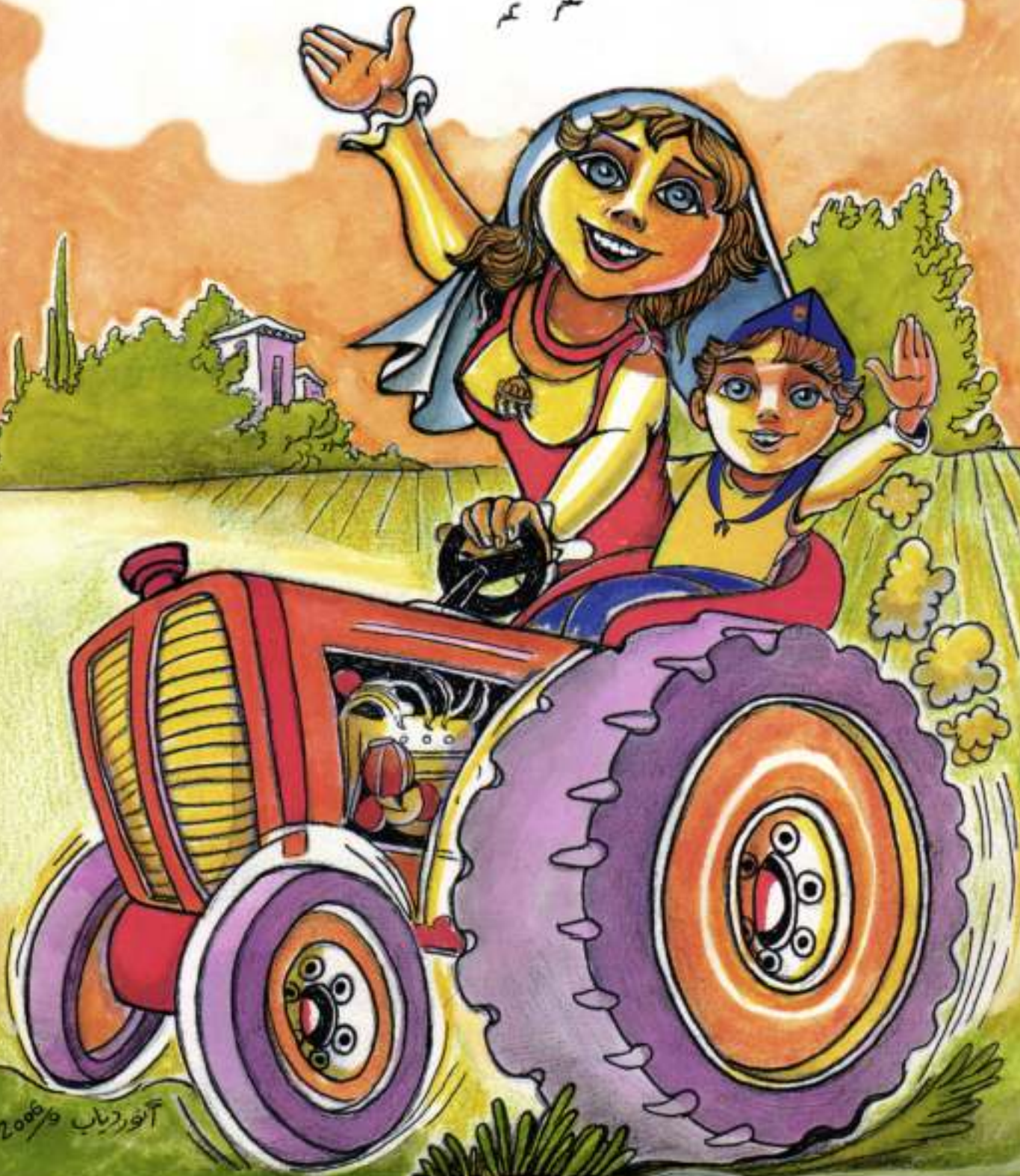




العدد ١٨٧  
نشرين الثاني ٢٠٠٦

# الطبيعي

مجلة شهرية تصدر عن دار ملاح البعث  
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري



آنور دياب ٢٠٠٦



الديمقراطية هي قبول الرأي الآخر. وهو الأساس  
الذي نبني عليه هذا البناء الكبير الذي نسمي  
بالديمقراطية.

**الرئيس بشار الأسد**

إن نضالنا من أجل السلام القائم على العدل  
سوف يستمر بمختلف الأساليب والأشكال.

**القائد خالد حافظ الأسد**



# الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البحث للدراسات  
والشؤون والنشر في القطر العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هوزاري

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الأحرار الفن

سالم السليم

المتابعة

محمد أيوب عربوس

هاتف المجلة:

٢١٢-٦٥٧-٢١٢-٨٨٦

## رفاق طلائع البحث

**تُزدهج** وحداتنا الطليعية هذه الأيام باحتفالات تنسيب طليعي الصف الأول إلى منظماتكم الغالية طلائع البحث، من خلال مراسم تقومون بها بكل محبة وصدق لما تحمله من دلالات ومعاني التواصل وانتقال الرسالة والرؤية من جيل إلى جيل، كما تعلمون أيضاً، أنّ المنظمة تقوم بهذه المراسم في شهر تشرين الثاني من كل عام ليرتبط هذا التقليد باحتفالات شعبنا بذكرى الحركة التصحيحية المجيدة التي قادها الخالد حافظ الأسد في السادس عشر من تشرين الثاني عام ١٩٧٠ لتستعيد سورية العربية دورها وريادتها الوطنية والقومية وتستمر عبر الأجيال بقيادة السيد الرئيس بشار الأسد تطويراً وتحديثاً لكل مناحي الحياة في سورية الحبيبة.

نرحب معاً بالطليعيين الجدد ونقول لهم أهلاً بكم في منظماتكم طلائع البحث هدية القائد الخالد حافظ الأسد لأطفالنا ونجدد التزامنا بنهج التصحيح المجيد، خلف القيادة الحكيمة والشجاعة للسيد الرئيس بشار الأسد، وكل عام وكل أبناء الوطن بخير.

الرئيس الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث



# رحلة إلى البادية

شعر: محمد منذر لطفي  
رسم: هيا مراد

قال لي جدي، تهيأ في غد سوف نُسافر  
إنها البادية السُمراء... ملأى بالمناظر

♦♦♦

حيثما سرت.. رأيت الشيخ فيها.. والخيام  
ورأيت الغنم السناح يرعى.. ويثام

♦♦♦

يقضمُ العُشب.. ويقتات من الأرض الثبات  
ثم يرتاح قليلاً ثم يمضي في الفلاة

♦♦♦

ورأيت الإبل الشهباء تطوي الزمنا  
سفن الصحراء سموها.. وتبقى السفنا

♦♦♦

ورأيت الشيخ.. والبُدُو.. وهران القبيلة  
وكلاباً تحرس القطعان.. والخيال الأصيل

♦♦♦

ومتى حل المساء يحلبون الغنما  
ويغنون.. على عزف الرباب.. القيما  
يسمرون الليل قصاً يُبدعون الحكما  
ألف راضين بما الله لهم قد قسمنا

(١) - الشيخ، نوع من نبات البادية تتغذى به الأغنام  
والإبل.

(٢) - التغني بالقيم، أي الفخر بأجداد القبيلة من بطولات  
وكرم وأنساب ونصرة المظلوم والاحتجاج وغيره.



# الأرنب المتشائم

ترجمة : محمد عواد  
رسم : صباح كسلا

**وقف** - الأرنب متأملاً يقول لنفسه : إنني أخشى جميع الحيوانات. والخوف يطاردني في كل مكان. إذا سقطت بقربي ورقة ارتعدت فرانصي وخفق قلبي. وإذا مر فأر أو سمعت خربشة هزني الخوف وتعلمت لساني. لقد سئمت. هل من أحد يخافني؟

سألني نفسي في البحيرة!.

