



الطليعي

مخطة القومية تصدر عن دار طلائع البعث
الدمشق - سورية





إن المقاومة التي تمتلك الإيمان والعزيمة والسمود
وتحتضن رؤية ومبادئ وأهداف الشعب ويحتضنها
الشعب ويتبناها تنتج الانتصار.

الرئيس بشار الأسد

شعبنا في لبنان يقدم العبر لكل العرب ويقدم
الطريق الفعال في تحطيم الغرور الصهيوني.

القائد خالد حافظ الأسد



الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البحث للدراسات

والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هوارى

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الإخراج الفني

سنان السليم

المتابعة

محمد أبو عرووش

هاتف المجلة:

٢١٢٠٦٥٧ - ٥٤٤٣٣٦٤

رفاق طلائع البحث

تنهمرون كحبات المطر السخية المعطاءة، وأنتم تعودون إلى وحداتكم الطليعية بعد إجازة الصيف التي تميّزت هذا العام بأنشطة طليعية تضامنية مع المقاومة الوطنية اللبنانية وهي تتصدى للعدوان الإسرائيلي الغاشم على مدن وقرى الجنوب اللبناني حيث خاضت المقاومة الباسلة ملاحم بطولية لقتت العدو، الصهيوني درساً قاسياً، وكان الانتصار كبيراً ومشرفاً لكل عربي حرّ يؤمن بوطنه وأمته.

أيها الأعداء.

بكل فخر واعتزاز احتضنت معسكراتكم وبعض وحداتكم الطليعية أهلنا من لبنان الشقيق الذين دمّرت آلة الحرب الصهيونية الهمجية بيوتهم. فكانوا ضيوفاً أعداء على كل أسرة وعائلة في سورية، والآن وأنتم تعودون إلى وحداتكم الطليعية يعود أهلنا إلى بيوتهم وقراهم أعداء منتصرين ومستبشرين جميعاً بعودة أهلنا إلى فلسطين والجولان الحبيب.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث



عُدْتُ يَا مَدْرَسَتِي

رسم: صباح كلال

شعر: مهند الشعبي

يا أطفال
يا أبطال
يا نهر البسمة في لغتي
قد عدت لمدرساتي
لعلمتي
للحرف يغني في شفتي
قد عدت لأصحابي
لكتابي
للدفتري
معه دوماً أغدو أكبر
قد عدت مع العضورة
للمقعد للسنورة
أغدو أشدو
بيدي الورد
بضمي آمال آمال
بدمي حب كالشلال
يا أطفال
يا أبطال
قد عدت لمدرساتي



نحنُ الأَطْفالُ

رِسوم: هيا مراد

شعر: محمود حامد

نحنُ الأَطْفالُ بهِمَّتِنَا
نُعَلِي شَأْنَ الوَطَنِ العَالِي
نُبْنِي، وَنُشِيدُ حَضَارَتَهُ
وَنُحَقِّقُ حُلُومَ الأَمَالِ
وَنُظَلُّ القُدُومَةَ، وَالمِثْلَ الأَعْلَى
لِجَمِيعِ الأَجْيَالِ
هَاصِعِدُ لِلْمَجْدِ بِنَا وَطَنَا
لِلعَالِي.. دوماً للعَالِي

♦ ♦ ♦

ها نحنُ إلى غَدِنَا نَمضي
نُحُو الأَعْلَى في أَرْقَالِ
وَجَدَاوِلِ حُبِّكَ يَا وَطَنِي
تَغْدُو هِينَا كَالشَّلَالِ
لَمْ نَرُضِ الضَّيْمِ، وَلَا أَلْفَتْ
أَيْدِينَا حَقْدَ الأَغْلالِ
ها نحنُ، فَلَاشْتَعَلَتْ هِمَمُ
إِلَّا لِكِفَاحِ، وَنُضَالِ



قلقماش

رسوم، إبداع عيساوي

سيناريو، محمود البكر

(الجزء الأول)

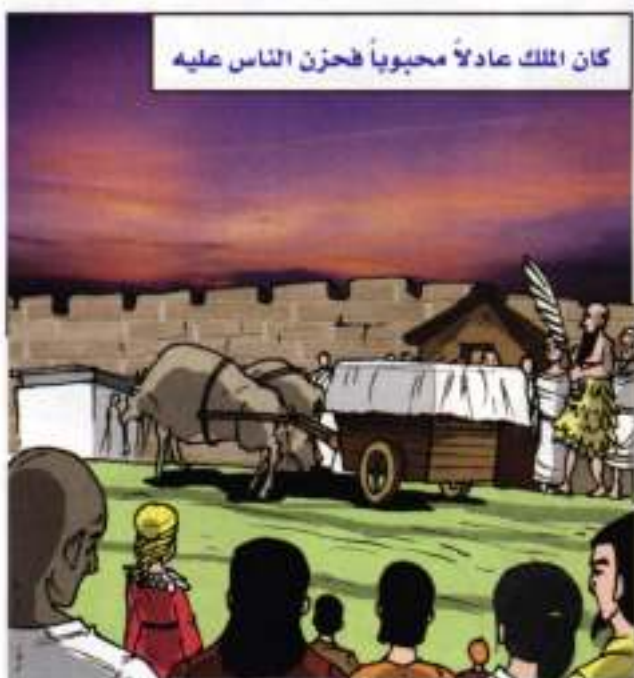
كان الشاب قلقماش أقوى مصارعي مدينة أوروك في بلاد الراهدين قديماً





كان الملك عادلاً محبوباً فحزن الناس عليه

مات ملك أوروك...



واجتمع شيوخ أوروك لتنصيب ملك جديد

يا أهالي أوروك...
من تختارون ملكاً
من بينكم؟

قلقناش أنسب
الرجال

ليس للملك أولاد

نختار قلقامش
ابن نسون
الحكيمة

إنه بطلنا...

