



العدد ١٨١
نيسان ٢٠٠٦

الطليحي

مجلة شهرية تصدر عن دار ملاح البعث
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري





التطوير في بلدنا يبدأ بحل المشكلات.

ومعالجة الواقع.

الرئيس بشار الأسد

البناء والسلم للشباب هو التأسيس السليم.

للحاضر، والبناء والسلم للمستقبل.

القائد أجداد حافظ الأسد



المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هوزاري

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الأخ القن

سالك السليم

المقابلة

محمد أيوب تر موسى

هاتف المجلة

٢١٢٠٦٥٧ - ٥٤٤٣٣٦٤

رفاقي طلائع البعث

فكي نيسان من كل عام. تنعقد أفراح الطفولة في سورية في إطار مهرجان طلائع البعث السنوي والذي تحوّل إلى تظاهرة وطنية وجماهيرية كبرى. يقدم خلالها أطفالنا حصيلة إبداعهم وازدهار مواهبهم في مجالات الثقافة والفنون والرياضة والعلوم. إحتفاءً بأعياد الجلاء وذكرى تأسيس حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي.

أيها الأعداء: تستضيف محافظة طرطوس مهرجانكم هذا العام بكلّ الحفاوة والاعتزاز حيث تنتشر فعاليات المهرجان على امتداد المحافظة لتردد أناشيدكم وأهازيجكم في كل قرية ومدينة وسيظلّ الفرح من عيون الأهالي وهم يرون أبناءهم يستعيدون تراثهم الغني والمتنوع. مثلما يستلهمون إرادة أجدادهم الثوار والمجاهدين مؤكّدين حصانة هذا الوطن ومنعته وقدرته الخلاقه على مواجهة التحديات بقيادة رئيسنا المفدى بشّار الأسد.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

حصان جدي

شعر: صالح هوارى
رسوم: منال محبوب

حصان جدي أصيل والشكل خلق جميل
يجري سريعاً له صوت يُسمّى الصهيل

حصان جدي أصيل

جدي أبو فوازٍ يمشي على العكاز
لكنه مشهور بالفارس الممتاز
وكان إذ يركب لا يُبسك المهماز
بكل قوته ينط مثل الباز

أنا أنا العربي أصوي الفروسيّة
وحبها شمس تأصّلت فيّة
دوماً أمارسها بكل حريّة
وصيّة الرسول شطوؤها تقول:
تعلّموا السباحة وأنقنوا الرماية
وعلموا الأولاد أن يركبوا الخيول

حصان جدي أصيل
والشكل خلق جميل



لَسْبِقِي نَحْبَ الْكِتَابِ

شعر: مصطفى عكرمة
رسم: إبراهيم عوض

إذا ما قرأت بيومي كتاباً
وإذا ما سئلت سؤالاً ترائي
أجشأت يأتي سبقت الضحبا
وفي كل أن أعيش السرورا
وبين الصحاب ترائي السعيدا
فإن الكتاب يزد العلوم
لأن كلامي كان المفيدا
ونفع العلوم طويلاً يدوم
إذا ما سئلت سؤالاً ترائي
أجيب عليه بأحلى بيان

* * *

فيا سعد من قد أحب الكتابا
ويا حزن من لم يحب الكتابا
وأعطي لكل سؤال جوابا
ففي كل أن يعيش العذابا

* * *

لنزداد في كل أن سرورا
وأعظم من قد أفاد الكتاب
لسبقي نحب الكتاب كثيراً
فإن الكتاب أعز الصحاب





حقيقة

ملخص:

اقترح جامو أن يستعيد حقوق الناس من والي مدينة نيبور الظالم. فاستعار عربة من ملك البلاد، وصندوقين، وأشترى طائر من صياد، ومضى إلى هدفه.

والوالي جامو

سيناريو: محمود البكر

رسوم: ممتاز البحرة



ويحي. هذه عربة ملكة تقرب



توشك الشمس أن تغرب حان الوقت للتوجه إلى قصر الوالي

تراه جامو بالعربة الملكية مزهواً بالشباب الفاخرة والزينة، مستمتعاً برحلاته

.. لا يأتي رسول الملك مساءً إلا لأمر خطير.



سيدي الوالي. عربة ملكية تقرب من القصر

ويحي أهلك!





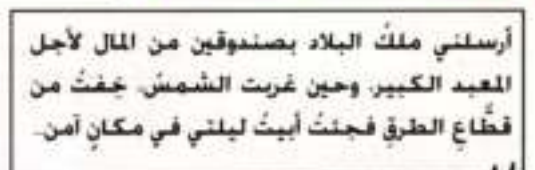
أهلاً بسيدتي رسول الملك المعظم



جهزوا أحسن فراش.. أعدوا وليمة لائقة.. أحسنوا خدمته..



شرف عظيم أن يكون رسول مولاي الملك ضيفي.. أسرعوا بالعشاء يهضني أولاً أن يكون الصندوقان في أمان من اللصوص



أرسلني ملك البلاد بصندوقين من المال لأجل العيد الكبير.. وحين غربت الشمس.. خفت من قطاع الطرق فجننت أبيت ليلتي في مكان آمن..



نحن في خدمة مولاي الملك ورسوله



بعد العشاء.. راح جامو يحدث الوالي ويسأله حتى غلبه التعب..

نوماً هنيئاً.. إلى حين فقط!

لهد... لا لا لا لا لا



أيها الحراس.. شدّدوا الحراسة هذه الليلة..



ويملك يا والي نيبور أين طار المال؟ أين حراسك المشددة؟!

ويلى! كيف دخل اللصوص وخرجوا؟!



مع السلامة أيها الطائران!

هنا

سأملأ الصندوقين مالا خلال ساعة!

قبل أن يعلم الملك بالأمر...



أنت المسؤول أيها الوالي المهمل... ماذا سيفعل بك ملك البلاد؟!

أرجوك لا تخبر الملك...



مع السلامة... أرجو أن تدعني عند مولاي الملك

سأحدث الملك عن حسن ضيافتك!



مع إشرافه الصباح غادر جاموا قصر الوالي

جمع الوالي من خزائنه أموالاً وجواهر حتى ملأ الصندوقين وهو يرتجف خوفاً من غضب الملك





التيس الشجاع

ترجمها عن الروسية، محمد عواد
رسم، الياس صبرة

اقتراب ذئب من التيس وسأله:

- ما هذا الذي يلمع فوق رأسك؟

- هذا سيفي الذي أصرع به الذئاب والدببة.

- وما هذا الشيء الرمادي بالقرب من فيك؟

- هذا مندبلي، أمسخ به عندما أكل ذئباً أو دُباً.

ثغا التيس ثغاءً أخاف الذئب وأرعبه. وجعله يهرب
إلى الغابة. حيث التقى دُباً.

سأل الدبُّ الذئب عن سبب خوفه. فأخبره عن ذلك التيس الذي يأكل الذئاب والدببة.

سخر الدبُّ من جبن الذئب. وعجب من إفلات التيس منه. ودعا للذئاب سويةً إليه. رفض
الذئب دعوة الدبِّ. بسبب الخوف الذي أصابه من التيس. لكنّه وافق بعد وعِد من الدبِّ
بحمايته.

ولكسي بطرّة الخوف من قلب الذئب. قام الدبُّ بربطه بحبل من رقبته موصول إلى
عنق الدب ذاته.

ذهب الإثنين إلى التيس فسأله الدبُّ:

- ما الذي يلمع فوق رأسك؟

- إنه سيفي الذي أصرع به الذئاب والدببة.

- وما هذا الشيء الرمادي بالقرب من فيك؟

- هذا مندبلي أمسخ به عندما أكل ذئباً أو دُباً.

وثغا التيس بصوت عالٍ. وقفز إلى صخرة. ونطحها. فتطاير
الشعر منها. مما جعل الدبُّ مذعوراً ومرتبكاً. فلم يجد بداً
من الهرب. فجرى بسرعة غير آبه بالذئب المربوط من رقبته.
وتبعه التيس الشجاع ما زاد من خوفه.





