنسخ فينقل أو ينسخ النص إلى الحافظة وهو أسلوب (وندوز) في تبادل الأشياء. ثمّ يتمّ اللصق حيث يختار المستخدم. ويتمّ التحديد إمّا باستخدام الفأرة بضغط الزرّ وسحب الفأرة فنلاحظ أنّ النصّ قد تغيّر لونه ولون خليفته وهو ما نسميه التحديد. أو بضغط الزرّ (Shift) واستخدام الأسهم. وفي كلتا الحالتين يجب التحديد من النهاية إلى البداية.

المفاتيح. وهو ما نسميه مفاتيح الاختصار مثلاً اللصق (Ctrl + v) هذا يعني أنك إذا ضغطت هذين الزرّين معاً. فكأنك اخترت الأمر. ومعظم المستخدمين يستخدمون هذه المفاتيح لأنها أسهل وأسرع من فتح القوائم في المفكرة يمكنك التراجع عن آخر خطوة قمت بها فقط. أمّا في (وورد) أو (أوبن أوفيس) فيمكنك التراجع عدداً كبيراً من المرات. وللتراجع اختر من قائمة (تحرير) الأمر (تراجع) أو اضغط (Ctrl + z) ولاحظ أنه يمكنك إعادة ما تراجعته عنه (Ctrl + y).

وأخيراً عندما تريد كتابة ملفّ لا تنس أن تقوم بحفظه وتسميته في البداية. والحفظ كلّ فترة وأخرى أثناء الكتابة لنأضيق عملياً دفعة واحدة نتيجة خطأ ما. ويقوم (وورد) و (أوبن أوفيس) بحفظ الملفّ افتراضياً على ملفّ مؤقت كلّ عشر دقائق حيث يمكنك استرجاعه عندما تعيد تشغيل (وورد) إذا حصل خطأ معين.

طبعاً لا يمكنك أن تستفيد من المهارات التي ذكرناها إذا لم تقم بقراءة المقالة أمام الحاسب وتطبيق كلّ خطوة أكثر من مرّة والتدرب عليها. بحيث ترسخ هذه المفاهيم في ذهنك. كما يجب أن لا يعطلّك استخدام الحاسب عن متابعة



بعد التحديد نستخدم الأوامر وهي في قائمة تحرير ونلاحظ أنه بجانب بعض الأوامر هناك زوج من أسماء

دروسك أولاً بأول



ليلى المرحة والذئب الحزين

قصة: خليل بيطار
رسوم: أنور دياب

ليلى بنت ذكيّة وجسورة، تعشق أناشيذ المدرسة، وحكايات الجدّة، وحبّ الرسم والموسيقا. وحبّ الغابة، وطيورها وحيواناتها جميعها. وتقطع الطريق من بيت أهلها إلى بيت الجدّة، في الطرف الآخر للغابة كلّ يوم، متباطئة حيناً، لتتأمل خيوط الشمس الذهبية عبر الأغصان، أو تتراقص على أحن بلبل مغرّد ما عرفته هو أن ليلى عادت من عند الجدّة بعد أن سلّمته الكنزة الصوفيّة التي حاكها أم ليلى للعجوز، كي تنقي برد الشتاء، وحملتها الجدّة فطيرة شهية أعدتها لأم ليلى. وفي طريق العودة رأّت الصغيرة ثعالب، وثعابين، وغرباناً، وسناجب، ولم تخف. لأنّ جميع من في الغابة، يعرف ليلى المرحة ولا يؤذيها، وتوقفت البنت حين صادفت ذئباً بادي الحزن وسألته:

- مالك أيّها الذئب؟ هل أنت جائع؟ وهمت بإعطائه قطعة من الفطيرة. لكنّ الذئب ردّ بالقول: لا شكراً لست جائعاً، ولكنني حزين لأنّ الجميع يقصّون عليّ حكايات عجيبة بنهايات قاسية وكارثية، وأتمنى سماع حكاية مرحة تبّد حزني. فهل تعرفين واحدة؟