إنه شاب
متدفع نخشى
أن يظلم

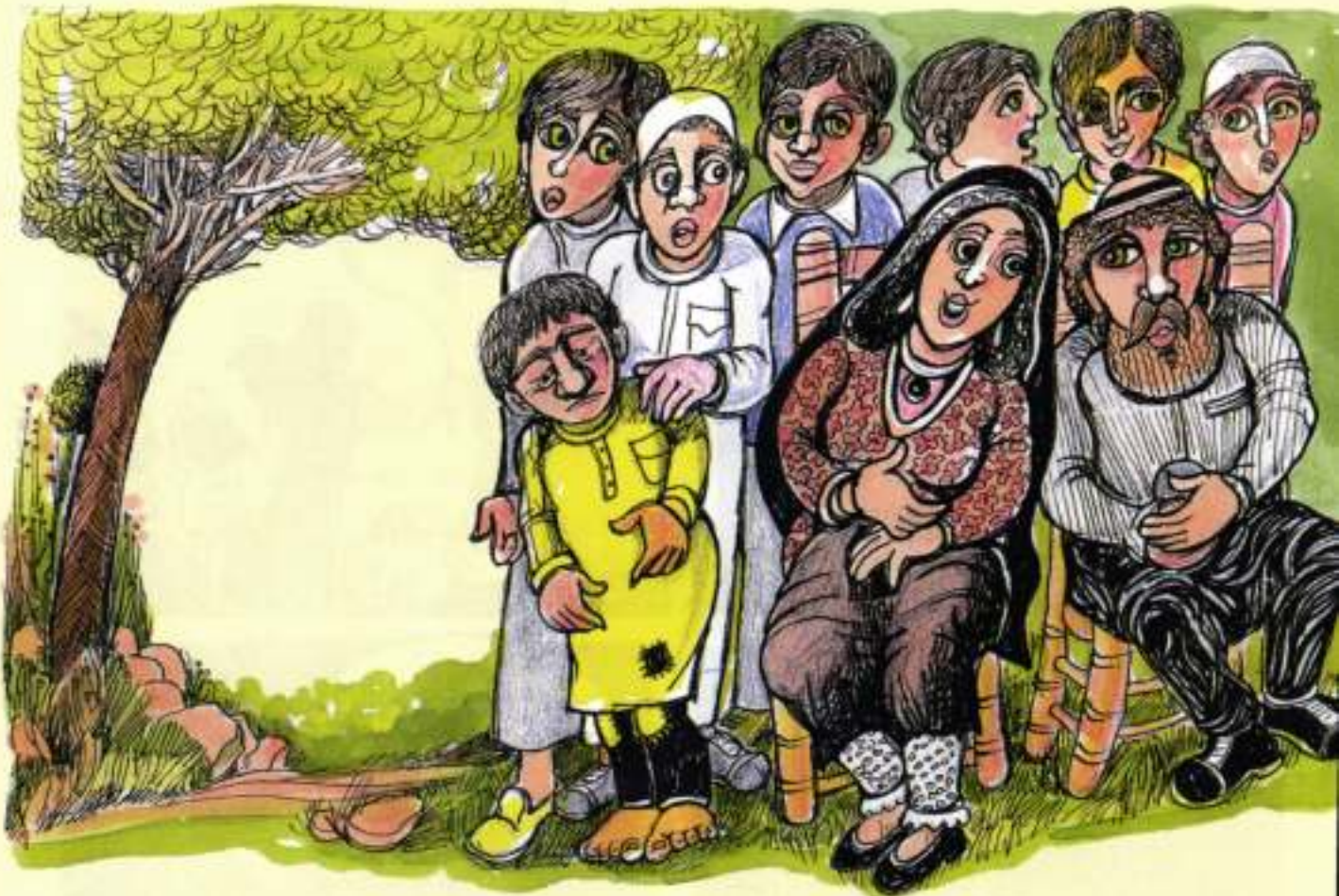
إذن يحال الأمر
إلى التصويت
الشعبي

نريد قوياً
وحكيماً

نختار ملكاً
جديداً يا شيخ
ننار







أسطورة ملقبة،
ترجمة: عوض الأحمد
رسوم: أنسور ديساب

الشباب اليتيم الملهو من إخوته

قال فارالاهي،

- سأصفي فقل لي ما العمل؟
- إذن! عندما تصل إلى الطرف الآخر من هذا الجبل ستري
حقلًا من قصب السكر. قصب السكر هذا لزاناهاري فلا تلمسه،
وسر دائماً في منتصف الطريق، وبعد قليل ستري خراباً كبيرة
وسميئة، هي خراب زاناهاري فاتركها هادئة، وعندما تصل
إلى الطرف الآخر من الوادي ستري أشجار برتقال، هو برتقال
زاناهاري، فلا تأخذ منه شيئاً.
وعندما تتسلق الجبل الآخر ستري ثيراناً ضخمة. إنها
ثيران زاناهاري فلا ترمها بالحجارة. وأبعد بقليل، ستري بئراً
مملوءة بالماء الصالح، إنه نبع زاناهاري الذهبي، وحتى لو كنت
عطشاً فلا تشرب منه.
وبعد ذلك تبلى مسكن زاناهاري، فإذا لم يكن في البيت سلم
على امرأته، وإن قدمت لك شيئاً لتشرب، فحاذر أن تلمس عروة
الإبريق..
شكر فارالاهي راهوقاتو ومضى في الطريق، وبعد قليل رأى
حقل قصب السكر قبلي في وسط الطريق واكتفى بالقول: «ياله

كان ذات مرة رجل وامرأة عندهما سبعة من الأبناء،
وكانوا جميعاً أقوياء، وعلى قدر كبير من الجمال عدا الأخير
(فارالاهي) الذي كان ضعيفاً، بانساً.
وكان إخوته يسخرون منه، وعندما مات أبواهم جعلوه
تعبساً، بارغامه على القيام بجميع الأعمال الشاقة. وبمعاملته
كعبد لهم.
وذات يوم أخذ الصبي المسكين يشكر ويقول لنفسه، لقد
مات أبي، وأمي، وإخوتي الذين كان ينبغي عليهم أن يحلوا
محلهم أصبحوا أشراراً وأنا مسكين وقبيح - فماذا سأصبح؟
يجب أن أقصد زاناهاري (إله الملقين).
فبدأ فارالاهي إذن بالذهاب لرؤية عجوز طاعن في السن
يسمى راهوقاتو وقال له،
- أريد أن أذهب لرؤية زاناهاري فماذا يجب علي أن أفعل؟
نظر راهوقاتو إليه، قال له،
- سيكون يوم الثلاثاء يوماً جيداً، لتبدأ سفرك وستنجح إن
أسغيت جيداً لتوجيهاتي.



من قصب سكر جميل.. وأبعد
بقليل قابل الخراف فصاح،
«يا لها من خراف رائعة!».

واستمر في التقدم وها هو
يرى أشجار البرتقال محملة
بالبرتقال الكبيرة.

لقد كان جائعاً وعطشاً
لكنه لم يترك طريقه. ثم مر
أمام الثيران فقال هارالاهي،
«يا له من قطع جميل، لكن
دون أن يقترب منهما.

وأخيراً وصل قرب النبع
الذهبي، فلم يستطع أن يمتنع
عن الصياح،

«يا له من ماء نقي وشفاف،
وكم ينبغي له أن يكون
عذياً،

لكنه لم يبالي منه حتى
أطراف أصابعه،

وفي النهاية وصل إلى مسكن زاناهازي. لم يكن زاناهازي في
البيت، ولم يجد إلا امرأته هسلم عليها هارالاهي بطلب شديد
ومطلب الماء، وعندما أحضر له الإبريق، لم يأخذه، وفتح فمه
ببساطة وسكبت الخادمة الماء في داخله. وعندما عاد زاناهازي
قال، «ماذا يريد هارالاهي هذا الذي يكرهه إخوته؟».

قال هارالاهي،

• سيدي أريد أن أكون جميلاً وقوياً لأن الناس تحتقرني.

- هل رأيت حقلي من قصب السكر، وأنت قادم إلى هنا؟

• نعم لكنني لم أتمه.

- هل رأيت خرابتي؟

• نعم لكنني لم أقتل أيًا منها أبداً.

- هل رأيت أيضاً أشجار البرتقال التي أملكها؟

• نعم لكنني لم أقطع منها شيئاً.

- هل رأيت ثيراني؟

• نعم لكنني لم أرمها قط بالحجارة.

- هل رأيت نبعي الذهبي؟

• نعم لكنني لم أعرف من الماء.

وعندئذ التفت زاناهازي إلى زوجته،

- هل سلم عليك عندما دخل؟

قالت المرأة،

• نعم وبكل لطف.

- وعندما أعطيت لي شرب هل فتح فمه فقط، دون أن يلمس

الإبريق؟

أجابت الخادمة،

• في الحقيقة نعم.

وحينئذ لمس زاناهازي هارالاهي فتحوّل فوراً إلى شاب طويل
وجميل بهيئة قوية. فشكره وعاد بذلك مسروراً، وعندما وصل
إلى البيت لم يستطع إخوته أن يصدقوا عيونهم.

- هل أنت حقاً هارالاهي، وأين كنت؟

- كنت تعيساً جداً إلى درجة أنني ذهبت لأرى زاناهازي
وهذا ما صنعه لي. وعندئذ قال الإخوة الستة لبعضهم،

- نحن على قدر لا بأس به من الجمال، وأقوياء لو نذهب
إليه أيضاً، فإن زاناهازي بالتأكيد سيصنع منا عمالقة رائعين.

زاروا راقولياتوا الذي نظر إليهم وقال لهم،

- يمكنكم أن ترحلوا يوم الأربعاء لكنني لا أضمن لكم
النجاح ورغم ذلك فإذا تشبثتم بكل ما سأقوله لكم فربما
ستكون الأحوال مرضية.

• سنفعل ذلك فما هو؟

- عندما ترون قصب سكر زاناهازي فلا تلمسوه.

- وعندما ترون خراف زاناهازي فلا تقتلوا أي واحد منها.

- وعندما ترون أشجار برتقال زاناهازي الكبيرة، فلا
تتمططوا منها أية برتقالة.

- وعندما تصلون بالقرب من ثيران زاناهازي السمينة، فلا
تخيفوها، ولا تضربوها بالحجارة.