صرخ الذئب على الدب كي يتوقف لأنه بدأ يختنق. لكن الدب الخائف لم يسمعه. علا صراخ الذئب أكثر عندما شدَّ الحبل على عنقه. لكن الدب الخائف لم يكثر.
تذكر الدب الخائف أخيراً الذئب. فالتفت إلى الخلف فوجده قد فسرق الحياة. والحبل مُلتفّاً حول عنقه. والتيس مازال يجري خلفه. حلَّ الحبل بحقبة. وتابع الهروب إلى الغابة.



وصل التيس إلى حيث الذئب. فوجده ميتاً. وسخبه إلى جحر الذئب وألقاه عند الباب. دخل الجحر فرأى سبعة ذئاب تغني وترقص. لاحظ أحد الذئاب التيس فأنشد:

طعامنا اليوم أتى

متى نأكله؟ متى

أجاب التيس الشجاع:

في الجحر سبعة ذئاب

الثامن مُلقى عند الباب

فزعنا الذئاب وأرسلت ذئباً منها يتأكد من كلام التيس. فلم يُغد.

أرسلت آخراً. فلم يرجع.

هكذا خرجت الذئاب الواحدة تلو الآخر. حتى أصبح الجميع خارج الجحر.

أصاب مشهد الذئب الميت الذئاب بالذعر.

صاح التيس:

سأصنع من جلودكم رداءً لبرد الشتاء.

نظرت الذئاب إلى بعضها بعضاً وهي ترجف من الخوف. وفزت متفرقة

في كل اتجاه.

رفع التيس رأسه بعزة والاحتخار. وهو يرى الذئاب تفر من أمامه.



لينة والعصفور الجريح

قصة ، مصطفى الصويح
رسوم ، رزان عبود

سارت لينة في طريق العودة من المدرسة إلى البيت. وهي مشغولة بتأمل الطبيعة الجميلة على الطريق، ورؤية الأبنية السكنية ذات الشرفات الواسعة، المطلّة على الحدائق. وتستقبل أشعة الشمس الدافئة؛ وكانت تراقب بشغف الطيور والعصافير، وهي تظير بحركات سريعة انسيابية، بين أعمدة الكهرباء الخشبية، ورؤوس الأشجار العالية، التي تتمايل بدلال مع موجات الهواء المتوالية، فتولد حفيفاً حزيناً، يثير في النفس مشاعر الحنين والحب والجمال.

بينما كانت لينة مستغرقة في تأملاتها، شاهدت أحد الفتيان، يتجول كاللصوص، حاملاً بندقيّة صيد صغيرة، يختبئ في الزوايا، وينتظر بفضول وبراءة الأشجار باهتمام، ويمدّ البندقيّة قليلاً ثم يعيدها، ثم ينتقل إلى مكان آخر...

حطّ عصفورٌ على غصن شجرة،
فمدّ الفتى بندقيته، وسدّد عليه ثم
أطلق طلقةً، فسقط العصفور جريحاً
على الأرض، مهبط الجناح



غضبت لينةً من الفتى السيء، وجرثت بسرعة. حملت العصفور بين يديها برفق، وركضت بكل عزمها
 باتجاه البيت، لتنفذ العصفور من الصياد الطائش، وتعالج جراحه...
 دخلت لينة المنزل متعبة، قلبها يخفق بشدة من الالتهبة، وهي ترتجف خائفة على العصفور، ولما رأت
 والدها، بكت بحرقية، ورجته أن يساعده العصفور المسكين. ويداوي جراحه، وينقذ حياته.
 تناول الوالد الصعفور برقية، وحمّله إلى الطبيب البيطري الذي عالجته وداوى جرحه، ولقته بالشاش الأبيض.
 وسلمه لوالد لينة الذي عاد مسرعاً، ليطمئن ابنته على العصفور الصغير.
 دخل الوالد، وبيده العصفور، ووضعته على الأريكة وقد بدأ بصحة جيدة. وبدأ يرقزق بصوت ضعيف
 وحزين.

قال الوالد لابنته: اطمئني يا بنتي فالعصفور بخير وسيشفي قريباً من جرحه. وسيعاود الطيران في
 السماء ويلتحق بأصدقائه العصافير...
 عندما رأت لينة العصفور وقد تعافى هدأت. واطمأنت عليه، وجلست قربة تمسح ريشه بحنان وتفكر
 حزينة... مسكينة هي العصافير تدفع حياتها رخيصة بسبب استخفاف بعض الفتيان بقيمة الحياة.
 حدثت نفسها قائلة: الحمد لله أنني لست عصفورة.



حقل دَوَّارِ الشَّمْسِ

قصة: سلام أوشالة
رسم: بدیعة اسماعیل

أشرققت الشمس. وابتسمت للحقول. فخرجت صباح الصغيرة. نحو حقلِ دَوَّارِ الشمس
تستنشقُ النسيمَ العليل. وبينما كانت تمشي بين قضبانه الخضِرِ العاليةِ الفَرِحَة. سمعتَ الحديثَ
الذي يدور بين أزهار دَوَّارِ الشمس:

- صباحُ الخير. أيتها الجارة العزيزة..

- أهلاً. بالأخت الطيبة. كيف حالك؟

- بخير. حتى الآن..

- ما بك يا صديقتي الرقيقة؟ أخبريني

قالت وهي تنهد: البارحة. عندما كان أبو صباح يتفقدنا. سمعته يقول لصديقيه: - غداً. باكراً سأبدأ
بقلع الحقل.. فقد حان الوقت.

- أهذا ما يحزنك أيتها الأخت؟ نحن أزهار الدوار. نعطى بسخاء. ولا نبخل.. وأبو صباح بحاجة إلى بيع البذور
لكي يؤمّن متطلبات أسرته



لم تستطع صباح أن تتابع بقية الحديث. بل فُرِعَتْ صَوْبَ البيت. حزينَةً لتروي لوالديها ما سمِعَتْ من حديث.

قال والدُها الحنون. وهو يشير إليها لتجلس بجانبه: اسمعي يا صغيرتي الحلوة. هذه الحكاية: كان في قديم الزمان. حَبَّةٌ من دَوَّارِ الشمس. رجت الإنسان بَرَقَّةً كي يدفنها في التراب. وسوف تكافئه على صنيعه فعلاً. وكان ما كان. فقد منحته جمالها وبذورها وفوائدها الجمّة. ونحن يا عزيزتي. اليوم. نقدم الحقل هدية. وتهينا الطبيعة الرائعة الماء العذب لنسقي البذور. بعد أن حَتَّضنها التربة بحنان. وهذه الأخيرة بدورها تعطينا بذوراً جديدة. نعصرها فتمنح الناس زيتاً طيباً يستعمل في الطعام وفي قلي البطاطا اللذيذة التي تحبين. وإذا لم نفعل ذلك فإن الأرض تبور ولا تعود أزهار الدوار الجميلة تزين الحقول وتلاحق بنظرها الشمس التي تعشق كيفما مالت. اقتنعت صباح بكلام والدها. فذهب عنها الحزن. ووعدت بتقديم المساعدة اللازمة في قلع النبات وتنظيف الحقل وتهيته لموسم مقبل معطاء.

دوار الشمس: نبات جميل المنظر. زهرته صفراء اللون يميل حيث تميل الشمس



الجواد العربي ملك الخيول

ديمة البكر



واستمرت حتى أيامنا. بعد أن حصلت أسماء جديدة
مثل: المعنقي. والسفلاوي.

صفات الجواد العربي

لعبت ظروف البادية. والصحراء القاسية. وكثرة
الحروب. والأسفار. وطريقة العرب في تربية خيلهم.
والعناية بسلاسلها الجيدة. دورها في تحسين صفات
الخيل العربية الأصيلة
اتصف الجواد العربي بجمال ألوانه. وشكله
وصلابة عظامه وحوافره.
وسعة صدره. وسرعته.
ورشاقته حركته.
ومرونته. وذكائه.



لم ينل حيوان على وجه الأرض من الاهتمام.
ما نالته الخيول العربية الأصيلة. عبر تاريخها
الطويل. فقد فضّل الخبراء في صفاتها
وخصالها. وتغنّى بها الشعراء. وجعلها العربي
أعز عليه من نفسه وولده.
فما سر هذا الاهتمام؟

تحة تاريخية

وُجِدَت الخيول على الأرض. قبل وجود الإنسان بزمن
طويل. فكانت منتشرة في سهوب آسيا. من منغوليا
والصين إلى بحر القزوين. ومن هناك وصلت إلى الهند
وإيران. وشبه الجزيرة العربية وبلاد الشام ومصر. وأوروبا.
وقد تطوّرت عبر آلاف السنين سلالات عديدة. مختلفة
الأشكال والحجوم والألوان والقرص كثير من الخيول
البرية نتيجة الصيد الجائر.

