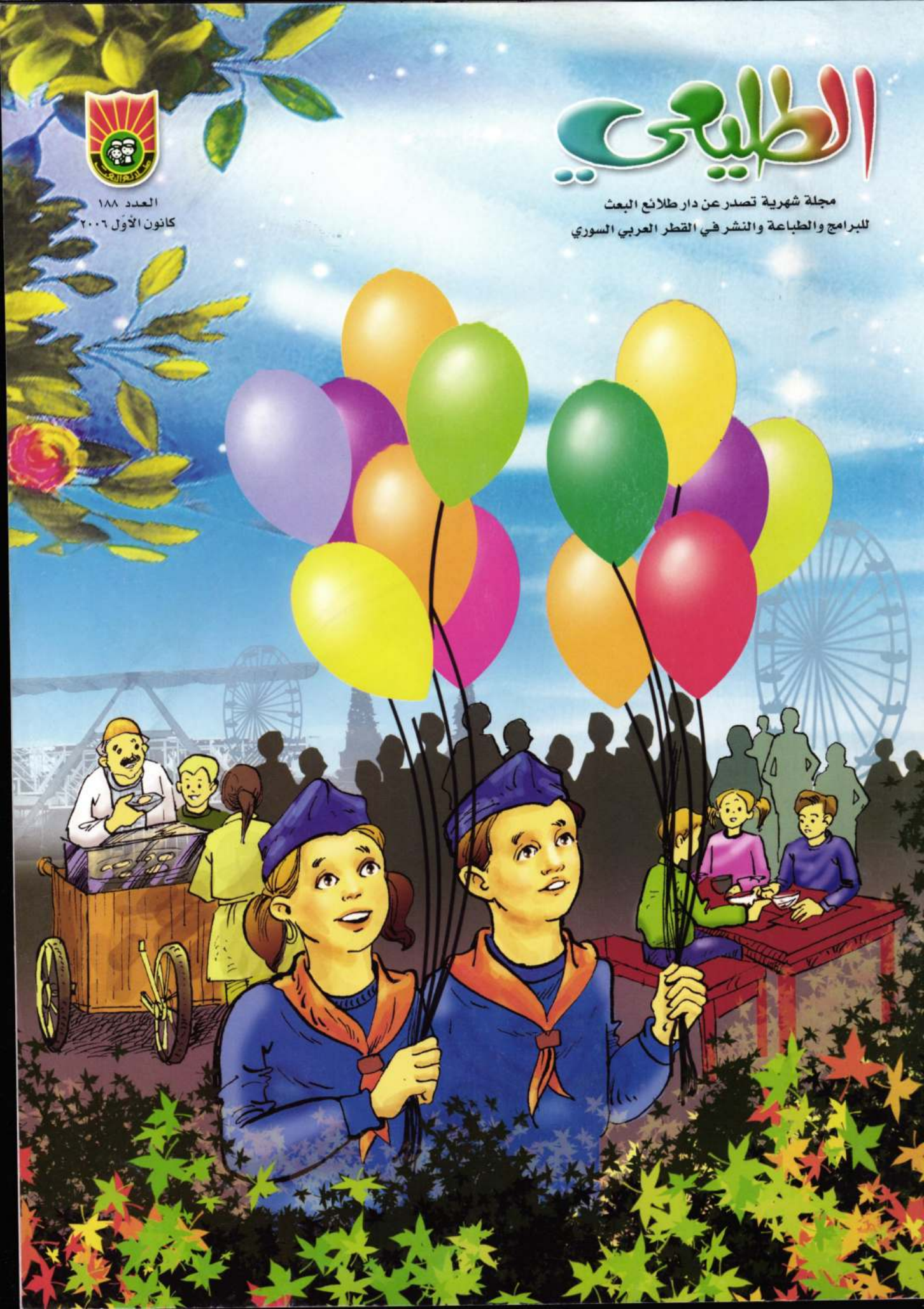




العدد ١٨٨  
كانون الأول ٢٠٠٦

# الطليحي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث  
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري







إننا مدعوون إلى مضاعفة الجهود من أجل هدف  
التحرير واستعادة الحقوق.

الرئيس بشار الأسد



يجب أن نتحمل مسؤولياتنا لنكون أكثر ثقة  
بحاضرنا ولنكون أكثر اطمئناناً إلى مستقبلنا.

القائد خالد حافظ الأسد





# الطبيعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج  
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هؤاري

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الإخراج الفني

سالم السليم

المتابعة

محمد أيوب عرووش

هاتف المجلة:

٢١٢٠٦٥٧ - ٢١٢٠٨٨٦

## رفاقك طلائع البعث

مع آخر شهور العام، تحتفل الطبيعة بالعباء الوفير  
تحمله غيوم المحبة مطراً غزيراً تحتضنه الأرض الطيبة  
بلهفة وشوق ليتدفق في شرايين الوطن اخضراراً تزهو به  
الأشجار، وتغنيه الجداول وهي تستعيد صوتها العذب  
الداقي، إنها أغنية الوطن وهو يتجدد بالعباء ليصبح  
أجمل وأكبر وأخضر.  
أيها الأحبة:

وأنتم تحتفلون مع الطبيعة بالعباء من خلال عيد  
الشجرة حيث نشارك بغرس الأشجار مع رفاقنا ومشرفينا  
علينا أن نتذكر أن هذا الغرس يحتاج إلى رعايتنا وحمايتنا  
ليكبر مثلما تكبرون، وتتطاول قاماتكم بالعلم والمعرفة،  
لتكونوا حقاً رجال الوطن، رجال المستقبل.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث





شعر: حسين هاشم  
رسم: رامية عيسوي

# الشجر

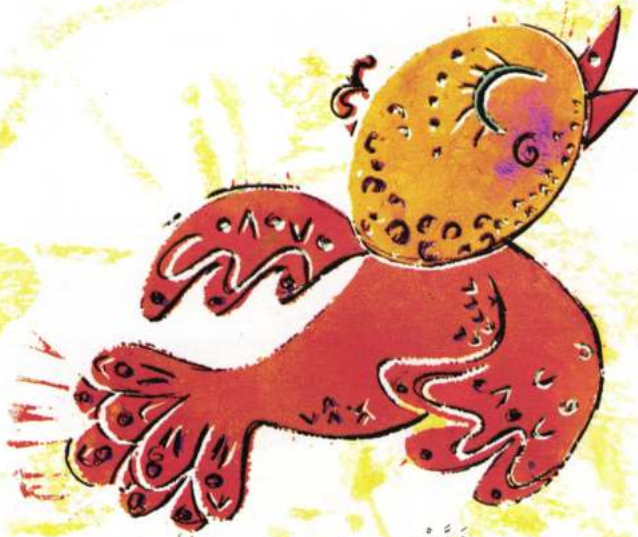
تسألني بتول:  
جدي، لماذا تغرس الشجر  
قلت لها: صغيرتي  
من أين تأكل الثمر؟  
- تقطفه من الشجر  
و حين يشتد هيب الشمس  
أين نستظل  
- بالشجر  
والموقد الدافئ في الشتاء  
وقوده  
- من الشجر  
وسقف بيتنا أخضابه  
- من الشجر  
و أين يبني الطائر الغريد عشه  
- يبنيه في الشجر  
والمقعد المريح في الصّف  
- من الشجر  
والشجر ألا خضر يا صغيرتي  
يأتي لنا بأعذب الأنسام  
ويجلب الطر  
فضحكت: هيا إذا يا جدي انقاري  
فانغرس الشجر



# طيري يا عصفوره

رسوم: ريماء كوسا

شعر: مهنا الشعيبي



غَنَّتْ،

سَأَقَاوِمُهُ، وَأَقَاوِمُ كُلِّ جَرَادٍ

قَدْ عَادَ إِلَى حَقْلِي قَدْ عَادَ

سَنْقَاوِمُهُ

بِالْمَنْقَارِ الدَّامِي

بِالْإِقْدَامِ

لَنْ نَحْشَاهُ

إِذْ نَلْقَاهُ

سَنْقَاوِمُهُ غَضِباً بَيِّدَ

تَسْمُو فِيهِ شَمْسُ الْبَلَدِ

تَزْهُو فِيهِ أَحْلَى صَوْرَةٍ

طِيرِي طِيرِي يَا عَصْفُورَةَ

طِيرِي يَا عَصْفُورَةَ

طِيرِي أَعْلَى

بِلَدِي أَحْلَى

طِيرِي مِنْ غَزَّةٍ مِنْ قَانَا

وَالْمَنْصُورَةَ

\*\*\*

حَطَّتْ قُرْبِي

غَنَّتْ بِفَمِ الْحُبِّ

أَلْحَانَ الْوَادِي وَالشَّجَرِ

غَنَّتْ لِلطُّفْلِةِ

تَرْمِي وَحْشاً بِالْحَجَرِ

غَنَّتْ لِلغَيْبَةِ

تَبَسُّمِ الْقَمَرِ

\*\*\*





أقنعت الكاهنة أنكيديو المتوحش بمرافقتها، وطارد الحيوانات المفترسة ليحمي القطعان، وعرض عليه البقاء مع الرعاة، لكنه مضى لينازل قلقامش..