قالت ليلى: نعم أعرف الكثير منها. أم تسمع بليلى المرحة؟



الجزيرة 2006/8

قال الذئب: حسناً حسناً قُضِيَ عليّ واحدة فقط. كي أتأكد من أنك تستحقّين اللّقب.
 قالت ليلي: زعموا أنّ ذئباً بخيلاً أخفى النقود عن أولاده. فجاجعوا وحزنوا. فقاطع الذئب ليلي وقال: ذئبٌ بخيلٌ
 ويخفي النقود: هاها لم أسمع بهذا من قبل. ثمّ استدرك وقال مبتسماً: ربّما كان هناك واحدٌ في مكان ما. تابعي
 من فضلك تابعي. فقالت ليلي وبعد أيّام اكتشفت الجرذان مكان النقود. فقرضت حوافها وأرقامها وتوافقها.
 ولم تُبق منها سوى وجه الأمير السعيد في وسطها. فضحك الذئب ورّد: لم يبق منها سوى الوجه. هاها يا
 لها من حكاية! تابعي أرجوك. فقالت ليلي: تناسى الذئب البخيل مسألة ضياع النقود. وتساءل عن سبب عدم
 قرض الجرذان وجه الأمير. فقال له جرّة فضولتي عرّفنا بالتجربة أنّه عسير الهضم! وكيف يقرضونه مادام عسير
 الهضم؟ يا لها من حكاية!
 سعدت ليلي لأنّها بددت حزن الذئب وشكر الذئب ليلي وأكّد أنّها تستحقّ اللّقب. وصار ينتظرها كلّما
 حاصره الحزن ليستمع منها حكاية جديدة تُبدّد حزنه.



الهدروسورس

عام 1932م عشر العلماء في حديقة في مدينة (سولت ليك سيتي) في الولايات المتحدة على آثار أقدام متحجرة لحيوان ضخم كان يمشي على قائمتين. طول أثر الواحدة منها 1.36م وعرضها 0.82م وموطن هذه القائمة يمكن أن يكون مسبحاً لطفل صغير. واسم هذا الحيوان (هدروسورس) وهو من الديناصورات التي افترض العلماء أنها عاشت قبل حوالي مليوني عام. وانقرضت كما انقرضت أنواع الديناصورات الأخرى.



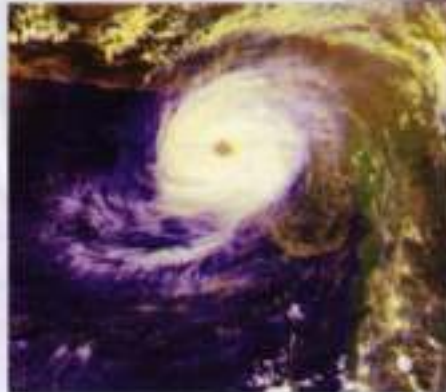
الجبال الجليدية

الجبال الجليدية كتل جليدية ضخمة عائمة في مياه البحار والمحيطات. تتكون في الأماكن الشديدة البرودة كالمناطق القطبية والمحيطات المتجمدة ثم تتحرك منزلقة نحو الأماكن الأكثر دفئاً. حيث تبدأ بالنزول بشكل بطيء. ويقول العلماء أن ذوبان الجبال الجليدية الموجودة في القطب الجنوبي للكرة الأرضية - إن حدث - سيؤدي إلى رفع مستوى مياه البحار والمحيطات 100م مما سيؤدي إلى غمر أجزاء واسعة من اليابسة بالمياه.



الهاريكان والتورنادو

الهاريكان أعاصير ممطرة مصحوبة برياح عاتية سريعة. تنطلق من فوق مياه المحيطات حيث تعصف الرياح وتتساقط الأمطار الغزيرة التي غالباً ما تتسبب بالكثير من الأضرار. أما التورنادو فهو عاصفة أقوى من الإعصار تنطلق من اليابسة على شكل عامود ضخم من الهواء على شكل قمع يدور كل ما يقع في طريقه فقط.





هل تخبيء النعامة رأسها؟

تقول الحكاية الخرافية التي يتداولها الناس إلى يومنا أن النعامة تخبيء رأسها في الرمل حين يدهمها خطر أو عدو. ولكن النعامة في الواقع لا تفعل هذا، بل تمد رأسها إلى الأمام والأسفل ليصبح في مستوى الأرض لتختبئ من أعدائها، ما جعل الناس يعتقدون بأن النعامة تخبيء رأسها في الرمل. ويُشبّه بالنعامة من لا يحسن مواجهة ما يحيط به من أخطار.