سار الأرنب نحو البحيرة. وعندما صار بقربها داس برجله على ضفدع ينام بين

العشب تألمت الضفدع وصاحت،

- إنه الأرنب.. أرنب يريد أن يفترسني.. أنقذوني!

اتكأ الأرنب إلى الخلف وانفجر ضاحكاً وهو يقول،

- أه.. أخيراً وجدت من يخافني، ما أروع الحياة!.

• كم كنت أحمق عندما تسرب اليأس إلى قلبي!.



سيناريو: محمود البكر  
رسم: اياد عيسوي

ياهي، ابيكسوزا ابيكسوزا قلاتش على  
لسواك، وجاه سياه بخيره بظهور رجل  
موجش بظهور المساك، فارسل قلاتش  
الحيه الخبيثه.

# قافله شيا





أصبحت إنساناً  
جميلاً انظر إلى  
صورتك في الماء

وراشحتي  
أطيب



هذه جديدة وليست ذيلًا،  
دعني أغسل رأسك وأعمل  
لك مثلها

هذا الذيل راحته  
طيبة

أحببتك  
يا نينا أنت  
مدهشة

إذن رافقتني إلى أروك  
هناك الأمسيات والمهرجانات  
والطعام اللذيذ.



بعد سبعة أيام عند  
المورد وافق أنكيديو  
على مرافقة الكاهنة  
فشقت ثوبها وصنعت  
له تنورة.

إليس كالبشر  
المتحضرين  
يا أنكيديو



يا الفرحتي!

لكنك ربحت  
نفسك وصرت  
إنساناً

حيوانات البر تهرب  
مني لقد خسرت  
أصدقائي.





إنهم الرعاة أناس كرماء...

من هؤلاء؟؟

مرحباً بالضيوف



الذئاب.. الذئاب



تفضلوا!!

هذا الخبز كل إنه طعام البشر

ما هذا؟؟؟

(وذاق الكيدو الخبز لأول مرة في حياته)

كان الكيدو شجاعاً وسريعاً





وبع تلك الفترة كان قلقامش يرى أحلاماً مرعبة

أحب الرعاة أنكيديو الذي أمضى بينهم أياماً يطارد الحيوانات المفترسة حتى أصبحت المنطقة آمنة

أحبك يا أنكيديو الطيب ولن أرسلك إلى قلقامش الجبار

أنكيديو

أنكيديو

أنكيديو

أنكيديو

ما بك ترتعد يا هذا؟

كنت جندياً فغضب علي قلقامش فهربت كي لا يقضي علي

يا أنكيديو أنت طيب القلب ولم تجرّب قتال قلقامش دعنا نعش هنا

هيا إلى أوروك قلقامش يا نينا سأنزل قلقامش

رأيت في منامي أن هاسا تهوي من السماء وحاولت رفعها مرتين فعجزت وبقي الثالثة رفعتها وحملتها إليك

رجل سيتحدثك وربما يقدو صديقك

أحببناك يا أنكيديو صرت واحداً منا فابق معنا

سنفتقدك يا أنكيديو

مع السلامة يا أنكيديو مع السلامة يا نينا

لن أرتاح حتى أنازل قلقامش ويعرف الناس من الأقوى

# سفينة الصحراء

رسم، الياس حموي

شعر، صالح هوارى

يمشي ويحتمل  
سنامه العالي

والبرمل مشتعل  
كأنه جبل

لذاك سموه،

سفينة الصحراء

◆◆◆

خطاه واسعة  
يمد رقبتة  
كرمي لصاحبه  
وحيثما يغضب

في الثرب إذ يجري  
ممتلئ الصدر  
ينصاع للأمر<sup>(١)</sup>  
يزيد كالبحر

لذاك سموه،

سفينة الصحراء

◆◆◆

عيناه نجمتان  
وصمته العنايز  
وحيثما يحتاج  
في ساعة الشدة

في حالك الظلام  
يحكي بلا كلام  
للماء والطعام  
يقتات بالسنام

لذاك سموه،

سفينة الصحراء

١ - ينصاع للأمر، يخضع ويستجيب



بإلصاق دورا طابقي  
الرجمة، سيخاطبوك عيد  
رسم: روزان هسيبوه

# صوت

**الصدى** مثل صوتي تماما. يأتي من بعيد، هو في البداية ينتظر إلى أن أصرخ، وحين يستخدم صوتي بالسخرة التي فوق الهضبة المتعالية يرد علي. ويبدو أن الارتطام يوجهه فيصغر بعد عودته. فوالاي لا يستطيع أن يصرخ.

فإذا صحت، أو هووو، يجيبني صارخا، أو هووو، ولكنه يكون أضعف لأنه قادم من بعيد.  
الصدى هو صوتي الثاني، فإنا في صوتان، الأول يخرج من خنجرتي، والثاني يأتي من المسخرة ويدخل أذني.  
أحب صوتي الأول والثاني... وأحبهما كثيرا حين أغني، يفتي أحدهما إثر الآخر.  
تتمسكتي أختي الكبيرة بأن لا أصرخ طوال النهار كي لا يمرض صوتي.  
وأنا من أصرخ كي لا يمرض صوتاي الاثنان! •

أوهووو

أوهووو



# رضوض الأسنان والوقاية منها في المدرسة

**تشير** الدراسات الكثيرة إلى أن ٧٥% من إصابات الأسنان بالرضوض تحدث في المدارس، و٢٥% منها تحدث في المنزل، وهذا يعني أن دور المدرسة والمعلم هام جداً، في توعية الأطفال، وتطبيق الإجراءات والقواعد الصحية التي تحد من الصدمات.



## أهم الأسباب

إن أهم الأسباب التي تؤدي إلى رضوض الأسنان، خاصة الأمامية منها، هي:

- السقوط أثناء اللعب.
- الوقوع عن الدراجة، أو الارتطام بجدار، أو حاجز معدني، أو قاس كحافة المقعد.
- الاستطدام مع طفل آخر، أو شخص آخر، أثناء الركض.



- تدافع الأطفال أثناء الخروج من المدرسة

- ارتطام الأسنان بصنبور الماء أثناء الشرب منه مباشرة.
- وهناك أسباب أخرى..

## الأضرار الناجمة

تؤدي رضوض الأسنان إلى نتائج سلبية من النواحي الصحية والوظيفية، والجمالية، والنفسية، إضافة إلى الأعباء المادية للأهل.

- الأضرار الصحية،



تحدث رضوض الأسنان ألاماً حادة، ومزمنة، وتورماً في اللحم والوجه، ونزهاً، وجروحاً يمكن أن تلتهب، وتحدث إنتانات، كثيراً ما تنتقل إلى الأسنان المجاورة للأسنان المصابة.

## الأضرار الوظيفية

يصعب قطع الطعام ومضغه، ويمكن أن تحدث إعاقة في اللفظ.

## الناحية الجمالية

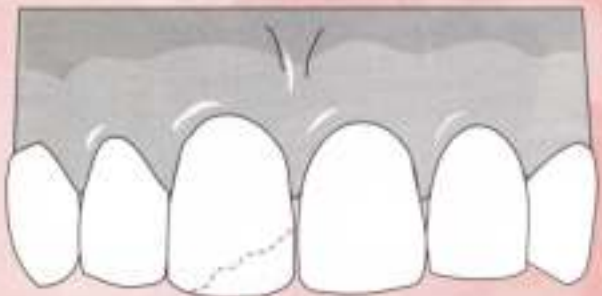
قد تحدث الرضوض تشوهاً في الأسنان والفكين.