أصل الخيول العربية

نشأت الخيول العربية الأصيلة في شبه الجزيرة.
العربية منذ آلاف السنين. وقد أدرك العرب أهميتها
في الحروب. لسرعته. وقوة حقلها. فاهتموا بتربيتها.
وتطوير السلالات الجيدة منها. باختيار أفضل الفحول
والإناث. وأصبح كل فرس أصيل معروف الأب والأم.
والأجداد والأحفاد. وبذلك نشأت سلالات نقيّة الدم.
أطلق عليها أسماء نسبة إلى الفحل الأول أو الأم
الأولى. ومن أشهر هذه السلالات التي كانت معروفة
قبل الإسلام: (الوجبة. والجنق. وذو العقال. وسبل.
وأعوج. والحرون).

وكانت منطقة نجد موطن هذه السلالات. التي
نشأت منها عائلات جديدة بعد انتشار الإسلام.





وجرأته، وصبره على الجوع والعطش، وكبريائه، ووفائه لصاحبه.

فهو خفيف الوزن، متناسق الأعضاء، ناعم الملمس، ورقبته طويلة تساعد على الجري، كما يستدل على الجواد العربي من ملامح رأسه، فجيته عريضة مستوية، وأذناه رقيقتان منتصبتان، تنمّان عن التنبيه والشجاعة، وعيناه واسعتان كحلاوان، بزأقتان تنمّان عن الشجاعة والذكاء، ومنخرأه واسعان يساعداه على استنشاق مزيد من الأكسجين أثناء السباق.

والجواد العربي الأصيل، الحيوان الوحيد الذي مازالت الدماء النبيلة النقية تسري في عروقه، وهو يشبه الإنسان في كثير من خصاله، فهو ذكي مرهف الأحاسيس، ويكره الوحدة، ويحتاج إلى الصحبة، فيألف غيره من الخيول والحيوانات، كما يألف صاحبه، ويتعلق به، وتروى القصص عن جياذ ذرفت الدموع حزناً على أصحابها، وقد أضرب بعضها عن الأكل والشرب حتى فارق الحياة.

الفرس والفارس

أطلق العرب على كل فرس من خيلهم اسماً، واقرنت أسماء الفرسان بأسماء خيلهم ومن هؤلاء: فارس خذقه (خالد بن جعفر) وفارس الهزار (معاوية الأخيل) وفارس قرزل (الطفيل بن مالك) وفارس الأدهم والأبجر (عنترة) وفارس المزنونق (عامر بن الطفيل) وفارس العبيد (العباس بن مرداس).



أقوال في الخيل

قال العرب في الخيل أشعاراً كثيرة، وآثروا كتباً في أسمائها، وفرسانها، وصفاتها، وسلالاتها، وقال الرسول (ص): (الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة)، وقال المنبهي

وخير منكان في الدنيا سرج سباح

وخير جليس في الأنام كتاب



الجواد العربي في العالم

بدأ انتشار الجواد العربي خارج الجزيرة العربية، مع الفتوحات العربية الإسلامية، فوصلت أعداد كثيرة منه إلى بلاد الشام، ومصر، وشمال أفريقيا، ووسط آسيا، وأوروبا، كما أدت الحملات الصليبية إلى انتقال كثير من الخيول العربية إلى أوروبا، وفي القرون الوسطى بدأ التهجين المنظم بعد أن أدرك الأوروبيون أهمية الجواد العربي، وهناك اليوم مراكز في كل من بريطانيا، وبولندا

وأمریکا، وجنوب أفريقيا وأستراليا تعنى بتربية الخيول العربية لحوض السباقات، التي تدّر أموالاً طائلة، هذه سيرة الجواد العربي سيّد خيول العالم، وملهم الشعراء والفرسان، ورمز البطولة، والشرف، والمجد والأصالة.

التحضير لفعاليات المهرجان القطري

«لأخذ كل منا موقعه وجوره في عملية البناء والتطوير»

من أقوال الرئيس بشّار الأسد



ما بين صفاء بحر، وزرقة سماء، وشموخ جبل، تمتد رقعة محافظة طرطوس. هناك حيث يتجسّد جمال بلادنا وتمثّل خيرات أرضنا وتتجلّى عراقه تاريخنا وأصاله شعبنا.

هناك ستكون الساحة التي ستحتضن عرس أطفال سورية من خلال فعاليات المهرجان القطري الثلاثين لمنظمة طلائع البعث: في شهر نيسان من هذا العام لتشهد طرطوس ربيعين معاً ربيع الطبيعة وربيع الطفولة والحياة. كل ذلك برعاية الرفيق محمّد سعيد بخيتان الأمين القطري المساعد لحزب البعث العربي الاشتراكي في القطر العربي السوري.

منذ بداية هذا العام، وعملاً بقول السيّد الرئيس بشّار الأسد تعيش محافظة طرطوس من أكبر مدنها إلى أصغر قرأها، حركة تنفيذ أو تجديد أو إصلاح لكافة البنى فيها، استعداداً لاستضافة فعاليات المهرجان القطري الثلاثين لمنظمة طلائع البعث، وذلك وفقاً لما قرّره اللجنة العليا للمهرجان، التي عقدت اجتماعها الأوّل في مدينة طرطوس بتاريخ ٢٠٠٦/١/٢٩ برئاسة الرفيق ياسر حورية عضو القيادة القطرية رئيس مكتب التربية والتعليم العالي والبحث العلمي وعضوية وزير التربية ورئيس المنظمة وأمين فرع حزب البعث والمُحافظ ونقيب المعلمين في محافظة طرطوس ومعاون وزير التربية لشؤون الطلائع وأعضاء قيادة منظمة الطلائع ومدير الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون ومدير التربية وأمين فرع الطلائع ومدير التربية المساعد لشؤون الطلائع في محافظة طرطوس.

كما تمّ تشكيل اللجنة الفرعية للمهرجان برئاسة أمين فرع حزب البعث العربي الاشتراكي في محافظة طرطوس، وعضوية المحافظ ورئيس مكتب الطلائع الفرعي ومدير التربية وأمين فرع الطلائع والمدير المساعد لشؤون الطلائع في المحافظة والتي يقع على عاتقها متابعة أعمال الاستعداد والتحضير

الثلاثين لمنظمة طلائع البعث

طرطوس - من ٢٥ - ٢٩ نيسان ٢٠٠٦



للمهرجان وفقاً لتوجيهات اللجنة العليا وقيادة المنظمة.

وتعمل قيادة المنظمة على تنفيذ نشيد وشعار ودرع المهرجان وملصقاته التي نفذها الطلائعيون من جميع المحافظات. هذا بالإضافة إلى طباعة دليل المهرجان الذي يتضمن مواعيد وأماكن تنفيذ جميع فعاليات المهرجان المركزية والفرعية. الثقافية منها والفنية والمسرحية والغنائية والعلمية والرياضية والملتقيات الجماهيرية. والمعسكرات الطليعية المصغرة. التي ستقام في الحدائق والملاعب والساحات وذلك بعد اختيار الأمكنة المناسبة لهذه الفعاليات هذا وتتابع قيادة المنظمة استعدادات جميع فروع المنظمة في المحافظات. من أجل المشاركة في فعاليات المهرجان. من خلال إقامة البيانات الفنية فيها والتي يتضمن الواحد منها معظم أو جميع فعاليات المهرجان القطري. ليتم اختيار المناسب منها للمشاركة في المهرجان. والذي ستبدأ أعمال التحضير النهائي لفعالياته في بداية شهر نيسان. وبمشاركة وفود من جميع الفروع.