ريش الطيور

يغطي الريش كامل أجسام الطيور وهو خفيف الوزن، لا يحتفظ بالماء حين يتبلل بسبب المادة الدهنية التي يفرزها وله أشكال خاصة، ومقارنته بالشعر أو الفرو أو الوبر الأثقل والأكثر احتفاظاً بالماء. نجد ميزاته السابقة تناسب وظائفه عند الطيور فهو يساعد الطائر على الطيران وفتح الجناحين وتحريك الذيل وبالتالي التحليق في الجو، وحماية الطائر من البرد وأشعة الشمس.



ذوات الدم الحار

ذوات الدم الحار كما هي الحال عند الإنسان تحافظ على درجة حرارة أجسامها ثابتة لا تتغير بتغير درجة حرارة المحيط، ولذلك فهي تحمي نفسها من تقلبات الحرارة بأشكال مختلفة، بعضها يحمي

نفسه بغطاء من الشعر وبعضها بغطاء من الفرو وبعضها بالريش. أما الإنسان فإنه يحتاج إلى الملابس والمسكن لحماية

نفسه من البرد والحرق ولتحافظ على درجة حرارة جسده ما بين ٣٦ - ٣٧ مئوية.



إبداعات الطليعين

عطاء المعلم



معلّمي الصبور. أبي الثاني. يا رمز الصبر والعطاء أنت الذي أحببته من قلبي. يا من سطع النور والثقافة من صوته الشجي. يصبر على تلاميذه ويعطي المحبة والنور. والعلم. المعلم الذي يعلو وجهه غبار اللوح. المعلم الذي يقف كشجرة صامدة تكلم شجيراتنا الصغيرات لتعشعش في عقولهم كلمات العلم والثقافة. هو السيد الأول لكل التلاميذ في نجاحهم. هو شمعة مضيئة تبعث نورها لتضيء سبل العلم للتلاميذ. يا معلّمي أنت منبع الثقافة والحضارة والعلم. بُورك فيك العطاء. وبورك جهودك المبذولة. لا أقدر. ولن أقدر أن أعبر عن شكري الكبير لك. سنبقى في ذاكرتي إلى الأبد. في قلبي ذكرى مزروعة بالحب. شكراً. شكراً يا شعلة العلم الساطع.

الرائدة الطليعية مايا غانم

أمي

يا شمساً يا قمراً بدونهما لا أعيش
وعندما تبكي أرى السحاب يبكي
يا نجماً يضيء الدنيا
برائحة الياسمين والرياحين
من غيرك لا أعيش أبداً
ولا أهتم بشعب ينحني أمامي
إن رأيت وجهك الباكي
سوف يظهر القمر
وإن رأيت وجهك الضاحك
سوف تشرق الشمس
يا نجماً عندما أراه أنذكر وجهك
وقلبي العطوف مثل جنان الخلد

الطليعي جرجس جبور
ريف دمشق



سلام أبعثه لك مع قطرات الندى

إلى الشجاع الذي يطرق بابي
لإيقاظي ودغدغة أجناني الناعسة كل
صباح...

إلى بسملة الفرح التي أنتزعت من
برائن الأثرأح...

إلى القلب الذي رافقه الحزن فترةً
لكنه أخذ الصبر منهجاً له وسلاحاً.
أكتب إليك بعين أدمائها بعدك عنها
وأضناها الشوق إليك أكتب إليك بقلب
يريد أن يختصر المسافات والبحار
والمحيطات ليسرق لي من وجهك نظرة
أطمئن بها على حالك

إلى أقي التي مازلت كلما دخلت
إلى بيتي هنا أنخيلها تهرع إلي من
المطبخ وعلى وجهها ابتسامة رائعة لا
أقدر أبداً أن أمحوها من خلدي.

أمي: كيف حال الياسمينه أبقيت
تلد لكم مئات الزهور البيضاء لتشكل
قصرأ يحيا على الأرض بين دالية ونارخ؟
هل ظل الشتاء يأتي مبيئاً بثوراته
عزم الطبيعة؟...