# قلقامش







أنكيدو سيُتحداه

وصل قلقامش  
..وصل..



دعك من قلقامش  
يا أنكيدو  
إنه قوي، وخبير بالقتال..

ما جئت إلا لأنازته



عيونهما تقدر حان  
شراً

قلقامش أقوى

أنكيدو قوي



أبعد عن طريقي من أنت؟

أنا ابن البراري،  
وسيعلم الناس أننا  
الأقوى..



الجدران تهتز

بدأ الصراع

يزاران كأسدين



تصارعا كثورين عنيديين



ثنى قلقامشُ رجله، رفع خصمه، همّ بإلقائه أرضاً... لكن فجأة هدا غضبه وعفا عنه

هيا إلى ننسون  
الحكيمة لتتعاهد أمامها  
على الصداقة

هيا يا صديقي

وأنت بطل عظيم  
يا أنكيدو أنت الوحيد  
الذي تحداني

أنت الفائز أنت أقوى  
الرجال يا قلقاش

أي أنكيدو.. أنت الآن  
ابني الذي لم ألدّه، وقد  
أخيت بينك وبين قلقامش  
فكونا صديقين وهيّين  
وعادلين

سأحافظ على صديقي قلقامش  
كما أحافظ على نفسي.

أمي ننسون الحكيمة.  
هذا أنكيدو الذي كان  
خصمي وصار صديقي

تقدّم يا بن  
ارورة العظيمة





لا ننكر ما قمتم به يا قلامش من أعمال  
مجيدة، رفعت الأسوار، بنيت الأبراج،  
حملت الحجارة بيدك، زينت المعبد  
الأبيض، هزمت الأعداء..



تمهلوا يا حكماء أوروك.  
يجب أن ندعو قلامش أولاً..

ستزداد قسوة قلامش بعد  
أن صار له صديق قوي

فلنعزله



يا شيوخ أوروك تعلمت منكم  
الصبر والحكمة وأعطيتهموني  
دراسة في السياسة وإدارة البلاد.  
وعلمني أنكيدو أن هناك  
أبطالاً غيري.



هذه قوانين أورك.  
اخترناك ملكاً  
لتحافظ عليها لا  
لنتجاوزها



لكنك ظلمت شعبك، وضغ  
الناس من قسوتك



والآن. بعد أن اكتمل السور، وصارت  
أوروك حصينة، فقد قررت  
مع صديقي أنكيدو أن نقوم برحلة  
إلى جبال الأزز.

ماذا؟ هناك  
المارد الرهيب  
ضمياً!



عجياً تغير  
قلامش  
غيره أنكيدو  
بوركنت  
يا ابن ننتسون  
الحكيمة



أعاهدكم أن أطبق القوانين  
التي تقرونها. وأساعد الفقراء.  
وأنصر المظلومين، وأعيد  
الحقوق إلى أصحابها.

يتبع



# كيف منحت خرازة الورق؟

رسم: رزان عبود

قصة: نجيب كيالي

**فوق** طاولة وليد آلة صغيرة، اسمها: خرازة الورق. تقوم بعملها مع صوت: تك، لكن وجهها كان عباساً جداً، وكأنها تقول: إياكم أن تضحكوا. أنا لا أقبل.. أنا لا أسمع.  
ذات يوم أزعجها وليد... دخل منطناً وفي يده كتاب عنوانه: (فكاهات الأطفال)، جلس وراء الطاولة، أخذ يقرأ، فانطلقت ضحكاته، ارتفعت، ملأت الغرفة! زاد انزعاج الخرازة، فقد جاء إخوة وليد وأخواته من الغرفة الثانية، جاؤوا راكضين، جذبهم الضحك بأنغامه، تخاطفوا الكتاب كما تتخاطف العصافير فتات الخبز، وراحوا يضحكون.

عند العصر صارت الحالة لا تطاق، فقد جاء أولاد الجيران، وانقلبت الغرفة إلى مهرجان للقهقهة. شعرت الخرازة بالصداع، فكرت قائلة لنفسها: لا بد أن أضع حداً لكل هذا، وبأسرع وقت. بعد المغرب زحفت نحو كتاب الفكاهات، نظرت يميناً وشمالاً، انبعث من صدرها صوت: هم م م. كان في نيّتها أن تخرز الكتاب من جميع أطرافه، بكل ما فيها من خرزات ليبدو كسجين معصوب الفم، لكنّها





ظَلَّتْ طَرِيقَهَا، أَعْمَاهَا الغُضْب، فسَقَطَتْ من فَوْق الطَّائِلَة .  
أَحَاطَتْ بِهَا كَفٌّ حَانِيَة، هِيَ كَفٌّ وِلِيدِ الذِّي دَخَلَ إِلَى الغُرْفَة مَسْرَعًا، حَمَلَهَا بِكُلِّ عَنَآيَة، وَكَأَنَّهَا إِنْسَانٌ  
مِصَابٌ يَحْتَاجُ إِلَى إِسْعَافٍ، أَعَادَ خِرْزَاتِهَا المِتْنَاثِرَة إِلَى مَوْضِعِهَا، ثُمَّ أَعَادَ الخِرَازَة إِلَى سَطْحِ الطَّائِلَة . لِأَوَّلِ  
مَرَّةٍ شَعَرَتْ الخِرَازَة بِدِيبِ غَرِيبٍ فِي قَلْبِهَا : (أَهْ مَا أَلْطَفَ هَذَا الطِّفْلُ! مَا أَنْعَمَ يَدِيهِ! إِذَا كَانَ يَحِبُّ الضَّحْكَ،  
فَلْيُضْحِكْ، وَمَاذَا لَا أَجْرَبُ الضَّحْكَ أَيضًا؟ مَاذَا لَا أَنْتَبَهُ إِلَى فَكَاهَاتِهِ، عِنْدَمَا يَقْرُوهَا لِأَخَوْتِهِ وَجِيرَانِهِ بِصَوْتٍ  
مَرْتَفِعٍ؟).

حِينَ سَمِعَتْ الخِرَازَة الفِكَاهَة الأُولَى من فَمِ وِلِيدِ، أَحْسَتْ بِدَغْدَغَةٍ لَطِيفَةٍ فِي دَاخِلِهَا، وَصَلَتْ إِلَى فَمِهَا،  
لِتَوَلِّدَ فَوْقَهُ أَوَّلَ ضِحْكَةٍ .

بَعْدَ ذَلِكَ أَحْبَبَتْ الخِرَازَة الضَّحْكَ، فَصَارَتْ تَنْتَظِرُ سَمَاعَ الفِكَاهَاتِ بِفَارِغِ الصَّبْرِ، وَأَصْبَحَتْ ضِحْكَاتِهَا أَكْثَرَ  
ارْتِفَاعًا، حَتَّى إِذَا سَقَطَتْ مَرَّةً أُخْرَى من فَوْقِ الطَّائِلَة، وَتَنَاثَرَتْ خِرْزَاتُهَا كَأَنْفَاقِ ضِحْكَةٍ صَافِيَة .





# ذكك الأرنب الشجاع

رسم: رامية عيسوي

قصة: سلام أبو شامه

**فاجئ** قرية للأرناب الجبلية، تعيش جماعة الأرناب بسرور وسلام. كان الجميع في ذلك المجمع يعاون بعضهم بعضاً، في ظل هذا الجو من التعاون والمحبة، نما أرنب، ذكي، شجاع يدعى الذكك أرنوب. كان ذكك يتيم الأبوين، فقد روى له صديقه مرة، بأنها قضيا فداء له.. هذا ما حكته جدته، ولم توضح غير ذلك. أفلقت تلك القصة بال ذكك طويلاً، كان يتمشى كل صباح في الغابة القريبة، يفكر، وفي أحد الصباحات وبينما هو يتمشى في الغابة، سمع فجأة نداء استغاثة يقترب... وهاله ما رأى: إنه النسر الفتاك الأبيض، يلاحق جارته المسكينة سميئة. بينما كانت تحلم بالعودة إلى القرية، بعد أن أحضرت الجزر للصغار. صرخ بأعلى صوته، سميئة، من هنا.. وأشار إليها، هرعت صوبه ترتجف من الخوف، وعندما اقترب النسر من الأرض رماه ذكك بحجر كبير، أصابه في رأسه، فارتفع هارباً في السماء. أسرع الاثنان نحو القرية، وحدثا الجميع بما حصل فقد تحلقوا حولهما يستمعون إلى القصة بانتباه. غنت صغار الأرناب من الفرح، بينما رقص الفتية رقصة الجبور وهنقوا بصوت واحد:

- يحيا ذكك.. ذكك الشجاع.
- يعيش.. يعيش ذكك.