- وعندما ما تصلون نبع زاناهازي الذهبي فلا تغرفوا منه.

- وعندما تدخلون إلى مسكن زاناهازي، سلموا على زوجته
إن لم يكن هناك، وإذا أعطيتم لتشربوا، فلا تلمسوا عروة
الإبريق.

• هذا مريض جداً.



• نعم وكنا جائعين جداً فلم نأكل إلا واحداً.

- وهل رأيتم برتقالي؟

• نعم وكنا عطاشاً جداً بحيث لم نقطف إلا بعضاً منها.

- ألم ترموا الحجارة على ثيراني؟

قال خمسة من الأخوة وأشاروا إلى أخيهم البكر.

• أنه هو من رمى الحجارة.

ثم قال لأمراته،

• وعندما دخلوا هل سلّموا عليك يا سيدتي؟

فقالت المرأة،

• حقاً، لا.

- وعندما شربوا هل أخذوا الإبريق بأنفسهم؟

قالت الخادمة،

• نعم

وحينئذٍ قطّب زاناهاي حاجبيه وقال لهم،

لقد كنتم في سلوككم مثل الحيوانات المحرومة من الإدراك،

فلتصبحوا حيوانات. وفي الحال أصبح البكر عطاشاً، والثاني

حيةً، والثالث ضفدعاً، والرابع عرجوماً، والخامس حرباء،

والسادس خفاشاً.

وهكذا أصبح الشباب اليتيم أجمل أخوته وأقواهم

وأغناهم.

وأنتهى الملقبون القصة بهذا المثل، إن من هو قبيح عليه أن لا

يهون عزمه قطّ، ومن هو جميل عليه أن لا يكون متكبراً قطّ. ●

انطلق الأخوة الستة إذن، وعندما رأوا قصب السكر اللذيذ

صاحوا لبعضهم.

أودا كم هو ناضج وممتلئ بالعصير، واحدة منه، من

سيلاحق ذلك؟..

وبعد قليل شاهدوا الخراف، إنها سمينة جداً ويوجد منها

الكثير، وإذا لم يكن عندنا شيء نأكله، فلن نستطيع الوصول

أبداً إلى نهاية سفرنا..

وذبحوا خروفاً وأكلوه.

وبعد ذلك رأوا أشجار البرتقال، وبما أنهم كانوا عطاشاً

فقد قطفوا منها العديد. وعندما مزوا أمام الثيران ذهشوا

لضخامتها، ولم يستطيعوا الامتناع عن رميها بالحجارة. وعند

التيع الذهبي شربوا جرعات كبيرة، وعندما دخلوا إلى مسكن

زاناهاي لم يسلموا على زوجته، طلبوا بفضفاضة أن يشربوا

وعندما أحضّر لهم الإبريق أمسكوه من عروته وأعرضوه

بالكامل.

وحينئذٍ دخل زاناهاي.

- على أي شيء أتيتم تبحثون هنا أنتم الستة؟

قدم الإخوة تحية كبيرة وقالوا، لقد أتينا يا سيدي

لتسنع منا عمالقة،

- هل رأيتم حقل من قصب السكر وأنتم قادمون؟

• نعم لكننا لم نأخذ منه إلا واحدة.

- هل رأيتم خرفياً؟

قصر الملوك !!

قصة، حسين هاشم
رسم، الياس سبره

كانوا، مجموعة من الأطفال تتراوح أعمارهم بين السابعة والعاشرية..
في إجازة العيد.. يأتي بهم أهلهم من المدينة، يهربون من ضجيجها،
ليعضوا أياماً هائلة بأحضان الطبيعة، بين أشجار الزيتون، والتين، وبساتين الخضراوات المتنوعة.
تجمع الأطفال، واتجهوا غرباً صوب أشجار اللوز القديمة.. وكنت أروي شجر الزيتون جانب المكان الذي اختاروه
ملعباً.
تجمع الأولاد حول جذع شجرة لوز يابس.. كان جذعاً ضخماً مرمياً على الأرض، تحلقوا حوله، رقصوا وغنّوا وصنعوا
بيوتاً من الطين والحجر، ورشوا الماء من الساقية القريبة وأنشدوا الأناشيد، وغنّوا الأغاني وشيئاً... شيئاً، تحوّل الجذع
اليابس قصراً، وصار الأطفال ملوكاً، وأمرأه
وهكذا.. حوّل الأطفال الجذع اليابس مكاناً نابضاً بالحبّ والحياة... ثم لُوّثوه بالألوان... ورسّموا لوحات
جميلة.
وتأكّدت من أنّ الأطفال يشيعون الحياة أينما حلّوا.



لعمة سريعة

فج صباح يوم مشرق من أيام أحد الأعياد، انطلق القنفذ في رحلة عبر الغابات، فزار الثعلبة زيارة غير متوقعة.

كيف حالك أيتها الثعلبة؟
أنتي مريضة جداً أيها القنفذ..
ما شأنك؟

منذ ثلاثة أيام وأنا طريحة الفراش. حنجرتي جافة. اذهب من فضلك، أيها القنفذ. واجلب لي قليلاً من الماء! خذ البرميل المظلي! لكن لا تتأخر، لأنني أكاد أموت عطشاً..
حسناً أيتها الثعلبة سأذهب، لكن يجب أن تكوني صبورة! أنا لا أحب السرعة..
أخذ القنفذ البرميل، وانطلق ليحلب الماء النقي مشى ومشى. ظل يستريح وينهض..
أنهى الحصادون جمع تبثهم، وغضت الحقول الذهبية بالذرة. أدرك الدبة الطيبة.
إلى أين أنت ذاهب أيها القنفذ؟ ولم هذه السرعة؟ انتظر برهة وخذ قسطاً من الراحة!..

أنت على صواب أيتها الدبة الطيبة! لا معنى للسرعة، لكن الثعلبة مريضة. كنت عندها يوم العيد، فطلبت مني أن أجلب لها قليلاً من الماء. ذلك هو سبب سرعتي. والآن كيف حالك؟
لست على ما يرام أيها القنفذ، أكلت بعض الإجاص الفج. فعلق في حلقتي، ولذلك لا أستطيع التكلم إلا بصعوبة..

لماذا لم تنتظري عليه حتى ينضج؟ كل هذا ناجم عن السرعة الزائدة. من الأفضل أن تعودي إلى الثعلبة، وسأجلب لك قليلاً من الماء. ما إن تأخذي رشفة منه، حتى تصبحي على ما يرام..
واستأنف القنفذ سيره..

مشى ومشى... ظل يستريح ثم ينهض. جمع الحصادون غلالهم، وأنهى الدارسون عملهم على البيادر أيضاً.
ثم أدرك الذئب.

إلى أين أنت ذاهب أيها القنفذ، ولم هذه السرعة؟ قف برهة، وخذ قسطاً من الراحة!..

أنت على صواب أيها الذئب. لا معنى للسرعة، لكن الثعلبة مريضة. كنت عندها يوم العيد، وطلبت مني أن أجلب لها قليلاً من



الماء. والدببة الطيبة هناك أيضاً. أكلت إجاباً فجأ فعلق في حلقها.
إنها تنتظر الماء أيضاً. والآن كيف حالك أيها الذئب؟
لست على ما يرام أيها القنفذ. قمت بجولة حول القرى،
وأخذت أطارد العجول في الغابة، بذلت جهوداً مضنية،
فأصابت بحمى شديدة، لذلك تراني أبحث عن أي مرطب
لأشربه..

أجاب القنفذ، لقد تسرعت كثيراً في الحصول
على عمل، لكن لا تهتم، اذهب إلى الثعلبية.
سأجلب لك قليلاً من الماء، وسوف تزول
عنك الحمى..

ثم استأنف القنفذ سيره.. مشى
ومشى.. ظل يستريح ثم ينهض.. استمر
على هذا المنوال حتى بدأ الثلج يهطل.