## الناحية النفسية

يصاب الطفل غالباً باضطرابات نفسية، لشعوره بأنه مختلف عن الآخرين، مما يؤدي إلى انزاله عن رفاقه، وعدم مشاركتهم اللعب والرح، وتجنبه المشاركة في الدرس.

## الناحية المادية

تحتاج معالجات رضوض الأسنان مبالغ مالية كبيرة، خاصة عند الحاجة إلى المعالجات المتقدمة، والتجميلية.

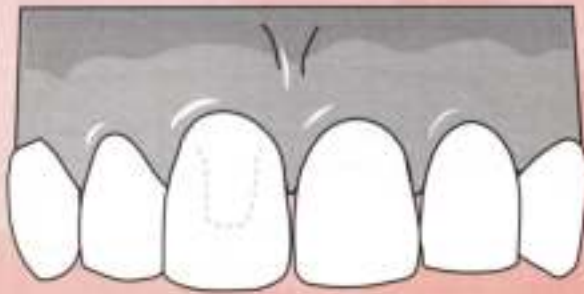


## الاجراءات الوقائية

- مراقبة التلاميذ أثناء اللعب في الباحة، وفي دروس الرياضة.
- توجيه الأطفال للتعامل بلطف فيما بينهم، وعدم التصادم بالأيدي، أو الأرجل.
- تجنب استخدام الأرضيات الملساء التي تسبب التزحلق.
- إزالة الحواف الحادة أو الناتئة من الجدران، والحواجز، والمقاعد، في المدرسة.
- توجيه التلاميذ لاستخدام كؤوس قابلة للطي أثناء الشرب، وتجنب الشرب مباشرة من الصنابير.
- عدم ترك أحجار أو حفر، أو بقايا أثرية في جوانب باحة المدرسة.
- يُنصح باستخدام جهاز واقٍ خاص بالضم أثناء ممارسة التمارين الرياضية أو بعضها.
- الإجراءات العلاجية،
- على إدارة المدرسة اتخاذ بعض الإجراءات السريعة في حال إصابة أحد التلاميذ مثل،
- الإسراع بغسل مكان الإصابة، وتطهيره، وقطع النزف بالطريقة المناسبة.
- مصاحبة الطفل إلى أقرب مركز صحي أو عيادة سنية، لإجراء ما يلزم.
- في حال انخلاع السن وخروجه من مكانه يجب البحث عنه، وحفظه في ماء فيزيولوجي، أو ماء أكسجيني، أو الحليب، أو بوضعه تحت اللسان بعد غسله، ويرسل الطفل إلى طبيب الأسنان خلال ثلاثين دقيقة، حيث يسمح ذلك بإعادة السن إلى مكانه.

## ملاحظة هامة

- كثيراً ما يحدث الرضّ تمزقاً في أربطة الشفتين، وإذا لم يتم الإسعاف والمعالجة خلال نصف ساعة، فإن الطفل سيصاب بتهدل الشفتين أو أحدهما، مدى الحياة.





ان شاء الله سيكون موسماً  
خيراً مليئاً بالثمار والعطاء..



الحمد لله.. لقد جاء الشتاء  
محملاً بالأمطار والخيرات..



أستغل أوقات الفراغ بعد  
الدراسة بالمطالعة والقراءة



ومن شرق بالكسل  
لن يحصد إلا الشل



من جد وجد  
ومن سار على الدرب وصل  
ومن زرع.. حصد



ضع إشارة X أمام التصرف الخاطئ وإشارة ✓ أمام التصرف الصحيح.



المطالعة أوقات الفراغ



اللهو والكسل



مراجعة الدروس

# الإسفنج

ميساء بديوي

**مُنْذُ** القرن الرابع قبل الميلاد وصف أرسطو الفيلسوف اليوناني المعروف الإسفنج بأنه كائن حي وأنه شيء وسط بين النبات والحيوان وبعض علماء الطبيعة كانوا ميالين لتصنيفه نباتاً، وفي القرن التاسع عشر للميلاد قرّر العلماء اعتبار الإسفنج حيواناً وليس فلزاً أو نباتاً.



## تصنيف الإسفنج

تنقسم المملكة الحيوانية إلى تحت مملكتين (تحت مملكتين)،

الأوليات والبغديات. فالحيوانات الأولية مثل البراميسيوم والأميبا وحيدة الخلية، أي أن الحيوان يتألف أو يتركب من خلية واحدة، أما البغديات فهي عديدة الخلايا وبالنظر إلى الإسفنج وجد العلماء أنه يتركب من خلايا كثيرة وعديدة ولكنه أكثر بدائية من البغديات فصنّف في قبيلة تسمى المساميات.

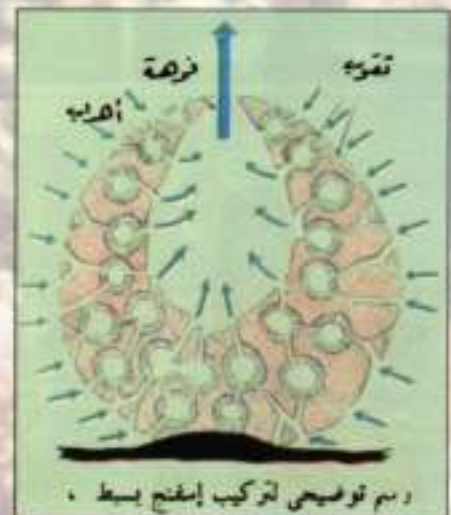
## ما هو الإسفنج

الإسفنج حيوان مائي معيّر بسبب الأعضاء غير الموجودة فيه فهو بلا أطراف، وليس له عيون أو معدة أو أمعاء أو جهاز عصبي، وأهم ما يمكن أن يُوصَف به، هو أنه حيوان يتكوّن جسمه من ملايين الخلايا المتنوعة والمختلفة والمتخصصة، بعضها يختصّ بمرور الماء خلال جسم الإسفنج وبعضها يختصّ بهضم الطعام وبعضها مسؤول عن بناء هيكل الحيوان الذي لا عظام فيها.

ولهذا الحيوان ثلاثة أشكال بحسب مادة هيكله فهو إما ليفي أو سليكي أو كربوني.

وشكل الإسفنج الليفي البسيط المعروف والذي نستخدم بعض أنواعه في الاستحمام يشبه القدر وله فوهة صغيرة وجوانب ثخينة مغطاة بجدار فيه آلاف الثقوب أو المسام حيث يمرّ الماء خلالها، وكلّ ثقب هو فتحة لقناة صغيرة تؤدي إلى فراغ متصل بالفراغات المجاورة بأقنية صغيرة أخرى، وجدران هذه الفراغات مغطاة بأهداب تتحرّك باستمرار للمساعدة على ادخال الماء إليها ومنها إلى التجويف الداخلي ثمّ إلى خارج جسم الحيوان عن طريق الفوهة (الفم).

ويتركب جسم هذا الإسفنج من مادة ليفية تسمى (إسفنجين) مملوءة بمادة هلامية حية، وينتشر الإسفنج في جميع البحار وبشكل خاص في المياه الضحلة لبحار المناطق الدافئة في المناطق الاستوائية، وبعض الأنواع يعيش في المياه العذبة.







## التكاثر

يتكاثر الإسفنج بواسطة خلايا أو بيوض. مخصصة تكون أجنة داخل جسم الحيوان ثم تخرج مع الماء من داخل جسم الحيوان عبر الفتحة أو الفم حيث تفقس أو تنضج وتخرج منها يرقات صغيرة تسبح في الماء، وتتحرك بواسطة أهداب ثم تستقر في قاع البحر، وتأخذ في النمو لتشكل إسفنجاً جديداً. وقد تنفصل أجزاء من جسم الحيوان وهذه الأجزاء بدورها تأخذ في النمو وهذا الشكل من تكاثر الإسفنج شبيه بطريقة تكاثر بعض النباتات بواسطة العقل.