لكن وجوماً وحزناً خيم على وجوه الكبار، لم يعرف ذكك سبباً له. بقي ذكك حائراً طوال اليوم وعند هبوط المساء ذهب للعلم حنون حكيم الأرناب، يسأله ويستوضح الأمر منه.

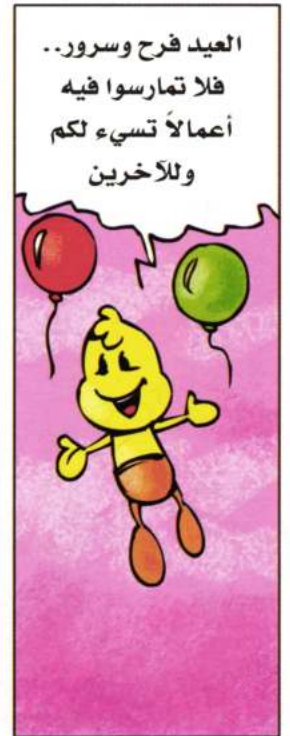




بعد أن رحب العمُ حنون بزيارة ذكذك قال له :  
 إن الأرانب فرحة، وتهنئك بالعمل البطولي، لكنها خائفة من المستقبل، سوف يغيرالنسر على القرية مرةً أخرى،  
 لينتقم، وهذا ما يُقلق الأرانب ويخيفها، وأنت تعرف ياعزيزي، أن الخوف من غريزة الأرانب.  
 فهم ذكذك كلام العمُ، لكنه عارضه في جملته الأخيرة فقال :  
 لا يا عم حنون، إننا نُفترسُ من قبل النسور والذئاب والثعالب لأننا جُبنا، ولا نملك الحيلة لندافع عن قريتنا  
 وعن أنفسنا وعن صغارنا.  
 أعجب العمُ حنون كثيراً بكلام ذكذك الجريء، لكنه تابع :  
 ماذا بأيدينا أن نضل يا ذكذك، عدونا جبار عنيدي في السماء، ومتوحش شرس على الأرض..  
 قال بعد هنيهة، والضحخ يلمع في عينيه.  
 قريتنا ذات حدود معروفة، أليس كذلك، ونحن عندما نضع حراساً يحملون الأجراس، يراقبون من بعيد، وعند  
 الخطر، تحذرننا أجراسهم فيهرع الجميع صوب الجحور ويختبؤون، هذه الخطة تصلح إن حلق نسر أم هاجم ذئب،  
 لكن يجب أن يكون للحراس مخابئ أيضاً..  
 سرُ العمُ حنون بالفكرة، ووعد بتنفيذها بعد أن يعرضها على الأرانب.  
 بعد أيام.. كان الحراس ينتشرون حول القرية، يباشرون مهامهم الجديدة بجدٍ ومسؤولية كبيرين.  
 وهكذا، بفضل ذكاء ذكذك وشجاعته وفطنته، أمّنت الأرانب شرّ المفترسين ونعمت، بحياة طويلة، هانئة وتحت  
 ظلال القرية الوادعة... ●











ضع إشارة (X) أما التصرف الخاطئ وإشارة (✓) أمام التصرف الجيد والصحيح



المطالعة



مساعدة الفقراء



الألعاب النارية



الأشربة الملونة



# طيور الحقل

رسم: علي خليل

قصة ت: ليندا خليل

**كان** يا مكان، كانت هناك أسرة طيور صغيرة تعيش مع أمها في عش في حقل ذرة، وعندما حان وقت الحصاد كانت الأم تراقب الحقل متيقظة لترى المزارعين عند مجيئهم، إذ أنها كانت تعلم بأنهم إن جاؤوا فإنهم سيقطعون العش بمناجلهم الحادة ويؤذون الفراخ. ولهذا فإنها كانت توصي صغارها، في كل مرة تخرج فيها لطلب الطعام، بأن يراقبوا وينصتوا جيداً لكل ما يدور حولهم، وأن يخبروها عند مجيئها، بكل ما شاهدوه وسمعوه.

في أحد الأيام عادت الأم إلى العش فوجدت فراخها فزعة جداً.

- «ماما، ماما، صاحت الفراخ.

- «يجب أن ننقلينا إلى مكان آخر الليلة! لقد أتى


المزارع اليوم إلى الحقل وسمعناه يقول: «لقد حان





وقتُ الحصاد، يجب أن نناديَ جيراننا ليأتوا ويساعدونا في جمعه، وبعد ذلك طلب من ابنه أن يذهب ويطلب من الجيران كي يأتوا لمساعدتهم في جمع الحصاد يوم غد. ضحكت الأم وقالت: «لا تخافوا يا صغاري. إن كان ينتظر جيرانه بأن يأتوا ويحصدوا فليدنا متسعٌ من الوقت لننقلَ عشنا، أخبروني ما يقوله الفلاحُ غداً.» في الليلة التالية كانت الفراح ترتجف خوفاً، وما أن عادت أمهم إلى العش حتى صاحوا مذعورين: «ماما يجب أن نقلينا الليلة بالتأكيد! فقد جاء المزارع اليوم وقال: «إن الحصاد أصبح ناضجاً جداً، ليس لدينا الوقت ننتظر فيه جيراننا كي يأتوا، يجب أن نخبر أقرابنا كي يأتوا لمساعدتنا»، وبعدئذ نادى ابنه وطلب منه أن يخبر كل أعمامه، وأولاد أعمامه، ليأتوا غداً، ويجنوا الحصاد. فهل سننقل الليلة؟»

- لا تقلقوا «قالت الأم - إن لدى الأعمام وأولادهم الكثير من أعمال الحصاد يقومون بها في حقولهم. لما يحن الوقت بعد لأن ننقل.



عندما رجعت الأم إلى العش في الليلة الثالثة قالت لها فراحها: «يا أمنا العزيزة، لقد أتى الفلاح اليوم إلى الحقل مجدداً، وعندما نظر إلى المحصول تملكه الغضب فقال: «هذا لا ينفع أبداً! إن الذرة نضجت أكثر مما ينبغي. لا فائدة بأن ننتظر أقرابنا كي يأتوا، سنقوم بجني المحصول بأنفسنا، ثم نادى ابنه وقال له: اذهب الليلة واستأجر عمال حقل، سنبدأ غداً بالحصاد.» - حسناً قالت الأم. هذه قصة أخرى، فعندما يقوم المرء بإنجاز عمله بنفسه، بدلاً من أن يطلب من الآخرين القيام به، عندها تنجز الأمور.. سأنقلكم الليلة.» ●





# النشاط الرياضي في المعسكرات الصيفية

«إني أرى في الرياضة حياة»

القائد الخالد حافظ الأسد

**تجسيداً** لقول القائد الخالد حافظ الأسد، وانطلاقاً من سعي المنظمة المستمر لتطوير فعاليتها وأنشطتها، ومن بينها الأنشطة الرياضية، عمل المكتب المختص في قيادة المنظمة لتطوير برامج ومناهج النشاط الرياضي في المعسكرات والدورات الطليعية الصيفية، ولتحقيق ذلك أقام بالتعاون مع الاتحاد الرياضي العام في سورية دورة تخصصية لتدريب وتأهيل المنشطين الرياضيين العاملين في المعسكرات الصيفية في رياضة اليوغا والأيروبيك والألعاب الصغيرة المسائية، لما لهذه الرياضة من تأثير على جسم ونفس وفكر وصحة الطفل.

فرياضة اليوغا التي هي مجموعة من التقنيات الجسدية والفكرية الفاعلة في ايقاظ العقل ليحقق أعلى مستوى من الأداء بأقل جهد، تمنح الأطفال الفرصة لتحسين مهاراتهم الشخصية وتساعدهم على تحقيق التوازن بين العقل والعاطفة وتزيد من حيوتهم وتعمق إدراكهم لذواتهم وذلك بعد استيعاب تمارينها ووضعياتها.

