

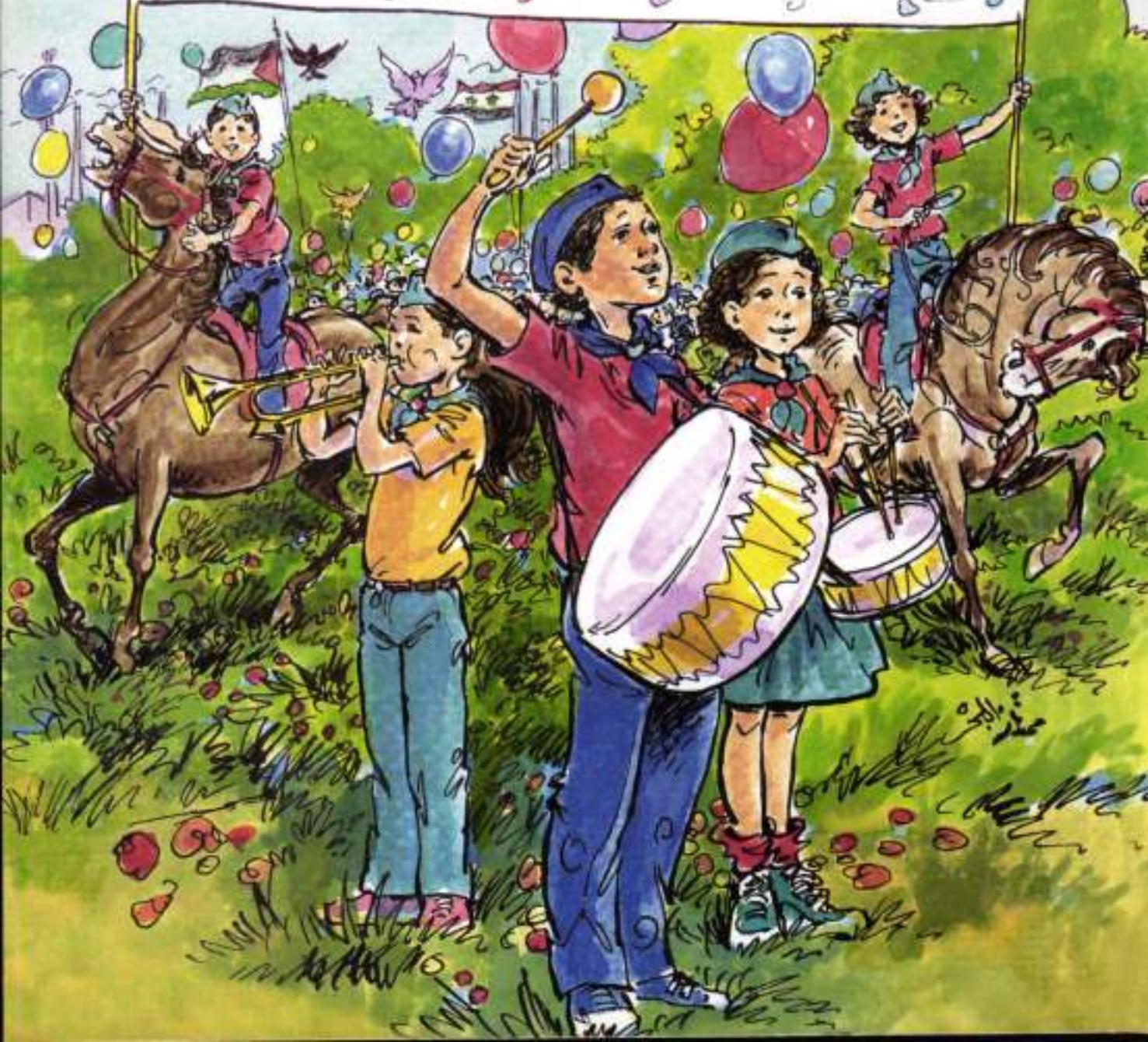
الطباخ



العدد
١٤٢

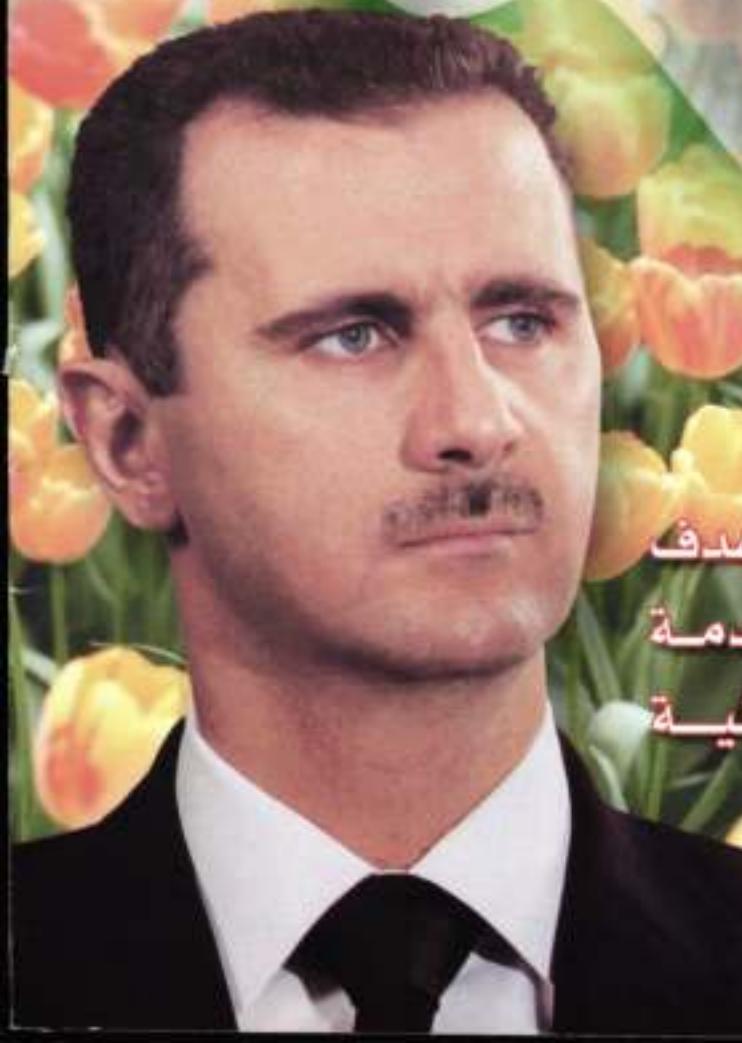
محلية تصدر عن دار طبائع المعت للبرامج
والطباعة والتوزيع القطر العربي السوري ٢٠٠٢

أعياد نيسان



إن حرية الفرد هامة جداً
وأساسية وكلنا نعمل من
أجلها ونبحث عنها

من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد



تحرير أراضينا المحتلة هو هدف
أساسي وموقعه في المقدمة
من سلم الأولويات الوطنية

من أقوال القائد بشار الأسد

الطليعي

مجلة تصدر عن

دار طلائع البعث

للبرامج والطباعة والنشر
في القطر العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مسير التحرير

علي الكفري

اسرة التحرير

د. حمود يازجي

د. محمود شاهين

د. محمد فحوم

أ. مؤمن الشامي

أ. نزار نصار

أ. صالح هواري

النقدم العصر

سالم السليم

المتابعة

محمد أيوب عربوش

هاتف المختبر

٢١٢٠٦٥٧ - ٥٤١٣٢٩٤

العدد ١٤٢

رفاق طلائع البعث

في نيسان، تستعيد سوريا العربية، سواعد الإرادة الخلاقة لمناضليها وهم يحولون الحلم إلى حقيقة، بانبعاث إشارة صباح السابع من نيسان عام ١٩٤٦ عن تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي وهو يتدهق متوجهاً من بين أصافيف ضباب الجهل والرجعية. ليتمتد أملًا قومياً بالوحدة والحرية والاشتراكية.

كما تستعيد بطولات ثوارنا الأحرار، وإرادة المقاومة، وهي تنتوج دماء الشهداء بالحرية مع جلاء المستعمر الفرنسي عن أرضنا في فجر ملون بالشارار تكشف عنه صباح السابع عشر من نيسان عام ١٩٤٧، قاماتلات قضاءات الوطن بصورة الشهيد يوسف العظمة ورفاقه وهم يهلكون ويباركون لسوريا الأبية بحريتها وانتصارها.

ولا تغيب في نيسان ابتسامة القائد الخالد حافظ الأسد وهو يرى إبداعات أبنائه طلائع البعث في مهرجانهم القطري يعبرون عن وقائهم لمسيرة البعث والجلاء بقيادة سيادة رئيس الجمهورية بشار الأسد نحو المستقبل الحر الكريم.

رئيس منظمة طلائع البعث
الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

الشجرة الكريمة

سياريرو - صالح هواري

رسم: ممتاز البحرة



لا.. لا تأكل منها أيها الكلب.. ابتعد

وَقَعَتِ الْعَصَافِيرُ
الْمُخْدَرَةُ عَلَى الْأَرْضِ
عِنْدَ أَقْدَامِ شَجَرَةِ التَّينِ
الَّتِي أَخْدَتْ تَضْحِكَ
عَالِيَاً عِنْدَمَا تَصادَفَ
قَدْوَمَ الْفَلاحِ
وَحَيْوَانَاتَهُ..



لقد لقت هذه العصافير

ولكن ماذا حدث أيتها الشجرة؟..

