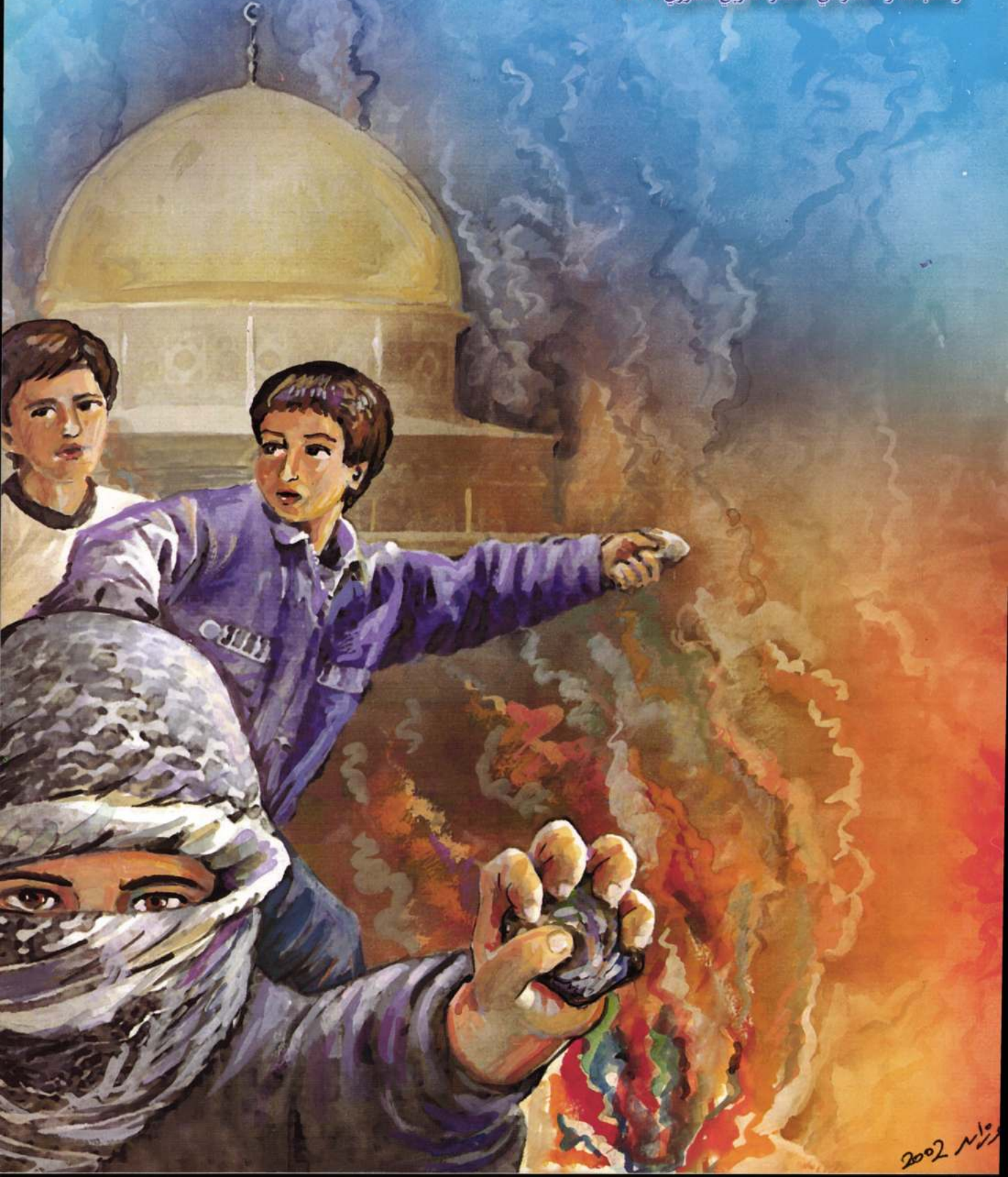




العدد
١٤٤

الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البحث للبرامج
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري ٢٠٠٢



٢٠٠٢

يجب أن تبقى الوحدة أبداً في
مقدمة الآمال ، وفي مقدمة
الأهداف التي نعمل من أجلها

من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد

إن المعوقات تفرض تأخيراً بالزمن في مجالات
بحسب حجم هذه المعوقات أما المبادئ
والتصميم على تحقيقها فلم تتغير أبداً