أدرك الأرنب.. لماذا أنت مسرع أيها القنفذ؟ قف برهة وخذ قسطاً من الراحة،
أنت على صواب، أيها الأرنب. لا معنى للسرعة. لكن الثعلبية مريضة. كنت عندها
يوم العيد، وطلبت مني أن أجلب لها قليلاً من الماء. الدببة الطيبة هناك أكلت إجاباً
فعلق في حلقها، وهي تنتظر الماء أيضاً، والذئب معهما. كان يطارد العجول فأصابته
القشعريرة. الحمى تكوي جسمه الآن، ويكاد يموت عطشاً لشربة ماء. والآن كيف
حالك أيها الأرنب؟

لست على ما يرام أيها القنفذ. ذهبت لأزور جارتي
زيارة قصيرة، فقدمت لي مرق المخل، إلا أنه كان
معلحاً أكثر من اللازم والآن لساني متقلص تماماً.
إنني أبحث عن الماء لأشرب.

ابتسم القنفذ وقال، عفواً أيها الأرنب، لكنك
تسرعت جداً في أكل هذا الطعام الشتوي. عد إلى الثعلبية،
وانتظر هناك كي تحصل على الماء. سأجلب قليلاً منه قريباً..
واستأنف القنفذ سيره.

مشى ومشى... ظل يستريح ثم ينهض. يتوقف هنا
للمسامرة، وهناك للراحة، أخيراً ملاً البرميل وقفل
راجعاً، ظل مرة أخرى يستريح ثم ينهض، يزور ثم
يرتاح... الله يعلم إلى أين رحل متجولاً. عاد
إلى الثعلبية بعد ثلاث سنوات. من كان يتوقع
أن ينتظره هناك غير، الدببة الطيبة،
والذئب والأرنب الرشيق. حالما
رأهم اندفع نحوهم فزئت
قدمه. و - دهشة واحدة
- سقط مكوماً على الأرض.
انشق البرميل نصفين وسال الماء.
ضحكت الثعلبية وقالت،

لماذا، أيها القنفذ، لماذا كل هذه السرعة؟ ستكسر رأسك..

أنت على صواب، أيها الثعلبية، انظري إلى نهايتي المخزية! أسرعت أكثر ممأ يجب، و - من غير ريب -! - أرققت الماء حتى

آخر نقطة..



فرفوش



سيناريو ورسوم:

الأخ محمد الجليلي

أول أيام المدرسة





ضع كلمة صح أو خطأ أمام تصرفات فرغوش في أول أيام مدرسته



أقضي وقتي باللعب



أدرس منذ الآن



أشترت كتبتي وأقلامي



أذهب نشيطاً للمدرسة



اطفال سورية ولبنان يشهدون العدوان



سارعت

منظمة ملاحع البحث مع بدء العدوان الأمريكي الصهيوني على القطر اللبناني الشقيق في ١٧ / تموز / ٢٠٠٦ إلى فتح أبواب معسكراتها في جميع المحافظات أمام الأشقاء الذين أجبرتهم وحشية العدو وأدوات تدميره الأميركية الصنع إلى النزوح عن أرضهم وقراهم وتركها في عهدة رجال يجيدون الدفاع عنها. كما عملت المنظمة بالتعاون مع الإدارات والمؤسسات والهيئات الرسمية والأهلية والدولية إلى تنظيم برامج للإمدادات الترفيحية والترويحية والتعليمية كالرسم والعمل اليدوي والرياضة والكتابة والتجميل والفناء والعزف والألعاب الهادفة التي وفرت المشاركة بهذه الأنشطة لآلاف الاطفال باشراف مجموعات من المشرفين الطبيعيين المختصين.



كان ذلك بعد أن رأت المنظمة ضرورة إخراج هؤلاء الاطفال من عالم ذويهم المتابع لأخبار ومشاهد العدوان وتفاصيله وتطوراتك وآثاره ، وزجهم في نشاطات يجبتونها وتقلأ أوقات فراغهم وتخفف من مخاوفهم وقلقتهم وحرزتهم وتفرغ ما شحنت به نفوسهم من كوابيس وتعيدهم إلى عالم الطفولة والأحلام.

ولذلك بادرت المنظمة إلى تنفيذ تظاهرة فنية تحت عنوان (اطفال سورية ولبنان يشهدون العدوان) إذ توجه العشرات من المشرفين الطبيعيين التربويين المختصين إلى المعسكرات الطبيعية حيث يُقيم هؤلاء الاطفال حاملين معهم الأدوات والثواب التي يحتاجها الاطفال ليعبروا بالالوان عن مشاهداتهم والطبائعاتهم وآرائهم في العدوان بحرية وتلقائية ودون توجيه أو إملاء..

رسم الاطفال السوريين واللبنانيون منات اللوحات التي استحضروا من خلالها مصطلحات الحرب واسلحتها ومجرياتها وشعاراتها ورموز أطراف المواجهة فيها وآثارها وأسماء الأماكن التي طالتها من قرى وبلدات ومدن.

وبالعودة إلى مضامين اللوحات وموضوعاتها وعناصر هذه الموضوعات نقف على مستوى إدراك الاطفال وفهمهم لطبيعة العدوان والشراكة الأميركية الصهيونية فيه



تسيم زمر - سورية



زهراء حنية - لبنان



محمد علي كنعان - لبنان

إن هذه التظاهرة كانت شكلاً من أشكال المقاومة وتكريساً لثقافتها ودورها في تحقيق السلام كما عبر عنها القائد بشار الأسد في خطابه الأخير «المقاومة ليست بالضرورة أن تكون مسلحة وإنما ثقافية وسياسية وممانعة بالأشكال المختلفة ..»



حسين العجمي - لبنان



سارة قزبال - سورية



معروف أمهر - لبنان

وصمود المقاومة - ومدى تأثر الأطفال جراء هذا العدوان الذي طال أعز وأقدس ما عندهم (الأهل والأخوة والأصدقاء - البيت والمدرسة - الألعاب - الذكريات - المساجد الكنائس) وإصرار الأطفال على تصوير لا أخلاقية العدو الذي يستهدف الأطفال والسيارات المدنية وسيارات الاسعاف والمشاة.. والتأكيد على أن السوريين واللبنانيين شعب واحد يعيش في بلدين ولا غنى لأحدهما عن الآخر من أجل دحر العدو. كما نستشف حلمهم وتفاؤلهم بالمستقبل لأن الأرض التي تصمخت بدماء الأبرياء والشهداء ستنتبت زهراً وشجراً جميلاً.

ولم ينس الأطفال التعبير عن المفاجآت التي وعدت بها المقاومة كاسقاط المروحيات واغراق البوارج الصهيونية بعد تدميرها وقد تفرّد بعض الأطفال السوريين بتصوير استقبال الشعب السوري لأشقائه اللبنانيين ومساعدته لهم.

إن ما سوره الأطفال كان توثيقاً دقيقاً لهمجية العدو وصمود المقاومة. وكما تشابهت الموضوعات والمضامين في أعمال الأطفال تشابهت الألوان المستخدمة للتعبير عنها. فأكثرها من استخدام الألوان الحازمة كالأحمر والبرتقالي (الانفجارات - النار الحرائق - الدم) والألوان الداكنة القاتمة كالأسود والرمادي (الدمار - الدخان - الغبار). وبعد أن تم اخراج اللوحات بالشكل المناسب اللائق في متحف قيادة المنظمة (عرضت في صالة المركز الثقافي العربي في أبي زمانة. وفي الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء ٢٠٠٦/٨/١٦ افتتح المعرض برعاية الرهيق الدكتور ياسر حورية رئيس مكتب التربية والتعليم العالي والبحث العلمي وحضور قيادة المنظمة وبعض قيادات الفروع والأطفال المشاركين وذويهم إضافة إلى معنلى الإدارات والمؤسسات والهيئات والفعاليات التي كانت تعمل لخدمة الأشقاء وتعزيز صمود المقاومة.



زهراء شاهين - لبنان

المعتصم وأحمد بن أبي دؤاد

رسوم: إيهاد عيساوي

سيناريو: جرجس ناصيف





كلّ منهم جاء بلون
من ألوان الطعام، وستحكّم
بينها، فتبيّن أنّها أطيبّ

لا يصح هذا إلا إذا
تذوّقتها



أترى هؤلاء القوم يا أحمد؟

أجل أراهم
يا أمير المؤمنين



أوه! ما أطيب هذا!