من كل ما تقدم يتضح لنا لماذا اختلف العلماء حول تصنيف الإسفنج. ●

## أنواع الإسفنج

أحصى العلماء أكثر من عشرين ألف نوع من الإسفنج، ولكن بين هذه الأنواع هناك ستة أنواع فقط لها قيمة استعمالية وتجارية، وتوجد غالباً في البحر الأبيض المتوسط وخليج المكسيك، حيث تجمع من قبل الفواصين أو البخارة والصيادين بواسطة حراش طويلة خاصة أو بطريقة الجرف.



## الغذاء والتنفس

يعتمد حيوان الإسفنج في غذائه بشكل رئيسي على البكتيريا والأحياء الدقيقة الموجودة في المياه التي يعيش فيها، والتي هي مصدر طعامه ووسيلة تنفسه، ويمر خلال جسم الإسفنج جالون واحد من الماء تقريباً كل دقيقة من خلال، الثقوب الصغيرة جداً المنتشرة على سطح جسم الحيوان، وأثناء مرور الماء من الخارج إلى داخل جسم الحيوان يتم هضم هذه البكتيريا في خلايا خاصة.



# المؤتمر السنوي الثلاثون لمنظمة طلائع البعث

طرطوس من ٤ - ٨/٩/٢٠٠٦

**فك** الموعد المحدد والمقرر في خطة قيادة المنظمة، عقدت منظمة طلائع البعث مؤتمرها السنوي الثلاثين، تحت شعارها لهذا العام المستمد من قول السيد الرئيس بشار الأسد، «لنأخذ كل منا موقعه ودوره في عملية البناء والتطوير». وذلك بعد استكمال جميع الأعمال التحضيرية له، وتسمية الوفود المشاركة فيه من كل فروع المنظمة في محافظات القطر، والتي ضمت خيرة المرشدين والقادة الطليعيين، بالإضافة إلى مشاركة ممثلين عن الوزارات والمؤسسات والهيئات المعنية بالعملية التربوية.



إن المؤتمر السنوي للمنظمة محطة هامة تقف من خلاله قيادة المنظمة على ما نفذ من خطط مكاتبتها، بعد عام دراسي وتدريبى حافل بالفعاليات والأنشطة الموسمية، وتحدد ما لم يُنفذ منها، والأسباب والمعوقات التي حالت دون ذلك، وبالاعتماد على ما تقدم، وعلى التوجهات الجديدة للمنظمة، تضع خطة عمل جديدة للعام المقبل، تتجاوز في محاورها وعناوينها وفعاليتها الخطة السابقة، لتكون أكثر تطوراً وتلبية لاجابات الاطفال ومتطلبات بناء المجتمع.

وفي اليوم الرابع من شهر أيلول لهذا العام، افتتحت المنظمة مؤتمرها الثلاثين بحضور الدكتور ياسر حورية عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي.





تصوير: عمر بكري السرميني

رئيس مكتب التربية والتعليم العالي والبحث العلمي حيث ألقى في حفل افتتاح المؤتمر كلمة توجيهية، أكد فيها على أهمية دور المنظمة في العملية التربوية، التي تهدف إلى بناء جيل واثق بنفسه وقادر على التعامل والتفاعل مع محيطه ومعطيات عصره.

وبعد ذلك التقى الرهيق الدكتور ياسر حورية المشاركين في المؤتمر، وأكد على ضرورة طرح أفكار جديدة متطورة لعمل المنظمة، وإيجاد السبل والوسائل التي تعزز ارتباط المنظمة بالمجتمع الذي تعمل فيه.

وعملاً بهذه التوجيهات وُزِع المشاركون في المؤتمر على لجنتين ناقشتا بإشراف أعضاء قيادة المنظمة موضوعين هما،

- الموضوع الأول، الأنشطة العسكرية الطبيعية والفعاليات الاجتماعية ودورها في تطوير علاقة المنظمة بالمجتمع.. وذلك من خلال الانطلاق من العسكرية، إلى المجتمع ودعوة المجتمع ممثلاً بالأسر والمؤسسات والهيئات إلى العسكرية والوسائل المقترحة لتحقيق ذلك.

- الموضوع الثاني، البرامج التدريبية للدورات الطبيعية الضمنية والمركزة، وبحث أفضل السبل والوسائل والبرامج لتحقيق أهداف المنظمة وتوجهاتها.

وبغية تطوير عمل مكاتب المنظمة وخططها المقبلة وتفعيل وتطوير فعاليتها الرئيسية (العسكريات والدورات - مسابقات الرواد - المهرجان القطري - الملتقى التربوي - المؤتمر السنوي) كلفت قيادة المنظمة وفداً كل فرع مشارك في المؤتمر وضع مقترحات عملية واقعية قابلة للتنفيذ، لتطوير هذه الفعاليات وتعزيزها. وبعد انتهاء الوفود من وضع مقترحاتها تمت مناقشتها على مستوى المؤتمر، ووضعت الصيغ التنفيذية المناسبة لها.

كما ناقش المؤتمر خطط مكاتب قيادة المنظمة للعام المقبل.

ومساء اليوم الأخير من المؤتمر، وضمن احتفال خاص كرمت قيادة المنظمة المشرفين الرواد وقلدتهم الأوسمة الخاصة بذلك، وفي نهاية المؤتمر رفع المشاركون برفقة السيد الرئيس بشار الأسد عاهدوه فيها على الإلتزام والعمل وفق نهج التطوير والتحديث.

# مغامرات لينة

سيناريو ورسوم : سهى ياسين







# حسد وغيرة

رسم: سمير كريم

قصة: جمانة طه

**سلوك** فتاة حسنة الشكل والمظهر، محبة لمدربتها ومتفوقة في دروسها. لكنها كانت أنانية لا تحب غير نفسها وشديدة الغيرة من كل من حولها.

حاول والدا سلوى بما يملكان من خبرة أن يخفقا من أنانيتها ويهدبا من غيرتها فلم يفلحا.

في ذات يوم طلبت المعلمة من تلميذات الصف السادس أن يحضرن مادة الإملاء التي ستجري لهن فيها اختباراً تمهيداً لامتحان نهاية العام، ووعدت بأنها ستقدم هدية لمن تنال العلامة التامة.

حضرت سلوى المادة تحضيراً جيداً، وتدربت على بعض النصوص من كتاب القراءة وحفظت أماكن التهجرات.

بعد تصحيح الأوراق تبين أن سلوى جاءت في المرتبة الأولى، إذ خلت ورقتها من أي غلطة. أشنت المعلمة على اجتهاد سلوى وقدمت لها قلماً من الحبر هدية تفوقها.

ثم نوهت باجتهاد التلميذة ندى التي خسرت ربع العلامة فقط لأنها، ربما بسبب السرعة نسيت حرفاً واحداً من إحدى الكلمات، وتشجيعاً لها أهدتها قلم حبر مثل زميلتها سلوى.

وهنا جن جنون سلوى حسداً وغيرة، وبدأت تبكي وتقول، أنا الأولى، وأنا وحدي أستحق الهدية.

حاولت المعلمة ملاطفتها وتهديتها غضبها، وقالت لها، افسحي للحب مجالاً في قلبك يا سلوى، وتعلمي أنك كلما وهبت من قلبك لشخص آخر، امتلأ قلبك حباً وخيراً أكثر.

ثم تهتم سلوى بما سمعته من كلمات طيبة، وقلت تبكي وتنتحب.

