



الطّابِقُ ..

العدد
١٢٣

مجلة المعرفة والفن والثقافة في الأدب العربي والتراث
والطباعة والتلفزيون في العالم العربي - مصر



نحن أصحاب قضية
مؤمنون بها، ندافع عنها،
وهو دفاع عن وطننا،
عن أمتنا وعن ديننا ومبادئنا.

من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد



الارض والسيادة هما قضية
كرامة وطنية وقومية
ولا يمكن، وغير مسموح
لأحد أن يفرط بها أو يمسها.

من أقوال القائد بشار الأسد

الاطلسي

مجلة تصدر عن

دار طلائع البعث

لبرامج والطباعة والنشر
في القطر العربي السوري

الدورة السنوية

الدكتور احمد ابو موسى

دیکشنری ملاری المثل

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

علي الكفري

الطبعة الأولى

د. هیدر یار جی

د. محمود شاهین

Digitized by srujanika@gmail.com

— 14 —

100

99.5% 50

الطبعة الأولى

سازمان اسناد

2021

محمد ایوب عزیز

رفاقي طلائع البعث

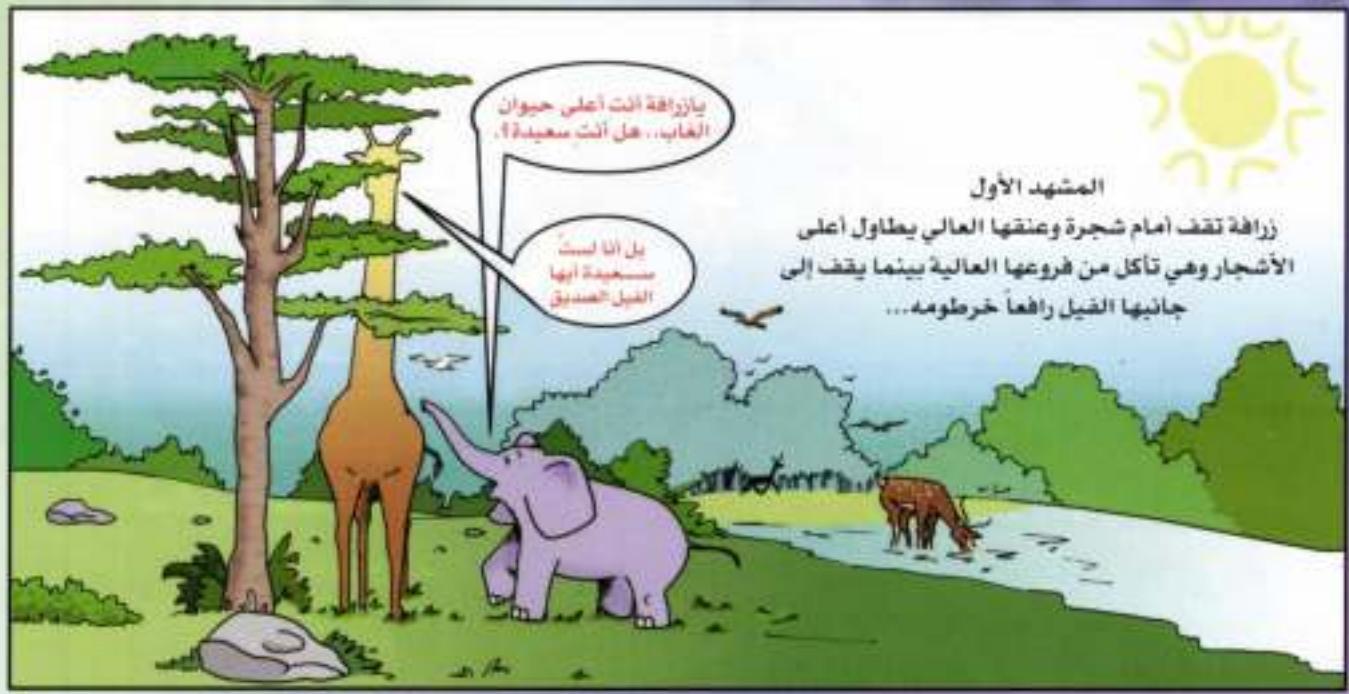
يزدهن الوطن بورود البيضاء، ويتناثر الياسمين هر اشارة
ترهف في فضاءات مدننا وقرانا. ونحن نجدد الامتنان الى
أمهاتنا في عيدهن، الذي يواكب آذار الربيع بسماته وهي
تعيش ذاكرتنا، بدقائق لمسات الأمهات، وصور ابتساماتها
الحانية، وهن يرقبن تطاول هاماتنا بين أيديهن، ويغحرن
بما نقتفيه من معارف وعلوم في وحداتنا الطبيعية التي
يبثوننا إليها رسل محبة ودفق عطاء يرفد بنیان الوطن
ونهضته وعزته وهن يتطلعون بثقة وأمل الى مستقبل مشرق
يرسم ملامحه قائد الوطن سيادة الرئيس بشار الأسد.
أحبائی: باسمكم جميعاً نوقع بطاقة حب لكل الأمهات
تقدمة محفوظة بورود المحبة والوهاء. وكل عام وأمهات
الوطن بألف ألف خير.

دیکشنری ملارئم العرب

الدوفيق الدكتور أحمد آدم موسى

قصة:
حسان عطوان
رسوم:
سليم عطفة

أفراد الحيوان



ما الذي
أوصوا عليه

المشهد الثاني
سياد يخاور مع زميله الذي
يتعلق على كتفه مجموعة من
الطيور التي استعادها.

غير أنني لم أوفق
بالذي أوصوا عليه

صيـدك
اليوم وفيـر



المشهد الثالث: الحيوانات سجينة في الأقفاص والحظائر والناس يتحلقون حولها ومجموعة من الأطفال يزورون الحديقة، بينما تبدو الشمس أسيرة خلف القضبان







دودحة



بنك المعلومات

أقيم مزاد في صالة مزادات «سوثبيز» بالعاصمة البريطانية «لندن» منذ مدة،

تحت عنوان «صممت منذ عام ١٩٣٥»، حيث عرضت فيه قطع

عملاقة . وتظهر في الصورة الأولى سيدة تحاول ارتداء

قفاز عملاق للبيسبول مصنوع من الحرير

قد يصل سعره إلى ٤٥٠٠ دولار. وفي

الصورة الثانية سيدتان تعرضان وعاء

عملاقاً للقهوة طوله متر ونصف.



بيني وبينكم

اعزائي قراء مجلة
الطالبين:
قدم المслمون
روانعاً في «الخط
العربي» سمت

بالأرواح، وتألقت بالنص القرآني في المصاحف، والمساجد،
والقصور، حتى صار الخط العربي هنا قائماً بذاته. بل إنه استفاد
من الإمكانيات الجمالية المتوفرة في القرنون الآخرين، فأخذ
اللون والتشكيل من الرسم، وتدخل معه في اتجاه التجريد
فظهرت «الحروفية العربية»، وفن الزخرفة والنمنمة المعتمدة
على المرجعية الإسلامية التي تؤكد على التنزيه لا التشبيه.

مسيرة الخط العربي، وتاريخ الحروف العربية، يمكنهما أن يكشفا الكثير من خبايا وخفايا الذات المسلمة،
لا سيما إن توغلنا إلى النصوص الصوفية التي كانت ترى في هيئة الحروف دلالات كوتية.
وللخط العربي، وللحرف العربي، جانب جمالي، بصري، ومن هنا تأتي مناشدتنا للعناية والاهتمام باللغة
العربية وتعلم الخط العربي لأطفالنا في المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية والجامعات.