إلينا بقدر الطعام

أمر مولاي



يكثر أحمد من تناول اللحم.

ولكن لا يصح الحكم
يا سيدي بلقمة أو لقمتين

لم نجلس بعد إلى
الطعام يا أحمد.



أما هذا فيتخصّه
قليل من الفضل
ليكون أطيب

شعر، أسعد الديري
رسم، هالة زرزور

قطة

لقطتي اللطيفة
مواقف طريفة
فعندما يأتي الصباح
تموء قربي بارتياح
كأنها تريد أن تقول
«هيا إلى العمل
هيا بلا كسل»



بليد

في دفتري
رسمت بليلاً صغيراً
خبئته ..
لأنني إذا فتحتُه
أخاف أن يطيرا

هالة زرزور 2005

نعاية معاودة!!

رسم: ابراهيم عوض

قصة ترجمها عن الروسية: محمد عواد

تجاور الكلب والتلعب والذئب والليث في السكنى.

اتفق الجوار في يوم من الأيام، وأخذوا على أنفسهم عهداً،
إذا أصاب أحدهم سيء، أن يبلغ رفاقه ليقتسم بينهم بالعدل
الله وحده يعلم سر الاتفاق.

اسطاد التلعب غزالاً.

بعث بالرسل إلى الرفاق كي يقتسموا الغنيمة فيما بينهم،
كما نص الاتفاق.

وصل الجميع. أنشأ الليث برائته وعيون الجميع شاخصة إليه ينظرون كيف يقسم
الغنيمة بينهم.

قال الليث.. يا إخوتي! سأمزق الغزال لأجعله أربع قطع.

أنجز الليث العمل، وشرع بالقسمة بين الرفاق، فقال:

- يا إخوتي، سار لدينا أربع قطع، نتقاسمها بيننا بالعدل والتساوي. الآن سأقسم
فيما بينكم فانظروا:

هذه القطعة لي كما اتفقنا.

وهذه أيضاً لي كوني ليثاً، وذلك لا يحتاج إلى جدال.

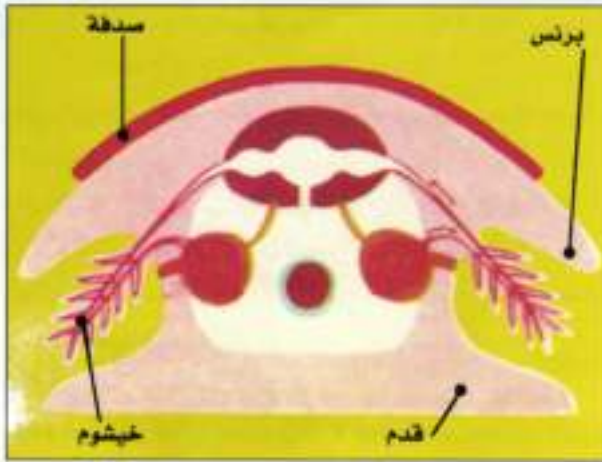
والثالثة لي، لاني الأقوى بينكم.

والرابعة!! إذا مذ أحدكم رأسه إليها، ولو قليلاً، فلن يقوم حياً من مكانه! ●

الرخويات

ميساء بديوي

قبل أن تُكتشف أي حياة نباتية أو حيوانية على الأرض، عاشت في مياه البحار منذ / ٥٠٠ / مليون عام مجموعة من الحيوانات القديمة، وما زال معظمها يعيش في البحر إلى الآن، ويوجد بعضها على البر وفي المياه العذبة، وهذه الحيوانات القديمة هي الرخويات التي تشكل قسماً كبيراً أو قبيلة من المملكة الحيوانية. وسُميت هذه الحيوانات بالرخويات لأن أجسامها رخوة لينة وليس لها أطراف أو هيكل عظمي داخلي، كما هي الحال في الأسماك والإنسان، أو خارجي كما هي الحال عند المفصليات كالحشرات والسرطان، ولعظم أنواعها صدفة خارجية ولكنها ليست هيكلًا خارجيًا.



الصفات المميزة للرخويات

- لجميع الرخويات بعض الصفات المميزة أهمها
- ١ - القدم، عضو يقع في الجزء السفلي أو البطني من الجسم يتكوّن من كتلة عضلية وهو عضو الحركة.
 - ٢ - البرنس، وهو ثنية جلدية تحيط بالجسم، ويوجد بينها وبين الجسم تجويف - يحتوي على الخياشيم.
 - ٣ - الصدفة، يفرزها البرنس ولها أشكال كثيرة مختلفة وتتركّب الأصداف من كربونات الكالسيوم وهي نفس مادة الحجر الكلسي وقشر البيض.

طوائف الرخويات

تقسم الرخويات إلى ثلاث طوائف رئيسية هي:

١ - ذات المصراعين أو صفائحية

الخياشيم،

سُميت هذه الطائفة بذات

المصراعين لأن صدفتها تتألف من

نصفين متماثلين متطابقين،

يتصلان ببعضهما ويرتبطان

بعضلة واحدة أو عضلتين

تسمى العضلات القاذبة،

وهي التي تمكن الحيوان

من غلق صدفته بإحكام

شديد بعد الاختباء

بداخلها. بعض أفراد هذه

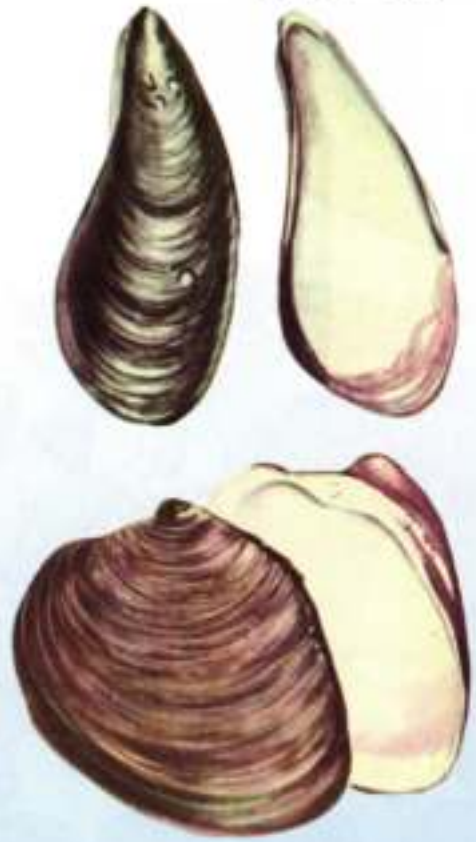
الطائفة يعيش وسط حفر في

الطين أو الرمل وبعضها يعيش

مثبتاً فوق الصخور، ومن أبرز الأمثلة

على هذه الطائفة بلح البحر وصدفة

فينوس واللزيق العملاق.



٢ - ذات المسراع الواحد (البطنقدميات)

هذه الطائفة من أكثر الرخويات انتشاراً، لها أقدام واضحة التكوين مثبتة على بطن الحيوان لتساعده على الزحف والانتقال ولها رأس واضح المعالم والصدفة التي تحتوي جسم الحيوان تكون في الغالب حلزونية، وتشتمل هذه الطائفة على أنواع بحرية وبرية وأنواع تعيش في المياه العذبة.

ومن أمثلة البطنقدميات البحرية صدفة بطلينوس وصدفة أذينة، أما البطنقدميات البرية فمثالها بزاق الحدائق ومثال بطنقدميات المياه العذبة قواقع المياه العذبة.



٣ - الرأسقدميات

تتميز هذه الطائفة بحلقة من الأذرع تحيط بالرأس، وهناك أنبوية تُسمى القمع يندفع الماء خلالها إلى الخارج فيندفع الحيوان إلى الأمام ولذلك فإن حيوانات هذه الطائفة أنشط الرخويات، لها هم وعقد عصبية، ومثالها الحبار والأخطبوط.