الناكرة للجميل درساً لن تنساه.. ولكن وبعد قطتك وكلبك عنها، فهيا..



أكثر

حضرت لك مايروي عطشك أيتها الشجرة..

الله خيرك أيها الفلاح الكريم، إنك الوحيد الذي
يستحق ثماري، ليتك تبني بيتك تحت أغصاني..

نعم، وتطير، وتتذكر!





لا تزعلني أيتها الشجرة، أنت جميلة عارية كما في أيام عطائناك، جميلة عند إثمارك كما أنت الآن، ساقف عندك كلما مررت من هنا، وتحطبني ما تريدين.



... وعندى أشجار كثيرة، أقطف من ثمارها عندما تثمر، وعندما تتعرى أسلم عليها كل يوم وأحدثها عن الفصول وأذكرها بأيام الربيع.



وأعد الصيف، لكن الشجرة العجوز لم تعد تقوى على العطاء وبالوفرة التي سبقت، فقد كانت في أواخر عمرها، وقلت وفود العصافير إليها.



لا أطلب إلا أن تكون صاحبي وحارسي وصديقي بل سأبني كوكاً قريباً وأحرسك مع عائلتي بكل محبتنا.



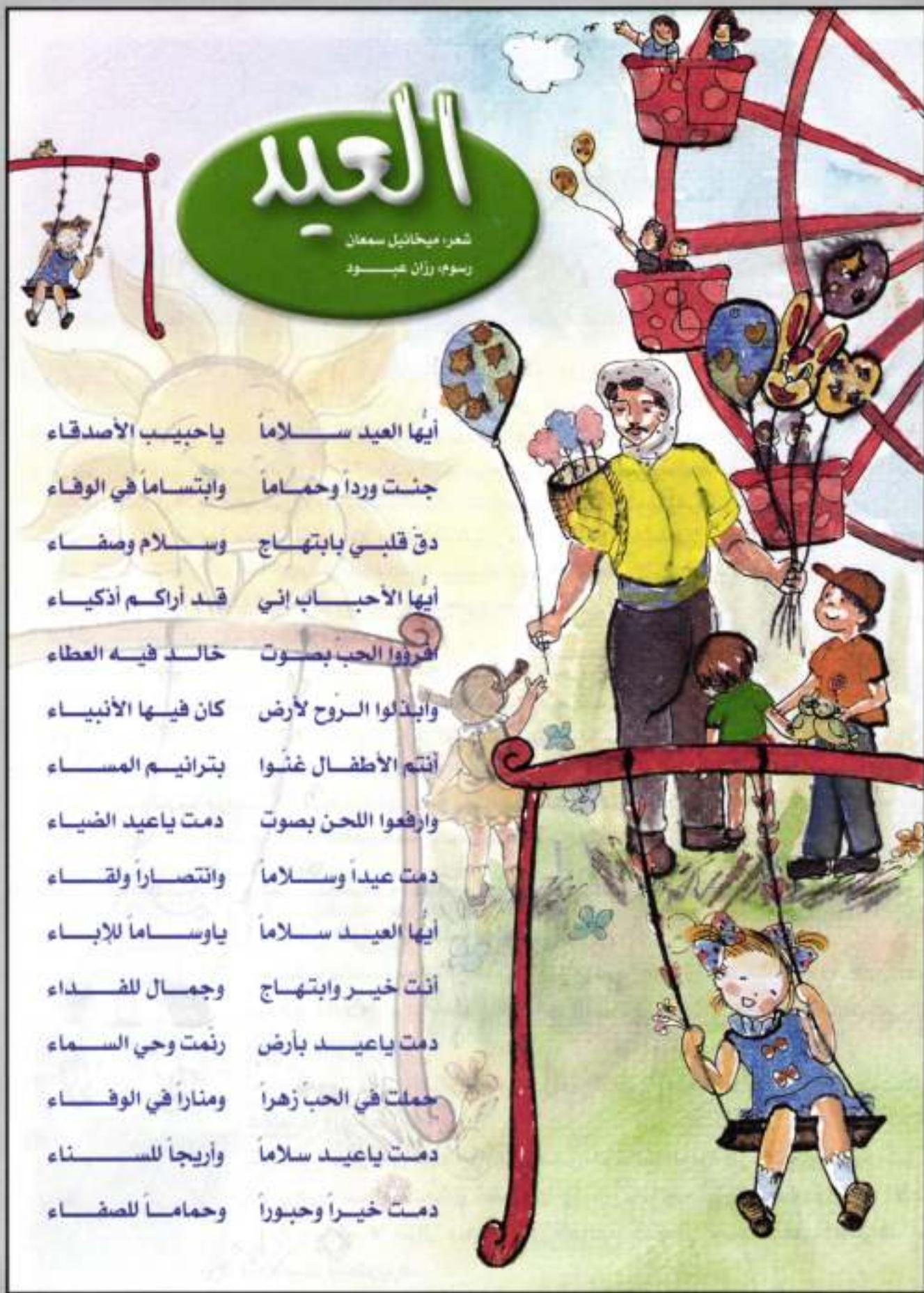
نعم، هذه آخر سنوات عمري المعطاء، لم أحروم أحداً خيراً، فككونوا مثلي أيها الأطفال وليس كهؤلاء الطماعين الذين لم يحبهم لأنهم لم يحبوا الخير لغير أنفسهم.. وداعاً يا أحبابي.



العنوان

شعر میخانیل سمعان

يا حبيب الأصدقاء	أيها العيد سلاماً
وابتساماً في الوفاء	جنت ورداً وحماماماً
سلام وصفاء	دق قلبي بابتهاج
قد أراكم أذكياء	أيها الأحباب إني
خالد فيه العطاء	اهرزوا الحب بصوت
كان فيها الأنبياء	وابذلوا الروح لأرض
بترايم المساء	أنتم الأطفال غثوا
دمت يا عيد الضياء	وارفعوا اللحن بصوت
وانتصاراً ولقاء	دمت عيداً سلاماً
ياوساماً للإباء	أيها العيد سلاماً
وجمال للفداء	أنت خير وابتهاج
رنمت وحي السماء	دمت يا عيد بأرض
ومناراً في الوفاء	حملت في الحب زهراً
وأريجاً للسنان	دمت يا عيد سلاماً
وحماماماً للصفاء	دمت خيراً وحبوراً



رودة الفن



بنك المعلومات

ثاج وفن: شهدت مدينة بروغ، في بلجيكا، أضخم مهرجان من نوعه للمنتوجات الثلجية شارك فيه ثلاثة نحاتون من مختلف أنحاء العالم. استخدمو ما يقرب من مليوني كيلو غرام من الثلج /٢٥٠ ألف كيلو غرام من الجليد لبناء وصنع تماثيل وأشكال فنية غاية في الإبداع. ولقد اضطرب الفنانون والناحاتون للعمل في أجواء شديدة البرودة ولساعات طويلة ومتصلة. غير أن النتيجة النهائية بلا شك، كانت تستحق كل هذا الجهد والعناية، فقد بدأ تماشيل الحيوانات الثلجية كالدببة القطبية والفيلة كما لو أن حرارة الحياة على وشك أن تسرى فيها، أو كما لو أنها ستتنفس عن نفسها، الثلج، وتتحرك.

المزيد من المفكرين... لرودان: بلغ عدد النسخ الموجودة حتى الآن في العالم لتمثال «المفكر» للنحات الفرنسي «رودان»، الثنين وعشرين نسخة برونزية يبلغ طول النسخة الواحدة مترين، أحدها يزين قبر النحات الشهير، وعشرون موزعة بين المتاحف الوطنية والمحلية، والأخيرة ضمن مجموعة خاصة يمتلكها أحد الأفراد. وقد تم مؤخرًا صب ٢٥ نسخة جديدة من تمثال «المفكر» ليصبح بإمكان هواة فن «رودان» في جميع أنحاء العالم الحصول على هذه النسخ والاحتفاظ بها ضمن مجموعاتهم الفنية الخاصة.

ليني ولينكم أعزائي قراء مجلة الطليعى:

«دمشق» عاصمة وطننا الحبيب، هي فردوس الشرق، ومبعد نوره الفياض، عروس مزданة بالورود والرياحين، تحيط البساتين دمشق كما تحيط الهالة القمر، والكأس بالزهرة.

تمتد غوطتها إلى الشرق على مرئي البصر، وأنّ تجولت بنظرك، تستادر به عظمتها وبهاوها.

كم كانوا على حق من قالوا عن دمشق، لو كانت الجنة في الأرض فهي دمشق، ولو كانت في السماء فدمشق تضارعها وتساويها.. ودمشق كما تعلمون أيها الأعزاء، أقدم مدينة لا تزال ماهولة في العالم.. فلنعمل جميـعاً على الحفاظ عليها ورعايتها وتحظيرها.