الفن



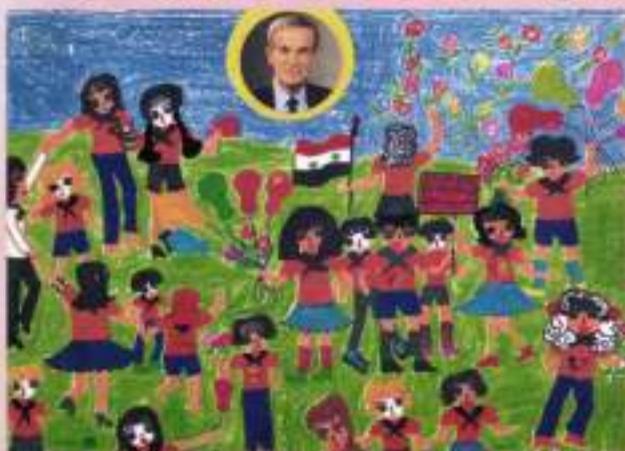
السابقون

العشاء الأخير، لوحة زيتية للفنان غسان نعنة، وهي مستوحاة من لوحة الفنان الإيطالي، ليوناردو دافنشي، الشهيرة التي تحمل نفس الاسم إنما أعاد الفنان نعنة، صياغتها بطريقته الخاصة، واستوبيه لمميز القائم على صياغة لوحة مختصرة وكثيفة بالكلاد تفصح عن لغاتها.

على عكس ما فعل «افتني»، وزع الفنان «نفعت»، حواري السيد المسيح حول مزاولة مستدير، دون الاقتراح عن ملامحهم التي تحولت لديه إلى اللون الأزرق الذي أضاعته بقع من الأصفر والأبيض والأحمر البرتقالي ناعدة التكوير. اللوحة يشكل عاماً، أشبه ما تكون بقصيدة لونية ساحرة جمالية اللوحة، وعمق دلالاتها، العموم الساحر الذي غلب به الفنان من الفنانين في العالم.

ترصد اللوحة احتفالاً وطنياً يشارك فيه الطليعيون، وللتعبير عن فرحتهم بهذا الاحتفال، يحملون الأعلام واللافتات والزهور والبالونات الملونة ويرقصون السamba. وجميعهم في مواجهة الرسمة وكانتهم يأخذون صورة ضوئية تذكارية لهذه المناسبة السعيدة.

عنصر اللوحة بسيطة تقتصر على الطليعيين فوق شريط عريض من المرج الأخضر يشغل ثلثي اللوحة، والذي يدوره استغل بكماله



اللا حق ون

الجسادهم والأشياء التي يحملونها هي أيديهم، بينما شغلت النساء
لزوجاه اللذين يباشرون من اللوحة، توسيطه صورة القائد الحالى حافظ
الأسد على شكل شمن منرقه.

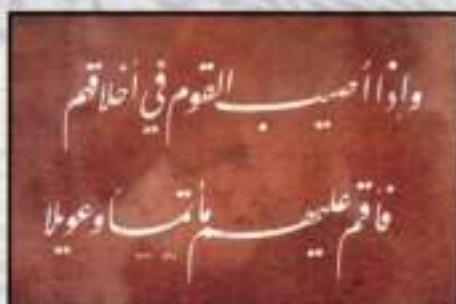
كل شيء في اللوحة يشير إلى فرحة الطليعيين بالاحتلال، المستheim
الزاهية المترفة والتنيفقة، الأعلام، اللافتات، الترهور، البالونات.
بحركاتهم والألوان القرحة التي استخدمتها الطليعية الواحدة، ياسعة

على الرغم من الحشد الكبير للمعانير في اللوحة، إلا أنها حافظت على تنقيم عناصرها، وإبراز حركات الشخصيات، والتاكيد على الهيكلية لسليمة لها. كما أنها وفقت في استخدام الوان الشمع في الأرضية، إقلام الحبر السائل في الشخصيات، يمعنى أنها استخدمت كل تقنية ونية هي مكانها الصحيح، إضافة إلى الصورة الضوئية المتمثلة بوجه قائد الخالد حافظ الأسد، مما يعني تجاوزها في المواجهة بين كافة هذه التقنيات، وبالتالي الخروج بلوحة جميلة ومميزة.

الخط العربي

إعداد: د. محمد غنوم

٢- الأسلوب اللين في اللوحات: اللوحة الأولى كتبت بخط التعليق - أما اللوحة الثالثة «بسم الله الرحمن الرحيم» فقد كتبت بالخط الكوفي المبسط، وكتبت سورة الفاتحة بالخط النسخي، ونرى اللوحة الرابعة قد كتبت بخط يحمل أسلوب كاتبه الذي يستفيد من الأسلوبين الجاف واللين في تحقيق نتيجة جديدة تعطي الاحساس بالاسلوب الجاف من خلال هندسيّة اللوحة اما الحروف فكتبت بالقصبة وبأشكال مشتقة من الخط الثلثي ومن الملفت للنظر كتابة نقاط اللوحة على شكل دوائر حمراء، وتتوزع على مساحة اللوحة بتناسق وانسجام.



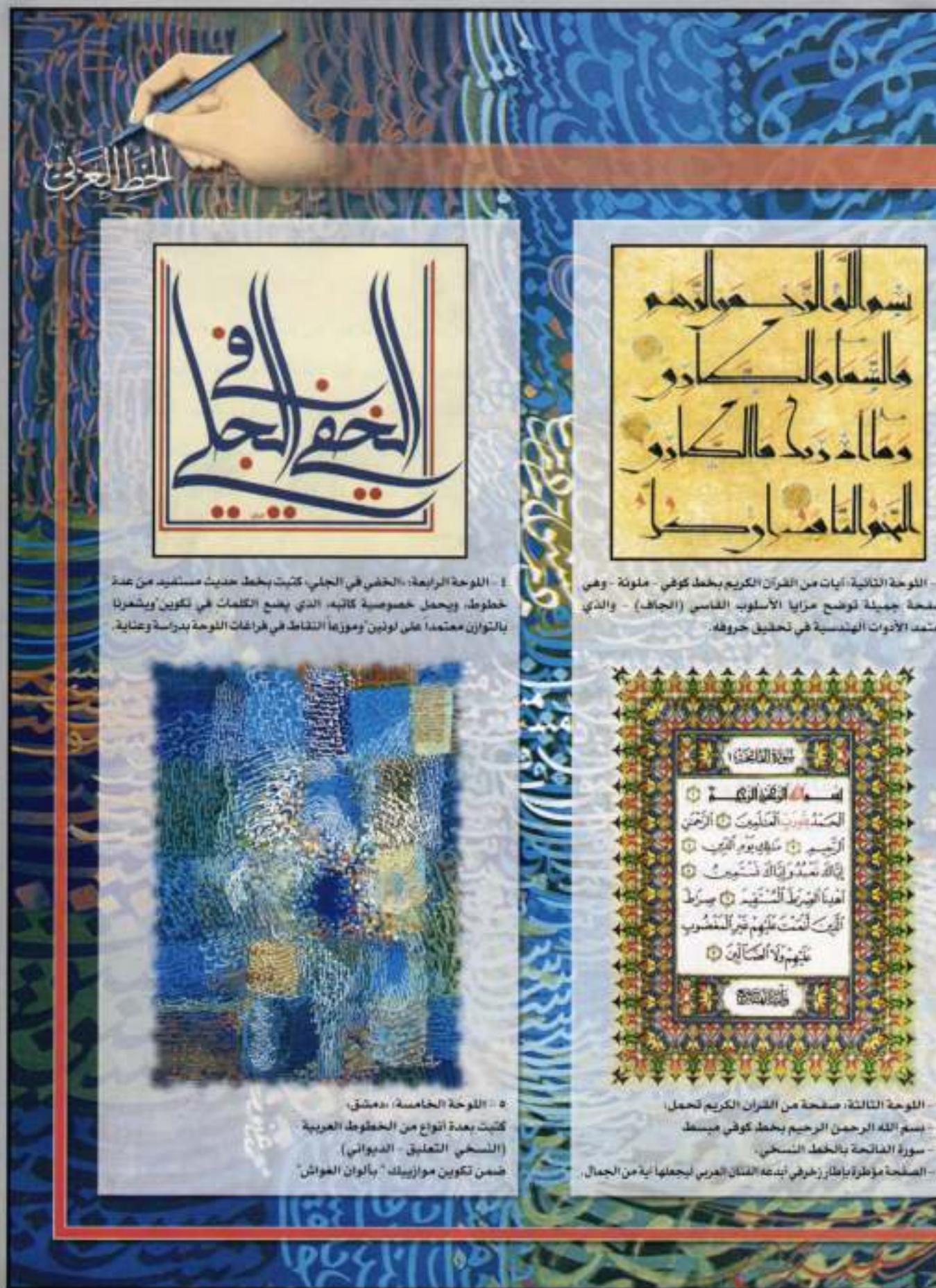
١- اللوحة الأولى - كتبت بخط التعليق (الفارسي)... وبطهور التوازن والوفار في تركيب الكلمات المرسومة مع بعضها لتأكيد التوازن وتعبر عن مضمونها... وخط التعليق يدرج ضمن الأسلوب اللين الذي يتحقق بالقصبة (قلم الخط) كما أسلفنا.