كما وجهت قيادة المنظمة الدعوات إلى الدول العربية الشقيقة. والمنظمات الطفلية فيها. وإلى الدول الأجنبية الصديقة لإرسال وفود منها للمشاركة بفعاليات المهرجان المختلفة وتسعى قيادة المنظمة وتعمل ليكون المهرجان القطري الثلاثون خطوة متقدمة على طريق تطوير عملها وأساليب توجيهها نحو الأطفال وذلك بتأكيداتها على الأهمية الخاصة لفعاليات المهرجان القطري كونها نشاط تقيمي تقف من خلاله قيادة المنظمة على مستوى ما تم إجازته تربوياً ومعرفياً وتنظيماً على مدى عام كامل بجهود المشرفين وتفاعل الطليعيين. ومن خلال هذه الفعاليات يتم إبراز وتعميم إبداعات ومبادرات الطليعيين والمشرفين في جميع المجالات هذا بالإضافة إلى أن المهرجان القطري عرس جماهيري يلتقي فيه المشرفون والطلائعيون من كل محافظات القطر ليتعارفوا ويتفاعلوا ويتبادلوا الخبرات وليتوجوا احتفالات قطرنا بذكرى الجلاء وتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي



مغامرات فهرمان و جهلان (الحلقة ٣)

سيناريو ورسوم: رامز حاج حسين

لا تؤذِ الحيوانات الصغيرة

أما الحمير فينالّ النصيب
الأكبر من أذى جهلان ورغبته
في العبث



وحين يرى جـزواً صغيراً
يركضُ خلفه بالعصا...
يا للجرى المسكين..



يحبّ جهلان أن يُفرغ الدجاجات
الحمراوات وصيصانهنّ الصغيرة.



ودفع جهلان ثمنَ إيذائه للحيوانات
البريّة.



وراح يوماً بطائرةً قطعاً
فـ وقع..



حسّى العصافير
التي تطير فوقه لا
تسلم من يده..



وكذلك بهتمّ بإطعام الحمار... فَيُحَضِّرُ له حزمةً من
الحشائشِ الحَضِرِ العَضَّة.



أنا صديقنا فهمان... فيعتنم أيام الربيع
الجميلة ليطلعهم الدجاجات والصيصان. وحتى
العصافير..



وبراقص فراشات الحقول وبِلاَحِقها
سعيداً..



فهمان أفضلُ طلّيعي
في مدرستنا صفّقوا له
جميعاً



ويعطفُ علي الجزو الصغير
ويطعمه فيهرّ الجرّو ذيله مَرَحِباً
بفهمان...



عند جداً

قصة: يوشع مندو
رسم: رامي الأشهب

يستطيع أن يرغب الآخر على أخيه هو الأعند. موافق؟ قال
حسان: موافق. ولكني لا أريد أن أخذ الدفتر.
فقالت سلمى: حاول. أجب حسان: لا أريد المحاولة.
فقالت سلمى: تفحصه فقط. قال حسان: تفحصيه
أنت.

فقال: ولكنّه ليس جميلاً. قال حسان: كلا. إنّه
جميل جداً. ففالت سميرة مراوغة. ما دام جميلاً فإني
سأخذه إذاً. فقال حسان: كلاً. أنا سأخذه.
فالت سلمى. بل أنا سأخذه. وانقض حسان بسرعة
على الطاولة والتقط الدفتر وأخذه. ضحكت سلمى
وضحك الجميع أيضاً وقالت: رأيت؟ لقد تفوّقت عليك
في العناد. وأرغمتك على أخذ الدفتر. والآن عليك أن
تعتذر من الجميع. وتتخلّى عن عنادك.
غضب حسان من ضحك الجميع عليه. فخرج من
الصف ولم يعتذر من أحد.

وتغيّب في اليوم التالي لأنه كان خجلاً من نفسه.
افتقد الجميع صديقهم حسان. حتّى معلّمة
المدرسة. وسألت التلاميذ عن سبب غيابه. أهو مريض أم
ماذا؟ فأخبرها التلاميذ بالقصة. وعرفت أنّ حسان بات
يخجل من الظهور أمام أصدقائه. فأرسلت في طلبه.
وعندما دخل إلى الصفّ رحّبت به المعلّمة وقالت: يا
أبنائي ليس المهم أن نعاند الآخرين. ونتفوّق عليهم في
العناد. بل يجب أن نتفوّق على الآخرين بالجهد والعمل
والأخلاق أليس كذلك؟ فأجاب الجميع: طبعاً يا معلّمة.
ومن يومها امتنع التلميذ حسان عن عناده وأصبح
تلميذاً مجتهداً وأصرّ على التفوّق في دراسته. وصار
لطيفاً ومُحبباً لكلّ رفاقه.

كان حسان تلميذاً عنيداً جداً. فعندما يقال له:
انظر إلى لون الكتاب الأزرق ما أجمله: يقول كلاً. إن لونه
أحمر. وإذا قيل له: أليس الطقس بارداً اليوم: يجيب قريباً
ستظهر الشمس. وإذا قالت له أمّه: احفظ دروسك يا
حسان وكفناك مضيقاً للوقت. يجيب: لدي الكثير من
الوقت والقليل من الدروس.

وإذا قال له أحدهم: صباح الخير. يجيب: لا أرى الخير.
ثم أنّ الوقت قد تعدّى الصباح فكان من المستحيل
التحدث معه. لأنه مستعدّ لعادة أي شخص. وذات يوم.
اشتكى أصدقاؤه فيما بينهم من عناده ففالت سلمى:
اليوم سألقنه درساً لن ينساه اتركوا الأمر لي.
وفي الصفّ. اجتمع التلاميذ في انتظار صديقهم
العنيد. وعندما دخل قالت له سلمى: إنك عنيد جداً. ولا
أحد يتفوّق عليك في العناد؟

فقاطعتها قائلاً بغير: نعم. أنا أعند الجميع.

ففالت سلمى: لكنني أكثر منك عناداً.

فأجابها حسان: كلاً لا تستطيعي

أن تتفوّقي عليّ. ففالت سلمى:

لنتراهن من منا أكثر عناداً
من الآخر.

ومن يخسر الرهان.
عليه أن يعتذر من الجميع.
ويتعامل معهم بلطفٍ وأدبٍ
موافق؟

فأجابها: موافق أخرجت

سلمى من محفظتها دفترًا

جميلاً أثار دهشة الجميع

وقالت سأضع هذا

الدفتر على الطاولة. ومن



ماذا تعيش الأسماك في الماء

قصة، إيقان غ. استومن
ترجمة، نبيل المجلسي
رسم، إبراهيم عوض

كان هذا في الزمن البعيد. في ذلك الزمان كانت الأسماك لا تزال تعيش على اليابسة كالجميع في أحد الأيام مرضت سمكة. رقدت وراحت تنن:
- أخ! أخ!

أصغى ابنها. وأصغى ثم خرج من الكوخ - باحثاً عن مساعدة.

شاهد: غراباً عجوزاً يجثم على غصن. رأى الغراب السمكة الصغيرة أيضاً وقال:

- يا ابن السمكة. لماذا أنت حزين هكذا؟

- مرضت أمي ولا أعرف ماذا أفعل.

- لا تحزن - قال الغراب. - أتريدني أن أساعدك؟

سادواي أمك لكن لا تدخل إلى الكوخ. إذا راحت أمك تصرخ. فمع الصراخ سيبدأ المرض بالخروج منها. هل هذا مفهوم؟

- كيف لا أفهم؟ أجاب ابن السمكة.

وبقي في الخارج.

ودخل الغراب العجوز إلى الكوخ. هناك في الزاوية كانت ترقد السمكة. وتتنفس بصعوبة. كانت حراشفها تلتصق من الدهن.

"لذيذة!" - فكر الغراب. وسأل:

- لماذا ترقدين؟

- لأنني مريضة. أجابت السمكة.

- هل ترغيبين. في أن أعالجك؟ سأل الغراب.

- ولكن كيف؟

- هكذا! ونقر الغراب السمكة بقوة.

خافت السمكة وصاحت:

- يا بني. أين أنت؟ يريد الغراب أن يأكلني! اندفع ابنها إلى الكوخ وطرده الغراب. غضب الغراب.

لأنه لم يستطع أن يخدع ابن السمكة. ويأكل السمكة. ونادى جميع

رفاقه وأخذوا يضايقون السمكة وابنها من كل الجهات. اضطربت

السمكة وابنها من هنا إلى هناك ولجأة - سقطا في الماء. لم

يغرقا. ولم يأكلهما أحد. وكان غذاؤهما موفوراً. ومنذ ذلك الزمان

صارت الأسماك تعيش في الماء حياة طيبة.