أما رياضة الايروبيك (الحيوحركية) فإنها أشكال الجهد التي يقوم بها المتدرب عندما يكون الأوكسجين ضرورياً طوال فترة القيام بهذا الجهد، أي أنها تخلق في الجسم حاجات تستدعي زيادة استهلاك الأوكسجين، ما يحدث تبدلات في الرئتين والقلب والأوعية، كزيادة قدرة الرئتين على استنشاق الهواء وزيادة تدفق الدم وتحمل الأوعية الدموية لزيادة تدفق وضغط الدم، ما يؤدي إلى تربية قدرة التحمل عند المتدرب ونمو قدرته البدنية وطاقته النفسية وتحسين فرص اكتساب المعارف والخبرات والمهارات والتحصيل.

وقد كان للألعاب الصغيرة المسائية حيز في برنامج الدورة، حيث قدمت ألعاب جديدة كالألعاب الرياضية والألعاب الطليعية.







الجديد لهذه الدورات وبما ينسجم مع ميول ورغبات الأبطال وقدراتهم.

كما وزعت المنظمة أقراص (C.D) على الفروع، تحتوي على موسيقا وتمارين اليوغا والأيروبيك.

وشكل المكتب المختص في قيادة المنظمة لجنة من المختصين أعدت كراساً ليكون دليلاً للمشرفين المنشطين وسيوزع على فروع المنظمة بعد الانتهاء من طباعته.

ومن خلال التقويم لهذه التجربة لوحظ إقبال المشرفين والأطفال على ممارسة هذه الرياضة والاستمتاع بها.

ونظراً لأهمية وفوائد هذه الأنواع من الرياضة رأت المنظمة ضرورة نشرها بين الأطفال والمشرفين بغية الاسهام في تحقيق الأهداف العامة للتربية في تنشئة جيل قوي منظم واع قادر على التحمل محب لوطنه وأمه. وذلك بإقامة دورة تخصصية مركزية في معسكر الشهيد باسل الأسد في الزبداني في الفترة من ٢١ - ٢٨ / ٥ / ٢٠٠٦، التحق فيها / ١١٠ / من المشرفين والمشرفات ومن جميع فروع المنظمة في محافظات القطر، وكلف بالتدريب فيها كادر مختص محلي وأجنبي. وهم:

- معلم اليوغا الخبير الكندي (وايت لاند) يرافقه

المرجم السيد بسام زين الدين

- رئيس اللجنة الفنية لرياضة اليوغا السيد مازن عيسى.

- أمينة سر اتحاد رياضة (الكيج بوكسينغ) السيدة سناء محمد.

- أمينة سر الاتحاد السوري للجيمباز السيدة أمينة صادق.

- مدربو اليوغا السادة: (عبد الهادي الملا - زياد النواف

- عبد الله ميدنج).

- الرفيق عبد الجبار الصليبي والرفيق أحمد الأسود

مدربا الألعاب الصغيرة

وبعد انتهاء الدورة كُلف كل دارس ودارسة بتدريب

دورتين على الأقل من دورات الأطفال في المعسكرات الصيفية

وذلك للتطبيق الميداني لهذه الرياضات الجديدة مع الأطفال

وخاصة في فترة النشاط التخصصي الذي تضمنه البرنامج





## ليه مع الفراشات والنحل

سيناريو ورسوم: سهى ياسين







ماذا تفعلين يا هتة؟؟  
ابتعدى عن ابنتي فوراً والأ...!



لماذا تبكين أيتها  
النحلة الصغيرة



شعراً لك واحذريني  
تسرعني  
أبى اللقاه يا لبتى  
أبى اللقاه لا يابس



لقد أرتت المساعدة فقط أيتها  
النحلة الأم  
إن لبتى فتاة لطيفة يا أمى





يا.. فتاة صغيرة شهية  
تصلح لأن تكون غداءً



لا تخافي يا لين نحن هنا  
لمساعدتك لن ندعه يؤذيك

وفجأة ظهرت النحلة الأم وابنتها

شكراً لله  
شكراً لكما يا صديقتي



سأضعك هنا كي لا تهربي..  
ريثما أحضر كيساً أحملك به

أرجوك لا تأكلني  
دعني أذهب



على الرحب والسعة  
سأعتبرها ابنتي

هذه لين ياعمة روز  
أرجو أن تعتني بها

يتبع





## الفيل والسُّلْحَفَاءَ وفرس النهر

(حكاية من الفلكلور الإفريقي)

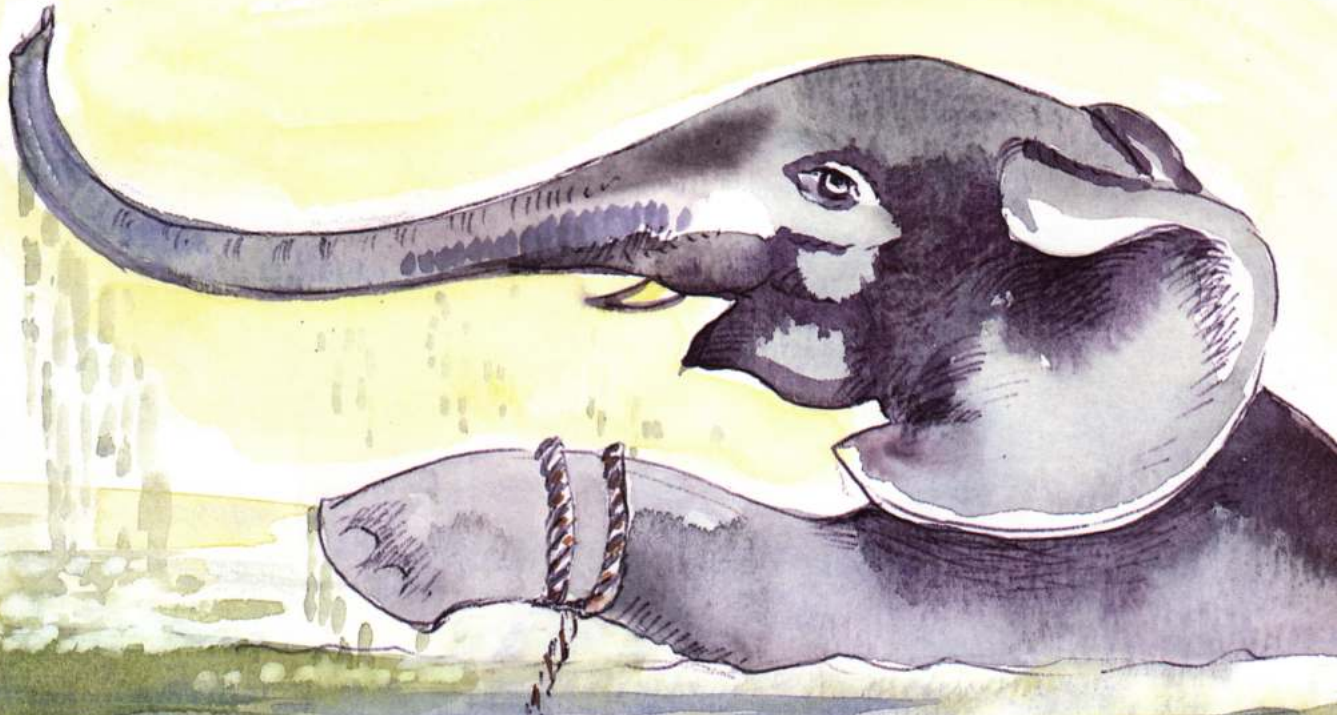
رسم: علي خليل

قصة ت: عوض الأحمد

**كانا** حقاً صديقين طيبين، هذا الفيل الكبير وفرس النهر الضخم، وبينما كانا يرعيان عشب الشاطئ معاً مرت السيدة السُّلْحَفَاءَ.

- صباح الخير يا صديقي الكبيرين!
- صباح الخير أيتها الصديقة الصغيرة!
- صديقة صغيرة! ولماذا هذا؟
- قال الفيل من طرف خرومه:
- لماذا؟ لأنك حقاً شيء صغير بجانبنا، صغير كأنك لا شيء على الإطلاق!
- شيء قليل حقاً من تظن نفسك إذن بخرطومك الكبير؟
- أنا أكبر وأقوى منك!
- لست أكبر، ولا أقوى بقدر ما تظن. وبدون شك فإن السيد صديقك هو أيضاً من نفس رأيك؟
- تماماً أيتها السيدة السُّلْحَفَاءَ، فأنت شخص لطيف جداً، ولكن في النهاية لا يمكن القول بأنك تمثلين في أعيننا القوة والبأس!
- أستطيع أن أثبت لكما العكس. فلنراهن على أنكما سادة الغابة الكبار رغم قوتكما وبأسكما، لن تكونا قادرين أبداً على إخراجي من الماء بحبل متين.
- أنا الفيل لا أستطيع أن أخرج من الماء سُلْحَفَاءَ بائسة مثلك؟! تريدين أن تمزحي!
- لا، لا أمزح وسأقدم لك ما تريد إن خسرت.
- لا على الإطلاق إنني أنا الذي يقدم، ولنر، عشرين ألف سمكة؟
- ممتاز، عُقدت الصفقة.
- ... وفي الغد أخذت السُّلْحَفَاءَ حبلاً متيناً وربطته بقدمها وغطست إلى أسفل النهر. الذي تعرفه جيداً. وربطت الرجل





بصخرة كبيرة. وتركت الطرف الآخر على الشاطئ للفييل، ثم اختفت في أسفل الماء حيث اختبأت. وصل الفييل فوجد الحبل وأمسك به، شدّ وشدّ، وشدّ بقوة أكثر وأكثر، لهما زال يشدّ حتى انقطع الحبل، فوقع الفييل في الوحل وماء الشاطئ مطلقاً صوتاً، جعل جميع أشجار الغابة تهتز.