أصدقائي الأعزاء:

قبل أن ننتقل إلى التدرب على خط آخر وبعد أن تعلمنا وتدربنا على قواعد خط الرقعة لا بد لنا من الوقوف في محطة نستعرض بعض اللوحات التي تظهر جمالية الخط العربي بمختلف أنواعه وأشكاله.

لنكتشف بعضاً من الأسرار التي تجعل خطتنا العربي يقف في روعته أمام خطوط العالم، ولتكن هذه المحطة فرصة نعيد من خلالها التدرب على قواعد خط الرقعة ونستفيد من تلك اللوحات في تكوين لوحات نصتها بأنفسنا، واللوحات التي سنعرف عليها تحمل خطوطاً أخرى غير خط الرقعة الذي تعلمناه، فمدارس الخط العربي كثيرة، فهو فن أبدعه الأجداد وعبر مئات السنين وتحلّب ذلك جهداً وتعباً كبيرين.

استخدم في اللوحات أنواع من الخط العربي تدرج ضمن الأسلوب اللين والأسلوب الجاف فنحن نجد في اللوحات:
١- **الأسلوب الجاف في اللوحة الثانية** التي كتبت بالخط الكوفي.



العمل سعادة وحياة

استيقظ

سعيد يوم الجمعة

مبكراً كعادته وجهز نفسه

للخروج مع والده إلى الحقل لمساعدته

في العمل. تأبط بعض كتبه، ودع جده وقال

له ساراك عند عودتي من الحقل وسأحضر لك

الثمار التي تحبها خرج مع والده من الدار وقصد

الحقل.

في الطريق صادف سعيد صديقه باسم الذي كان برفقة

أسرته المتوجهة إلى حقلها.

أقى باسم السلام على سعيد وقال: ما رأيك أن نذهب إلى

تلك النخلات لنلعب تحت ظلالها. فأجابه سعيد: أنا ذاهب

مع والدي لأساعده على قطف الثمار وبعد

الغداء سأراجع دروسني وأشار إلى كتبه

التي أحضرها معه وبعد الانتهاء من

ذلك يمكننا أن نلعب ونرتاح. واتفقا

على أن يلعبا معاً في الوقت المناسب.

وصل سعيد ووالده إلى الحقل وبدأ

العمل..

الأب يحرث الأرض وسعيد

يقطف الثمار ويجمعها وبين

الحين والحين كان يتتجول

في أرجاء الحقل يتفقد

قصة: نهى الدناغ

رسوم: رزان العبيود





الشجيرات

التي غرسها والأرض
المزروعة بالقمح.

كم كان معجباً بسنابل القمح غير
الناضجة التي تتمايل بفعل النسمات وتتغير
ألوان خضرتها تحت أشعة الشمس. تأملها وقارن
طوله بطولها. وقال لنفسه قبل أيام كانت أقصر
مني أما الآن فقد أصبحت طولى. إنها تنمو بسرعة..
وعندهما انتصف النهار جاءت أم سعيد إلى الحقل تحمل
الماء والزاد تسبيقها رائحة الخبز الطازج الذي خبزته
لتوها في البيت مما أثار شهيته للطعام. جلس سعيد ووالده
وأمه تحت الشجرة لتناول طعام الغداء... تناول سعيد ما
يشتهيه وبعد ذلك حمل كتابه واستظل شجرة الزيتون وراح
يراجع دروسه وبعد الانتهاء من ذلك أستاذن والده وتوجه
إلى الساقية بعد أن نادى باسم لملاقاته.
وقفا على ضفة الساقية تسابقا مع مانها تأملا جمال
الطبيعة داعبا الفراشات ورقصوا على زقزقة
العصافير...

كانا فرحين لأنهما ساعدوا الأهل في العمل ودع
سعيد صديقه باسم وعاد إلى الحقل ليأخذ
لجده ما
وعده به.

توليفات من

فن الحفر

أ.د. عبد الكريم فرج

لتنفيذ أعمال مطبوعة في
المدارس

المطلوب تحضير المواد
الأولية التالية في المدارس

١ - (الرول المخصص للطباعة)
وهو ما نسميه مدخله التحبير.

٢ - حبر طباعة (أوفست) من المطبع

٣ - أوراق عاديّة من دفتر الرسم وملاءع
طعام عاديّة ولنبدأ مع تلاميذنا تحضير أعمال
مطبوعة مستفيدين من عناصر البيئة العاديّة
حولنا على الشكل التالي:

تحضير أعمال فنية مطبوعة من الخيوط الشخينة
على سطح من الخشب العادي (أي نوع من
الخشب) أو المطاط أو الزجاج أو (المازونيت).

١- نحضر قطعة من القماش (الخام أو الشاش)
ونلصقها على ذلك السطح بوساطة (الغراء
الأبيض) الذي يستخدمه التجارون في لصق
الخشب.

ننتظر حتى يجف القماش على السطح المذكور
من تأثير الغراء فنكون قد حصلنا على سطح
مغلف بالقماش ملصوق على قاعدة صلبة.

٢- نقص بالمقص مجموعة من قطع الخيطان
ولتكن من خيوط (القتب) العاديّة نختار نحن



الطبيعة والبيئة يقوم بها الأطفال

على سطح مدخلة التحبير، ثم نمررها على سطح الخيطان.

تتلقى الخيطان الحبر وتأخذ منه وتصبح جاهزة لاستقبال ورقة الطباعة.
٦- نبل ورقة (من دفتر الرسم العادي) بالماء ثم نجففها بين أوراق الجرائد حتى تبقى رطبة أو ندية، ننقلها على سطح التشكيل المؤلف من الخيطان الملصوقة، ونتركها دون أن نحركها، ثم نبدأ بالضغط فوقها بملعقة عادية ضغطاً خفيفاً وهادئاً وعدة مرات، حتى ينتقل حبر الطباعة من الخيطان إلى سطح الورقة، وبذلك تتم عملية الطباعة. ننزع الورقة برفق، فنكون قد حصلنا على الموضوع المؤلف مطبوعاً على الورق بتقنية جديدة أساسها خيوط القنب التخينة.

ثخانتها حسب رغبتنا.

٣- نغطس كل قطعة من القطع في الغراء ونشكلها باليد على شكل نباتات أو أشجار أو جبال، ثم نلصقها على السطح الذي حضرناه سابقاً، بحيث نصنع منها المنظر الذي نريد حسب ابداعنا وخيالنا، ثم نترك كل شيء على اللوحة ملصقاً، حتى يجف تماماً (وريما اقتضى ذلك عدة ساعات).

٤- عند جفاف الخيوط الملصوقة نغمي فرشاة صغيرة في (محلول الكامليكا مع السيبرتو) وندهن به سطوح الخيطان الملصوقة، فتكتسب طبقة صلبة نسبياً بعد الجفاف، هذه الطبقة هي المطلوبة لتتلقى حبر الطباعة عندما يمر فوقها (الرولو أو المدخلة المطاطية) والتي يفترض أن تكون في حوزة التلاميذ بالمدرسة.

٥- نغمي المدخلة بحبر الطباعة (بقليل منه) وندعكها على سطح أملس من الزجاج أو الرخام حتى يتوزع الحبر





العطاية المكشكة

وهي من السحالي، غير المؤذية أبداً لها كشكش طوله بين ٢٠ - ٢٥ سم. ملتف حول عنقها، تفتحه عندما ترى خصمها فتخيفه.



موطنها استراليا.
تلتون بلون المكان الذي تعيش فيه.

حرباء جاكسون

معظمها سغير يعيش في إفريقيا لأيديها وأقدامها أصابع مرتبة بشكل يمكنها التعلق بالأغصان. لها ذنب طويل وعيون قائمة تتحرك في مختلف الجهات. تستطاع الحشرات بواسطة لسانها اللزج والذي طوله طول جسمها تقريباً، وتحتول الحرياء الخالدة أو القاضية إلى اللون الأسود القاتم.