عند ذلك قالت المعلمة لها، أعيدي القلم، فمن

كان في مثل أنانيتك لا يستحق التكريم.



# في الطريق إلى الحقل

قصة، أميمة إبراهيم  
رسم، رامي الأشهب

**الطريق** الممتدة بين بيتنا الصغير والحقل الذي يعمل به أبي طريق طويل ترابي ضيق، يتلوى كأفعى سعوداً وهبوطاً.. لكنه بنظري أحلى الطرقات إذ كنت أشعر بقوى سحرية تدفعني وأنا أركض أو أمشي الهوينى، مستمتعاً بزقزقة العصافير، وبألجمال الخلاب لأشجار الدفلى والكيينا والتين وعراش العنب.

في منتصف الطريق بين بيتنا والحقل، وعلى الجهة اليمنى، صخرة كبيرة يعيل لونها إلى البياض قليلاً، تشبه حيواناً خرافياً، كنت أتوقف عندها دوماً لأرتاح قليلاً، قبل أن أواصل سيرى إلى الحقل.

أتسلق الصخرة وأمتطئها كحصان سباق، فأشعر أن الريح تدفعني، وأحس أن لي جناحين قويين يدفعانني إلى الأعلى، حيث أحلق في فضاء واسع، فأرى بيوت قريتي، ونبع الماء المتدفق من أحد تلالها، وأرى صخوراً ضخمة نبتت في شقوقها نباتات بزية جميلة، وفي المنحدر الترابي أرى نباتات متسلقة وأخرى شوكية. أغمض عيني قليلاً ثم أفتحهما على اتساعهما، لأتمتع بمرأى نهر لامع، تتلألأ صفحاته الفضية، فتعكس في قلبي حياً وشوقاً كي يهددني بين ذراعيه وأتمتع ببرودة مياهه، وأسيح ثم أسيح وأسيح. لكنني لا أجد السباحة غداً سأقول لوالدي أن يدرّبني أكثر على السباحة.

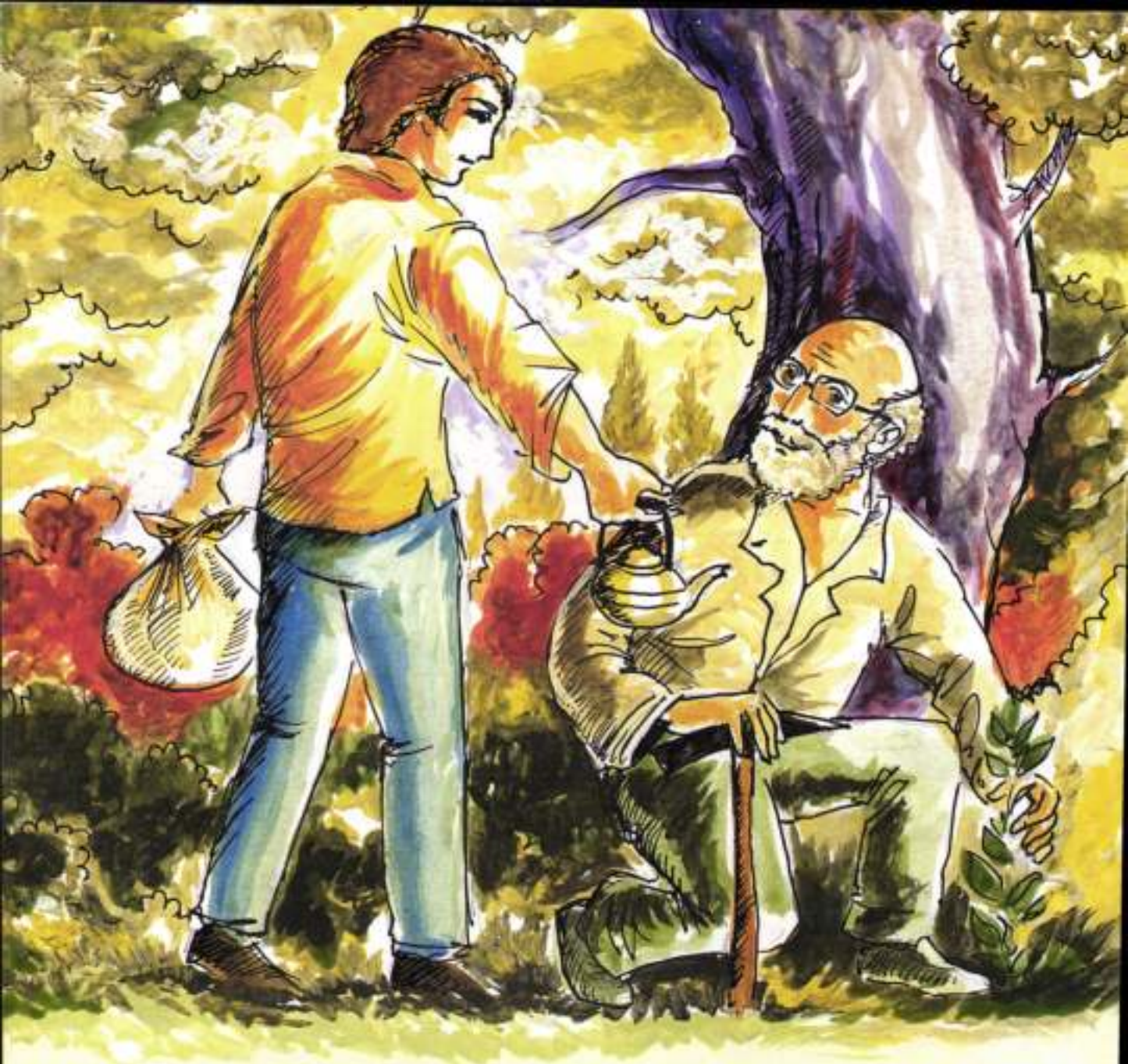
أتابع الطيران في هذا الفضاء الرحب، أخفق بجناحي وأحلق حتى أصل إلى شجرة كبيرة ضخمة، لها اسم غريب، شجرة القيقب، "يا لهذا الاسم! لكن هذه الشجرة تستهويني بظلالها، وأحيانها، وبدالية العنب التي عرّشت عليها وتباهت، بعناقيدها السود اللامعة.

أهبط رويداً رويداً وأجعل من أحد أغصانها القوية أرجوحة مريحة، ثم أمدّ يدي وأقطف عنقوداً سوداً أكله بشغف واستمتاع وأتكدّد بطيب مذاقه.

تفاجئني أمي متلبساً بأحلامي وبيدي عنقود العنب، توخّني قائلة:  
"كيف تأكل العنب يا ضياء دون أن تغسله!!"  
أجيب بخجل وقد احمرت وجنتاي، "نسيت يا أمي.."







- في المرة القادمة لا تنس وحاذر أن تأكل شيئاً دون غسله!

- لن أنسى يا أمي ولن أكل شيئاً غير مغسول..

- وهل أوصلت الطعام لأبيك يا ضياء؟..

- الطعام.. عذراً يا أمي لقد نسيت لكنني سأخذه حالاً..

- هيا أسرع يا ولدي، فوالدك يعمل في الحقل منذ الصباح وأنت هنا تقفز وتلعب،

أحمل زوادة الطعام لأبي خجلاً من نفسي، أخذ نفساً عميقاً وأركض، أقارب الطيران في ركض حتى أصل إلى الحقل، أعطى والدي طعامه، أقبّله داعياً له بالصحة والعافية والتجني إلى كوكبي الصغير الذي صنعه لي والذي من أغصان يابسة، ووضع لي فيه طاولة صنعها من خشب عتيق، اصطفت فوقها أدوات الرسم وبعض زهور بزية، ومجموعة جميلة من القصص الساحرة.. أخذ قصة، أقرأها.. أعيش مع أبطالها وحوادثها.. أتابع ما انقطع من أحلامي. ●

♦ القيقب، جنس شجر من فصيلة القيقبيات، أنواعه كثيرة، أوراقه راحية الشكل، تزرع بعض أنواعه للتزيين في الحدائق وفي الأماكن العامة، المنجد..