نشاط الرخويات

إن فترة نشاط الرخويات تكون في الليل ويبدل على حركتها ومسالكها خط فضي لامع تمكن مشاهدته في الصباح، وهذا الخط عبارة عن مادة زلقة يفرزها الحلزون لتسهيل عليه الانتقال والزحف، والسبب في نشاط الرخويات الليلي هو إلقاء خطر أعدائها من الحيوانات الأخرى مثلها مثل كثير من الحيوانات الضعيفة.

الرخويات والإنسان

يستفيد الإنسان من الرخويات في استخدامها كطعام يتغذى عليه، كما يؤخذ من بعض أنواع المحار اللؤلؤ الذي يعتبر من المجوهرات، وتصنع من بعض أنواع الصدف مواد للزينة، وقد استخرج سكان شرق البحر المتوسط قديماً صبغة أرجوانية من إفراز حلزون بحري وكانت مدينة صور أكبر مركز لإنتاج هذه الصبغة، وبعض الأصداف المخروطية التي تعيش في المناطق الحارة مجهزة بخرطوم سام جداً لدغته قاتلة.

وأخيراً لا بد من الإشارة إلى أن الحلزون مضيف إجباري لديدان البلهارسيا ودودة الكبد والشريطية / الوحيدة /.



سفينة الصحراء



الجمال هوسفينة الصحراء، ولجسمه خصائص تساعد على تحمل العيش في الصحراء. فخفّ الجمل عريض وسميكة يحول دون غوص أطرافه في الرمال، ويخفّف من إحساسه بحرارتها، كما يحول دون تعرّضه لأذى أشواك وحجارة الصحراء. وأذنا الجمل صغيرتان وأهدابه طويلة سميكة. وهتحتا أنفه المسطحتان تقيانه تأثيرات العواصف الرملية، وقمه قوي جداً يسمح له بأكل الأشواك التي لا ينبت غيرها في الصحراء.

علوم و مهارف

وجبة الإفطار

يوكّد علماء التغذية أنّ وجبة الإفطار التي يتناولها الإنسان مع بدء النهار يساعد على وقايتها من بعض الأمراض كالزكام والانفلونزا والأمراض التنفسية، ويرون أنّ الأشخاص الذين يواظبون على تناول فطورهم الصباحي يعيشون حياة مريحة خالية من التوتر. وهم أكثر نشاطاً وأقل إحساساً بالتعب والإجهاد. أعزائي الأبطال إنّ وجبة الإفطار أهمّ الوجبات الثلاث فلا تهملوها حفاظاً على صحتكم وحيويتكم.



مد الخطوط السلكية

قبل عام / ١٨٣٠ / م كانت البحار والمحيطات تعتبر مناطق لا يمكن للبرق (التلغراف) قهرها وفي ذلك العام مُدّت أول سلك أو كابل تحت سطح البحر بين فرنسا وإنجلترا بواسطة سفن مدّ الخطوط السلكية. وفي سنة / ١٨٥٨ / م تمّ وصل تلغراف سلكي من إنجلترا إلى القارة الأمريكية. وسنة / ١٨٧٦ / م ابتكر (الكسندر بل) أول جهاز عملي متقن لإرسال صوت الإنسان وفي عام / ١٨٩٧ / م نجح (وليام ماركوني) في إرسال الإشارات التلغرافية بواسطة الموجات اللاسلكية.





روائح الأغذية

إن روائح الأغذية سواء كانت هواكه كالتفاح والفریز، أم خضراوات كالبصل والبقدونس والنعنع، أم جبناً وخبزاً، تعتبر دليلاً على مدى فائدتها الصحية لمتناولها، فكلما كانت روائح الأغذية نفاذه قوية ارتفعت قيمتها الغذائية بغض النظر عن شكلها وحجمها. لأنه مع استخدام الأسمدة الكيماوية والهندسة الوراثية تغيرت تركيبات الثمار والخضار فأصبحت أكبر حجماً وانتاجية واختفت روائحها وبالتالي قلت فوائدها الغذائية. لذا يجب اختيار الأصناف الأقوى رائحة لفائدتها الصحية.

لون الدب القطبي

لون الدب القطبي أبيض ويعيش في المناطق القطبية المغطاة بالثلوج والجليد طوال العام، ولونه الأبيض يساعده على التخفي انتظاراً للحيوانات التي يصطادها ليتغذى عليها، فرويته من قبل هذه الحيوانات صعبة، كما يساعده لونه الشبيه بلون الثلج الذي يغطي المناطق القطبية على التخفي عن عيون الصيادين..



حليمات التذوق



تنتشر على السطح العلوي للسان حوالي /١٠٠٠/ حليمة تذوق، وهي أداة حاسة الذوق، وظائفها تختلف باختلاف مكانها على سطح اللسان، فحليمات تذوق المأكولات الحلوة في أعلى اللسان والحامضة على جانبي اللسان والمالحة في كل أطراف اللسان، أما الأشياء المرة فحليمات تذوقها منتشرة في مؤخرة اللسان ولذلك لا نستطيع تذوق الأشياء المرة إلا في اللحظة الأخيرة وعند ابتلاعها.

إبداعات الطليعيين

لبنان الوطن المقاوم

أهذه هي بلدتي..!؟
هل سأحيا مع الصواريخ
تهدم بيتي..
هل سأسمع رايس تصدر
أحكاماً مصيرية
ويوش يمحو البشرية
بصواريخها القبية
والمفولة.. أم على الطفولة
هل ضاعت.. يا من تعشقون الحرية
وتنادون بالديمقراطية
وطني.. أين وطني!؟
تحت النار.. بين القنابل
برغم كل القصف
وكل الدمار
لا بد.. لا بد أن نعود
للديار.
ونحمل راية الحرية
بشعلة من نار

لبنان يا جار البحر
ويا رفيق القهر
ويا صديق العمر
لم أعد أميزك من بين البلدان
تحت القصف...
سيدا... صور.. عيترون... قانا
أم على قانا..
أم على.. أطفال قانا
وصراخ قانا
أشتم فيك رائحة الموت
في قوالب من فرح
أرى العتمة تنكسر
في بصيص من نور
أراك تسحبين كل أوردتي
وتصنعين منها حبلاً للنجاة.
الأم تبكي.. والطفل يشكو
والرضيع يحكي ويقول:
أهذا هو وطني..!؟

شعر ورسم الراشد الطليعي قيس أبو هخر / فرع ريف دمشق



أنا والبحر



استطردت قائلةً ، كيف تقدر على دفع السفن والقوارب الكبيرة؟

أجابني ، أنا قوياً جداً أدفعها بقوة أمواجي .
سألته كذلك ، ولكن لماذا تفرط بأولادك وأنت تعرف مسبقاً أنهم لا يستطيعون العيش من دونك ويعيدون عنك؟
أجابني ، يا صغيرتي أنا لا أفرط بأولادي ولكن إذا كنت تريد فعل الخير تقدمين أعلى شيء عندك مقابل ذلك .
قلت ، يا لك من صديق رائع ، أنا أرى فيك الأمل كلما هبت نسمة ربح حقيقية على مياحك ، وكلما ظهر شفق جميل تطبع مياحك بلون الشفق الجميل .
عندها عرفت أن البحر طيب جداً برغم جبروته لطيف برغم عظمته وصديق للجميع ولكن مع هذا فالاحذر منه مطلوب .

الرائدة الطبيعية ريمه ماجد العيسمي / فرع السويداء

أشرفت الشمس ذات يوم صيفي جميل ، دخلت حزمة منها نافذتي المفتوحة ، لامست وجهي ، داعبت خصلات شعري . شعرت بسخونة لطيفة فتحت عيني بعدما كنت أعطى في نوم عميق ، فتحت نافذتي لاستقبال نسمة هواء لطيفة تبعث في النشاط والحيوية .

خرجت إلى حديقة منزلي ، هناك سمعت أبي يقول ، أننا سنذهب في رحلة إلى البحر ، عندها تمكنتي فرح طفولي غامر ، كدت أطيّر من فرحتي وشعرت أنني امتلكت الدنيا بأسرها هيأنا حوائجنا بجو يسوده الفرح والسرور ، الجميع في أوج السعادة ...