الكوي

هي طيور ليلية صغيرة وقوية. تختبئ في النهار. تستخدم مناقيدها الطويلة للبحث عن غذائها المكون من الديدان وحشرات الأرض، موطنها نيوزيلاندا، وهي من الطيور التي لا تحطير.



طير الخطاس المتوج

وهو من طيور القدران والجداول. وهو من كثبيات الأقدام. قادر على السباحة فوق الماء وتحته، والغوص دون إثارة الماء أو ترشاشه.



حيوان الرنة

وهو من الأيليات، موطنها المناطق القطبية الشمالية. يعتمد السكان عليه كمصدر للحم واللبن والنقل. طعامه الأشنة وبعض العشب تلد الأنثى سفيراً أو سفيرين كل عام.



توتيا الدولار الدولابي

وهو من قنافذ البحر. يوجد في شواطئ هذا البحر المتوسط وهذا النوع من القنافذ يؤكل.



٩١٣



الشجرة الكريمة

سوم: مختار البحرة

سازمان: صائم هواری

لكتنا مستعجلان، حتى تطمئن عنك فقط



936-591-124-1-591-1-1

عندما جاء المصطوريان
ووجدوا شجرة التين عارية
من الثمار امتحنوا وفتشت
شجرة التين ..



جتنما للاطمئنان عن ام لااطمنان عن شماري؟ الان، ما رايكم؟

تریدان قیمتاً... همه

اتاين هذا السؤال واتت ادرى بالجواب.



وهل عاهدتكم على أن أترك لكم شيئاً؟

لقد نكثت عهداً لك لمن وأعطيت التين لغيرنا



كنا نظن أنك لن تطعمني غيرنا!

إذا رجعتما بعد أسبوعين ستجد أغصان مليئة بأكواز التيدين هاذا من نوع يشعر دائما.

صحيف.



ويعد أسبوعين لتصبح شمار جديداً، لكن الشجرة زودتها

بعادة مخدرة لفرض هي نفسها!

أي نعم صحيح. لا تنسيا. عودا بعد أسبوعين وستكون

ثماري أكبر لأنها ستكون في بداية الموسم.



مرحبا أيتها الشجرة، يا أميرة الأشجار

ويعد أسبوعين حضر العصتوران ومعهما عدد من الضيوف!



أهلاً بكم ضيوفنا

نحن سمعنا عن كرمك فجئتنا!

وكم هي كبيرة تمارك.. حبة واحدة تشبع!

أعزاء، الخير خيركم، فكلوا هتينا، بل خذوا محكم ما

نعم، ما تشاركونا؟

ما تشاء!

تشاؤون!



اذهبوا ايتها التحلاوة!

ما اشهى هذه التمار

هيا، هنا، قبل ان يأتي أحد غيرنا فيلتهم التamar! نحن

جائعون، لا تزيد أن يشاركنا أحداً



وماهي الا دفانق حتى داحت العصافير وتساقطت على الأرض

يا للطعماين!



موقع و



حسن سليمان

شاهد حي على أصالة
الهندسة المعمارية
السورية.

على بعد ٢٥ كم
من محافظة
طرطوس على
الساحل السوري يقع
حسن سليمان الأثري.

وهو في الأصل معب

حسن سليمان

فيتيفي كان مكرساً لعبادة
الإله بعل، إله الخصب والمطر ثم
للإله جوبستر، وكان يتمتع بحق الحماية لكل من يلجم إله
إذ تعدد أرضه مقدسة ولا يجوز قتل أو أسر أو تعذيب كل من
لجم إله.

يعود تاريخ بناء هذا المعبد إلى الفترة الكنعانية والفينيقية
تم بناؤه في النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي
وتواصلت العبادة فيه حتى القرن الرابع الميلادي أي ما بعد
اعتناق المسيحية ديناً رسمياً في عهد الامبراطور
قسطنطين.

وصف المعبد:

يتكون المعبد من مجمع على شكل مستطيل أبعاده ١٥٨ م ×
٩٨ م. وله سور حجارته ضخمة طول بعضها ١٠ م وعرضها
٢.٥ م.

وقد بنيت بطريقة التخشيق والتدريج على مداميك
قاعدية ثابتة. وبالقرب من المعبد أطلال الكنيسة قديمة
من العصر البيزنطي.

وتحدة أربعة أبواب رئيسية للمعبد مزينة برسوم هندسية
وتباشير وأدبية غاية في الروعة والجمال وهي:
١ - الباب الرئيسي: الشمالي



مزين بمحاريب صذهبية مختلفة الأشكال من الداخل
والخارج. ويبلغ عرضه ١٥ م وللتدخل روافد خارجي وأخر
داخلي يستند كل واحد منها على ثمانية أعمدة.

٢ - الباب الجنوبي:

وهو بسيط ومتهدّم يقى منه عتبة تحمل حروفاً لاتينية
منقوشة ياتقان وتحت إله النصر على الطريقة اليونانية.
ويترى الرواق الخارجي محرابيان ومدخلان جانبيان وقوس
ذو طراز سوري.

٣ - الباب الشرقي:

ويحتوى على نحت لرأس رجل وكتابية منقوشة باللاتينية
وقتمثال الآلهة، متيرها، آلة الحرب عند الرومان.

٤ - الباب الغربي:

وعليه رسم تحتي أيضاً لرأس رجل وعلى اليمين واليسار
توجد مزهريتان منحوتين بشكل ناشر وجميل.

والآبوب الأربع مزينة بنقش التسر المجنح على عتبة
الباب وملائكة من كل جانب من جوانب النسر ويرمز إلى
الشمس الساطعة التي تروي الأرض بالخير والبهجة.

ويحوي المعبد، منهاً مقدساً للماء، وبفعل العوامل الجوية
والطبيعية والبشرية تهدم ولم يبق وجود لأى آخر للماء فيه.

اما الكتابات اللاتينية المحفورة فوق بوابات الحصن فهي
الرسائل المرسلة من قبل الملوك إلى حكام الحصن وتتضمن
العيارات والتوصيات التي على الحاكم العمل بها بالإضافة إلى
الامتيازات التي قدمها ملوك سوريا للسكان المحليين من
صرف إيرادات المعبد لتقديم الذبائح والأضاحي إلى الآلهة
يتم ذلك شهرياً. إضافة إلى أنه معنى من الضرائب وتقام
سوق تجارية حول المعبد تباع فيها بضائع متعددة كل شهر
مرتين.

إن هذا المعبد هو تقدمة من السكان المحليين لذلك تدفع
نفقاته من أموالهم الخاصة وليس من المسؤولين أو الجهات
الرسمية.

حضارة



تقع في سهل حوران على بعد ١٤٠ كم جنوب دمشق وهي مدينة قديمة جداً وقد اكتسبت أهمية منذ السنوات الأولى للإسلام.

فَلَقِدَ زَارُهَا الرَّسُولُ
الْكَرِيمُ عَلَيْهِ الْمُصْلَةُ

والسلام قبل نبوته مرتين
المرة الأولى عندما كان صغيرا

حيث التقى أثناء توقفه مع قاتلته ب راهب يعيش في
حضرى اسمه /بحيرا/
قتنا له بتبرعاته ودعوته للإسلام.

المرة الثانية وهو في شبابه وذلك للتجارة.

أهم معالم بصرى الأثرية.

يعود للقرن الثاني الميلادي ويعتبر أكمل وأجمل المسار
الروماني حيث تسع مدرجاته المنحوتة من الحجر
ليازلت ١٥ ألف متفرج وبلغ طول منصته ٤٥ م /
عمقها ٨ م.

تبعد متنها التعبيل وجميع تفرعاتها غير منقوصة وهي زينة بمحاريب وأبواب كبيرة ويقام عليها كل عام مهرجان صرى الفنى حيث تقدم الفرق المحلية والعربية والعالمية روضها فى إطار مهيب من الأعمدة والأقواس القحمة.

- الجامع العمري :

أني في عهد الخليفة عمر بن الخطاب وأطلق على مئذنته

سم (منذنة العروس) ويبلغ ارتفاعها (٢٥ م) تم توسيعه في عهدين الآتايكي والأيوبي ويتضمن زخارها وتقوشا من عهد العباسى والقاطمى. ويعتبر الآن المسجد الرئيسي الذى تقام فيه شعائر صلاة الجمعة فى مدينة بصرى الإسلامية.