أما يزال الربيع يجيء وبمجيئه تليس
الأشجار وتكتسي الأرض بحلقة موشمة
بأجمل ما يمكن للمعين أن تراه، فتظهر
الأرض كالعروس في ليلة الزفاف؟

كيف حال الصيف، وحال شمسسه.

التي تنضج بحبها للفلاحين وللحياة الثمار؟

والخريف أما زال على العهد الذي قطعه علي عندما شاهدني آخر مرة قبل أن تبتلعني السماء، وتخفيني في
ظلماتها إيداناً بهجرة مواطن جديد واختفائه في بلاد الغربة؟

أنا في لندن.. إنها مدينة الضباب، لا يُعرف فيها صيف من شتاء، ولا خريف من ربيع... فقدت الشعور بالزمن
عندما غادرتكم وانتهت حياتي. بعد وداعي الليلكة التي تمسحط شعرها البنفسجي بشكل دائم، لتغري الطيور
التي تصطاف عندنا!..

أم لأن الزمن فقد الشعور بي، ونفاني. وتأمّر علي هو والدنيا ليذيقاني المرّ منهما... الأمر الوحيد الذي يصبرني هو
أنني أجزع العلقم ليصلكم عسلاً..

وأخيراً أنهى رسالتي التي سطرتهها دموعي وكتبتتها أشواقني لا يدّي وخرننها قلبي. بالحبّ مثلما بدأتها.

الرفيقة الطليعية، رندة قره جول

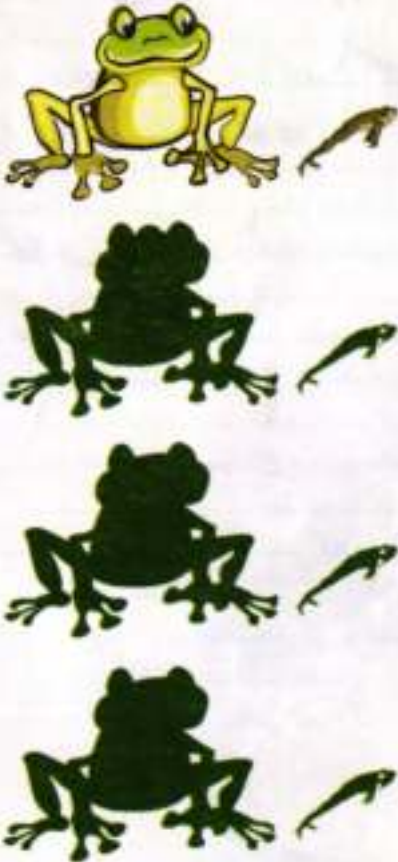
فرع حلب

رياضة ذهنية



هل تستطيع أن تعرف الفروق الستة التي أحدثها الفنان عندما كثر رسم اللوحة؟

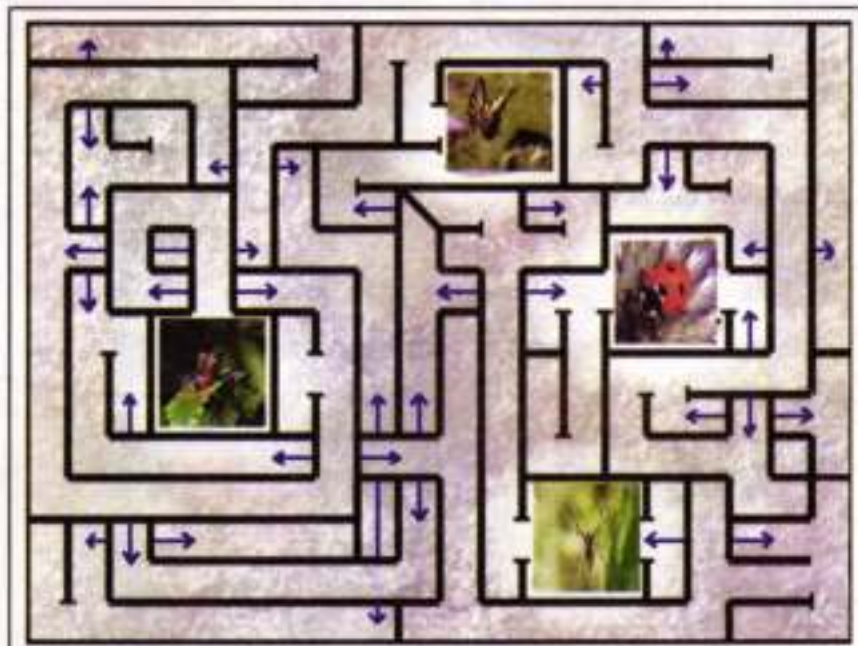
هل تستطيع أن تعرف الظل المطابق تماماً لصورة الضفدع؟