من أقوال القائد بشار الأسد

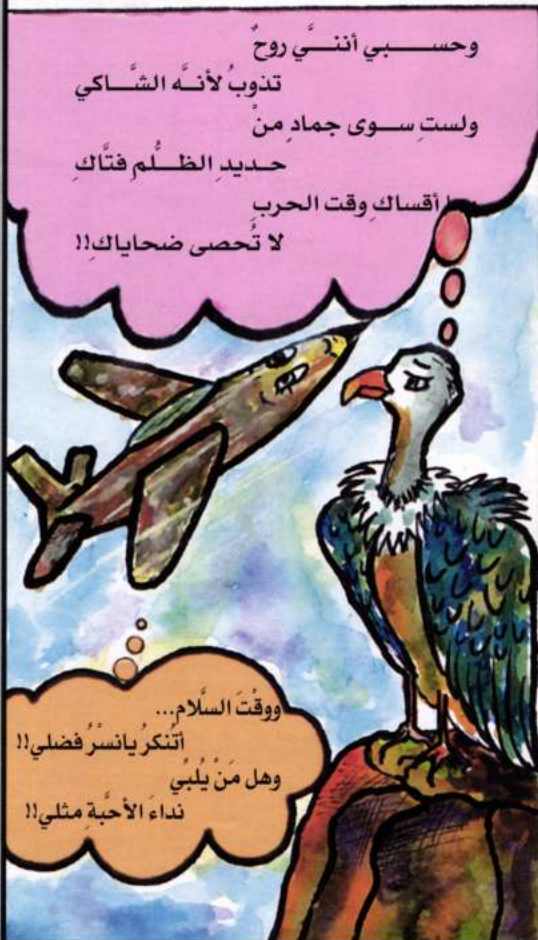
حوارية ... بين النسر والطائرة

شعر: صالح هوارى
رسوم: منيرة الأشقر



كفى غروراً أيها المدعي
حاول .. فلن تصير في موضعي
أنا التي دوخت رأس الضفا
ولن تحقق انتصاراً معي

لا تحلمي أيتها الطائرة
أن تسبقيني تحت ظل السماء
أنا أمير الكون فوق الذرا
وفي يدي مفتاح باب الفضاء



وحسبي أنني روح
تذوب لأنه الشاكي
ولست سوى جمادٍ من
حديد الظلم فتاك
أقساك وقت الحرب
لا تحصى ضحاياك!!

ووقت السلام...
أتنكر يانسر فضلي!!
وهل من يلبي
نداء الأحبة مثلي!!

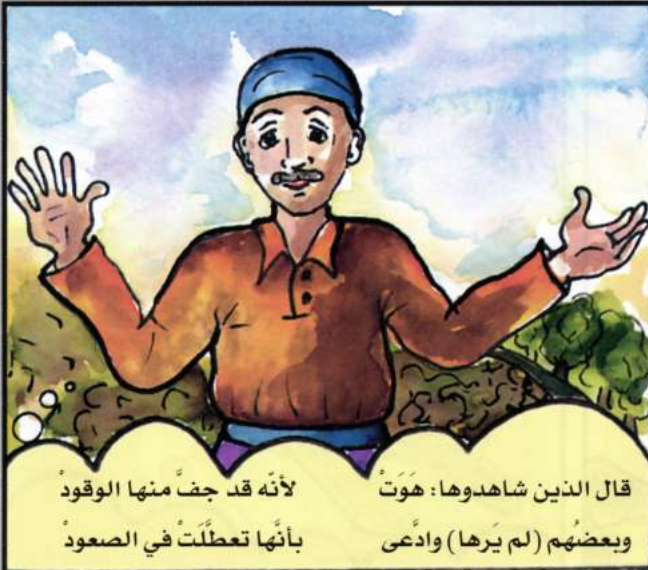


ما أنت هنا إلا صوره
ويسجن فضائك مأموره
فلقد تسبقتك العصفوره
فتظلمين له مأسوره
وبلادي كل المعموره

لا فتخري يا مغرورة
فوق الأرض نراك أميرة
مهما في الجو تعاليت
غيرك يعطيك أوامره
يكفي أني نسر حر



بالغت ياملك الفضاء
ما أنت إلا واهم
قل ما تريد وما تشاء
والوهم داء الكبرياء



قال الذين شاهدوها: هَوَّتْ
ويعضهم (لم يرها) وادعى
لأنه قد جفَّ منها الوقودُ
بأنها تعطلت في الصعود



هل اعترض الفضاء لها.. وعاندها!!
وماذا قال من في الجوَّ شاهدتها!!!



ويعضهم من غيظه قد روى
بأنها احتكت بنسر عتيق
فاختل في الهواء ميزانها
ثم هوت وشب فيها حريق



والبعض، ماذا قد روى وتوقعاً!!
هل كان فعلاً صادقاً فيما ادعى!!



عاش النسر...
عاش النسر...