حمام منچاک

يعد تحفة معمارية من العهد المملوكي ويقع شرق الجامع
العمري على طريق الحج المؤدي للمدينتين المقدستين
مكة والمدينة.

بناء نائب سوريا، منجك اليوسفي، ويقوم ميناء على قطعة رض مساحتها ٦٣٠ / ٦٣٠ متراً مربعاً.

ويتميز بوجود عدة العطايات تعتبر ميزة معمارية رائعة تمنه الى نهاية المسافة الى داخل الحمام.

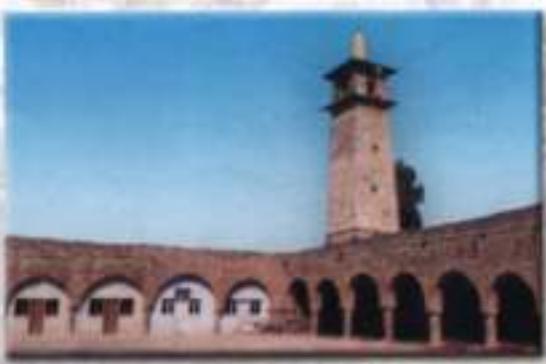
يتكون من ثلاثة أقسام : القسم البارد - القسم الشاتر -
القسم الحار . ويوجد فيه ١١١ غرفة جدرانها مكسية
طبقية من الجص . أما الإضافة فكانت عن طريق فتحات
جاجية تخلل القباب . ويتم توزيع المياه عن طريق أنابيب
متعرجة على أقسام الحمام المختلفة . كل ذلك ضمن
هندسة مدروسة على أيدي مهندسين معماريين سوريين
مهرة .

ما الأرضية فهي مغطاة بالواح من الحجارة المختلفة
لألوان.

القلعة، بنيت على سهل غير مرتفع فوق المسرح ويمثل بناؤها هي العمارة العسكرية المتقدمة.

زيزيد اطوال بعض حجارتها عن ٥/٥ امتار و متر واحد لارتفاع واستخدمت كمقر إقامة للأسرة الحاكمة خلال الفترة الإسلامية وتتكون من ١١ برجاً حصيناً وذلك من قبل صد هجمات الأعداء.

وهناك مبيان آخرى وأثار هامة وبخاصة الكتبيات المختلفة
ليونانية والتنبھية والاسلامية وغيرها.



الهولوودية الطبيعية

إعداد: ميساء بدريوي

اللؤلؤ

يستخرج اللؤلؤ من أنواع مختلفة من المحار الذي يسمى بـ (البنكتادا). وتشكل حبات اللؤلؤ الثمينة داخل المحارة بالآلية التالية، حين تفتح المحارة صدفتها لتأخذ كمية قليلة من ماء البحر الحاوي على ما تتغذى عليه، يدخل جسم المحارة مع هذا الماء أجسام غريبة كحببيات الرمل وما شابه وتستقر داخل المحارة. وبمرور الزمن يصبح هذا الجسم الغريب نواة صغيرة من اللؤلؤ الذي يتشكل بسبب إفرازات المحارة فوق الجسم الغريب، وهذا ويستخرج اللؤلؤ من منطقة الخليج العربي من نوع من المحار يسمى محار (التجه).

حدائق بابل المعلقة

بنيت حدائق بابل بأمر من ملكها آنذاك (نبوخذ نصر) الذي حكمها عام ٦٠٤ / قبل الميلاد. ينس نبوخذ نصر هذه الحدائق لزوجته (أميهيا) بالقرب من قصره وزرع فيها مختلف أنواع الأشجار والنباتات وكانت تروي بواسطة نافورات ملونة الماء، وقد عرفت هذه الحدائق بحدائق بابل المعلقة لأنها بنيت على مصاطب مدرجة فوق أبواب مقنطرة. وبابل موقع معروف على نهر الفرات في العراق وتعد هذه الحدائق عجيبة من عجائب الدنيا السبع.



ضحايا السيارات

بدأ استخدام الإنسان للسيارات مع بداية القرن العشرين وكانت بمثابة نعمة وفرت للإنسان الراحة والرفاهة وساعدته على قهر المسافات، ولكنها بنفس الوقت كانت نعمة على قلت من حركته، وحرمته متعة المشي وفوائد الجسدية والنفسية. كما تسبب استخدامها في انتشار بعض الأمراض كمرض السكر وارتفاع ضغط الدم، كل هذا بالإضافة إلى ما قالته احصائية نشرت عام ١٩٨٦ وقدرت ضحايا السيارات في العالم آنذاك بـ (٢٥) مليون إنسان قضوا بحوادث السيارات.



الأحجار السماوية

كتيراً ما ترى في الليل شهباً في السماء وهذه الشهب عبارة عن أجسام تسبح في الفضاء وعند دخولها الغلاف الغازي المحيط بالأرض واحتكاكها به تشتعل وبعضها يصل إلى الأرض وحرارتها عالية جداً قد تسبب حريق الغابات أو صهر الرمال.

تحتوي هذه الأحجار على عناصر معدنية مثل الحديد والنحاس. وغالباً ما تكون متحجرة لذا تسمى الأحجار السماوية.

الطاولة
رياضية تمارس على طاولة طولها ٢٣ سم وعرضها ١٥٢ سم مقسمة إلى مين متساوين يفصل بينهما شبكة. لعبة تحتاج إلى كرة صغيرة وخفيضة. سميت هذه اللعبة باسم (بينغ بونغ) نسبة إلى الصوت القصير الخفيف للرياح التي تصدرها الكرة نتيجة لها على سطح صقيل (بينغ بونغ... بينغ بونغ...) وقد ظهرت هذه اللعبة أول ما ظهرت في بلاد الهند في الربع الأخير من القرن التاسع عشر.

بداية غزو الفضاء

بر (يوري غاغارين) أول رائد فضاء نفذ محاولة للدوران حول الأرض بمركبة فضائية. وهذه المحاولة اعتبرت بداية غزو الفضاء وكان ذلك في الساعة الواحدة و ٣٩ / ١٢ دقيقة من يوم ١٢ مارس عام ١٩٦١ ويوري غاغارين هذا كان أحد مواطنني الاتحاد السوفييتي سابقاً.

بيقة الشعبية



٣ - الآلات الشعبية النخجية

- **الأرغول** : يتتألف من قصبتين يضمها خيط دوبار، القصبة الأولى لها ستة ثقوب والقصبة الثانية غير مثقبة. يركب بأعلى الأرغول عند الفم (البالوصن) وهو عبارة عن قطعة من القصب مشقوقة من الأمام وظيفتها تحديد المقام الموسيقي (السيكا - الراست...).

- **المجوز** : تنتشر هذه الآلة في جنوب سوريا. تتتألف من قصبتين. هي كل واحدة (٦) ثقوب يصل بينهما خيطان. وله زمارتان مثبتتان بأعلى القصبتين يمتاز عن الأرغول بقصر القصبتين وتحانة الصوت وبستة ثقوب في كل قصبة.

- **العزمار البلدي** ، وهو عبارة عن اسطوانة مخروطية الشكل عليها سبعة ثقوب.

- **الناي** : اسطوانة من الصفيح، أو القصب يسمى (الشباية) له أطوال وتحانات مختلفة وثقوب صغيرة من أعلى الاسطوانة وتقب من الأسفل.



نهايتها فتحتها واسعة والأخرى أقل اتساعاً شد على نهايتها الواسعة قطعة رقيقة من جلد الماعز أو لاستيك الخاص الشفاف.

لدب : اسطوانة خشبية ارتفاعها لا يتجاوز ١٠ سم بقطرها ٢٥ / ٣٠ سم تقريباً شد على أحدى نهايتها لدب رقيق.