د. محمود شاهين

السـابقون



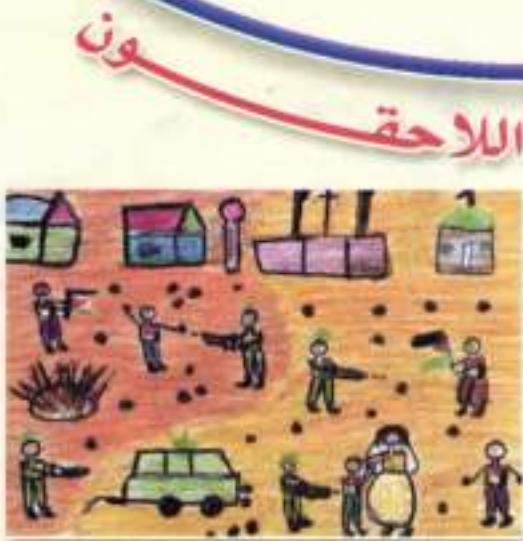
المنحوتة: طريق الحرير

النحات: محمد بعجانو

المنحوتة منفذة من جذوع الشجر ومؤلفة من مجموعة حمام في وضعيات مختلفة، تحيط بمجموعة من البيوت العربية القديمة. ترمز لتراث الأمة وأصالتها وصمودها ومحافظتها على هويتها التي يتربص بها الأعداء، محاولين بكل الأشكال والوسائل إلغاءها، وبالتالي سرقة التاريخ القريب والبعيد لأمتنا، تمهدًا لسرقة مستقبلها. والحمامات المحيطة بهذا الارت، تحميه وتدافع عنه، وتسقط من أجل أن يبقى ويستمر. وكعادته، يستفيد النحات من تكوين جذع الشجرة، فيقود إزميله مع تجاويف وتضاريس هذا التكوين الطبيعي، مستنهضًا رموزه وعناصره، ضمن إطاره العام، أي لا يقحم تكوينه في الجذع إقحاماً، بل ينزله فيه بالشكل الملائم والمنسجم والمعبّر. والنحات، محمد بعجانو، المولود في اللاذقية عام ١٩٥٦ والذى درس النحت بكلية الفنون الجميلة بدمشق، من الرموز النشطة في مجال النحت على الخشب، وقد أقام العديد من المعارض داخل سوريا وخارجها.

اللوحة، أطفال الحجارة للطليعية، فادي رحال

لوحة بسيطة، وجميلة، وصادقة، عبرت فيها الطليعية، فادي، عن أطفال الحجارة الشجعان الذين يواجهون آلة الحرب الصهيونية الفادرة والغاشمة في فلسطين المحتلة. وقد أشارت إليهم بالأعلام الفلسطينية التي يحملونها في أيديهم أو يرتدونها لتكون قريبة من قلوبهم الشجاعة الباسلة. وهم يواجهون أسلحة العدو وأالياته بالحجارة التي تبدو في أيديهم وفي أكثر من موقع في اللوحة. ولم تنس الطليعية، فادي، الإشارة إلى الوحدة الوطنية العربية الفلسطينية. فرسمت الجوامع تعانق الكنائس، والبيوت الواحدة التي تتعرض للاعتداء والتدمير، كما أشارت إلى مساندة المرأة العربية الفلسطينية لثورة أطفال الحجارة.. وكل ذلك، بلغة فنية، عفوية، صادقة، ومعبرة، وواضحة. وقد وزعت عناصر لوحتها على كامل الخلفية التي رصفتها بألوان حارة لتبرز العناصر، وتحدم موضوع اللوحة في آن معاً.



**لَمْ يَقُلِ الْأَنْبَابُ
الَّذِي...!!؟**

اجتمعت حيوانات الغابة كلها في مكان واحد يوماً، لم يختلف منها أحد، كبيراً كان أم صغيراً، الخيول والأبقار والأرانب والثعالب والبطات والفئران والعصافير، وجميع الكائنات الحية الأخرى، كانوا خائفين لأن ذيباً كبيراً قد دخل الغابة وهدد قائلاً، «أاقتلكم جميعاً إذا لم تقدموا لي ثلات وجبات منكم يومياً».

قالت البطلة: «ماذا سنفعل؟ ماداً سنفعل؟»

وقال الثعلب : أي شيء سنفعل ؟.

رسوم: سعیدر گریم

ترجمة: عيسى فتوح



الذئب.. وأنا سأنفذه ذلك.. ثم أخذ طريقه إلى بيت الذئب، هي حين راحت الحيوانات كلها ترتفع عمله. قالت البطة: «ماذا ترى سيفعل؟ ماداً ترى سيفعل؟».

سار الأرب في الطريق حتى صادف حفرة كبيرة في أحد الحقول، ممتلئة ماء.
استمر في السير، حتى وصل إلى نهر، قواث في الماء، ثم تمعّغ في التراب.



حتى بدا أرنبًا صغيراً، يشعاً، مسكيتاً، ملطخاً
بالوحول.

وصل الأرنب أخيراً إلى بيت الذئب.
قال الذئب: «من أنت؟»
«أنا طعامك لهذا اليوم، إذا سمحت».

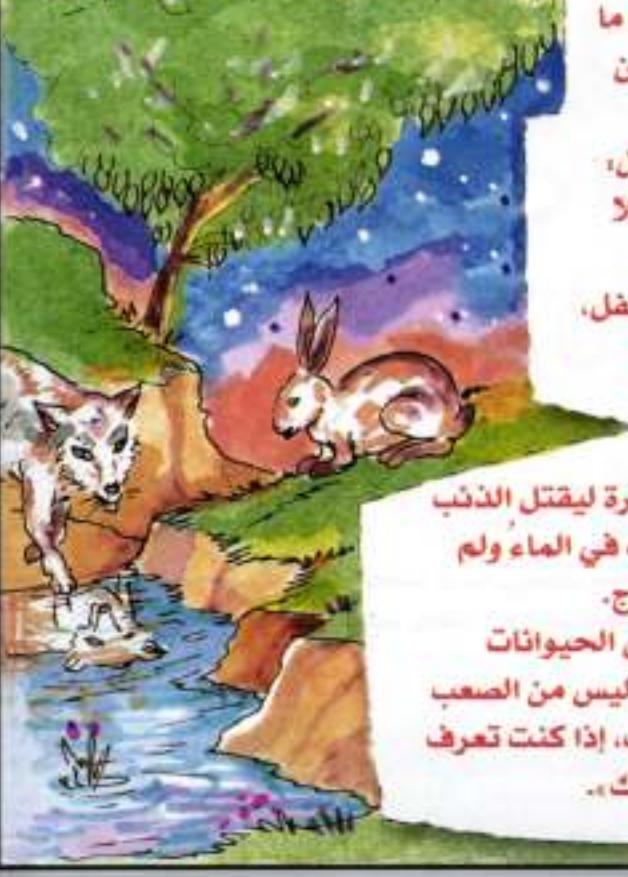


«أنت! أنت الحيوان الصغير البشع! قل لهم أن
يرسلوا لي بقرة سمينة كبيرة، أو حصاناً، أم
منة بطة مكتنزة باللحام، على الأقل».

قال الأرنب: من فضلك، إن الذئب الآخر يريد
لنفسه الطعام الفاخر كله، لذلك اضطررت إلى
أن ترسل له الأبقار والأحصنة والبطاطس كلها.
ويجب أن تنفذ إرادته، لأنه أكبر منك وأقوى».
صرخ الذئب: «آه أه هو كذلك؟ سارى في الحال ما
إذا كان أكبر مني وأقوى! تعال معنِّي ودلني أين
يعيش».

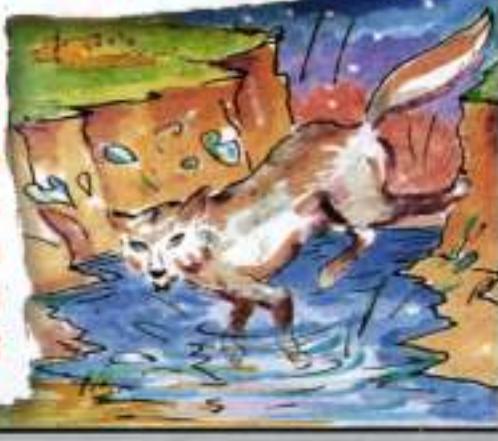
قاد الأرنب الذئب إلى الحفرة في الحقل وقال:
«إنه هنا هي أسفل الحفرة، لا تقترب منه لثلا
يمتناك».

ذهب الذئب إلى طرف الحفرة ونظر إلى الأسفل،
فعكس الماء صورة وجهه الغاضب، فظن أنه
وجه الذئب الآخر ينظر إليه.



قفز إلى الحفرة ليقتل الذئب
الآخر، فسقط في الماء ولم
يستطيع الخروج.

عاد الأرنب إلى الحيوانات
الباقية وقال: ليس من الصعب
أن تقتل الذئب، إذا كنت تعرف
كيف تفعل ذلك».



الخط العربي

د. محمد غنوم

الخط الديواني

ننتقل إلى التدرب على قواعد خط آخر هو ، الخط الديواني . هذا النوع من الخطوط العربية التي تندرج ضمن الأسلوب اللين أي الذي يعتمد في تحقيق حروفه على قلم الخط ، القصبة ، ونحن قد أسلفنا أن لهذا الخط علاقة وطيدة بخط الرقعة . فكثير من حروفه تنطلق من نفس المنطلق الشكلي . ونستطيع أن نقول إن هذا الخط هو متابعة في ايجاد أشكال جميلة للخط العربي ... وأهم ميزات هذا الخط ، الخط الديواني ، مايلي :

١ - يعتمد على المرونة والانسياب ، ويشعرنا أثناء التدريب بالحرية ، والانطلاق بالحروف في

الله راكب حفع
قربي قفي طا
برقا هون بي
ني ع ع ع لكي
فرسه الذي و د مر
هن ناجي هرك
لين ربي رط ملو
يه سبا سيد سفه
محركه بلى بي مع حرط خدا
حسن حمد حرف حل حمر
حر حم حم حم حم حم حم

الحروف المقدرة بالخط الديواني ويظهر اتجاه كتابة هذه الحروف مع مقابيسها بال نقطتين التي تكتب بنفس قلم الخط (القصبة) .