وفي الحال فهمت السلحفاة التي في أسفل الماء ما حدث، ففكّت الحبل من الصخرة بسرعة وخرجت من الماء مظهره للجميع الحبل مربوطاً بقدمها.

وها أنت ترى جيداً، بأنك غير قادر على أن تخرج من الماء الشيء الصغير الذي هو أنا.

- هذا صحيح، لقد خسرت رهاني، أنت حقاً قوية جداً أيتها السيدة السلحفاة سأعطيك ما وعدتك به.

... ومضت بضعة أشهر. وعندما رأت السلحفاة مؤنتها تتناقص ذهبت لتجد فرس النهر، وعقدت معه الرهان نفسه.

فأجاب الحيوان الضخم:

- بكل سرور فانا أكثر قوة، وأشدّ بأساً بدرجات من صديقنا الفييل، فإن سلحفاة صغيرة مثلك، لن تجعلني أخاف، وأنا متأكد من النجاح.

- كم أنت مغرور يا صديقي فرس النهر! لأنك ضخم وثقيل وهائل، فأنت تظن نفسك ماهراً أكثر.

- أفضل بكثير من شخص أحمق ومتكبر مثلك!

- أنت ظريف حقاً! فلنحاول، وسرى جيداً...

- ممتاز! ولكن بما أن الماء هو مسكني المفضل فسأختار الماء. وأنت ستظلين على الأرض.

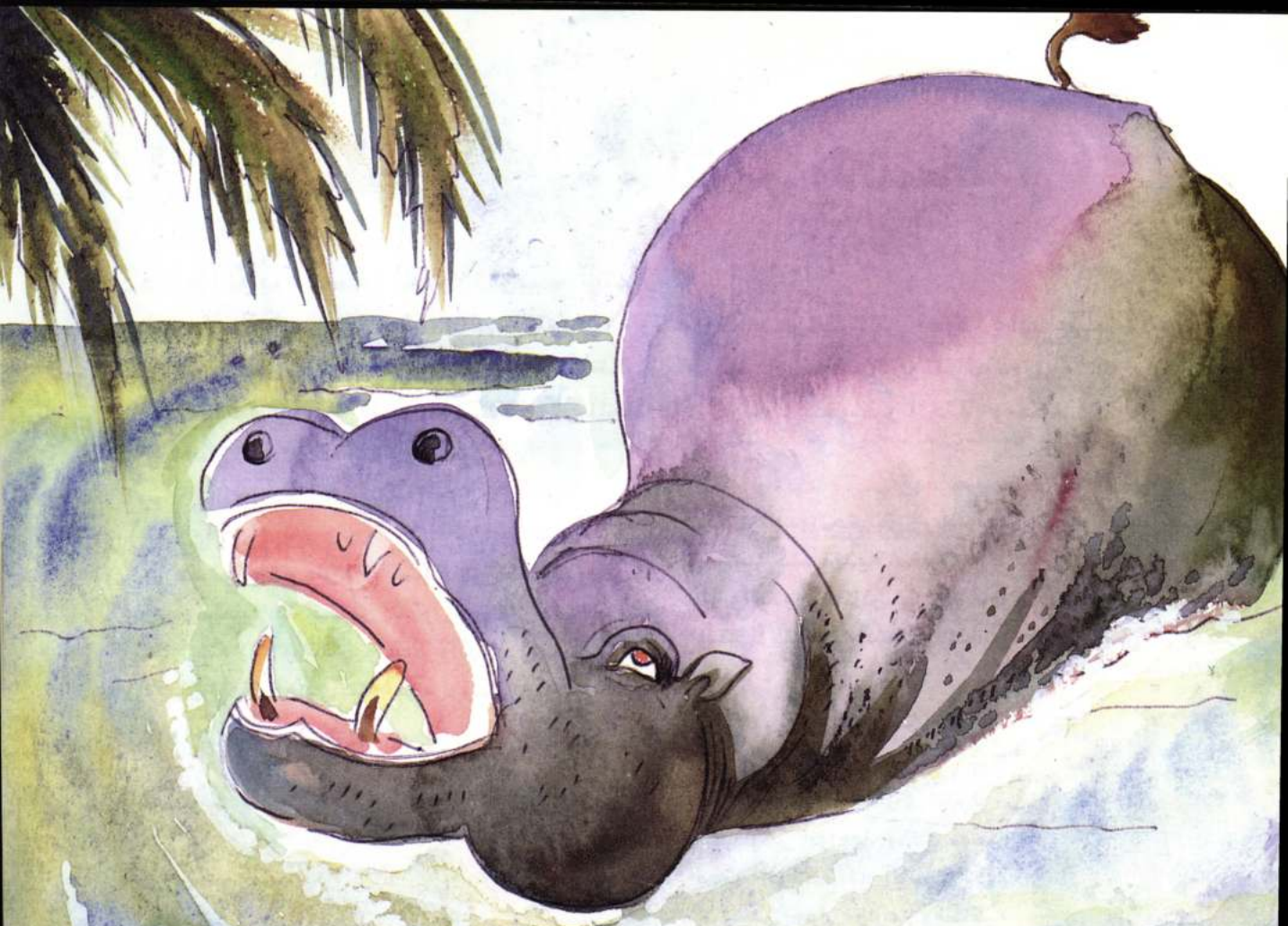
- مفهوم! عندما تصبح في النهر سأرسل لك الحبل. وهو أيضاً أكبر وأمتن من حبل الفييل.

... وبمجرد أن وصل إلى النهر ربطت السلحفاة الحبل بقدم فرس النهر الذي دخل حالاً في الماء. وخلال هذا الوقت لفت السلحفاة الحبل حول جذع شجرة نخيل ضخمة عدة مرّات واختبأت قرب الشجرة تحت العشب.

وفي الماء فإن فرس النهر الضخم شدّ وشدّ، وشدّ أيضاً. مدّ الحبل وأرخاه. ومدّه من جديد وأرخاه مرّة ثانية. وفي النهاية خرج من الماء منهكاً من التعب يسيل لعابه وينفخ ويشخر. فكّت السلحفاة الحبل من شجرة النخيل وربطته بواحدة من قوائمها.

- أوه أوه! أيها الصديق الضخم القادر جداً والقوي جداً! تبدوا أنك قد خسرت رهانك.





نعم يا للأسفل! أيتها السيدة السلحفاة أنتِ حقاً قوية جداً، وثقيلة جداً ومقاومة جداً. وأتساءل إن كانت قوتك مشابهة لقوتنا فقال الضيل

- أعتقد أنكِ على صواب يا صديقي فرس النهر. السيدة السلحفاة حقاً قوية جداً ولنجعل منها صديقتنا فقوتها يمكن أن تكون مفيدة لنا.

كما أن قوتنا يمكن أن تساعدنا أيضاً.

- مفهوم يا صديقي الضيل فلنجعل من السلحفاة صديقتنا.

وقالاً معاً:

- أيتها السيدة السلحفاة، أتريدين أن تكوني صديقتنا للأبد؟

- بكل سرور ومن يعلم؟ ربما ذات يوم سأقول لكم سر قوتي.

قال فرس النهر:

- مرحى أيتها السيدة السلحفاة تعالي إذن عيشي معي في الماء.

- لا على الإطلاق! أيتها السلحفاة تعالي عيشي معي في العشب.

- حسناً، ها أنتما تتنازعان. اعترفا بأنه من المستحيل علي أن أعيش في مكانين في الوقت نفسه عندك أنتِ أيها الضيل وعندك أنتِ يا فرس النهر وإليكم ما أقرره:

أيها الضيل أعطيك ولدي تورتيو. سيعيش معك على البر دائماً. إنه شاب قوي وذكي، وأنا سأذهب إلى الماء لأعيش مع فرس النهر.

هكذا تقرّر وهكذا جرى.