في طريقنا إلى البحر كان الكل يُغني ويطلق الأهازيج الجميلة .

وأنا أرسم في ذاكرتي صوراً متنوعة عن البحر وأمواجه ونوارسه الجميلة متمنية أن يطوى هذا الطريق الطويل بلحظات سريعة ولما بلغنا غاية مقصدنا كانت الدهشة أكبر مما تصوّرت . يا لهذا البحر الرائع العظيم المترامي الأطراف .

وقفت على شاطئه وإذا به يحادثني بكل لطف ولين بأواجه الرائحة ونسماته اللطيفة قائلاً أهلاً بك يا صديقتي الغالية ، ليس عندي أجمل من الطفولة والأطفال ، أهلاً بك ضيفة عزيزة

أجبت ، شكراً لك يا صديقي ، أشعر أنك لطيف جداً برغم جبروتك وقوتك وعظمتك .

عدو غادر... ومقاوم ثائر

صامدون - صامدون - صامدون
حتى لو قيل عنا أننا مفامرون

الرائد الطليعي عصام دمشقي / فرع القتيطرة
رسم الطليعية هديل محمد علي / فرع طرطوس

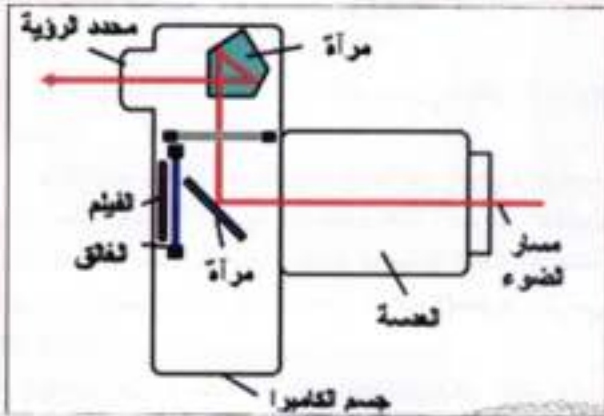


جنديان اثنان ، عنهما تبحتون
مبايننا ، شوارعنا وبيوتنا تدمرون!
أطفالنا ، نساؤنا وشيوخنا تقتلون!
وتقولون ،

ديتكم يسمح لكم بقتل الأطفال وحبالي البطلون
لكن لا وألف لا ، إنكم واهمون واهمون
أسراكم عندنا ، يرعاهم المقاومون!
العين بالعين والسّن بالسّن ، سنجعلكم ترحلون
قاتلناكم في بنت جبيل وفي عيترون
وها أنتم عن مارون الراس تندحرون
وعندنا صادق ، (رعد وخبير) جعلكم ترتجفون
والى ما بعد ما بعد حيفا نحن ذاهبون
أيديكم الله بنصره ورعايته أيها الجاهدون
سنبقى في أرضنا وبيوتنا ، ونحن صامدون

الكاميرا

فكرة عمل الكاميرا الضوئية شديدة البساطة، تتكوّن الكاميرا من جزء بصري هو العدسة الزجاجية، وعملها تركيز الضوء المنعكس من الجسم المراد تصويره على فيلم حسّاس، ويتمّ توجيه الضوء عبر مجموعة ميكانيكية من أجل مطابقة الصورة على الفيلم ويتمّ استخدام غالق لتمرير الضوء إلى الفيلم الحساس في لحظة معينة، وأما الجزء الأخير فهو جزء كيميائي هو فيلم التصوير.



كيف يتمّ التصوير؟

تتمّ عملية التصوير بمطابقة صورة الجسم المراد تصويره على منطقة الفيلم، ضمن عملية تركيز الأشعة وعند الضغط على زرّ التصوير يُسمح للضوء بالدخول والسقوط على الفيلم فيقوم الفيلم برسم مخطّط كيميائي للضوء الساقط على حبيبات دقيقة جداً (بلورات هاليدات الفضة) التي تعمل كمجسّات وكواشف حساسة للضوء حيث تتغيّر بنيتها الكيميائية عند تعرّضها للضوء وهي المسؤولة عن تشكيل الصورة، (فهي الفيلم الأبيض والأسود هناك نوع واحد من الحبيبات تتأثر بالإضاءة والظلام أمّا في الفيلم الملون فتحدث نفس العملية ولكن عبر ثلاث طبقات تتوضع فوق طبقة الحبيبات بالألوان الأحمر والأخضر والأزرق وهي الألوان الأساسية التي تتشكّل منها باقي الألوان).

التصوير يشبه ما يحدث في عين الإنسان

فضلات العين تعطي التركيز والحدة تتحكّم بمقدار الأشعة الساقطة على الشبكية، والشبكية التي تحتوي خلايا تتأثر بالألوان الأساسية تقوم بإرسال إشارات إلى المخ لترجمة هذه الألوان إلى صورة.

تظهر الصورة بشكل جيد وتدعوها الصورة السلبية.

٢ - تثبيت هذا التظهير بمواد خاصة حتى لا يتأثر بالضوء مرّة أخرى وهي تتبع العملية السابقة مباشرة..

ثم تأتي عملية طباعة البطاقات وفيها يتمّ إعادة إسقاط

الضوء عبر الصورة

السلبية على ورق

الطباعة لينتج لدينا

صورة بشكلها النهائي.

ونرى ممّا سبق أنّ

فكرة التصوير بسيطة

تتلخّص بحجب الفيلم

عن الضوء في صندوق

مغلق والتحكّم بكمية

محدّدة من الضوء

تسقط على الفيلم ممّا

يساعد على حدوث عملية تفاعل بين الضوء ومواد الفيلم

ثمّ عملية تثبيت لهذا التفاعل وإخراجه إمّا على فيلم أو

ورق.

والعملية التالية لذلك عملية طباعة الأفلام وهي

قسمان،

١ - عملية تظهير الفيلم أي تعريضه للأحماض بحيث





وفي الآونة الأخيرة ظهرت الكاميرات الرقمية التي تعد من ثمار التطور الكبير الحاصل في المعالجات والالكترونيات. وفي الحقيقة لم تحل الكاميرات الرقمية محل الكاميرات التقليدية حتى الآن وذلك لأن الفيلم مازال يعطي جودة عالية للصورة ولكن بتقدم تكنولوجيا الصور الرقمية أصبحت الكاميرات الرقمية أكثر انتشاراً وشعبية.

التشابه بين الكاميرا الرقمية والكاميرا العادية كبير من الناحية الميكانيكية والعدسات ولكن الخلاف في الفيلم فالكاميرا العادية تعتمد على معالجة الضوء كيميائياً بينما تحوي جميع الكاميرات الرقمية معالج ومجسات الكترونية يتأثر كل نوع منها بلون من الألوان الأساسية. هذه المجسات تحوّل الضوء الساقط إلى شحنات كهربائية. وكلما كانت كمية الضوء أكبر كلما كانت كمية الشحنة