الحروف المتعلقة ويظهر اتجاه سير القصبة (قلم الخط) .

خط العربي

فـطـقـهـ فـيـ فـقـهـ فـقـقـهـ فـقـقـهـ مـلـدـيـ مـعـهـ كـنـ كـهـ مـاـ كـلـدـكـ كـمـسـهـ كـرـ كـيـ فـوـ فـلـدـهـ عـاءـ عـصـ عـطـ عـدرـ سـمـ سـمـ سـمـ سـمـ

حروف متحصلة ومقاطع كلمات تظهر توضع الحروف مما يؤكد لنا إنسانية الخط الديواني من خلال الليونة التي تجعل الخط الديواني من أكثر الأدلة وضوحاً على الأسلوب الذين.

مد وارتفاع وانخفاض يُضفي عليه السحر والجاذبية والجمال.

٢ - من خلال الحركات وانسيابية حروفه وكلماته نسمع الحاناً عذبة، فهو يضمننا ضمن مناخ من الموسيقى التي تعرفها الحروف... وتحس بالتألف بين نغمات حروفه وإيقاعاتها.

٣ - يعتمد في وزن حروفه على احتمالات متعددة، ونستطيع أن نمد الكثير من حروفه بأكثر من وزنها الأصلي، عندما نريد أن نحقق توازناً في تكوين اللوحة الخطية، ونستطيع أن نضع الحروف فوق بعضها منطلقين فيها من أعلى اليدين إلى أقصى اليسار بانخفاض قد يكون كبيراً دون أن يحدث ذلك تشوهاً أو اضطراباً.

٤ - تكثر الاجتهادات في التكوينات الفنية، نلاحظ ذلك من خلال اختلاف الأشكال وتنوعها، والطرق المتنوعة التي يكتب الخطاطون بها.

٥ - تكتب حروف هذا الخط بالقصبة، قلم الخط، وهي مقاربة للقصبة في خط الرقعة، وغلوظها غلظ الخط وطولها حوالي (١٥ سم) وأعدادها يمر عبر: ١ - الفتح ٢ - النحوت ٣ - الشق ٤ - القط

القط .. وقبل البدء بالتدريب على هذا النوع لابد من التذكير بأن الخط الديواني يقسم لقسمين هما الخط الديواني الرقعة، والخط الديواني الجلي، وستقتصر التدريب على النوع الأول فهو منطلق - كما ذكرنا - من الخط الرقعي، ونلاحظ ذلك في رأس الحروف وانطلاقها.

إعداد: عبد الرحيم ياسين
ورسوم: سها ياسين

من أعلام الحضارة العربية جابر بن حيان

سمى جابرا لأنه «جبر العلم»، أي أعاد تنظيمه وترتيبه وأقامه على المنهج الصحيح وكان أول من جعل التجربة الهدافـة في مجال دراسته وأبحاثه وبخاصة الكيمياء. ينحدر من عائلة عربية أصلـلة أزدية يمنـية.

اهتم به علماء القـربـ وـعـلـى رـأـسـهـمـ هـوـيـمـيـارـدـ، وـكـانـ يـعـرـفـ بـيـنـهـمـ باـسـمـ جـرـبـرـ "Gerber". درس جابر أعمال العلماء اليونان وبخاصة «جالينوس» و«فيثاغورث».. من منجزاته وأبداعاته:

- كان أول من استخدم الميزان في الكيمياء واعتمده كأساس في تجربته.
- أبدع عملية التقطير والتبخير والتصعيد والترشيح والتكتيف والإذابة والبلورة والترسيب.
- أول من استحضر حامض الكبريتـكـ وكان لذلك آثرـكـبـيرـ في الصناعة.
- أول من استخدم ثاني أكسـيدـ المغـزـيـومـ في صناعة الزجاج.
- أول من وضع طريقة لفصل الذهب عن الفضة بـواسـطـةـ الحـمـوـضـ.

من آثاره ومؤلفاته:
مجموعة مكتبة «بروسه»،
وتضم بعض مقالات (الكتب السبعين) توفي عام ١٩٨ هـ = ٨١٣ م.



الأرنب الصغير

قصة ورسم
سها ياسين

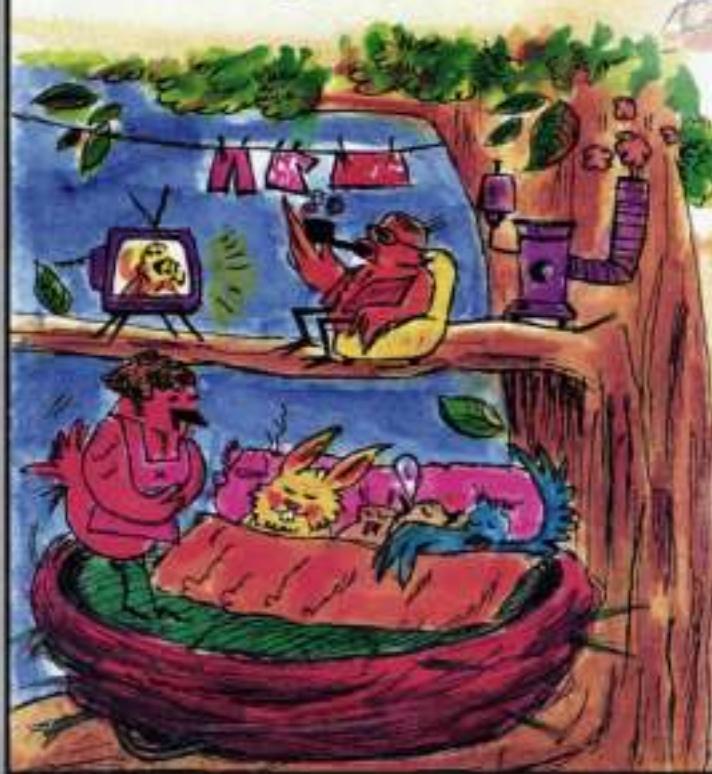


كان الأرنب الصغير يعيش مع والديه وأخوته الأكبر منه في الغابة ومع كل صباح يذهب الأب والأم إلى العمل والبحث عن الطعام ويبقى الأرنب الصغير مع أخوته يتلقى مضايقاتهم ومزاحمهم الثقيل المزعج.

في أحد الأيام ترك الأرنب الصغير البيت هارباً من مضايقة أخيه وأخذه وحاول اللحاق بوالديه ولكنه لم يعثر عليهما ولم يستطع العودة إلى البيت. ومع اقتراب المساء وتصاعد عواء الثعالب والذئاب، بدأ الخوف يدب في قلبه وأخذ يبكي ويستغيث. شاهدته عصفورة فطارت إليه وطلبت منه أن يتبعها وألا يخاف فتبعدها وحين وصل إلى عشها الذي بنته فوق شجرة عالية استقبلتها الفراخ بفرح فأسرع الأرنب الصغير واندس بينها.

أحس بالدفء والأمان وشعر بالسعادة لأنّه وجد أصدقاء طيبين ونام ليته مطمئناً.

وفي صباح اليوم التالي أخذته العصفورة إلى بيت والديه اللذين أمضيا الليل في البحث عنه. فرحا بعودته سالماً، وشكراً العصفورة الطيبة على معرفتها وقرر أخيه أن يعاملوه بلطف ومحبة بدلاً من مضايقته وزعاجه.



المملكي الصنف

اعداد طارق فهروجی

اكتشاف كوكب بحجم
المشتري

عندت وكالة الفضاء الأمريكية ناسا / أكشن، كوكب مارس، حيث اكتشف سطحه بقارات جليدية في حين تحدث هنا الأولى من نوعها قسم بكتيريا وأخرى بكتيريا المباشرة بتطور الكائنات الأولية، وهي التي يوازي حجم حجم الماء في مجرة / المرض الأشعة، على بعد حوالي 15 سنة ضوئية من الأرض ويدور الكوكب حول شمسه سبعين يوماً.



الخطوات الخمسة خط

مکالمہ ریاضی ایجاد

كتشاف باختصار أن الرحلات الفضائية تشكل خطراً على عظام رواد الفضاء وتعرضهم للإصابة بمرض هشاشة العظام وتفتتها.



وقال هؤلاء في الدراسة إن
الحياة هي المحطات الفضائية
لمنعنة الجاذبية قد تؤدي
بعض العظام الحساسة وخاصة
عظامه الساق الرئيسية
المخصصة لحمل ثقل الجسم.
وقال الباحثون إن كثافة العظام
تتأثر وتتحلل في الظروف
الفضائية الصعبة التي يقضى
فيها الرؤاد حوالي 6 أشهر.