... ولهذا فإن بعض السلاحف تسكن في الماء. والبعض الآخر على الأرض. والأكبر هي السلحفاة

المائية التي يمكن أن تتغذى بالأسماك بقدر ما تستطيع أن تأكل منها. في حين أن السلحفاة البرية

تعيش غالباً على قليل جداً من الطعام. ●



# الدوري • أشهر العصافير

ديمة البكر

من منا لم ير العصفور الدوري؟ أو يسمع عنه؟

فهو طائر مشهور جداً في العالم، ينتمي إلى رتبة العصفوريات، التي تُعرف عادة باسم (العصافير الدورية). وتكون أكبر رتب الطيور الموجودة حالياً، وتقريباً فإن نصف طيور العالم دورية. وتضم هذه الرتبة طيوراً مختلفة، مثل الخُطاف، الغربان، وعصافير الجنة، ومعظم الطيور المغردة تقريباً مثل العنديلين، وطيور السمّنة.

والأعشاب والحشائش ويهلك أعداداً كبيرة من الحشرات، وخاصة عند تغذية صغاره. والدوري طائر ذكي وشجاع، فهو هجومي بطبعه، ويتحمل قساوة الشتاء، ويُحدث صوتاً يمكن أن يعتبر غناءً.

## وصف العصفور الدوري المنزلي

هو عصفور صغير طوله ١٤ سم، مناقره سميك، وقصير وقوي، يستطيع به تكسير البذور الصلبة التي يتغذى عليها، وريشه بني ورمادي، وأسود، وأبيض، ويتميز الذكر عن الأنثى بغطاء رمادي على الرأس، وعنق أسود، وخدود بيض.

## بعض أنواع العصافير الدورية

### ١ - العصفور الدوري المنزلي،

يعدُّ أشهر أنواعها، وذلك بسبب صلته الوثيقة مع الإنسان، فهو لا يعيش حول مزارعه ومساكنه الريفية فقط، بل يوجد أيضاً في المدن. ولا أحد يعرف كيف كانت هذه العصافير تعيش قبل حضارة الإنسان، والأغلب أنها كانت أقل انتشاراً مما هي عليه اليوم.

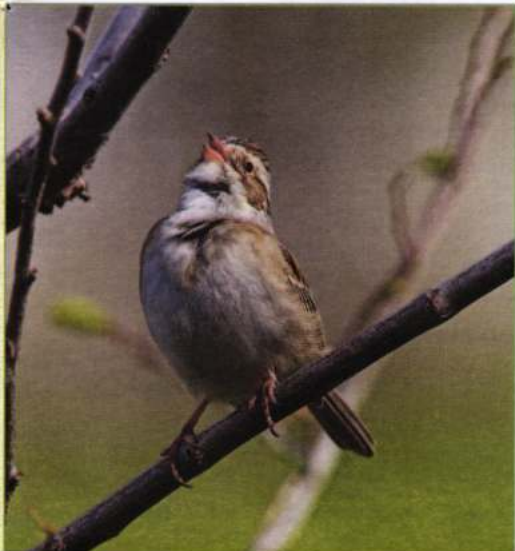
٢ - عصفور الشجر: يوجد في بريطانيا، ويعيش إلى حد ما مثل الطيور البرية، فمساكنها في المزارع والأسوار النباتية والحدائق، ولا يُشاهد قريباً من المنازل أو في المدن، ويتشابه الذكر والأنثى، ونستطيع معرفة هذا العصفور من العلامات الموجودة على رأسه، فالغرف بني، والرقعة

السوداء على عنقه أصغر منها عند الدوري المنزلي، وتوجد نقطة سوداء على رقعة الخد البيضاء.

ويتميز هذا النوع بأن انتشاره أوسع من العصفور



أجنحته قصيرة إلى حد ما، لكنها كاملة التكوين، حيث يطير بكفاءة، لكنه غير سريع، إذ تصل سرعة طيرانه إلى ٤٠ كم/سا، ولا يطير إلى مسافات طويلة، فعصافير الدوري تُمضي معظم وقتها على الأرض، باحثة عن الطعام كما أنها من الطيور غير المهاجرة، حيث تبقى في موطنها طوال حياتها. وأرجله متوسطة الطول، ويمتلك أربع أصابع في قدمه ثلاث منها إلى الأمام وواحدة إلى الخلف، فهي مناسبة للوقوف والقفز، فالعصفور الدوري طريقة تجوال غريبة فهو لا يمشي مثل الصوص والغراب، بل يتنقل قفزاً بقدميه معاً. يعيش الدوري غالباً على الحبوب، والمحاصيل الزراعية،





وبيضُ العصفور المنزلي أبيضُ يميل إلى السمرة، منقَط أو ملطخ بلون رمادي داكن، ويتراوح عددُ البيض في العش من ٤ - ٦ بيضات، ويعطي عادة ثلاث فقسّات في العام، ويبلغ عدد البيض في السنة ٨ - ١٨ بيضة، وتتراوح مُدة حضّانة البيض من ١٣ - ١٤ يوماً.

أما بيضُ عصفورُ الشجر، فهو أصغرُ، وأعمق من لون بيض الدوري المنزلي.

وأخيراً فإن تجمّع العصافير الدوريّة بأعداد كبيرة، قد يسبب خسائر، للإنسان، إذ أنه يتغذى على حبوب المحاصيل الزراعيّة، ولكنّه، في المقابل مفيد لأنه يفتك بأعداد كبيرة من الحشرات التي تضر الإنسان، لذلك فإن وجود هذه العصافير بأعداد مناسبة مفيد حقاً، ولا يسبب خسائر ولهذا يجب علينا حمايته، والمحافظة على حياته. ●



المنزلي، حيث يمتد وجوده من أوروبا إلى آسيا (الصين، اليابان) ويشاهد كثيراً في غاباتنا وكرومنا.

٣ - العصفور الدوري الإيطالي: يوجد في منطقة جنوب الألب، ويعتبر من نوع العصفور الدوري المنزلي.

٤ - العصفور الدوري الإسباني: يعيش في حوض البحر المتوسط، بما فيها شمال أفريقيا، وهو نوع خاص مُميّز.

### العش والبيض

تبني العصافير المنزلية أعشاشها غالباً بالقرب من المباني أو عليها، أو حتّى داخلها، وتمتلئ الأخاديد الصغير في مخازن الحبوب، بأعشاش هذه الطيور، وكذلك الجدران المغطاة بالنباتات المتسلقة. كما أنها قد تطرد طيور خُطّاف الضواحي من أعشاشها، وهي طيور صغيرة، فعندما ينتهي خُطّاف الضواحي من بناء عشه، يأتي العصفور الدوري، ويملأ العش بالحشائش والريش ويستخدمه كأنه ملكه، وذلك لأن الخُطّاف طائر صغير، لا يضارعُ العصفور الدوري في القتال، فيجبر على الرحيل. وعشه غير مرتّب من الخارج غالباً، فيبدو كأنه حزمة حشائش جافة، ولكنّه جيّد البناء من الداخل، فهو مبطن بريش غزير، وسقفه على شكل قبة من القش الجاف، أما عصافير الشجر، فتعشش عادة في جحور الأشجار في الغابات والحدائق، وفي الأغصان الكثيفة العالية.





## شاحن يدوي

ابتكرت إحدى الشركات العالمية المتخصصة بإنتاج وسائل الاتصال وملحقاتها شاحناً يدوياً للهاتف النقال (الخليوي) يمكن وضعه في الجيب يستخدم لشحن الهاتف النقال حين يفرغ الجهاز من الطاقة ويتوقف عن العمل، ويتعذر على صاحبه شحنه بالشاحن العادي المعروف، والشاحن الجديد يعمل يدوياً دون وجود الكهرباء وذلك بالاعتماد على مولد (دينامو) يُدار يدوياً فحين يُدار لمدة دقيقتين وهو مربوط مع الجهاز النقال يوِّلد طاقة تكفي لتشغيل الجهاز لمدة ست دقائق، ويمكن تكرار العملية كلما دعت الحاجة إلى ذلك.



## نصائح

نصحت جمعية أطباء أمراض الحساسية الألمان الآباء والأمهات بترك الأطفال يلعبون في البيئة الطبيعية بكل ما فيها، لأنَّ جهاز المناعة في السنوات الأولى من عمر الطفل يحتاج إلى البكتيريا ليعتاد العمل ويصل إلى قوته الكاملة. وذلك بعد ملاحظتهم للفرق بين صحة الأطفال الذين يعيشون في الريف والأطفال الذين يعيشون في المدن، كما أوصت الجمعية بعدم المبالغة في النظافة العامة أو استخدام المواد الكيماوية في أعمال نظافة المنزل وتعقيمه وعدم إهمال تهوية المنزل يومياً.