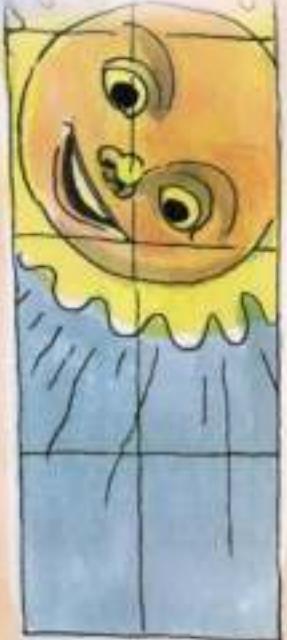
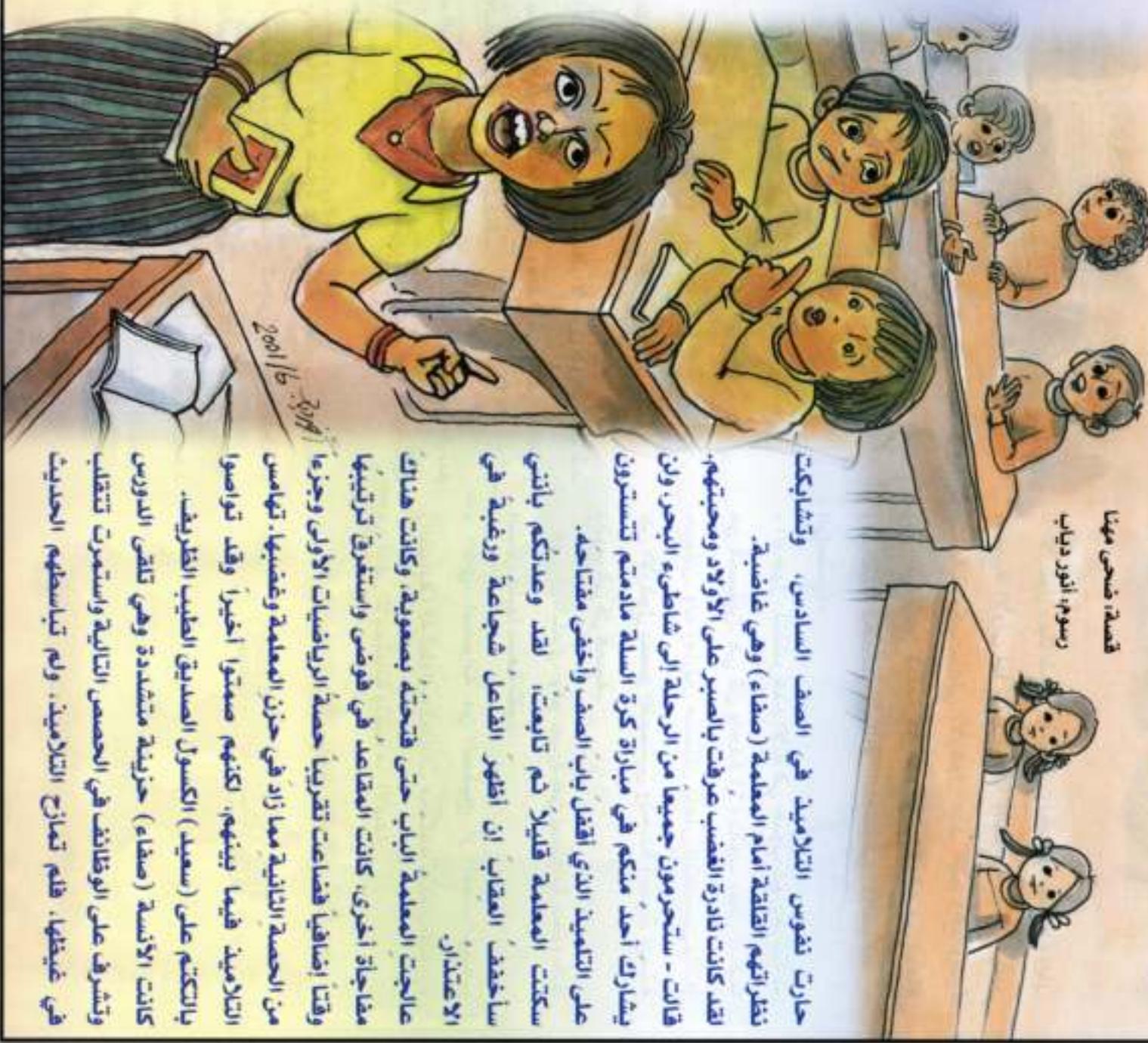
المهاج : وهو عبارة عن قطعة اسطوانية متوسطة تحانة. تؤخذ من جذع شجرة قاسية الخشب لسنديان أو البطم مجوفة لوضع البن المحمر فيها تحته بواسطة يد خشبية طويلة مزينة. ونتيجة هذه العملية أي طحن البن يصدر عن المهاج (النجر) قطاعات تعتبر دعوة لشرب القهوة.



الآباء والأمهات والمصدريات

قصة: فتحي مهنا

رسوم: أنور دراب



حاررت نفوس التلاميذ في الصف السادس، وتشابكت نظراتهم القلقة أمام المعلمة (صفاء) وهي غاضبة.
لقد كانت نادرة الغضب عرفت بالصبر على الأولاد ومحبتهما، قالت - ستحرمون جميعاً من الرحلة إلى شاطئ البحر، وإن يشارك أحد منكم في مباراة كرة السلة مادمتם تسترون على التلميذ الذي أقفل باب الصف وأخفى مق tatsächمه.
سكتت المعلمة قليلاً ثمتابعت: لقد وعدتكم بانتسابكم ساختفت العقاب إن ظهر النطاع شجاعة ورغبة في الإعتذار.

عالجت المعلمة إباه حتى فتحته بصعوبة، وكانت هناك مراجحة أخرى، كانت المقاعد في قووضع واستغرقت تربيتها وقت إضافياً فضاعت تقريباً حصة الرياضيات الأولى وججزها من الحصة الثانية مما زاد في حزن المعلمة وغضبيها. تهامس التلاميذ فيما بينهم، لكنهم صمموا أخيراً وقد توافروا بالكتم على (سعيد) الكسول الصديق الطيب الذي طرفي، كانت الأنسنة (صفاء) حزينة متشددة وهي تلقى الدرس وتشرف على الوظائف في الحصص التالية واستمرت تتقلب في غيظتها، ظلم تعازح التلاميذ، ولم تباسطهم الحديث

٢٠٠١/٥



كعادتها، حتى إذا شارفت الحصة الأخيرة على نهايتها نهضت (منى) وقالت: (أنسة صفاء أنا أعرف الفاعل) وعملت هممات التحذير وشدّها رفيقها (مامون) من صدريتها لتجلس، لكنها تابعت قائلة: وهي صوتها بعض التردد: (إنه سعيد) وأشارت إليه. يداً (سعيد) ضامراً وهو يكاد ينزلق من مقعده خجولاً خانقاً. وقالت (سماء) هامسة (أيتها النمامنة!) ونھض (صلاح) مؤيداً (نعم إنه سعيد). لقد اعترف لنا لأنّه لم يحل وظيفة الرياضيات) ونهره (سالم) من ورائه بصوت خفيض (لقد أفشلت سر صديقنا..

عاد الحنان إلى عيني الآنسة (صفاء) وهي تجول بهما في وجود الأولاد وقد بدوا منقسمين فيما بينهم. قالت: «لا تخيلوا أن هذه فتنة أو نميمة. لقد ضاعت حصة الرياضيات وجزءاً من الحصة الثانية وكان يمكن أن تكون الخسارة أكبر. هذا فضلاً عن حاجة الباب إلى الإصلاح. لقد ارتكب (سعيد) الذنب مرتين وأضر بنفسه وبمصلحة زملائه. سيبقى في الصف أثناء الفرص كلها لمدة أسبوع يحل تدريبات إضافية على مسائل الرياضيات. تقدمت (منى) من المعلمة تحطلب أمراً، فسمحت لها بالجلوس في الصف مع رفيقها (سعيد) تساعده على حل مسائل الرياضيات.

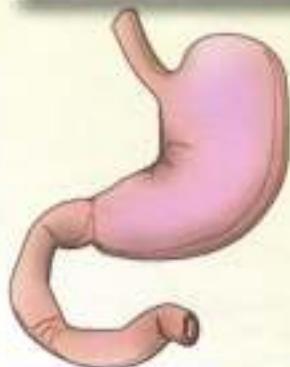




الحديد في جسم الإنسان:

يحتوي جسم الإنسان على المعادن وبمقادير محددة. إن مقدار ما يحتويه جسم رجل بالغ من الحديد يقدر بكمية تكفي لصنع مسمار طوله ٢٥ سم.