ساحة الفضاء مستمرة

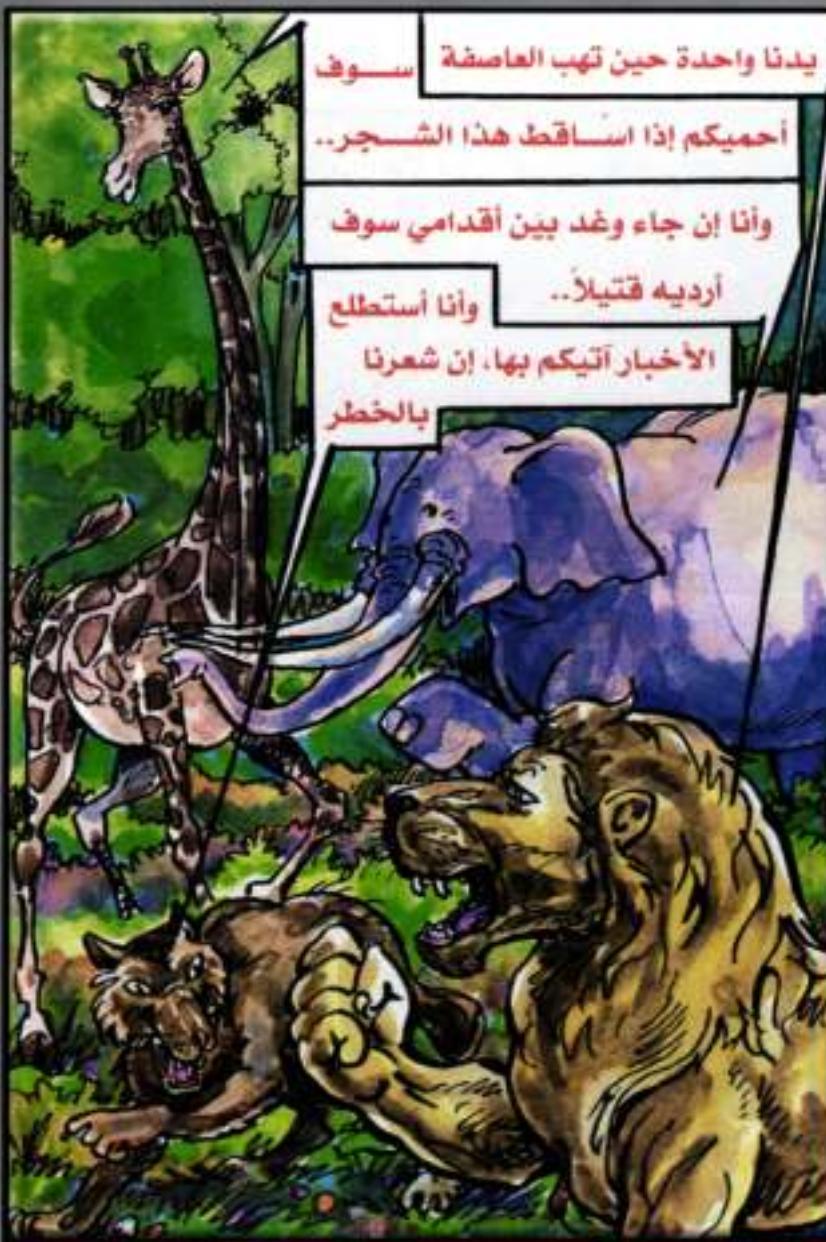
وأقامت وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) على ارسال ساتر جديداً شاب يبلغ من العمر (٢٧) عاماً، من جمهورية جنوب أفريقيا، للقيام بمرحلة على متن المحطة الفضائية الدولية في فيسان القادر عام ٢٠٠٢ مقابل حوالي (٢٠) مليون دولار أي ما يساوي حوالي ألف مليون ليرة سورية فقط لا غير.



عاصفة حدثت ثلاثة عواصف للشعب في يومي ١٧ و ١٨ من شهر تشرين الثاني / ٢٠٠١ . وأوضحت المصادر الفلكية أن هذه الشعوب تتكرر كل / ٣٣ / سنة ويسببها مذنب يدعى / تمبل - تاكل / نسبة لكتشفيه عام ١٨٦٥ . وتمت مشاهدة هذه الشعوب في سماء آسيا واستراليا في الساعة الخامسة عشرة ليلاً وحتى ظلوع الفجر في عرض سماء رانغ .



نيزك وراء اختفاء الديناصورات أعلن علماء نيوزيلنديون عن اكتشاف دليل جديد على اختفاء الديناصورات عن وجه الأرض يفعل سقوط نيزك قبل 65 مليون عام وقد عثر على الأدلة في حجرات من غبار الطلع المتحجر في عرق من الفحم على الشاطئ الغربي لساوث إيسeland.



يدنا واحدة حين تهب العاصفة سوف
أهميكم إذا اساقطت هذا الشجر..
وأنا إن جاء وغد بين أقدامي سوف
أرديه قتيلاً..
الأخبار آتكم بها، إن شعرنا
بالخطر

هزيمة الذئب المأكرا

سيناريو: حسان عطاوى
رسم: منتزه البحرة

تهب الرياح والعواصف على
الغاية فتحطم الأشجار..

أسد الآن الشجيرات لكي لا تسقط

وأنا أسندها من تحتها...

لاتخافوا إن أتسى وغد إلى
الغاب، أنا سيد هذى
المنطقة..



أيها الذئب، تقدم إلى حدود الغاب واستحلع
إذا ما كان أعداء هناك.. حالاً...





أولاً نحمي العرين بسياج عال من الأشجار
ثم نمضى نحو الأعداء فإذا جاؤوا من الخلف ماداً نفعل؟



سنكون محظوظين بقوتنا
يتماماً هم يصلون متعبين.

فهي كذلك..



أرى استدراجهم للعرى

أندافع أم نهاجم؟ عندنا رأيان؟ لا تختلفوا... اختلافاً



موقع و

د عبد العزيز علوان

لوقوعها بين واديين يحيطان بها من الشمال والجنوب قادمين من هضاب شحشو ويسبان في سرير نهر العاصي.

واستقبلت منطقة قلعة المضيق الملك الفرعوني الشاب رعمسيس الثاني الذي جاءها للصيد وللحالقة الفيلة الصغيرة والجوميس بعد توقيع اتفاقية قادش بين الفراعنة والأمراء السوريين في عام ١٢٩٣ قبل الميلاد. وكان سهل الغاب في الألف الثاني قبل الميلاد مستنقعاً تحيط به أدغال وهضاب خضراء وتكثر به الحيوانات المتوحشة والفيلة الصغيرة.

وتطل قلعة المضيق من الشرق على بقايا المسرح الروماني العملاق والخان الجميل الذي تحول مؤخراً إلى متحف غني بلوحات الفسيفساء والتماثيل الزجاجية.

وموقع قلعة المضيق غنى بالآثار الحضارية قديماً في الشمال وعلى مقربة من

قلعة المضيق

موقع قلعة المضيق حضاري مجهول ومعرف في أن معاً ودارس وقائم في وقت واحد.

وقد طافت شهرة موقع أقامها المجاورة على هذه القلعة العربية الصاعدة.

تقع قلعة المضيق فوق تل عتيق أشارت الأسبار التي حضرت فيه إلى أن هذا التل قد حفل بالحياة السكنية منذ نصف وأربعين ألف سنة ومرت وتعاقبت عليه الحضارات القديمة.

ويطل تل قلعة المضيق على امتداد سهل الغاب الخصيب ويواجه السفح الشرقي لسلسلة جبال الساحل من الجهة الغربية ويشرف على جبل شحشو وسهول خان شيخون الفسيحة من الشرق.

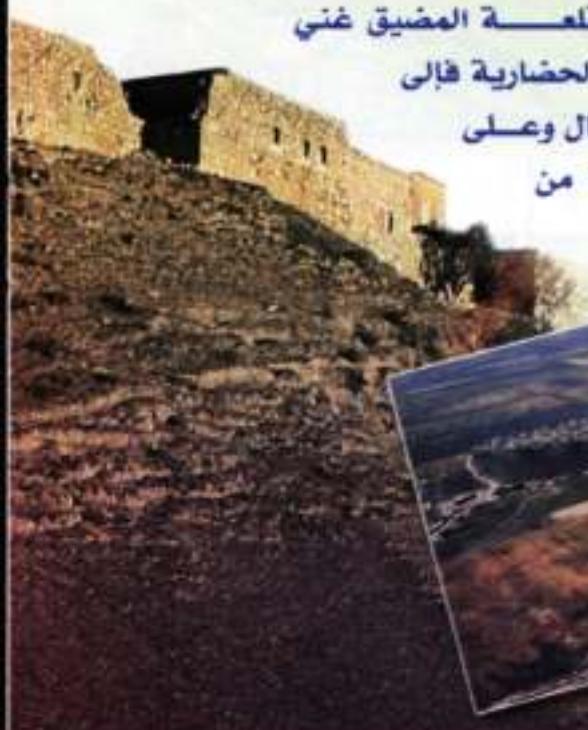
وسميت القلعة

بالمضيق

بالأثار الحضارية قديماً

في الشمال وعلى

مقربة من



حضارة



والتسابيل والذهب في الجزء الشمالي من أراضي سوريا. وخلال الربع الأول من الألف الثاني الميلادي أي إبان الحرب الصليبية شيد العرب قلعة المضيق على التحول الذي هي عليه في الوقت الحاضر. ووقفوا صامدين في هذه القلعة ضد الزحوف الفرنجية. ودارت حول قلعة المضيق وفيها معارك حامية الوطيس وقف فيها العرب ببسالة نادرة ضد جيوش الفرنجة. وكانوا يدعمون تحصينات القلعة كلما تقدم غزو جديد ولم تؤثر في قلعة المضيق إلا الزلازل التي مادت بها أرض قلعة المضيق في القرن الثاني عشر الميلادي وتعتبر قلعة المضيق مفخرة عربية لأنها تؤرخ للصمود العربي ولروعة الفن العربي في بناء التحصينات.