## أقدم نملة

في ميانمار (بورما سابقاً) عثر علماء الجيولوجيا على قطعة من الكهرمان في منجم (هوكونج فالي) الذي تُستخرج منه الأحجار الكريمة. فيها نملة قديمة يقدر عمرها بمائة مليون عام، وهي محفوظة منذ ذلك الزمن في حجر الكهرمان كمستحاثات وبذلك تكون هذه النملة أقدم بنحو ٤٠ مليون عام من أقدم نملة اكتشفت سابقاً كما وجد إلى جانب النملة في تلك الصخرة أزهار صغيرة جداً.





## التمر

للتمر بأنواعه وأشكاله المختلفة فوائد غذائية وصحية كبيرة، وتناوله بانتظام يؤدي إلى تقوية العضلات والأعصاب وترميم الأنسجة وتأخير الشيخوخة، ومد الجسم بالطاقة والمحافظة على سلامة الجهاز العصبي، وبقي من توتر الأعصاب، نظراً لاحتوائه على (٧٠%) من الكربوهيدرات و (٢,٥%) من الدهون و (١٣%) من الماء و (١,٥%) من الأملاح المعدنية و (١٠%) من الألياف، بالإضافة إلى كميات جيدة من الكورامين وفيتامين (أ) وفيتامين (ب) وفيتامين (س) المضاد للأكسدة.



## دراجة نارية صديقة للبيئة

تعتبر الدراجة النارية (إي - إن - في) صديقة للبيئة، لأن محركها يعمل على الهيدروجين المدعم بخلايا الوقود التي تنتج طاقة أكبر بكثير من الطاقة الناتجة عن استخدام الوقود العادي وهذه الدراجة صامتة لا يصدر عنها الضجيج المعهود، يبلغ وزنها (٨٠) كغ، وهي مصنوعة من الألمنيوم القاسي، وتصل سرعتها إلى /٨٠/ كم في الساعة، وخرزان وقودها يتسع لـ (١٤٠) غ من الهيدروجين، وهذه الكمية تكفي لتسيير الدراجة (١٦٠) كم، ولكن المشكلة التي تواجهها هي عدم جود محطات للتزود بالهيدروجين.

## كهرباء من الطاقة الشمسية

في الصحراء الاسترالية يعمل فريق من المهندسين والاختصاصيين لبناء برج سيكون بعد انجازه أعلى ما بناه الإنسان حتى الآن، وهذا البرج الذي يُستخدم الاسمنت والحديد والزجاج في بنائه يبلغ ارتفاعه (١٠٠٠) م ومساحة قاعدته (٦٥٠٠) م مترمربع (مساحة ملعب كرة القدم) والغاية من بناء هذا البرج هو استغلال الطاقة الشمسية المتوفرة في الصحراء لتوليد (٢٠٠) ميغاوات من الكهرباء تكفي لتوفير الكهرباء لمئتي ألف منزل كبير. عندما تسخن أشعة الشمس الهواء داخل البرج يرتفع في تيار إلى الأعلى ليحل محله من الأسفل هواء بادر وكثيف وحركة الهواء التي تقدر سرعتها بـ (٦٠) كم/سا تُدير توربينات تولد الكهرباء.





# إبداعات الطليحيين

## أحلامي



الطليعية راما عزيز محمّد  
فرع ريف دمشق

في يوم خريفي جميل وبينما كنت عائدة من المدرسة نظرت إلى السماء متأمّلة لوجتها الزرقاء الرائعة، رأيت على امتداد مساحتها بعضاً من الغيوم البيضاء الجميلة، وقد بدت أمامي أشكالاً رائعة من رسوم، رأيت في قبّة السماء شكل مارِد فتأملتُه جيّداً وتخيّلت أن هذا المارِد هو مارِد حقيقي، وكم

رجوته أن يحقّق لي ما أتمنى لي ولجميع أصدقائي وزملائي الأطفال في شتّى أنحاء العالم، وطلبت بل رجوته أن يزرع الحبّ والسلام في قلب بوش، وينزع من فكر أولمرت شهوة سفك الدم والقتل والتخريب والاحتلال والهدم، لكي يفرح أطفال فلسطين ولبنان ونضرح معهم ولهم، وهذا كلّ ما أتمناه من المارِد، وفي جهة أخرى من امتداد تلك اللوحة الجميلة رأيت غيمةً بدت لي كسفينة بيضاء تطفو على بحر واسع من الزرقة، تخيّلتها سفينة الأحلام التي تخرجني من هذا العالم الشقي الحزين الذي لا يحبّ السلام بل يعشق التدمير والتخريب، ولكن كم أردت أن أبقى في عالم الأحلام الذي ليس له نهاية، العالم الرائع الجميل الذي يوجد فيه المرح والسعادة والهناء والحياة الهادئة، ولكن لا نستطيع البقاء في الأحلام دائماً فلا بد من عودتنا إلى الواقع الذي لا مفرّ منه ومن إحساسنا به أو حاولنا نسيان مرارته، لأنّني أشعر بالمرارة عندما أرى طفلاً مريضاً أو بائساً أو بلا مأوى وخاصّة على امتداد مساحة الوطن العربي الحبيب. وبالقرب من تلك السفينة رأيت طيوراً تطير وكأنّها تسبح في بحر الزرقة الواسع مثل السمكة التي لا تغرق فيه لأنّها تعرف التعامل مع البحر الواسع، وعندها تمنيت أن أكون مع تلك الطيور التي ترحل من بلادنا إلى عالم ترى فيه السلام وتتشعر فيه بالأمان حقّاً وأنا أريد ما تريد الطيور أريد الأمان، أريد السلام، أريد أن لا أرى أي طفل بائس، قد حرّمه العدو والديه، أريد أن لا يشعر أحدهم بالوحدة والحزن، ولنغني رغم كل ما يحمله واقعنا من مرارة، أرى فسحة الأمل في سماء بلادتي الحرّة النقيّة من كلّ تدنيس وإجرام وأحمد الله أنّني أعيش تحت هذه السماء.





## الموت لا يهزنا



وانثرونا حطباً  
واشعلونا لهباً  
فلهبنا غضب  
وغضبنا عجب  
يرتد على من اغتصب  
ويحرق من ظلم  
وارتكب ذنباً  
فأرضنا رمزنا  
وشعبنا عزنا  
ياموت لن تهزنا

الطليعي مجد عبد الدين / فرع السويداء

دخلوا القدس القديمة  
وضعوا الشمس في حقيبة  
قتلوا الطفل الوديع  
ملؤوا الدنيا نجيعاً  
ثم قالوا:  
سنتص دماءكم  
ونقتل أيامكم  
سنحرق ونامكم  
ونصلب عظامكم  
قلنا لهم:  
قطعوناً إرباً

## حُبُّ الوطن

أحبك كما أنت... أحبك كما أنت  
في أرضك الجميلة  
في سمانك الصغيرة  
في كل مكان، وحيث أوجد... في شامك المنيرة  
في أي زمن كنت فيه، وفي كل الأوقات الصغيرة  
في البحر، وفي كل مكان، وفي كل ساعة  
أحبك في كل مكان في الأرض، وفي سمانك الصغيرة  
في قوس قزح حين يأتي، وفي أمطار شتاتك الغزيرة  
هذه كتابتي ولن أستطيع أن أعبر أكثر  
هذا ما قدرت عليه، وهو جزء من حبي الأكبر

الطليعي فارس أحمد / فرع اللاذقية



## صديقتي.. وارفة الظل..



فاتحة الحياة على سطح الأرض، أيّتها الباسقة اليافعة  
المثمرة، من طيبك نقطف الخير، ومن عطائك نعيش،  
وتستمر أوراقك مراهم الجراح وجذورك دروس التحدي  
والثبات والقوة...  
تفاحة منك أهدت نيوتن حقائق الوجود، ومن جذوعك  
صُنعت سفينة الخلاص، وبعد هذا كله أرى بعض العاقين  
يقطعون منك غصناً ليلعبوا به أو يرموا بك إلى النار حطباً  
أو يدفعهم استهتارهم لرمي عقب سيجارة في إحدى غاباتك  
ليتركوا لستصغر الشرر مستعظم النار.  
لذا أعتذر لك عن كل هذه الاساءات، لقد كنت المعطاءة  
الصبورة دوماً لذا أتوقع منك الصفح والغفران، فعالمنا  
تخاصمه الشجرة..  
تخاصمة الحياة