## الآفاعي والعقارب

يبدو أنه لا شيء في الكون إلا وله استخدام مفيد للإنسان، حتى سم العقارب والآفاعي له فوائد كثيرة، فقد تمكن العلماء من استخدام سم الآفاعي لوقف نزيف الدم وداء السكري، كما طوروا مسكناً للآلام بالاعتماد على سم يفرزه ثعبان بحري قاتل. وأثبتت العلوم الحديثة أن سم العقارب يحتوي على مركب بروتيني سيكون له شأن في معالجة المسايين بالأمراض المستعصية والخبثية، وهذا سيؤدي إلى انقاذ حياة الملايين من الأشخاص الذين يعانون من هذه الأمراض.



## الاحتباس الحراري

سجل العلماء ارتفاعاً مطرداً في معدلات الحرارة، وبالتالي ارتفاع درجات حرارة سطح الأرض بمقدار (٠.٢) درجة مئوية خلال كل عقد من العقود الثلاثة الماضية. ويرجع العلماء المحتمسون بشؤون البيئة ذلك إلى زيادة النشاط البشري الصناعي، ما أدى إلى انبعاث كميات كبيرة من الغازات التي سببت ظاهرة الاحتباس الحراري. أهم هذه الغازات غاز ثاني أكسيد الكربون الذي يسمح بمرور أشعة الشمس، ويحبس حرارتها، وهذا بدوره أدى إلى التأثير على شدة وسرعة التيارات المائية الدافئة المسببة للعواصف الحرارية.

## البدانة

تقول التقارير والدراسات الطبية أن البدانة من العوامل المسببة لأمراض القلب والشرايين التاجية، وجاء ذلك نتيجة دراسة أجراها فريق عمل مختص بعد تحليل بيانات لأكثر من ثمانين ألف مريض، وجاء في هذه الدراسة أن ٧١٪ من المرضى يعانون من البدانة وزيادة الوزن، وبالمقارنة مع أشخاص أوزانهم طبيعية فإن من يعانون من البدانة كانوا أكثر عرضة للإصابة بالأمراض القلبية وأقصر عمراً بالإضافة إلى تعرضهم لكثير من المشاكل الصحية الأخرى كأمراض المفاصل وداء السكري وارتفاع ضغط الدم وزيادة معدل الدهون في الدم.





## اسماك للمراقبة

تستغرق عملية الكشف عن تلوث المياه بالطرق التقليدية المعتمدة على استخدام أجهزة التصفية والتنقية (الفلاتر) خمس عشرة ساعة، أما في اليابان فقد اكتشف العلماء أن بعض أنواع الأسماك الصغيرة الملونة والتي تُربى في أحواض الزينة، تتحسس في حال وجود تلوث في المياه التي تعيش فيها، مهما كان نوع التلوث أو مصدره، ولذلك عمد اليابانيون لاستخدام هذا النظام لمراقبة منشآتهم المائية للتعرف على أي حالة تلوث تتعرض له وبزمن قصير جداً، لأن حساسية هذه الأسماك تدفعها لأن تطفو على السطح نتيجة إصابتها بمشكلات في التنفس جراء تلوث المياه.

## أخذ البصمات لاسلكياً

ابتكر العلماء البريطانيون أسلوباً جديداً لرفع البصمات أسرع بكثير وأقل تكلفة وجهداً من رفعها بالأساليب التقليدية. وباستخدام الأسلوب الجديد يمكن رفع البصمات عن الأشياء بزمن يتراوح ما بين / ٣٠ - ٦٠ / ثانية فقط ودون الانتقال إلى المكان أو الموقع وذلك بإستعمال حاسب محمول / بورتابل / مزود ببطاقة لاسلكية، وماسح ضوئي صغير يستخدم لإرسال البصمات عن طريق شبكة الهاتف الجوال. وقد بدأت الشرطة البريطانية باستخدام هذا الأسلوب منذ بداية العام الحالي.



## البصل

لا يخلو بيت من البصل، ويدخل في كثير من الأطعمة، لأنه ذو طعم وتكهة مميزة تحسن مذاق المأكولات، وهو بالإضافة إلى ذلك غني بالفيتامينات والأملاح المعدنية الضرورية لصحة الجسم، ويعتبر البصل بما يحتويه قاتل للجراثيم التي توجد في اللحم والأمعاء، ويساعد على تنظيم نسبة السكر في الدم، وينشط عضلة القلب والدورة الدموية، ويحتوي أيضاً على مواد تقوي الجهاز العصبي وتخفف ضغط الدم المرتفع ونسبة الكوليسترول ويهدئ السعال ويطرده البلغم من الجهاز التنفسي.



# إبداعات الطليعيين

## سورية يا سورية

أنت على مدى الزمان  
قوية على جباه الأوطان  
يارب ابق لنا سورية  
راعية للأولية  
يارب ابق لنا أسداً  
لا يهاب المنية  
سورية  
سورية  
سورية بلد ليس للنسيان  
سورية  
أنت في قلبي  
على مدى الزمان  
كرسم بايلي على الجدران  
سورية بلد الحب والأمان  
سورية حبي لك إلى  
ما بعد... بعد  
الأبدية



يا عاصمة الأموية  
يا فخر الماضي ويا حلم المستقبل  
منك بردى  
فيك الفرات  
أنت حبي حتى الممات  
أنت الدم في شرايين الأحرار  
بلدي بلدي مهد العروبة  
بلدي من أزاح عن قلبي الكروب  
أنت موطن العطاء  
أنت معقل الشرفاء  
أنت أمتي العربية  
جلق أنت حبي على  
مدى أزمنة أزلية  
عرين ضد العزاة  
أسد رغم الهزات  
فيك الحب يعلو  
فيك الأسد يعلو  
يا سورية يا سورية

الرائد الطليعي سليمان عدنان السكاف / فرع حمص

## تصحيحنا المجيد

سامدون ندافع عن منجزات عظيمة  
وقوتنا أصلب من الحديد  
الحمد لله الذي أنعم علينا  
رئيساً ذو صفات طيبة  
إنه رئيسنا الجديد



الطليعي مهدي طريف حمود - ريف دمشق

كلل الوطن منجزاته الزاهرة  
بعطاء كبير وتصحيح مجيد  
بنى أجيالاً وأجيالاً سخية  
بالمجد وكان عطاؤه مديد  
عندما رضع الوطن منجزاته بتصحيح  
ساطع كان كالعقد الفريد  
هنا نبني وطناً رائعاً  
وبالسواعد القوية نُشيد  
أرض وطننا الغالي الواسع  
لتكتب في دهاثر التاريخ البعيد  
تحية إلى روح القائد الخالد  
الذي جعل شعبنا سعيد

## قائدنا بشار



بشار يا نجمة الليل يا ضوء النهار  
يارونق الحياة يا عطر الأزهار  
أنت النورس ونحن الأطيّار  
يا شعلة من نار  
بشار يا زهر البراري... يا حامي الديار  
يا حامل سيف الأحرار  
بشار أنت اللحن الذي تنشده الأشجار  
أنت القد المشرق النوار  
أيا باسل لا تحزن فهذا الفتى المغوار  
إنه ابن حافظ كما عهدناه ضد الظلم نار وإعصار  
نجم يمضي في طريق القمم وفلك دوار  
وطئت أقدامهم سوريا لكن لم يسكتوا حماة الديار  
فأنت قائد ملوّه الافتخار  
كلّك تضحية وعزم وإصرار  
أنت من سنخوض معه معركة الانتصار  
أنت من سنحقق معه زمن الازدهار  
فأنت القائد المقدّي الجبار ابن الأسد الجبار  
قائد المسيرة والتطوير بشار  
فأنت من سيمسك لك كلّ جيل مزار  
ويعزف عليه لك أجمل الأشعار

الرائدة الطليعية علا عواجي - فرع الحسكة

## الوردة الجميلة

رولا فتاة صغيرة تحب الطبيعة والأزهار وذات يوم شاهدت  
ولداً يلعب ويؤذي الورود فقالت له، ماذا تؤذي الأزهار؟ قال  
لها، لا شأن لك.