القلعة يقع مكان موقع قرقر الشهيرة التي دارت رحاها بين الآشوريين والجيوش الجرارة للممالك الأرامية المتحالفة ودوليات فلسطين وانتصر الآشوريون فيها في النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد. كانت قلعة المضيق قدماً تسمى حصن أهاميا. وأهاميا هي مدينة قديمة عمرت في المرحلة السلوقية أي بعد وفاة الاسكندر المقدوني الكبير في القرن الرابع قبل الميلاد وهي العصر الروماني الذي تلاه. وقد سمي الملك السلوقي موقع أهاميا باسم زوجته الفارسية. وتطل قلعة المضيق على الطريق القديمةواصلة بين حمص وأنطاكية. لذلك كانت قلعة المضيق تحتكم بتجارة الحرير.





الهوبيصلان الهوائية

للبشرية رئتان تحتوي كل رئة على (٣٠٠) مليون حويصلة هوائية تجعل للرئة سطحاً داخلياً واسعاً تساوي مساحتها مساحة ملعب كرة المضرب (التنفس).
هذا السطح الواسع يؤهل الرئة لامتصاص الأوكسجين من الهواء الذي تنفسه.
وبالكمية التي يحتاجها جسم الإنسان.



الهيكل العظمي

عدد العظام المكونة للهيكل العظمي عند الطفل الحديث الولادة يبلغ ٣٠٠ عظمة. ومع تقدم الإنسان بالسن تندمج بعض هذه العظام مع بعضها ليصبح عددها عند البالغين ٢٠٦ عظام. أكثر من نصف هذا العدد موجود في اليدين والقدمين (٥٤ عظمة في اليدين و ٥٢ عظمة في القدمين).



الملح
تصل نسبة الماء الذي يحتويه جسم الإنسان إلى ٧٠٪ وهذا الماء عبارة عن محلول ملحي، يفقد الإنسان جزءاً من هذا الملح مع السوائل التي يطرحها خارج الجسم لذا فإن الإنسان بحاجة لتعويض هذا النقص عن طريق إضافة القليل من الملح إلى طعامه لأن نقص كمية الملح في سوائل جسم الإنسان يضر به ويقدر ما يحتاجه الفرد من الملح سنوياً بـ ١٦ - ١٧ رطلاً.

الببتيرال
غدة صغيرة تتوضع خلف وأسفل الجانب الأيسر من المعدة وتتصل مع الأمعاء الدقيقة بقناة خاصة طولها لا يتجاوز ١٥ سم تسمى أيضاً (المعثكلة أو الطحال) وهي عبارة عن عناقيد من الخلايا الصغيرة يصل عددها إلى المليون عنقود تصنع مادة الأنسولين التي تحكم بمعدل السكر في الدم كما تفرز عصارة تساعد على الهضم.



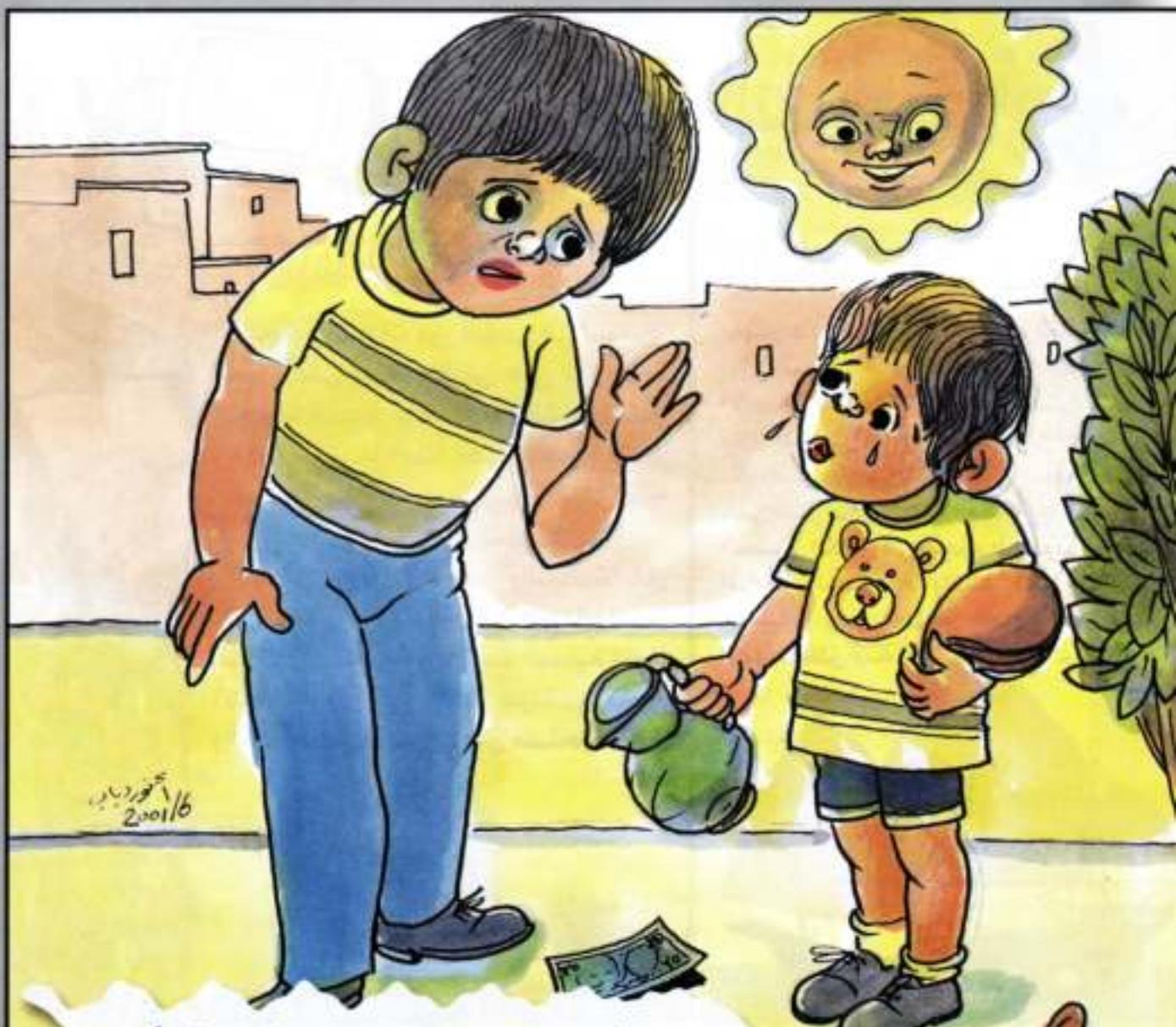
القلم

قصة، رسم، مهنا
رسوم، آنور دباب



فتح (أيمن) عينيه على سعتها وهو يحملق أمامه. كانت خمس وعشرون ليرة متمددة على الرصيف تتنقلب ضائعة عن صاحبها نظر حوله، ثم التقطها بسرعة. قفز إلى ذهنه سريعاً قلم حبر أسود بريشة رشيق، يزين وسطه خطان رفيعان من الذهب اللامع.

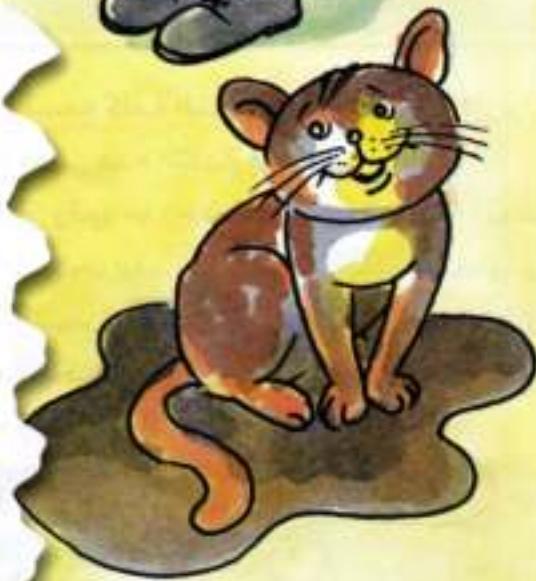
قال في نفسه: (سترى أمي ومعلمتى كيف يكون خطى جميلاً لن تقولاً، ما علاقة قلمك القديم بخطك الملتوي المعوج، ستريان كيف تكون الحروف متالقة واضحة بقلم جديد، سأرمي القديم لا، سأعطيه لأخي (علاء) الصغير طالما أحب الكتابة بقلم حبر، وتكونت النقود في راحته وهو يضفط عليها بحرص ومحبة رأى بعد قليل طفلًا يبكي، كانت عيناه تلوبان وهو يذرع الرصيف. كان



يحمل أرغفة خبز طازجة وفي اليد الأخرى قدرًا فارغة
كان في نظراته القلقة رجاءً بـألا تبتلع الطريق ما ضيعه
تخيل (أيمن) إخوة الطفل وهم ينتظرون الحليب تخيل
الأم الغاضبة تؤتب إبنتها على إهماله وريما ناولته صفعة
انها خمسة وعشرون ليرة.^١

ارتخت قبضة (أيمن) وكادت النقود تسقط من يده وقفز إلى ذهنه القلم كانت ريشته تلتمع متألقة. فتكورت قبضته وضغطت على النقود سمع الطفل يبكي ويشهق قلقاً وقد تثاقل خطواته ودب فيها الخوف، اختفى القلم وتوارى خجلاً قال هي نفسه (ليست لي) أفلت النقود وتركها تسقط حرة نادي (أيمن) الطفل.