أبواب دمشق القديمة

بشرى عيسى



باب كيسان

حركة عصرية واسعة. الأمر الذي استدعى توسيع المدينة. وإحداث تنظيم جديد فيها. فخطت مدينة دمشق على شكل رقعة الشطرنج. وذلك بإنشاء شارعين رئيسيين. أحدهما يجتاز المدينة من الشرق إلى الغرب. وشارع آخر يخترق المدينة من الشمال إلى الجنوب. ويتقاطع هذان الشارعان بزوايا قائمة. وتتفرع منهما شوارع بزوايا قائمة. فتصبح المدينة بشوارعها وشارعها الفرعية وأزقتها. كرقعة الشطرنج. وشارع المدينة الرئيسي يُسمى (الشارع المستقيم). يبلغ طوله (1500 م) وعرضه (25,5 م) وكان مرصوفاً بالحجارة. تحيط بجانبيه أروقة مرفوعة على أعمدة ذات تيجان كورنثية (أي زخارف على شكل ورقة الخرشوف الجميلة) تحمي المارة من مطر الشتاء. وأشعة الشمس في الصيف. وخلف هذه الأعمدة تنتشر المحلات التجارية. التي ما تزال حتى يومنا هذا مصطفة على جانبي الشارع من الباب الشرقي حتى باب الجابية.

وخصت المدينة بسور حجري ضخم لحماية المدينة. وأحيط السور بخندق. ورواد بسبعة أبواب. وبعدة أبراج دائرية ومرتعة. فتحت بها كوات عديدة لرشق السهام. وتواءم لإلقاء القذائف. والحمم الملتهبة على العدو. في حال تعرضت لأي هجوم عسكري نشاهد. أحد هذه الأبراج جنوبي باب الجابية. وهو مستدير الشكل يحمل اسم السلطان (نور الدين زنكي) القرن 12 م. وهناك برج آخر مرتفع الشكل. يقع شرقي باب توما. يحمل اسم (الملك الأيوبي الصالح أيوب) القرن 13 م. لكن السور الروماني بأحجاره الكبيرة. لم يبق منه إلا قسم بسيط عند الباب الشرقي وباب السلام. والسور في حالته الحاضرة يعود للعصور المملوكية

أحبائي الأطفال

سنقوم اليوم بجولة أثرية تاريخية في مدينة دمشق القديمة. لنتعرف سوزها المنيع وأبوابها السبعة. التي تعتبر من أهم معالمها الخالدة. التي مازالت تحكي لنا تاريخ أقدم مدينة في التاريخ. أدرك الرومان بعد احتلالهم سورته. أهمية موقع مدينة دمشق. فأصبحت من أفهاء المدن. وحصلت على لقب (ميثروبول) أي مدينة رئيسية. فشهدت



الباب الصغير



٤ - باب الفراديس: نُسِبَ إلى كوكب عطارد. سُمِّي بالفراديس لكثرة البساتين أمامه. ويسمى اليوم باب العمارة. جُدِّدَ في العهد الأيوبي ١٢٤١ م. ولا يزال الباب مصفحاً بالحديد إلى يومنا.

٥ - باب كيسان: نُسِبَ إلى كوكب زُحَل. يقع في الجهة الجنوبيَّة من السور سُمِّي بباب كيسان نسبة إلى كيسان مؤلَّى معاوية. وحالياً الباب مسدود حيث أصبح مدخلاً لكنيسة القديس بولس.

٦ - الباب الصغير: نُسِبَ إلى كوكب المشتري. هو باب المدينة الجنوبي. سُمِّي بالباب الصغير لأنه أصغر الأبواب السبعة. يُطلَقُ عليه بعضهم اليوم باب الشاغور. رُمِّ في عهد نور الدين زنكي وأقام عليه مسجداً. وتُشاهد فوق قوسه كتابةً بالخط الكوفي.

٧ - باب الجابية: نُسِبَ إلى كوكب المريخ. يقع غربي السور عند نهاية السوق الطويل (الشارع المستقيم) مُوَجَّهَ الباب الشرقي في الطرف الثاني من الشارع. وحالياً لم يعد للباب وجود. لكنه كان يتألف من ثلاثة أبواب أوسطها أكبرها. وسمي بهذا الاسم لأنه يؤدي إلى قرية الجابية.

ومن الأبواب المحدثَّة في العصور الإسلامية. باب السلام بين باب توما وباب الفراديس. وأيضاً باب الفرج في الجهة الشماليَّة يلي باب الفراديس. وباب النصر يقع في الجهة الغربيَّة للسور ولا وجود له اليوم.

والأيوبيَّة والعثمانيَّة في بناءه وفي تخطيطه. أما أبواب المدينة السبعة. فقد خصَّها الرومان للشمس وللنواكيب السَّيَّارة. التي احتلَّت مركزاً هاماً في معبودات الرومان الوثنيِّين. ولقد طرأت عليها تعديلات كثيرة. خلال القرون التي تلت الاحتلال الروماني. فقد جُدِّدَت الأبواب القديمة. وسُدَّ بعضها. وغيِّرت أسماء بعضها الآخر. كما فُتِحَت أبواب جديدة. خاصَّة في العهود الإسلاميَّة. وتوسَّعت الأبواب في المدينة كالتالي:

١ - الباب الشرقي: نُسِبَ إلى كوكب الشمس. يقع في الجهة الشرقيَّة للمدينة. بُني في العهد الروماني. أوائل القرن الثالث للميلاد. يتألف من ثلاث فتحات أكبرها في الوسط. أمَّا الفتحتان الجانبيتان فتقعان على جانبي الشارع وحملهُما الأعمدة. نزل عليه خالد بن الوليد عند الفتح الإسلاميَّ لمدينة دمشق وأقيمَ عنده مسجد. ما تزال منذنته المربعَّة فوق الباب حتى الآن.

٢ - باب توما: نُسِبَ إلى كوكب الزُّهرة. يقع في الجهة الشماليَّة الشرقيَّة من السور. وجاء اسمه من كنيسة مكرَّسة لتوما الرسول. والباب بشكله الحالي من عمل الأيوبيين (١٢٢٨) م. وفي عهد السلطان نور الدين زنكي سبِّدَ عند بابه مسجداً ورفَّع فوق الباب منذنة. وفي بدايات الاحتلال الفرنسي لدمشق أُزيل المسجد.

٣ - باب الجينيق: نُسِبَ إلى القمر. يلي باب توما إلى الغرب. كانت عنده كنيسة حُوِّلت إلى جامع. لكن لا وجود له اليوم. لذلك ليس لدينا أي معلومات تاريخيَّة أو معماريَّة عنه.

الباب الشرقي



قرد وغزالة

رسوم: رامي الأشهب

قصة: يوسف رعد

كانت غزالة جميلة تعيش مع أبناء جلدتها من الغزلان والأيائل. في غابة غناء طيبة الهواء والماء، وكل شيء على ما يرام. هاجمها ذئب كبير. فانطلقت هاربة بسرعة البرق، وهو يلحق بها للقبض عليها، وجعلها وجبة شهية:

- ولحسن الحظ تصادف مروزه، مرقد ذئب آخر. كانت ما بينهما عداوة، فاعتبر مروزه تحدياً له. فدخل معه في معركة، لا نعرف عما أسفرت لكنه انشغل عن متابعة الغزالة. فنجت من برائنه - وبعد شهر ولدت شادناً صغيراً، واتخذت معه مكاناً آمناً. لتعمل على ارضاعه وتقويته.

- وفي أحد الأيام كانت متعبة. فخلدت إلى الراحة بعد أن أوصته بعدم الابتعاد عنها؛ وعندما استيقظت لم تجد صغيرها. فانطلقت تبحث عنه في كافة الاتجاهات دون جدوى. في هذه الأثناء شاهدت ذئباً جميلاً نصف فروته أبيض والنصف الآخر أسود. يناديها وأخبارها بأن ولدها بخير. وهو عند القرد "كاوكي" الذي وجدته نائماً. فحمله إلى مسكنه خوفاً عليه. ثم مشى معها إلى مسكن القرد. وكانت الفرحة عندما فرغ ابنها لملاقاتها.