حزنت رولا على الأزهار والورود المسكينة، وقالت، يا للولد  
الشقي إنه يؤذي الورود. سمعت وردة حمراء ما قالت رولا  
فقالت، أنت فتاة رائعة يا رولا وشكراً على اهتمامك بالأزهار  
قالت رولا، لا شكر على واجب أيتها الوردة اللطيفة. إن  
أصدقاءك في خطر وعلينا أن ننقذهم، قالت الوردة، حسناً  
ولكن كيف سنقذ الولد؟ رولا، سأقوم بذلك ذهبت رولا إلى  
الولد وقالت له، أرجوك لا تؤذي الأزهار، إنها نعمة أرسلها  
الله إلينا، اقتنع الولد وقال حسناً شرط أن تكوني صديقتي  
لأنه لا أصدقاء لي.

رولا، موافقة وأسرعت لتحمل الخبر لصديقتها الوردة  
التي فرحت بدورها وشكرت رولا.

الطليعية ضحى مهنا - فرع طرطوس





## اللب والحرفة

رسوم: أنور دياب

ترجمة: محمد عواد

**صانع** سلال يمتنع السلال بوهارة وأثران واللب يراقب كيفية صنع السلال وذهاب الصانع إلى الشجرة يقطع ما يلزمه من الأغصان.

اللب: لقد أتقنت صناعة السلال وأصبحت ماهراً مملك،  
الصانع: الأمر ليس بسيطاً كما تتصوره، يجب عليك أن تمارس العمل بيدك كي تصبح ماهراً.

اللب: لقد أصبحت ماهراً ولست بحاجة لأن أمارس العمل مع أحد وسترى بنفسك، بعينيك، يقفز اللب ويقترب من الشجرة بسرعة ويحطم بعض الأغصان بقوة).

الصانع: رفقاً بها، على مهل لا تكسر الأغصان بهذه الطريقة كي لا تموت الشجرة.  
اللب: لم أكسر سوى غصنتين.

الصانع: الشجرة كالإنسان، هل يقوى الإنسان على العمل إذا كسرت يديه؟  
يجلب اللب الأغصان ويقعد بالقرب من الصانع ويبدأ بجمع السلال بعصبية وتوتر، فلا ينتج شيئاً، فيكسر الأغصان من غضبه.

الصانع ماذا تفعل؟ حرام عليك،  
اللب: أيها لا تصنع لمتنع السلال...، يقفز إلى الشجرة ويكسر غصنتين أخريين فيمسخ الصانع،  
الصانع: ستجف الشجرة وتموت جزاء تسرعك، سيماضي الكثيرون من الجوع إذا قام أي واحد بمثل فعلك هذه، يجب أن نعمتي بالأشجار.

اللب: ولكني لم أكسر سوى غصنتين،  
الصانع: لقد كسرت أربعة أغصان بساعة واحدة وهذا خطأ كبير،  
يحمل اللب الأغصان ويحاول صناعة سلة من جديد ولكنه يعجز..

اللب: أوه... لقد جلبت الأغصان من الشجرة نفسها وحاولت صنع سلة بنفس الطريقة التي تعمل بها، فلماذا لا أنجح؟  
لا بد أن هناك سراً تخفيه علي، فقد استطلعت أن تصنع ثلاث سلال حتى الآن.

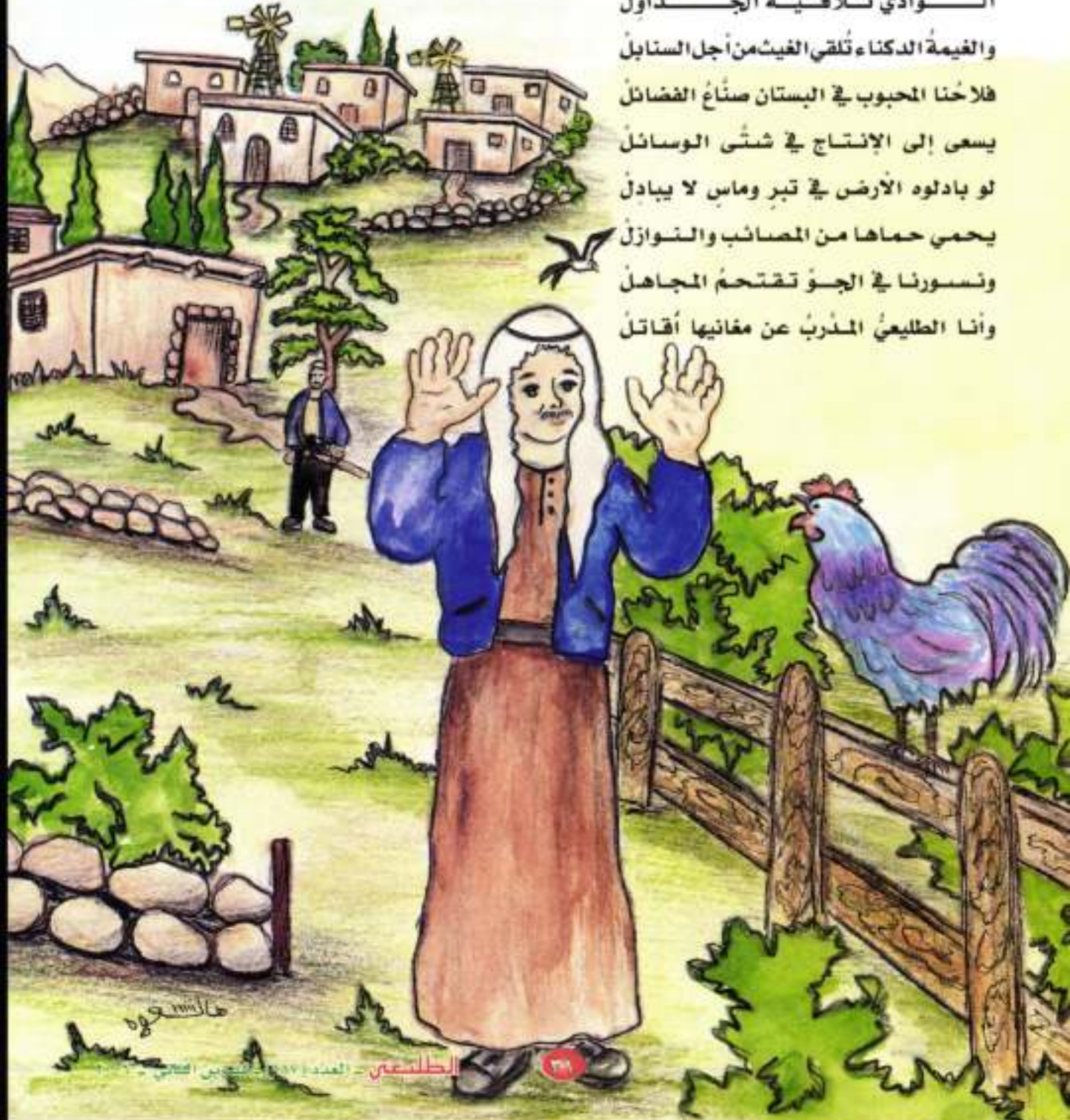
الصانع: صحيح أنك استخدمت الثنيات ذاتها، وحاولت أن تقلد خطواتي في العمل، ولكنك بحاجة إلى أمر مهم جداً،  
اللب: وما هو هذا الأمر العظيم؟  
الصانع: الصبر يا صاحبي اللب.. الصبر فلا أعمال التلذذ والتأجيل لا تنجز إلا بالتأثير في العمل والصبر.