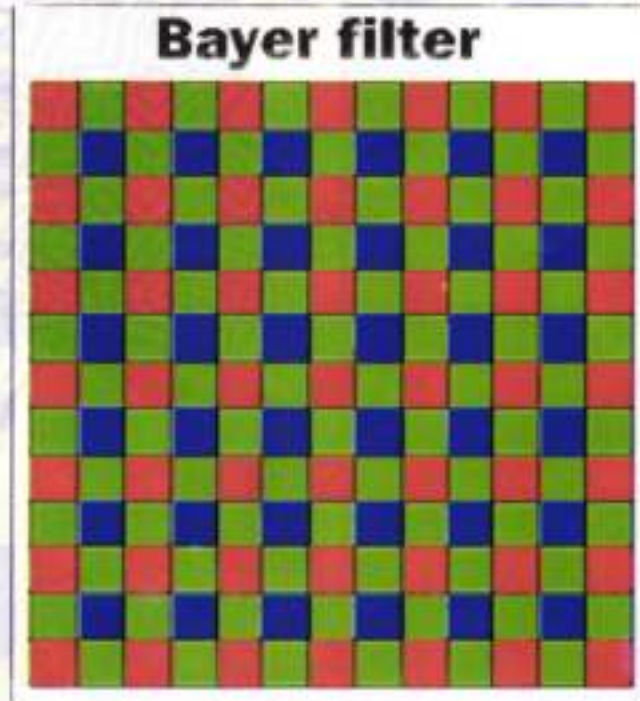
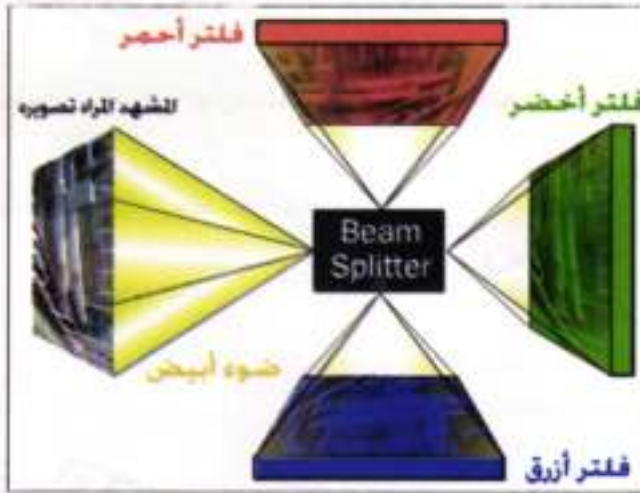
المتحرزة (الإلكترونات) أكبر وعن طريق قراءة الشحنة المتراكمة في كل خلية يمكن للمعالج إعادة بناء الصورة.

وهناك طرق مختلفة لالتقاط الألوان الأساسية (الأحمر والأخضر والأزرق) في الكاميرا الرقمية. فالكاميرات الرقمية عالية الجودة تستخدم ثلاث وحدات من رقاقات المجسات منفصلة ومثبتة فوق كل واحد مرشح لوني حتى تتخصص كل رقاقة برصد اللون الأساسي الخاص بها. الطريقة الأخرى المتبعة هي تدوير قرص يحتوي على المرشحات الثلاثة أمام المجس ويقوم هذا المجس بتسجيل ثلاث لقطات منفصلة في عملية سريعة. ولأن اللقطات الثلاث لا تؤخذ في نفس الزمن فيمكن أن يظهر ارتجاج في الصورة في حال كون الجسم المراد تصويره سريعاً، وتفضل للصور الثابتة أما أفضل هذه

الطرق وأكثرها اقتصادية وعملية والمستخدمة في التقاط الألوان الأساسية تتمثل في تثبيت مرشح يسمى بمصفوفة مرشح الألوان على رقاقة الـ (D.C). ويمكن أن يقوم المعالج بتحويل هذه الإشارات إلى شاشة البلورات التي يمكنك من مشاهدة الصورة قبل التقاطها وتخزينها في ذاكرة الكاميرا.

نوعية الملتزمات التي تحزن في الذاكرة تلعب دوراً رئيسياً في جودة الصور المستخرجة منها. فالصيغ الأكثر شهرة لحفظ ملفات الصور هي الـ FIT المستخدمة في الكاميرات الاحترافية ولكن هذه الصيغة تتطلب مساحة تخزين كبيرة. في أغلب الكاميرات الصيغة المتعارف عليها هي الـ [GEP] وهي ملفات مضغوطة.

صديقي إن كان لك هواية بالتصوير فنرجو أن ترسل لنا صورة من منطقتك وسنقوم بنشر أجمل صورة تسلنا.



رياضة ذهنية



هل تستطيع أن تعرف الجزء المطابق تماماً للمنطقة السليبة من الصورة؟



هل تستطيع أن تعرف الشكل المطابق تماماً للرسم.



ما أقرب طريق يسلكه السائق ليصل إلى محطة الوقود.



للأذكىاء

- هل تعرف الطائر الملقب بالطائر الجميل
- ما هي أكبر جزيرة موجودة في العالم؟
- ما هو الحيوان الذي اعتقد الناس قديماً أنه نبات؟
- ما الأعداد الخمسة المتتالية التي يساوي مجموعها (١٠٠)؟



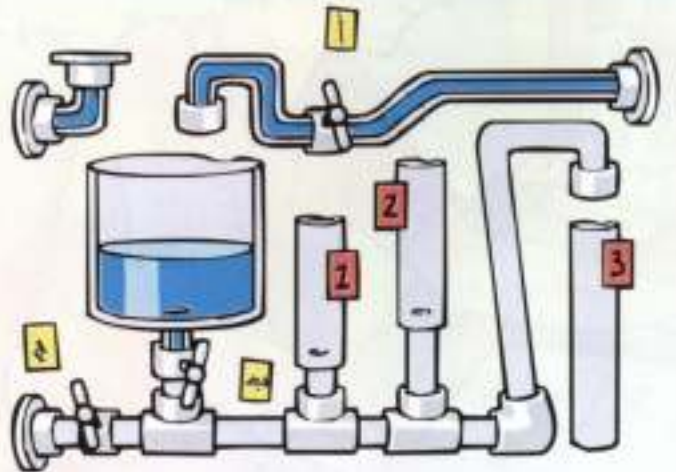
هل تستطيع أن تكمل هذه الشبكة علماً بأن الكلمات بمعنى:

- ١ - مدرس - ٢ - مهندس
- ٣ - طبيب - ٤ - كاتب - ٥ - مزارع

قد يبدو لك أن هذين الشكلين مختلفان تماماً ولكن يوجد ستة تفاصيل مكررة في الشكلين هل تستطيع أن تعرفها؟

لديك في الشكل ثلاث قواطع للمياه أ - ب - ج وخران وثلاثة أنابيب ١ - ٢ - ٣ تأمل الشكل وفكر في:

- ١ - كيف نستطيع أن نملأ الأنبوب الأول؟
- ٢ - كيف نملأ الخزان لأعلى مستوى؟
- ٣ - كيف نستطيع أن نملأ الأنبوب ٢ حتى الحافة؟
- ٤ - كيف نستطيع أن نملأ الأنبوب ٣؟



العلم

شعر، وليد مشوح

رسوم، سمير كريم

بالعلم تبصر ما يخفى وما حجباً
به نجابه غدر الدهر منتصباً
فالصعب سهل إن أوتيت معرفة
ما من عسير على من جد أو دأباً
والله علم خير الناس أشرفهم
إذ قال، اقرأ وإن لم تعرف الكتب
فاعلم.. وعلم.. تنل أجراً ومغفرة
وحسبك العلم جاهاً يسبق الحساب
ينير عقلك.. يجلو كل غامضة
ديناً ودنياً به يجني الذي رغباً
والله فضل أهل العلم.. ميزهم
والعلم فرض شرع الله قد وجباً

البروقاد



الطليعية: سارة مطر
اختصاص: رسم
فرع: الحسكة



الطليعية: سراء ابراهيم
اختصاص: سيراميك
فرع: حمص



الطليعية: سربل بلان
اختصاص: غناء
فرع: السويداء



الطليعي: فارس أحمد
اختصاص: فصاحة وخطابة
فرع: اللاذقية



الطليعية: مايا كحبيب
اختصاص: رياضيات
فرع: نبر الزهر



الطليعي: أدب داوود
اختصاص: غناء
فرع: حلب



الطليعي أحمد المجدول
اختصاص: زراعة
فرع: الحسكة



الطليعي: مهند العطار
اختصاص: زخرفة
فرع: ريف دمشق



الطليعية: روزكار سعيد
اختصاص: قصة
فرع: درعا



الطليعي: محمد عثمان
اختصاص: لغة إنكليزية
فرع: الرقة



الطليعي: إبراهيم أحمد
اختصاص: عود
فرع: طرطوس



الطليعي: عيسى رزق
اختصاص: علوم
فرع: حماة



الطليعي: ماهر عثمان
اختصاص: عجمي
فرع: حلب



الطليعية: هبة قنار
اختصاص: فنون تطبيقية
فرع: دمشق



الطليعي: حسين القطريب
اختصاص: نحت
فرع: حماة



الطليعي: محمد نجار
اختصاص: قانون
فرع: ادلب