فهمت من القرد أنه جاء به لحمايته من مفترس ما فقالت له: (لا يسعني إلا أن أقدم لك جزيل الشكر أيتها القرد الطيب وشكرت الدب على مساعدته. وعادت إلى ذوبها من الغزلان آمناً.



تقنيات في استخدام البرامج

صديق ، حَدَّثْنَا عن استخدام لوحة المفاتيح. وبعض تقنيات تحرير النصوص. وهي المهمة الأولى التي تواجه المستخدم. وستحدث في هذا العدد عن تقنية حفظ الملف. هناك شيان يجب أن يعرفهما المستخدم عند استخدام أمر /حفظ/ في أي برنامج.

الأحرف الخاصة كالنجمة (*) والنقطتين (:). وكما أنه (وإذا أمكنك ألا تستخدم إلا الأحرف اللاتينية. إذا كانت ملفاتك تنتقل بين عدة أنظمة اقلاع فهو أفضل) لأن بعض أنظمة التشغيل تعاني مشاكل مع أسماء الملفات العربية. وهي مشكلة في طريقها للزوال.

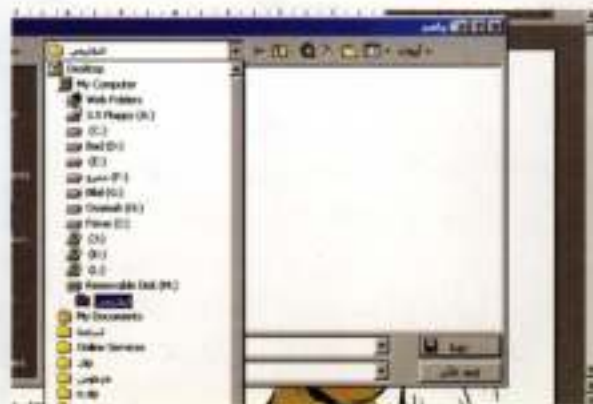
أما بالنسبة لاختيار لاحقة الملف. وهي عادة خيار موجود في القائمة المنسدلة تحت اسم الملف (وهذا الخيار ليس اختياريًا كاسم الملف). فاللاحقة تحدد كيفية تخزين بيانات المستند داخل الملف. وكيفية البيانات الموجودة في الملف فمثلاً إذا قمنا بحفظ ملف كتابة بصيغة .txt. وكنا قد نشقنا الملف. فسنلاحظ عدم وجود التنسيقات وخصوصاً الألوان. وما شابه. ولكن نلاحظ أن حجم الملف صغيراً بما يعطيه ميزة في النقل. كما أن أغلب الحواسيب. تستطيع فتحه أما إذا قمنا بحفظه بصيغة DOC فنلاحظ أن حجم الملف كبير. ولكنه يحتفظ بكل التنسيقات. وهذا التنسيق لا يمكن فتحه إلا على برامج تدعم هذه اللاحقة كبرنامج وورد.

ومشكلة الحجم ليست كبيرة بالنسبة للنصوص. ولكنها ذات أهمية بالغة في الصور والصوت والفيديو. فمن الممكن تخفيض حجم صورة عشرين مرة. دون التأثير على الدقة بتغيير التنسيق من BMP إلى JPG ولنستطيع التعامل مع الملفات بشكل جيد. يجب أن ننظر إلى ملفات المساعدة الموجودة ضمن قائمة التعليمات التي تشرح خاصية كل لاحقة. ومتى يكون الاستخدام الأمثل لها

أولاً: مهما كان البرنامج المستخدم. فيجب أن يُحفظ المستند على شكل ملف. له اسم ونوع يرمز له باللاحقة ويُفضلان بنقطة.



ثانياً: لكل ملف مكان للتخزين. ضمن البنية الشجرية. أي ضمن مجلد من المجلدات. فعندما نريد حفظ ملف نختار مجلد تخزين الملف. ثم نحدد اسماً للملف ويفترض أن يكون هذا الاسم معبراً بدقة. لسهولة التعرف على الملف من اسمه (في بعض البرامج يكون هناك اسم افتراضي. فمثلاً هو أول جملة بالنسبة للوورد ويفترض بنا تغييره) واسم الملف اختياري حيث نستطيع كتابة اسم الملف كما نريد. ولكن دون استخدام



علوم و مصارف



البوتاسيوم

فيلز شديد القابلية للتفاعل. لا يوجد منفرداً في الطبيعة. ولكنّه يوجد في خامات كثيرة. منها ملح البارود والنترات. التي تتكوّن نتيجة لتفكك المواد العضوية. كبقايا النباتات وروث الحيوانات. يُستخدم أكسيد البوتاسيوم في صناعة الصابون، والتحميض الفوتوغرافي. وفي تحضير المواد المهدّنة للمرضى. أما كربونات البوتاسيوم فتستخدم في صنع أعواد الثقاب، والألعاب النارية وخصير مادة البارود.



الأغذية الحية

يقول علماء التغذية لكي تغذي جسماً حياً. يجب أن تعطيه أغذية حية. تحفظ الصّحة. وتعطي الطاقة والجمال والعافية والقوة والمناعة ضد الأمراض.

ما هي الأغذية الحية؟ إنها الأطعمة الطازجة التي تحتوي على الفيتامينات والمعادن والأملاح. كالفواكه الطازجة، والخضراوات، والحبوب الطبيعية، المشبعة

بأشعة الشمس. وإنّ الطبخ والحفظ يفقد الأغذية العناصر المذكور سابقاً ويجعلها غير متوازنة.



الهاتف اللاسلكي

الهاتف اللاسلكي سلسلة من الأجهزة تصل بينها محطات لاسلكية. وأول تجربة للإرسال بواسطة الهاتف اللاسلكي كانت بداية القرن الماضي 1915م وذلك بمحاولة الاتصال من الولايات المتحدة الأمريكية ومدينة باريس في فرنسا وفي عام 1927م افتتحت أول دائرة اتصال بين الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا.





حجارة في معدات التماسيح

وجد العلماء والباحثون في معدات التماسيح، التي قاموا بدراستها بعد صيدها، قطعاً من الحجارة، سبق للتماسيح التهامها. ما جعل العلماء يقولون، بأن التماسيح تبتلع هذه الأحجار، كي تساعد في طحن أجسام فرائسها، مثلها في ذلك الدجاج الذي يلتقط مع غذائه حبات الحصى وكسرات الزجاج، ويحتفظ بها في قوائمه، لتساعده في هضم الحبوب والغذاء الذي يبتلعه.

العَلَقَات



العَلَقَات الدموية ديدان طفيلية تشبه دودة الأرض، تعيش سابحة في مياه المستنقعات والآبار المكشوفة، وتبقى كذلك إلى أن يبتلعها إنسان أو حيوان، فتثبت نفسها في حلقه وتمتص دمه لتتغذى عليه. وقد استخدم أطباء القرن السابع والثامن عشر، العلقات الدموية لمعالجة

مرضاهم من ارتفاع ضغط الدم، والنقرس، وداء المفاصل، والسعال الديكي، والأمراض العقلية، وذلك بوضع هذه العلقات على جلود المرضى، حيث تعمل على سحب الدم منهم.



البسترة

تُعرف عملية معالجة الأطعمة بالحرارة لتعقيمها، وخاصة الحليب ومشتقاته بغية قتل البكتريا الضارة فيه بـ(البسترة) وسُميت هذه العملية بهذا الاسم، نسبةً للعالم الفرنسي (لويس باستور)، الذي أحرز تقدماً عظيماً بعد سلسلة الأبحاث والتجارب، التي أجراها آنذاك، وقادته لإكتشاف البكتريا، التي تُفسد الطعام، وتؤدي إلى تعفنه وتفسخه، واكتسابه الطعم الحامض الواخر عندما يبقى مكشوقاً معرضاً للهواء.