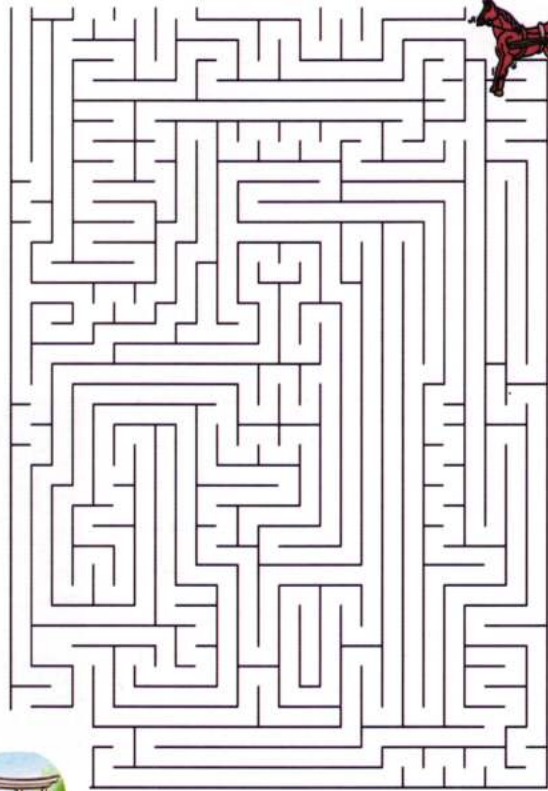
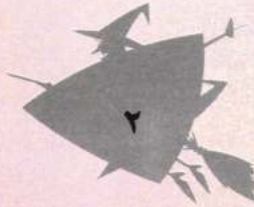
الطليعية جودي الحمادة / فرع - دير الزور



## الظل المختلف



هل  
تستطيع  
أن تعرف  
ما هو الظل  
المطابق  
تماماً  
للصورة؟



ما أقصر طريق سيسلكه هذا السائق  
ليصل بسرعة للقصر

لتعرف  
ماذا يفعل  
هذا الدب صل  
بين الأرقام  
بالتسلسل؟



ساعدني لإكمال هذه الجمل بالكلمات  
الصحيحة التي بالأسفل!

أكبر شبه جزيرة بالعالم هي  
أطول سلسلة جبال بالعالم هي  
أعرض نهر بالعالم هو  
أطول نهر بالعالم هو

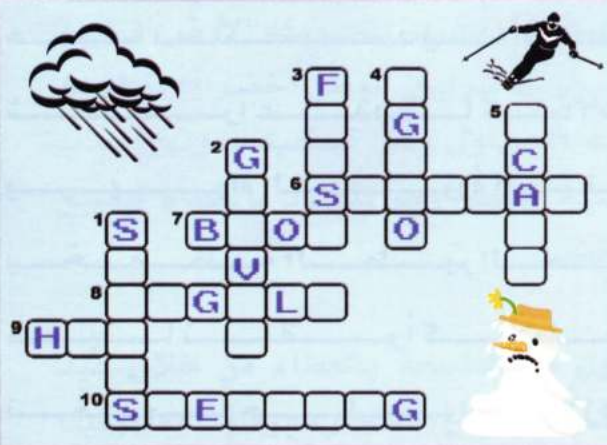
النيل - الأمازون - شبه الجزيرة العربية - الانديز





## الفروق الستة

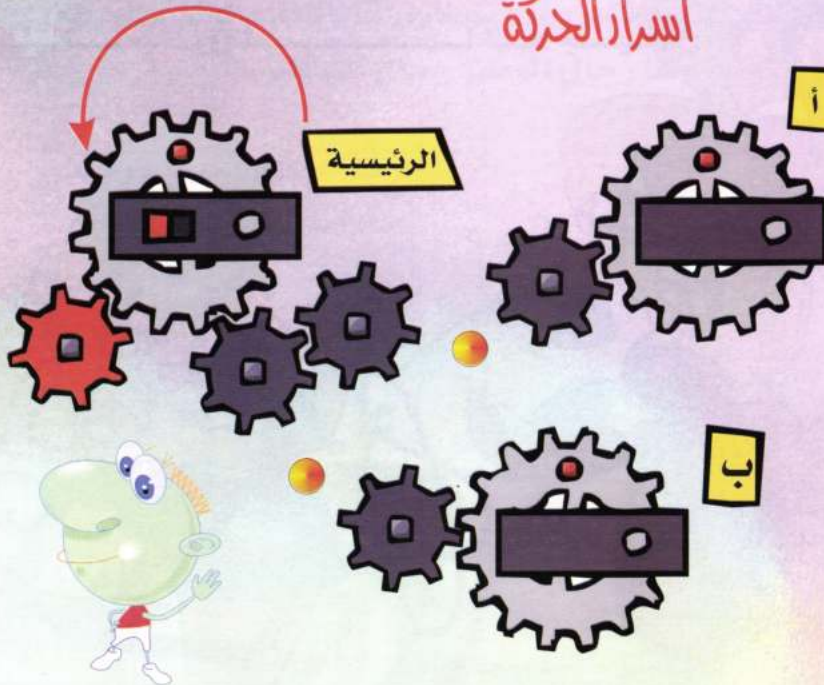
هل تستطيع أن تعرف الفروق الستة بين الرسمين؟



هل تستطيع إكمال هذه الشبكة التي وضعها صديقنا رجل الثلج بالكلمات الانجليزية المناسبة علماً أن معانيها هي:

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| ١ - مزلق الثلج           | ٦ - رجل الثلج           |
| ٢ - قفاز                 | ٧ - حذاء ذو ساق مرتفعة  |
| ٣ - الأول                | ٨ - ملائكة              |
| ٤ - كوخ مبني على شكل قبة | ٩ - قبة                 |
| ٥ - وشاح                 | ١٠ - التزلج على الجليد. |

## أسرار الحركة



أمامك مجموعة من المسننات تستطيع أن تحرك المسنن الأحمر وتضعه في أحد المحورين (١) أو (٢)، ولديك محرك يدير المسننات الرئيسية بعكس عقارب الساعة.

- كيف يمكنك أن تجعل العجلة ب تدور بنفس اتجاه العجلة الرئيسية.
- ما الذي سيحصل عندما نضع العجلة الحمراء على المحور (١).
- لو أردنا أن نجعل العجلة (أ) تدور بنفس اتجاه الرئيسية ما الذي يجب أن نفعله.
- هل يجب أن يكون عدد العجلات الوسطية فردياً أو زوجياً؟





# نشيد الأطفال

شعر: ثابت مخلف

رسم: ابراهيم عوض

هَيَّا نُنشِدُ ذِيَا أَطْفَالٍ  
شِعْرًا عَدْبًا كَالْأَمَالِ  
يَهْوَاهُ الْوَادُ الْفَوَّاحِ  
يُخَفِّضُهُ الطَّيْرُ الصَّبَّاحِ  
هَيَّا نَعْرِى رَأْيَ الْإِطْيَارِ  
نَعْمًا حُرًّا وَالْأَزْهَارِ  
يَزْهَوْنَ وَمَرْحَلًا كَالشَّيْءِ  
يُشْرِقُ شَمْسًا أَلْجِيَالِ







# الرواد



الطليعية: لمى الحلقي  
اختصاص: تعبير أدبي  
فرع: درعا



الطليعي: عبد السلام الكلاوي  
اختصاص: خط عربي  
فرع: حماة



الطليعية: سيرين أحمد  
اختصاص: نحت  
فرع: القنيطرة



الطليعية: ليالي شقير  
اختصاص: رياضيات  
فرع: السويداء



الطليعي: محمّد محمّد  
اختصاص: إيقاع  
فرع: طرطوس



الطليعية: مها شيخ مجول  
اختصاص: زراعة  
فرع: الحسكة



الطليعية: مريم عبود  
اختصاص: آلات نحاسية  
فرع: الحسكة



الطليعي: عبد الطيف الشريف  
اختصاص: حاسوب  
فرع: إدلب



الطليعي: لؤي نقري  
اختصاص: لغة انكليزية  
فرع: حمص



الطليعي: سليمان السكاف  
اختصاص: شعر  
فرع: حمص



الطليعي: مصطفى أبو سن  
اختصاص: بسط وسجاد  
فرع: ريف دمشق



الطليعية: نور الهدى جمعة  
اختصاص: مسرح  
فرع: ريف دمشق



الطليعي: أحمد سامر سالم  
اختصاص: مسرح  
فرع: حلب



الطليعي: محمّد دباغ  
اختصاص: لغة انكليزية  
فرع: حلب



الطليعي: حميد المطر  
اختصاص: زراعة  
فرع: دير الزور



الطليعية: روز لبتوس  
اختصاص: باريتون  
فرع: دمشق



الطليعي: إبراهيم الأحمد  
اختصاص: إيقاع  
فرع: الرقة



الطليعي: هايب بوجكبان  
اختصاص: فصاحة وخطابة  
فرع: اللاذقية