هل تستطيع إعادة ترتيب الصورة لتحصل على صورة الأمير الذي غَوَّلَ إلى ضفدع في رواية الأمير الضفدع؟



هل
تستطيع أن
تعرف عدد
الضفادع
في هذه
الصورة؟



هل تستطيع أن تدلَّ هذا الضفدع إلى الطريق الذي يجب أن يسلكه
ليحصل على وجبته علماً أنَّ الأسهم تدلُّ على أبواب؟

هل تعلم؟!

- ١ - هناك أكثر من ٤٠٠٠ آلاف نوع للضفادع بالعالم لا يعيش بأوروبية إلا ٤٥ نوع منها.
- ٢ - ضفدع الصحراء يستطيع أن يبقى بدون ماء مدة سبع سنوات وذلك بإحاطة نفسه بحقيبة شفافة وعندما يهطل المطر تكون هذه الحقيبة وجبته الأولى.
- ٣ - الضفادع لا تشرب بل تمتص الماء عبر جلدها.
- ٤ - تستطيع الضفادع أن تقفز إلى مسافة تقارب ٢٠ ضعف طولها وذلك بسبب أرجلها الخلفية الطويلة. إذا أدت مزيداً من المعلومات عن الضفادع يمكنك مراجعة موقع

<http://www.pca.state.mn.us/kids/frogsfrkkids.htm>

التدخين

رسوم، أنور دياب

شعر، عبد الحلیم أبو علیا



ممنوع التدخين

هذا تنبيه للغافل التبغ هو السم القاتل
فاحذر صحبتك وتجنب يفريك به خيل جاهل

★ ★ ★

احذر لا تخدعك دعاية لا تسلم للتبغ الزاينة
رنتاك وقلبك غايئة فامنغ عنه تلك الغايئة

★ ★ ★

لا تقرب من أي مدخن ضرر أب مع صحبته
اليوم تشم، غدا تدمن إن أنت سمعت لرغبته

★ ★ ★

قد قبل بدائته دلع وختم الأمر به ولع
احذر فالسم بغلبته والمرض الفاتك والوجع

البروقاد



الطليعية: حنان ناصر
اختصاص: طرطوس
فرع: أوع



الطليعية: دانا البيطار
اختصاص: فسيفساء
فرع: السويداء



الطليعية: أنجي عريش
اختصاص: علوم
فرع: السويداء



الطليعي: علي طلووس
اختصاص: خط ربي
فرع: الحسكة



الطليعي: ياسل خرفة
اختصاص: مولوديكنا
فرع: حماة



الطليعية: ملك الحماد
اختصاص: نحت
فرع: حمص



الطليعية: سدى البارحي
اختصاص: شطرنج
فرع: حماة



الطليعي: جول مطران
اختصاص: ايقاع عربي
فرع: ريف دمشق



الطليعية: محمد العلاء الخلف
اختصاص: فساحة وعطابة
فرع: الرقة



الطليعية: غفران عبد الزواق
اختصاص: فسيفساء
فرع: دمشق



الطليعية: روز ميالة
اختصاص: أوع
فرع: دمشق



الطليعي: محمود الشمري
اختصاص: رياضيات
فرع: دير الزور



الطليعي: ملهم حمود
اختصاص: رسم
فرع: إبلت



الطليعي: فتيبة حموي
اختصاص: مسرح
فرع: حلب



الطليعية: أنوار عيشار
اختصاص: سيراميك
فرع: درعا