إداعات الطبيعة

الطليعية ، رولا حيدر

الربيع

ربيع ربيع ربيع
لقد رجعت عصافيرنا
لبسست الأرض
وعادت الأزهار
الربيع زينة حياتنا
تخرج الشمس الصفراء
تعطي الأشجار الثمار
ثمارة تستفيد منها
ربيع ربيع ربيع
أهلاً بالربيع
وعادت للتغريد
ثوبها الأخضر
تفتح أوراقها الملونة
ونظافة البيئة
وتشير الأرض الخضراء
ثمارة من البرتقال والتفاح
للجسم والعصلات
أهلاً بالربيع



النحلة والنملة

استيقظت النملة الساعة السادسة والنصف.
وبدأت تنتظر حتى جاءت النحلة وذهبتا للخلية.
ولما وصلتا قالت النملة:
سبحان الله على قدرته فإن هذه الخلية مليئة بالعسل
والنحل.
رحب النحل الموجود هناك بالنملة.
وأعطوها بعض العسل. ثم شكرتهم وعادت إلى
المنزل. فسبحان الله على قدرته فإنه يقول للأشياء كن
فيكون

في يوم من الأيام وسالف العصر والأوان
كانت النحلة تنتقل بين الأزهار. وتمتص رحيق الأزهار.
لتصنع منه العسل الشهى المذاق.
وهي تنتقل وقفت على زهرة فوجدت عليها شيئاً غريباً
فقال في نفسها: ما هذا الشيء الغريب؟
ثم قالت له: مرحباً
فقال: مرحباً
قالت له النحلة: من تكون أنت؟ قال: أنا نملة صغيرة
قالت لها: وأنا نحلة أمتص رحيق الأزهار لأصنع
العسل.
وأنت ماذا تفعلين؟ قالت: أنا أجمع غذائي للشئاء.
قالت النحلة: سبحان الله تعالى.
ثم قالت: هل تزوريني في الخلية؟
قالت النملة: نعم سأزورك غداً في الساعة السابعة
صباحاً ولكن أنا لا أعرف خلتك.
قالت النحلة: أنا ساتي صباحاً وسأصطحبك إلى
الخلية.
في الساعة السابعة.



الطليعية ، لينا حسونفرع ريف دمشق

تعبير

في ليلة ليلاء حالكة الظلام من ليالي الشتاء، استيقظت على صوت سعالٍ حاد ينبعث من غرفة والدتي. فهرعت إليها متسائلة، كانت أمي تسعل بصوتٍ مهتز وأخبرتني أنها تشعر بألم في صدرها. استدعيت الطبيب - وكان أبي مسافراً - وبعد أن أجرى الطبيب الفحوصات اللازمة قال أنها مريضة، وأعطاني وصفةً سُجِّلَ عليها أسماء بعض الأدوية، وحين خرج الطبيب أسرعرت إلى خزانة ملابسني وأخرجت منها ردائي. وإذا بصوت أمي يصدر من الغرفة وهي تقول: ماذا تفعلين؟ أجبت: أريد أن أذهب إلى



الصيدلية لأحضر الدواء. قالت أمي بصوتٍ مضطرب: لا. لن تخرجي إلى الصيدلية فالوقت متأخر وأغلب الصيدليات مغلقة. هبًا عودي وإلا غضبت منك. لم أكن أريد أن أخالف أمي ذهبت إلى سريري وأنا في غاية الأسى والحزن.

في اليوم التالي أحضرت الدواء. لكنَّ حالة أمي قد تازمت ولم تستطع شرب الدواء. فخرجت إلى الحديقة وجلست بجانب أعواد القصب قائلة: أه يا أعواد القصب كم أنت محظوظة فليس لك هموم. وإذا بي أسمع الإجابة من أعواد القصب:

نحن نعلم أنَّ أمك مريضة لذا أقطعني واحدة منا وأثقيبها في الوسط وعلى الجانب ثم ضعي أصبعك على الثقوب

وانفخي. أجبت: لكن ستفقد حياتها هكذا. أجاب القصب: لقد كانت أمك تسقىنا لكي لا نموت والآن حان الوقت لندِّ لها المعروف.

وهكذا نفَّذت ما طلبت أعواد القصب وأخذت أعزف كل يوم حتى تحسنت أمي وعادت صحَّتها كما كانت. وصرت أعتنني بأعواد القصب الباقية كلَّ يوم.

الرائدة الطبيعية، هلا مصطفى / فرع حلب

الشجرة خيرٌ وعطاء

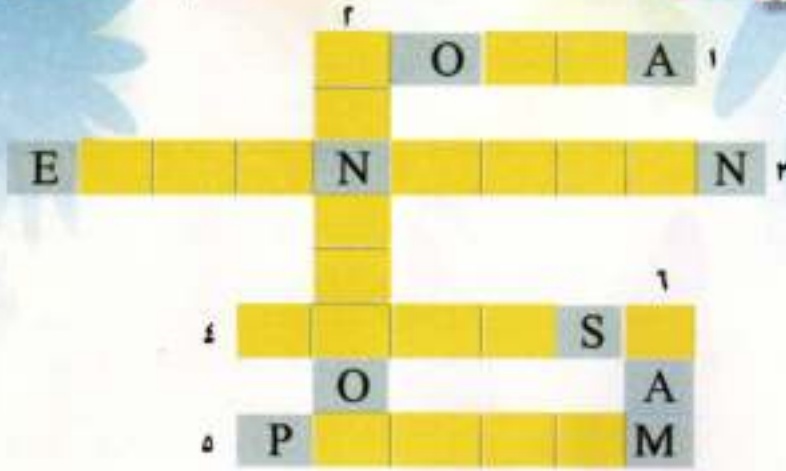
الزيتون شجرة مباركة، وقد أنعم الله علينا بنعم كثيرة، وسخر الأرض لخدمتنا. ومن أهم هذه النعم شجرة الزيتون التي تُدرُّ علينا خيراتها من زيتون وزيت.

تعتبر زراعة الزيتون من أهم الزراعات في سورية. تنتشر في معظم المحافظات وخاصة إدلب وطرطوس واللاذقية وقد احتلت سورية المركز الأول في الوطن العربي والخامس في العالم في إنتاجه. وخصَّصت الدولة للزيتون معاصر في جميع المحافظات وخاصة في القرى. ومراكز الإنتاج ونظراً لأهمية شجرة الزيتون علينا حمايتها والمحافظة عليها وذلك من خلال تقليمها وتزويدها بالأسمدة ولها منظرٌ رائع وجذاب وتعتمد على إنتاجها أسراً كثيرةً تكلمت لكم يا أصدقائي عن شجرة الزيتون. ولكن يجب علينا ألا ننسى الأشجار الأخرى. المثمرة وغير المثمرة التي يصعب علينا ذكرها الآن لكثرتها. فلنذكر دائماً عطاء الشجرة اللامحدود ولنحاول دائماً أن نردَّ لها بعض عطاءاتها.

الرائدة هديل محمد علي / فرع طرطوس

رياضة ذهنية

إعداد: أسماء عثمان

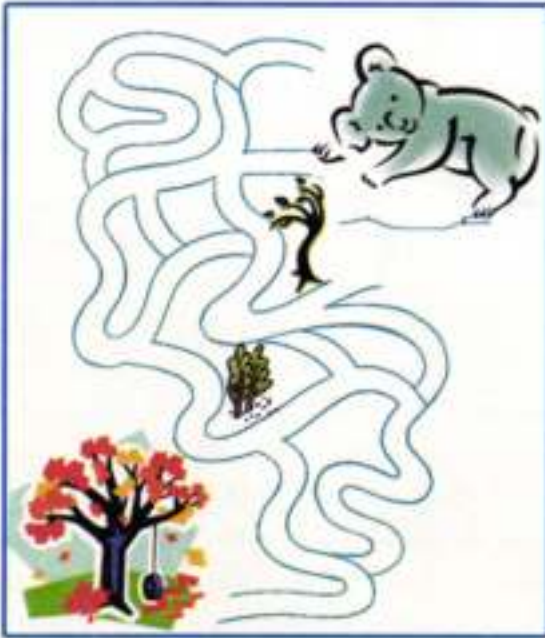


هل تستطيع أن تكمل هذه الشبكة باللغة الإنجليزية علماً بأن الكلمات هي:

- ١ - دب الكوالا
- ٢ - الكنغر
- ٣ - انقراض
- ٤ - عمشبي
- ٥ - حيوان الأبوسوم
- ٦ - من أنواع البطاطا الحلوة



تعهد الرسام وضع سنّة من الفروق بين هذين الرسمين... هل تستطيع معرفتها؟



ساعدني في الوصول إلى شجرة الصمغ لأتناول وجيتي

مرحباً أعزائي فإني فأناب الكوالا ، وأعتبر من الحيوانات الجرابية ومواطني أستراليا . ومن أسدقائي الذين ينتمون لنفس العائلة و الكنغر الشهير الأبوسوم .. تتميز فصيلتنا بولادة أجنة غير مكتملة النمو ، نخرج من بطن الأم إلى جيب أو كيس أسفل بطنها، ترضع فيه و تظل بداخله حتى يكتمل .