إعداد:
نضال خويص



المعدة

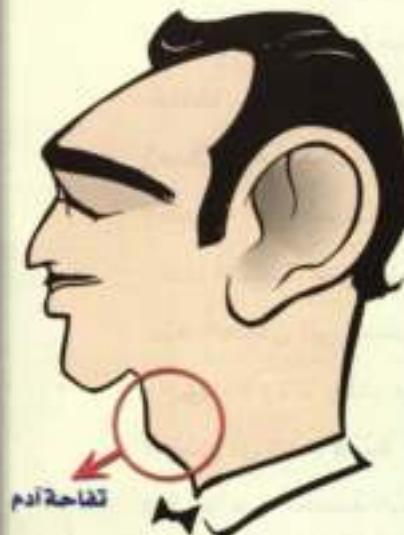
يفرز جدار المعدة الداخلي أحماضاً هاضمة قوية، شديدة الفاعلية يمكنها إذابة معدن الزنك ولكنها لا تؤثر على جدار المعدة الداخلي وذلك لأن خلايا هذا الجدار تتجدد باستمرار ويسرعه كبيرة لا تسمح لهذه الأحماض بالتأثير عليه.

الأطول... الأقصر

أكثر الناس طولاً على الأرض هم في (واتوسى) في إفريقيا الوسطى إذ يبلغ معدل طول الرجل البالغ ١٨٣ سم وأكثرهم قصراً على الأرض هم (البيجمى) وهو أفارقة أيضاً يبلغ معدل طول الرجل منهم ١٣٧ سم بينما يبلغ معدل طول الفرد في أوروبا ١٧٣ سم.



جوزة العنق (تفاحة آدم)



لجوزة العنق وظيفة وهي حفظ الحبال الصوتية التي تمكنا من النطق بالكلام وتكون بارزة واضحة في عنق الإنسان ويسمى بها الإنكليز بتظاهرة آدم.

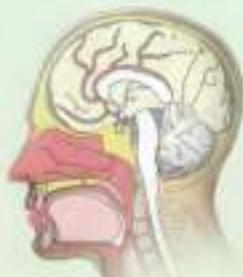
ألوان البشرة:



إن اختلاف ألوان البشرة عند البشر يعود السبب فيه إلى مادة تعرف باسم الميلاتين. فكلما زادت نسبة هذه المادة في الجلد يميل لونه إلى السمرة.



تغذية
الدماغ:



يستهلك الدماغ 1/5 خمس الطاقة اللازمة لجسم الانسان ويحتاج الى كمية كبيرة وسريعة من الدم لتزوذه بالاكسجين والمواد الغذائية.. حين تنقص كمية الدم الواردة للدماغ يشعر الانسان بالدوار وعند انقطاعها عنه لمدة خمس دقائق تموت الخلايا الدماغية ويتوقف الدماغ عن العمل

العمل

سلامة القلب

تناول الأطعمة الدسمة والتدخين. والوزن الزائد عوامل تؤثر على سلامة القلب وتجعله عرضة للإصابة بالأمراض. لذا



فإن تخفيف الوزن والامتناع عن التدخين وعن تناول الأطعمة الدسمة بالإضافة إلى ممارسة التمرينات الرياضية سيساهم للوقاية من أمراض القلب.

عملية التمتع

يُفضل هذه العملية يمكن
لإنسان أن يأكل أو يشرب ورأسه
على الأسفل وقدميه إلى الأعلى
حيث تدفع العضلات الموجودة
في جدار المري الطعام إلى
المعدة بسلسلة من التقلصات
المتتابعة واللارادية.



ثمو الشعر:

ينمو شعر الرأس عند الإنسان بمعدل $2/1$ مم يومياً ومقدار النمو أثناء النهار يكون أكثر منه في الليل وهي فصل الصيف تكون سرعة النمو أكثر منها في فصل الشتاء.



عمر الخلايا:

تسخّة جسم الإنسان عبارة عن مجموعات من الخلايا.

بعض هذه الخلايا يدوم مدى الحياة كخلايا الجملة العصبية وبعضها لا يدوم إلا ليومين كخلايا الامعاء الدقيقة أما خلايا الكريات الحمراء فإنها لا يدوم لاربعة أشهر ثم تموت وتستبدل بخلايا جديدة.



بأقلام الطليعين

إعداد: أسرة المجلة



أوقات الفراغ

هي أوقات الفراغ وبعد أن أنهى واجباتي المدرسية والمنزلية أسارع إلى كمامي العزيز فأاحتضنه برفق وأحنو عليه. أضع خدي على مسنده بحنان وأداعب أوتاره بأصابعني بحيوية وأنما أسوق القوس فوقها بنشاط فتنبعث منها الحنان عذبة جميلة يطرب لها السامع. إنني أحب كمامي الحبيب وأعشق الموسيقا، فإنها غذاء الروح ولغة العالم.



الرفيق الطليعي:
يوسف عماد أيوب
الصف الرابع العمر ٩ سنوات
فرع دمشق لطلاطيع البعث.



أمى الحنونة



أمى ياتبع الحنان
أمى ياشقائق التعمان

يامن سهرت الليالي الطوال
وضحت بكل شيء من أجل راحتى وسعادتى

أمى ..

أنت ملاكي... سر نجاحي
كيف السبيل لرد الجميل
أمى ياتبع الحنان أمى ياوردة تيسان.

الرفيقة الطليعية:
مروة هاشم خلف
فرع الحسكة

في هذا الوطن

أنا طليعة فلسطينية . نبت في سوريا . هي التامن من آذار ولدت
وبين أزهار نيسان ترعرعت.

ومن السابع إلى السابع عشر من نيسان نشأت . وفي وحدة القدس سجلت . ومن
معلمتي أخذت وطورت ما قرأت . وفي منظمة طلائع البعث حلت . هاتستبت
وتدرست وتعلمت حب الوطن . وقائد الوطن . ومجدت البعث وقائد البعث راعي
الطلائع . وانطلقت مثل السهم عندما سمعت بأن مجلتي الحبية . الطليعي .
تريد وتحلّب ما كتبت إلى مجلتي الفالية كل الحب والتقدير . وعبرها أبعث
إلى أطفال فلسطين أطفال الانتفاضة الذين زرعوا الرعب في قلوب المحتلين
وأقول لهم نحن معكم حتى تحرير فلسطين كلها .

الرفique الطليعي رهام نايف حسين
الصف السادس - وحدة القدس - فرع درعا

أمي

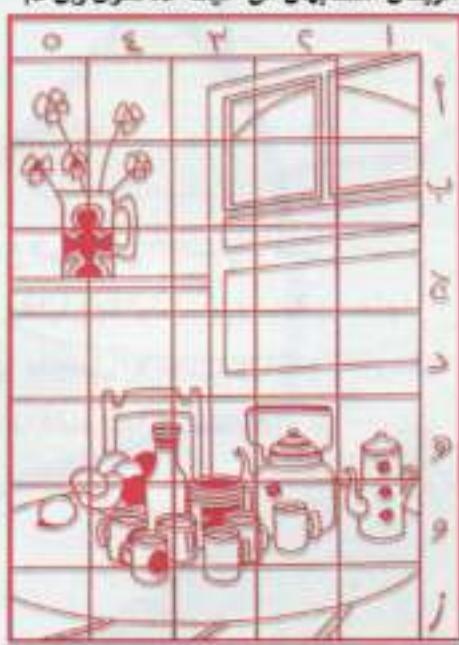
أمي كزهرة في بستان أمي يانيع الحنان
أمي زهرة الريحان دون الألم لا تحلوا ، حياة الإنسان
أمي يامن تحمل الحنان وتزرع في قلبي الحب والأمانى
أمي ياماء يرويني . وحباً يسقيني . وقلباً يعطييني . يا رسمة رسمتها
بأجمل الألوان لونتها بأغنية كتبتها بأجمل الألحان . ويا شجرة زرعتها
وبكل رعاية سقيتها ... أنت شجرة وأنا أغصانها ... أنت زهرة
وأنا أوراقها .