# أنشودة الصبح

شعر : يوسف رعد

رسم : هالة زرزور

قد أشرق الفجرُ على تلك الروابي والمنازل  
واستيقظ الفلاحُ مشتاقاً إلى لحن المعاول  
والديك يحكي الفجر مؤلاً.... يغازلُ  
والجدول الرقراق في  
الوادي تلاقية الجدائل  
والغيمة الدكناء تُلقي الغيث من أجل السنايل  
فلا حنا المحبوب في البستان صنّاع الفضائل  
يسعى إلى الإنتاج في شتى الوسائل  
لو بادلوه الأرض في تير وماس لا يبادل  
يحمي حماها من المصائب والنوازل  
ونسورنا في الجو تفتح المجاهل  
وأنا الطليعي المدرب عن مغانيها أقاتل



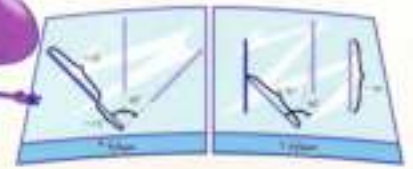
عائشة عويضة

الطليعي - العدد 197 - المجلد 1

31

# رياضة ذهنية

احذر



أي سائق يرى بشكل أوضح



بين هذه الأدوات أداة وضعت خطأ بين أدوات الميكانيكي هل تعرف ما هي؟

ب



ما الظل المطابق تماماً للشكل؟



بين الشكلين ستة فروق هل تستطيع أن تعرفها؟





Cow

Horse



Buffalo

Calf

Llama

Wbuffalo



صديقي هل تستطيع أن تصل بين الصورة واسمها باللغة الإنجليزية؟

### حلول العدد السابق

#### لوحة الكهرباء

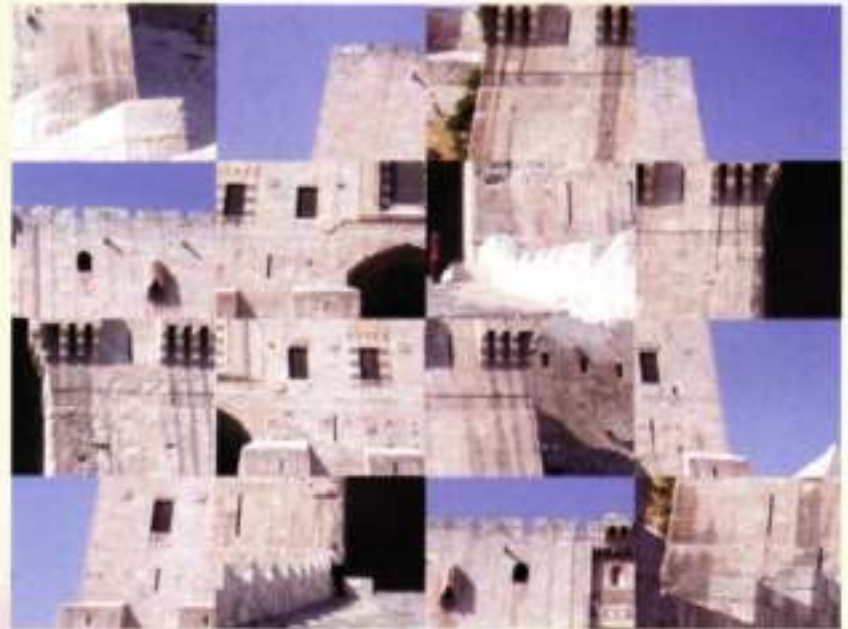
- 1- تضاء اللبة أو تطفئ حسب وضع المفتاح.
- 2- ستفرغ البطارية بعد مدة.
- 3- لن نستطيع التحكم بتشغيل وإطفاء اللبة.

#### السيارة

نستخدم البالون لأنه يحقق أقوى ضغط.

#### علبة البوشار

قطعة الورق التي تلف بشكل عرضي تعطي علبة أكبر.



إذا أعدت ترتيب هذه الصورة ستحصل على صورة لمبنى شهير في مدينة سورية نحتفل بها هذه السنة كعاصمة ثقافية. هل عرفت ما هذه الصورة؟

## أجيب

- 1- ما هو العضو الذي يُغلق عندما يعطس الإنسان؟
- 2- ما هو أرق شيء يمكن أن تراه العين؟
- 3- كم مرة ينطبق عقربا الساعة في اليوم؟

# قِطَّةٌ لَيْلَى

شعر، فوزي شنيور  
رسم، غالية سليمان

قِطَّةٌ لَيْلَى  
تَهْوَى لَيْلَى،  
تَلْهُو، مَعَهَا

تَعْدُو فِي الْحَقْلِ، عَلَى الْجَبَلِ الْعَالِي

فِي الْبِسْتَانِ

♦♦♦

قِطَّةٌ لَيْلَى  
فِي الْمَنْزِلِ تَهْتَفُ،  
نُو، نُو، نُو

وَإِذَا نَادَتْهَا لَيْلَى

قَالَتْ، نُو، نُو

تَأْتِيهَا مُسْرِعَةً فِي الْحَالِ

قِطَّةٌ لَيْلَى

كَصَدِيقَتِهَا لَيْلَى

لَا تَكْذِبُ، لَا تَغْدُرُ

لَا تَسْخَرُ يَوْمًا

مِنْ إِنْسَانٍ



غالية



# البرواد



الطليعية: سارة خطار  
اختصاص: مسرح  
فرع: السيدات



الطليعية: فيروز سعد  
اختصاص: رياضيات  
فرع: حمص



الطليعية: هيا فرح  
اختصاص: علوم  
فرع: دمشق



الطليعي: علاء ابراهيم  
اختصاص: فصاحة وخطابة  
فرع: طرطوس



الطليعية: سلام شلغين  
اختصاص: شعر  
فرع: السيدات



الطليعي: جيسينكا وسوف  
اختصاص: فنون تطبيقية  
فرع: حلب



الطليعية: آلاء العريان  
اختصاص: فصاحة وخطابة  
فرع: ادلب



الطليعي: كرم شيخ الزور  
اختصاص: مسرح  
فرع: حماة



الطليعية: امراء دويش  
اختصاص: مجتمعات  
فرع: القنيطرة



الطليعية: أمينة الغني  
اختصاص: سيراميك  
فرع: دير الزور



الطليعي: جمال الحمصي  
اختصاص: رسم  
فرع: درعا



الطليعية: غزل سعيفان  
اختصاص: سيراميك  
فرع: حماة



الطليعي: وسام صورخان  
اختصاص: حاسوب  
فرع: الحمصكة



الطليعي: عبد الغفار الجفال  
اختصاص: زراعة  
فرع: الرقة



الطليعية: عنليب نصار  
اختصاص: رسم  
فرع: دمشق



الطليعي: اصدور اصطوريان  
اختصاص: كمال  
فرع: حلب



الطليعية: رؤى الناصر  
اختصاص: غناء  
فرع: حمص



الطليعي: طارق شحادة  
اختصاص: غناء  
فرع: اللاذقية