هل تبحث عن نقود ضاعت منك؟ تعال إنها هنا...»



الموالدة الطبيعية

المقدمة: ميساء بدوي
رسوم: سمير كربيل

ما جلان

يعتبر هرديناند ما جلان البرتغالي الأصل أول إنسان حاول الطواف حول الكره الأرضية عن طريق البحر. كانت انطلاقته من سواحل البرتغال على المحيط الأطلسي، وهو الذي أطلق اسم (الهادى) على أكبر محيط في العالم. وباسميه سمي المحيق الكائن في الجزء الجنوبي من قارة أمريكا الجنوبية ولكنه قتل في جزر الفلبين وهو بطريق العودة إلى المكان الذي انطلق منه.



القيمة الحيوية للأشجار

للأشجار والنباتات دور أساسي في استمرار الحياة على سطح الأرض فهي بالإضافة إلى أنها تمدنا بالغذاء والخشب والظل والجمال تمدنا أيضاً وهو الأهم والأكثر حيوية - بالأوكسجين الذي لا غنى عنه لاستمرار الحياة فوق سطح الأرض.

تمتص أوراق الأشجار والنباتات غاز ثاني أوكسيد الكربون من الهواء وتحطّل غاز الأوكسجين. ولو لا هذه العملية لتفقد الأوكسجين وأصبحت حياة الإنسان والحيوان على سطح الأرض مستحيلة.



كثيراً ما نسمع كلمة السُّعْرَةُ الحرارية أو الكالوري..

ولكن ما معنى هذه الكلمة وعلام تدل؟.

عند حرق وقود ما (خشب، فحم، بترول...) تتولد كمية من الحرارة. تُقاس هذه الكمية بمقاييس يُسمى (السُّعْرَةُ الحرارية أو الكالوري) والكالوري هو كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة غرام واحد من الماء درجة مئوية واحدة.

السُّعْرَةُ (الكالوري)



سباق الحمام الزاجل

بالإضافة لاستخدام الحمام الزاجل في نقل الرسائل ويسرعاً من مكان إلى مكان آخر يستخدم هذا النوع من الحمام دون غيره من أنواع الحمام الأخرى بسباق يسمى سباق الحمام يقام هذا السباق في كثير من دول العالم والسبب في اختيار الحمام الزاجل لهذا السباق هو شدة ارتباطه ببيئته وعشنه وموطنه مما يكفل عودته إلى هذا الوطن أو العش بأقصى سرعة يستطيعها.

أقدم زلاقة في العالم

عثر في السويد منذ زمن على أقدم زلاقة في العالم وهي رياضة التزلج على الجليد. وهذه الزلاقة عبارة عن لوحة خشبية طوله 110 سم وعرضه 20 سم. ويرجع تاريخ صنعته إلى أربعة آلاف سنة خلت وهذا اللوح (الزلاقة) يعرض الآن في متحف مدينة أوسلو عاصمة النرويج.

يتم الاحتراق نتيجة اتحاد بين مادتين هما الوقود والأوكسجين . له شكلان: الاحتراق البطيء والاحتراق السريع. أما الاحتراق السريع فهو الذي تتولد عنه حرارة وضوء (اشتعال) أما الاحتراق البطيء فهو حدوث أكسدة بدرجة مناسبة ولا يحدث اشتعال أو يظهر ضوء أو نهض. ومثال الاحتراق البطيء ما يحدث في أجسامنا فالمواد الغذائية التي تتناولها والتي تمدنا بالطاقة وتبني جسامنا، تحرق جزئياً بواسطة الأوكسجين الذي تستنشقه ويأخذه الدم من الرئتين. وهي عملية الاحتراق البطيء تحلق الطاقة على شكل حرارة.



يا قدس..

شعر: صالح هواري
رسوم: منيف عجاج



على الظالم ثوري.... على الظالمين
أيا قدس... يا قلعة الصامدين
إلى الفجر سيري.. فعمًا قريب
من الله يأتيك نصر مبين
طیور الأبابيل من كل صوب
تصبُّ الحجار على المعتمدين
حملناك في القلب نوراً وعشقاً
وكنا على أرضك العاشقين
غُرزة.... لئن قتالوا وردنا
فلن يقتلو الحلم في الياسمين
طفة، لئن كسروا عظمنا
من الموت نولد في كل حين
كأشجار زيتوننا في الجليل
نموت على أرضنا واقفين

الغيمة و الحقل

قصة مصوّر فرزات
رسوم، ريم أبو شعر



اعتادت غيمة
جميلة أن تأتي
في موسم الأمطار
من كل عام إلى أحد
الحقول الجميلة تسقي
أشجاره وزهوره، تلتقي
أصدقاءها الفراشات الملونة
والعصافير النشطة، التي لا تكف عن
الشدو والغناء، تقفز من شجرة إلى
آخرى احتفالاً بقدومها. ولكن الذي حدث
أنه في ذات مرة أتت الغيمة إلى ذات الحقل كالمعتاد فلم تجد أحداً في استقبالها لا
الأشجار ولا الفراشات ولا العصافير. لم تجد سوى أرض متشققة استغرقت الأمر.
وقالت: بصوت حزين.

- آه... لابد أنني أضعت المكان... لأذهب وأبحث عنه. سمعتها الشمس فنادتها..
- انتظري أيتها الغيمة فأنت لم تخسيع المكان أبداً
- قالت الغيمة : إذا ما الذي حدث.

- ضحكت الشمس وقالت: الذي حدث يا صديقتي أن الفلاح صاحب
الأرض قام بقطع الأشجار المتمرة ليزرع مكانها
شجيرات القطن طمعاً في الربح السريع
فأدت دودة القطن والتهمت جميع
الشجيرات فهجرها الفلاح
ولهذا السبب جفت التربة
وتشققت الأرض كما
ترى...!

مضت الغيمة حزينة
متآلمة جداً جداً لتبث
لها عن مكان آخر كي تذرف
دموعها فيه...



بأقلام الطليعين

إعداد: أسرة المجلة



الشجرة

ازرع شجرة
بل ارويها
هي تحميك
دعها خضرة
اجمل ثروة
ناد دوماً تحيا الشجرة تحيا الشجرة
اهلي سرور
هذا بلادي
ترقى بلادي
ما أجملها
ناد دوماً تحيا الشجرة تحيا الشجرة

نور محمد رima
الراشدة الأولى على مستوى القطر
في مجال كتابة القصيدة القصيرة
ريف دمشق



فلسطين

فلسطين الحبيبة...
يأكلة الأحرار
فلسطين الحبيبة
هذا المحتل الغاصب سينهار
وستظلين حررة إلى الأبد
شعبك القوي يقاتل من أجل النصر والتحرير
فلسطين الحبيبة
يام الشهداء الأبطال الذين سقوا الأرض
بدمائهم الطاهرة
لتبقى أشجارك خضراء وبيوتك عامرة وشعبك حر



الرقية الطبيعية:
زهراء مسالمة
الصف الخامس
فرع درعا

قطرة الماء

في يوم جميل من أيام الربيع المزهري كانت ريم تسير في الحديقة وكانت تتفقد مجموعة من الزهور واحدة واحدة إلى أن وصلت إلى مجموعة الورد الجوري فوجدتها قد ذبلت وفقدت لونها الأحمر الجميل بسبب انقطاع الماء عنها لقد أثر ذلك في نفس ريم.

فذهبت على الفور إلى المنزل وأحضرت قليلاً من الماء ثم عادت وبدأت تروي الورود الذابلة. عندئذ عرفت ريم قيمة الماء في حياة النبات والحيوان والإنسان ومنذ ذلك الوقت أخذت ريم تحافظ على كل قطرة ماء وتنصح غيرها بألا يهدى الماء ولا يسرف في استعماله لأن الماء أصل الحياة وهو نعمة يجب أن نحافظ عليها وكما يقول الله تعالى في كتابه العزيز «وجعلنا من الماء كل شيء حي»

الرفيق الطالبي
غسون محمد شيخي
فرع الحسكة

أحل الكلام

- تحب النور لأنك يظهر لنا الأشياء على حقيقتها.
- وتحب العلم لأنك يبين لنا الحقائق، ويكشف لنا الأسرار الخفية.
- وتحب المدرسة لأنها دار العلم والنور، فيها تتعلم وتنتم وتنتفق وتكتسب وتنصير مواطنين صالحين.
- وتحب معلمينا لأنهم مصابيح الهدایة، وبناء العقول، ورسل العلم والنور.