الرفique الطليعي ،
زيينة الخليلي
الصف الرابع فرع درعا



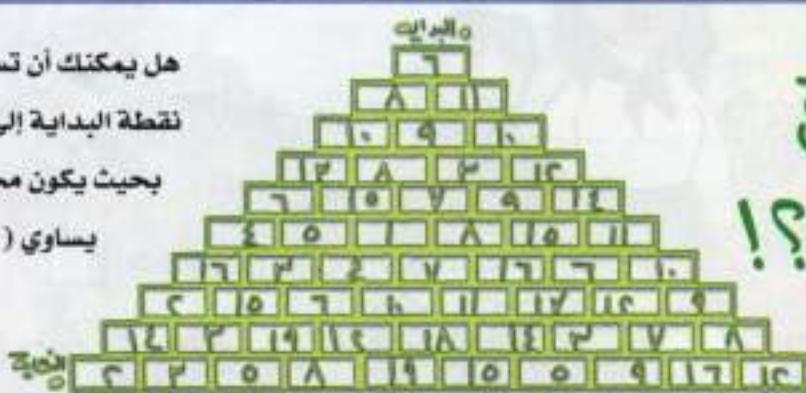


بين المربعات الصغيرة التي يتتألف منها هذا الرسم، هناك مربعان متباينان من حيث المحتوى وإن لم



يكونا هي الوضع ذاته.. فهل تستطيع العثور عليهم وتحديد هما حرفاً ورقم؟!

هل يمكنك أن تسلك طريقاً من نقطلة البداية إلى نقطلة النهاية بحيث يكون مجموع أرقامك يساوي (100) ؟

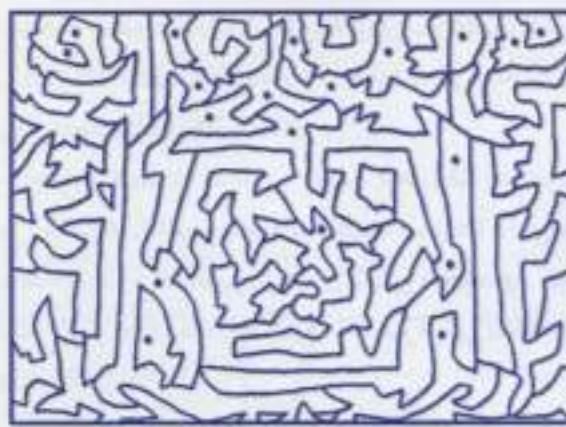


طريق
الأرقام؟!

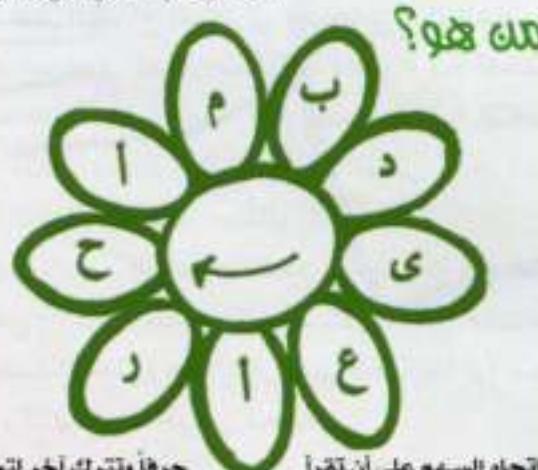
ذكاء



نقطتين؟
نقطتين التي تحتوي على نقطتين
سوداء حتى تعرف على الرسم المختفي..



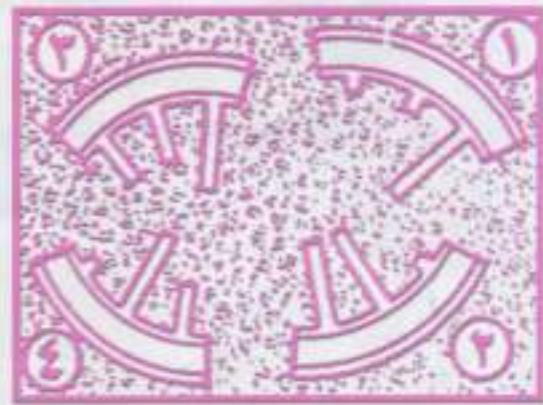
اختر حرفاً معيناً وانطلق به



باتجاه السهم على أن تقرأ
حرفاً وتترك آخر لتحصل
على اسم زعيم وطني... من هو؟

بأي قطعتين من القطع
الأربع المرقمة ١، ٢، ٣، ٤ يمكن تكملة العجلة أ

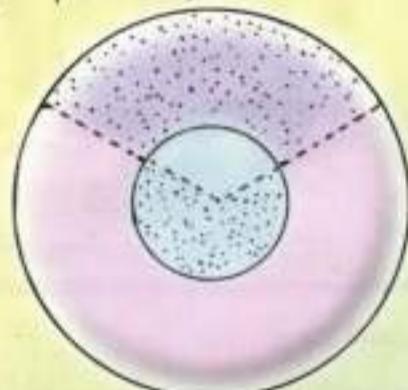
وبيأي قطعتين
منهما يمكن تكملة
العجلة ب ..



نعمل معاً



إعداد: سالم السليم



الشكل رقم (١)

رفيقي الطالبي: كيف يمكنك صناعة مجسم فرااغي بسيط على شكل كأس ويكون مكاناً تضع فيه أقلامك وبعض الأدوات التي تستخدمنها في الكتابة والرسم ماذا تحتاج وما هي الخطوات المتبعة؟

المواد: كرتون ملون (ثلاثة ألوان) مادة لاصقة.

- الأدوات: قلم رصاص - فرجار - مسحورة - مقص أو مشطرد.

طريقة العمل :

- ١ - تأخذ قطعة كرتون ملونة ونرسم عليها دائرة نصف قطرها لا يقل عن ١٦ سم ثم نرسم بداخلها دائرة أخرى تشتراك معها في المركز نصف قطرها ٦ سم.



- ٢ - نحدد قطاعاً دائرياً على محيط الدائرة الكبيرة يعادل ثلث هذا المحيط ثم نحدد قطاعاً دائرياً على محيط الدائرة الصغيرة يعادل ثلثي محطيتها. كيف نحدد ثلث محيط الدائرة الكبيرة أو ثلثاً الدائرة الصغيرة؟

انظر الشكل رقم (١)

- ٣ - نقص الدائرة الكبيرة ونقص من داخلها الدائرة الصغيرة



- ٤ - تأخذ القطاع الدائري المحدد من الدائرة الكبيرة وتلصق طرفيه لتحصل على اسطوانة دائرية ثم تأخذ القطاع الدائري المحدد من الدائرة الصغيرة وتلصق طرفيه لتحصل على هرم دائرى تثبت فوقه الاسطوانة (الشكل رقم ٢) إلى هنا تكون قد شكلنا الكأس المطلوب.

الشكل رقم (٢)

- ٥ - تزيين واجهة الكأس بالقطع المرسومة في الشكل رقم (٣) وهي (أذنان - فم - أنف - عينان... الخ) وذلك بعد رسم وقص هذه الأجزاء وبالألوان التي تختارها لها لتصبح واجهة الكأس وكأنها وجه حيوان تحبه.

رفيقي الطالبي مارأيك أن تنفذ أشكالاً أخرى بالاعتماد على هذا الأسلوب.

حاول...



الشكل رقم (٣)

الرواد



الاسم: محمد عباس
الكلasse: السادس
العنوان: طرابلس



الاسم: هناء ابراهيم
الكلasse: السادس
العنوان: طرابلس



الاسم: علي سليمان
الكلasse: السادس
العنوان: طرابلس



الاسم: سعيد علي العليل
الكلasse: السادس
العنوان: طرابلس



الاسم: احمد ابراهيم
الكلasse: السادس
العنوان: طرابلس



الاسم: زياد شربط
الكلasse: السادس
العنوان: طرابلس



الاسم: محمد (الطالب)
الكلasse: السادس
العنوان: طرابلس



الاسم: نادين عباس
الكلasse: السادس
العنوان: طرابلس



الاسم: فاطمة
الكلasse: السادس
العنوان: طرابلس



الاسم: حنان حداد
الكلasse: السادس
العنوان: طرابلس



الاسم: نور الشافع
الكلasse: السادس
العنوان: طرابلس



الاسم: مهلا كريمة
الكلasse: السادس
العنوان: طرابلس



الاسم: براءة
الكلasse: السادس
العنوان: طرابلس



الاسم: نادلة ابراهيم
الكلasse: السادس
العنوان: طرابلس



الاسم: شيرين الشامي
الكلasse: السادس
العنوان: طرابلس