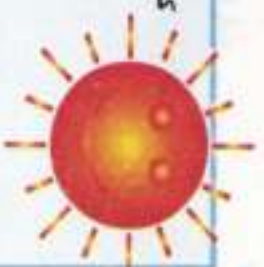


اسم الكفتغر (كانغرو) جاء من
 سوء تفاهم- عندما وصل الأورطيون
 إلى قارة استراليا. جذب انتباههم
 هذا الحيوان الكبير، بأقدامه
 الخلفية القوية. وسرعته التي
 تصل إلى ١٠ كيلومتراً في الساعة.
 سألوا السكان الأصليين: ما اسم
 هذا الحيوان؟ فلم يفهموا لغتهم.
 وأجابو (كانغروا)، وتعني عندهم (لا
 أفهم)، فاعتقد الإنجليز أنهم عرفوا
 اسمه، فأصبح اسمه (كانجروا)...
 وهي كلمة تعني: لا أفهم.



هذا رسم حيوان الأبو سم الماكر هل تستطيع أن تكمل الرسم
 بالقطعة المناسبة؟

كم عدد ظلال الكوالا والكفتغر الموجودة في هذا الرسم؟



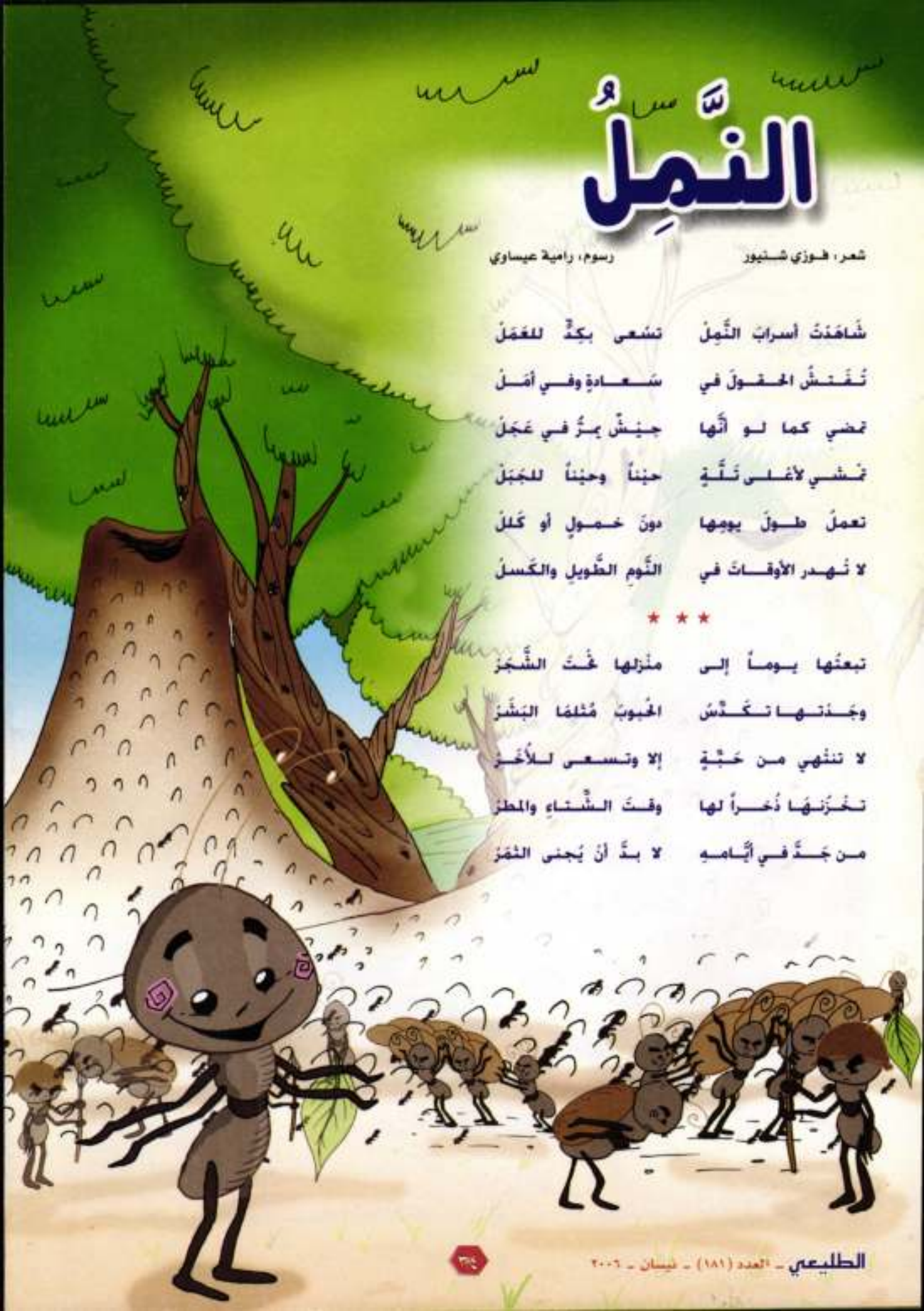
النَّمْلُ

شعر، فوزي شنيور

رسوم، رامية عيسوي

شَاهَدْتُ أَسْرَابَ النَّمْلِ تَسْعَى بِكَيْدٍ لِلْعَصَلِ
تَقْتَسِمُ الْحَمَاقِلَ فِي سَعَادَةٍ وَفِي أَمَلِ
تَمْضِي كَمَا لَوْ أَنَّهَا جِنْسٌ يَمُرُّ فِي عَجَلِ
تَمْسِي لِأَعْلَى تَلَّةٍ حِينًا وَحِينًا لِلجَبَلِ
تَعْمَلُ طَوَّلَ يَوْمِهَا دُونَ خَمُولٍ أَوْ كَلَلِ
لَا تُهْدِرُ الْأَوْقَاتَ فِي النَّوْمِ الطَّوِيلِ وَالْكَسَلِ

تَبْعُهَا يَوْمًا إِلَى مَنَازِلِهَا غَتَّ الشَّجَرِ
وَجَذَّتْهَا تَكْدُسُ الْحَبُوبَ مَثَلًا لِلْبَشَرِ
لَا تَنْتَهِي مِنْ حَبِيَّةٍ إِلَّا وَتَسْعَى لِأَخْرِ
تَخزِنُهَا دُخْرًا لَهَا وَقَتَ الشِّتَاءِ وَالْمَطَرِ
مَنْ جَدَّ فِي إِيَامِهِ لَا بَدَأَ أَنْ يُجْنِيَ الثَّمَرِ



البروق



الطليعية: لمر علي
اختصاص: أريج
فرع: طرطوس



الطليعي: كبرئيل عبد الأحد
اختصاص: تغيير أدبي
فرع: الحصنة



طليعي: بزن الناصر
اختصاص: رياضيات
فرع: حماة



الطليعي: ساسي فارس
اختصاص: غناء
فرع: حماة



الطليعي: لبت البسي
اختصاص: زخرفة
فرع: السويداء



الطليعية: أريج فياض
اختصاص: فيزياء
فرع: حمص



الطليعي: محمد كجالي
اختصاص: حاسوب
فرع: حلب



الطليعية: آلاء المحمد
اختصاص: مسرح
فرع: حلب



الطليعية: بشرى خليل
اختصاص: خط عربي
فرع: اللاذقية



الطليعية: شروق قنبر
اختصاص: لغة إنكليزية
فرع: ادلب



الطليعي: محمد سلطان
اختصاص: حاسوب
فرع: دمشق



الطليعية: نيمة الحلبي
اختصاص: كمان
فرع: السويداء



الطليعية: زبيدة الطلائع
اختصاص: مجسمات
فرع: دمشق



الطليعي: هاني سعد
اختصاص: فن إسترجاع
فرع: حماة



الطليعية: سيرة أحمد
اختصاص: علوم
فرع: طرطوس



الطليعية: أريج عتارة
اختصاص: فن إسترجاع
فرع: ريف دمشق