الرفيق الطالبي إبراهيم إبراهيم
من وحدة ٧ نisan لطلاب البعث في القرداحة
من الفرقـة الرابـعة فرع الـاذـقـية



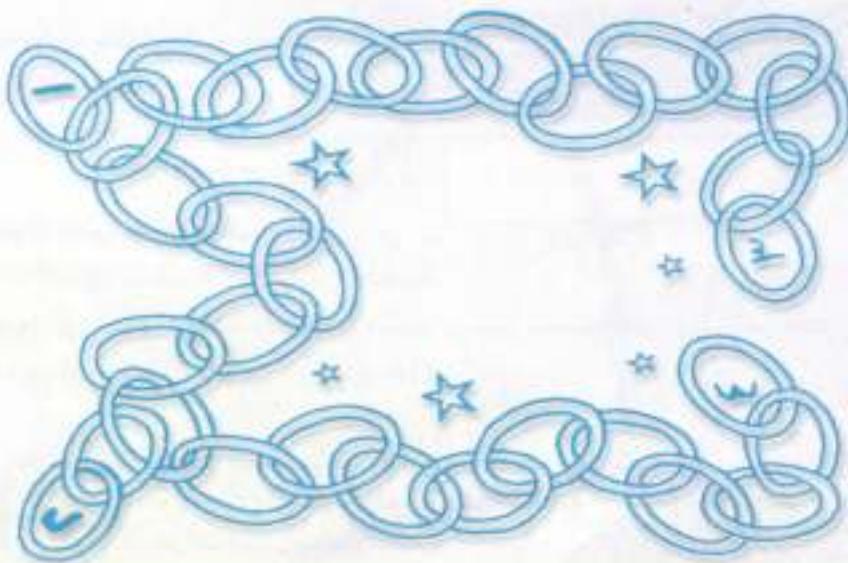
اخْتَدِ

إعداد سعاد حسن

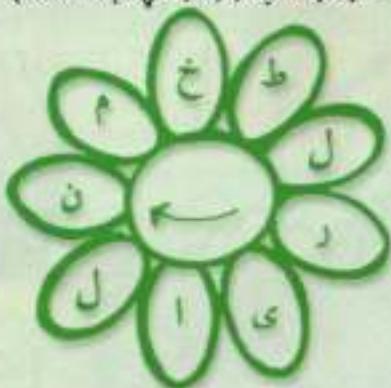
السلسلة

هل تقدر إلى كم عدد تفاصيل هذه السلسلة إذا حذزناها بـ

الألفية ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠



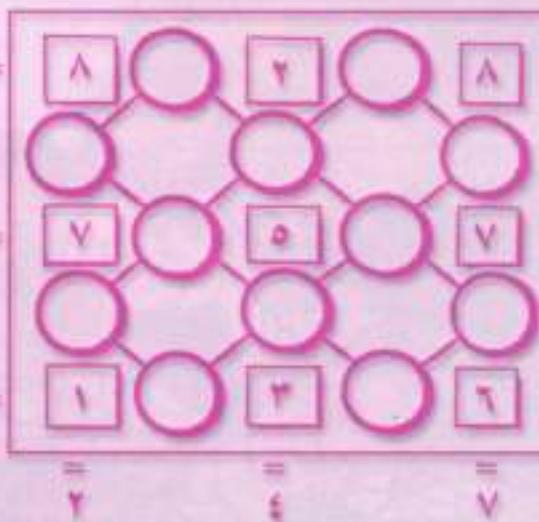
اخْتَدِ حرفًا معيناً وأبدأ به في اتجاه السهم



حله أهـ قـ حـ وـ تـ كـ آـ حـ وـ لـ سـ وـ قـ حلـ حلـ حلـ
اسـ شـ اـ هـ لـ بـ شـ اـ هـ القـ طـ .. فـ هـ هـ هـ هـ

العـلـامـاتـ

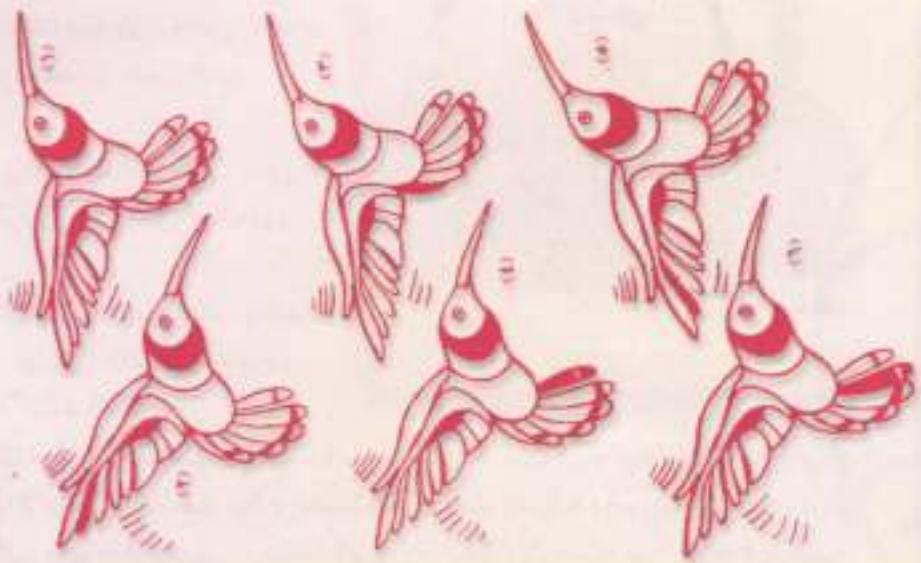
- ٢ = هـ
- ٣ = العـلـامـيـهـ
- ٤ = اـهـ
- ٥ = فـ
- ٦ = الدـوـانـ
- ٧ = الفـارـغـهـ
- ٨ = حـ
- ٩ = تـ
- ١٠ = عـلـامـيـاتـ
- ١١ = الحـسـابـيـهـ





عالم التفاحة

لقد هدأ الطير بوجود طائر نائم .. فما أرقها



تشابه

إذا قاتلت بعض هذه المسماك الخلفية نعماً سندأ أن ينبعها
أشلاء صبغية موجودة في كل منها. هل يعقل ذلك تعددها؟



نعمل معاً

إعداد:
سالم السليم



لواج

قصاصات ملونة من أوراق الصحف والمجلات

رفقي الطليعي

بعد الانتهاء من قراءة الصحف والمجلات وقبل إتلافها حاول جمع وتصنيف المساحات الملونة من صفحاتها. وبعد أن يصبح لديك مجموعة من الألوان والمساحات المناسبة تكفي لتنفيذ عمل فني.

ماذا تفعل؟ تابع معنا...

المواد التي تحتاج إليها، (ورق صحف ومجلات ملون - مادة لاصقة - قطعة من الكرتون الأبيض أو الملون).

مراحل العمل:

- ١ - تخيل الموضوع الذي تريد تنفيذه وحدد عناصره (طبيعة - إنسان - حيوان - نبات - بيوت... الخ) واختر الألوان المناسبة لهذه العناصر.



- ٢ - حدد المساحات المشكّلة لأرضية اللوحة (سماء - جبال - سهول - بحار.... الخ) وخذ قصاصات من الورق الملون بالألوان المناسبة لهذه المساحة أو تلك ومزقه بأصابعك والصقه في المكان المناسب. ثم انتقل إلى مساحة أخرى.. وهكذا إلى أن تكتمل الأرضية في اللوحة ويفصل هنا البدء من أعلى اللوحة والانتهاء بالجزء السفلي منها.

- ٣ - شكل عناصر موضوعك التي ستتوزع على أرضية اللوحة التي انتهيت منها وبأسلوب التمزيق وليس القص ودون رسم تصميماتها على الورق الملون (أي التنفيذ على تصميمات متخيلة) وبعد الانتهاء من ذلك قم بلصق كل عنصر في المكان المخصص له لتحصل على لوحة جميلة غير مكلفة.

ملاحظات :

- ٤ - لا تنس أن تجزئ الورق الملون هنا يتم بطريقة التمزيق بالأصابع ولا تستخدم المقص لهذه الغاية.

- ٥ - يمكنك الاستفادة من الكتابات المدونة على الورق الملون.

- ٦ - يفضل الابتعاد عن مساحات الورق التي تظهر إعلاناً أو دعائية لسلعة ما.

- ٧ - رفيقي الطليعي حاول أنت ورفاقك في طبيعة الحي تنفيذ عمل جماعي يشترك الجميع في إنجازه.

- ٨ - حاول تنفيذ عمل مجسم بالاعتماد على هذه القصاصات كيف؟

- ٩ - وبأي أسلوب يكون ذلك؟ فكر وحاول.

الرواد



الاسم: نوار جود
الاختصاص: رسم
فرع: الادافية



الاسم: نيكول حوش
الاختصاص: لغة انكليزية
فرع: طرطوطين



الاسم: وردة الحسين
الاختصاص: لغة فرنسية
فرع: القنيطرة



الاسم: علي الزهراوي
الاختصاص: مجتمعات
فرع: دمشق



الاسم: محمد برهوم
الاختصاص: علوم
فرع: الادافية



الاسم: آيادى جامر
الاختصاص: قانون تطبيقية
فرع: حلب



الاسم: علا العيد
الاختصاص: اجتماعيات
فرع: درعا



الاسم: هاديا الفقيه
الاختصاص: شيفisme
فرع: السويداء



الاسم: هايت الزامل
الاختصاص: فيزياء
فرع: درعا



الاسم: مروة الشريف
الاختصاص: الكترون
فرع: دمشق



الاسم: ماهر انور قدسية
الاختصاص: كاسيوپو
فرع: حماة



الاسم: عبد الياس خوري
الاختصاص: حاسوب
فرع: حماة



الاسم: جمال الملقي
الاختصاص: مجتمعات
فرع: ريف دمشق



الاسم: عماد دخمه
الاختصاص: نحت
فرع: ريف دمشق



الاسم: رزان حماده
الاختصاص: زراعة
فرع: حماة