ألم أقل لكل طفلٍ صديقٍ
ألم أقل منذ ابتداء الطريق
إن السَّما على اتساع المدى
بكل طيرٍ من جمادٍ تضيقُ
وإن ملعبَ الفضاء ساحةُ
ما خلقت إلا لنسرٍ طليقٍ

بيني وبينكم

أعزائي قراء مجلة «الطليعي»
تعتبر الورود والزهور والنباتات التزيينية التي
ينقلها الإنسان إلى منزله، للتمتع بمنظرها
الجميل، من التقاليد السائدة لدى كافة
الشعوب والأمم، فقد انتبه إليها الإنسان

دوحة



مبكراً، ورعاها واهتم بها وزرع أنواعها المختلفة
في حقله وحديقته وحتى في شرفات بيته.
كما تفضن الإنسان بطريقة عرض الزهور،
وجفف بعضها، وصنع بعضها الآخر، من مواد
وخامات عديدة، لتبقى أمام ناظره في كل
الفصول والأوقات، كما أصبحت الزهور والورود
تحمل العديد من المعاني، وتعبّر عن المشاعر
والعواطف، إضافة إلى الذوق والأناقة
والجمال.



بنك المعلومات

■ رقصات خطيرة:

رغم المتعة البصرية التي تمنحك إياها فرقة
«بروجكت بانداوب» إلا أنك في الوقت نفسه لا
تستطيع أن تمنع قلبك من الخفقان بشدة، جراء
مشاعر الخوف والحذر والترقب التي تملكك
وأنت تشاهد عروضها الراقصة، فأعضاء الفرقة
الذين يتراوح عددهم بين ٦ و ١٠ راقصين،
يتخذون من واجهات الأبراج، وناطحات السحاب،
ومنحدرات الجبال، مسرحاً لهم، حيث يقدمون
عروضهم الراقصة «الخطرة» متدلين بالجبال من
أسطح الأبراج والمباني الشاهقة، أو قد يتدلون
في الهواء من ارتفاع شاهق لتقديم استعراضاتهم
التي تجمع بين الأداء الفني والحركات
البهلوانية، ويخيل للمرء وهو يشاهد هؤلاء
الراقصين، أنهم يمارسون سباحة إيقاعية وسط
بحيرة من الهواء.

■ قارب دعائي:

تمثل الصورة المنشورة جانباً، القارب الدعائي
الذي فازت الخطوط الجوية الصينية المركز
الأول في الجائزة الدولية لأفضل نصب تذكاري
وذلك في المسابقة التي شهدتها مدينة
«باسادينا» الأميركية.

اللاحقون

الطليعية: دانا عثمان

العمر: ١١ سنة

الموضوع: التعاون

في هذه اللوحة، تصور لنا «دانا» مشهداً لأسرة ريفية، تمارس عملها اليومي في الحقل، بتعاون ومحبة وسعادة كبيرة، وهذه السعادة لا تعيشها



د. محمود شاهين

الفنون

السابقون

الضنان الراحل: اصطياف سفلو

اللوحة: منظر

أخذ الضنان في لوحته هذه مشهداً ريفياً ساحراً من مسقط رأسه «إدلب» وسجله بلغة فنية واقعية قوامها لون نظيف، وريشة حساسة، تعرف جيداً كيف تتوحد بالطبيعة وتعبّر عنها، بكثير من الشاعرية والصدق.

اعتمد الضنان في تنفيذ لوحته أسلوب التبقيع اللوني المتدرج بين لون الأرض المائل للصفرة، ولون الجبال والسماء الأزرق الموشى بالأبيض وقليل من ألوان الأرض، في محاولة منه لخلق حالة من التداخل بين الفصيلتين اللونيتين المتضادتين، بغية تحقيق الانسجام والتوافق في بنية اللوحة ككل. لوحة الضنان «سفلو» توثق لطبيعة بلادنا الجميلة، وبطريقة بانورامية متميزة، عمل عليها معظم رسامي هذه المنطقة، بهدف الاحاطة الشاملة بعناصر المشهد، وتقديمها للمتلقى بنكهتها المحلية المتفردة، عبر لغة فنية امتزجت فيها الواقعية بالانطباعية.

الأسرة وحدها، وإنما الطبيعة بكاملها: الشجر والزهر والعصافير والفرشات.. وحتى البيوت. وللتعبير عن هذا الجو السعيد والحميمي، استخدمت «دانا» ألواناً صريحة، حارة وباردة، وعبرت بالملامح الإنسانية وبالحركة وبالرموز الكثيرة التي وزعتها على كامل مساحة اللوحة، لتعبر عن علاقة الإنسان الريفي بأرضه، وحبه الكبير لها... وهكذا نقلت لنا «دانا» وبما تتمتع به من موهبة فنية واضحة، هذه العلاقة الجميلة، بين الإنسان وأرضه، وبين الإنسان وكافة موجودات الطبيعة التي يجب المحافظة عليها، والاعتناء بها بشكل دائم.



الخط العربي

د. محمد غنوم

الخط الديواني

بعد أن تدرينا في العدد السابق على الحروف المفردة واتجاهاتها وأوزانها (مقاييسها) وهي كما اعتدنا تكون بالنقاط من نفس قلم الخط - ننتقل اليوم إلى التدريب على كتابة الكلمات وكيفية وصل الحروف مع بعضها والعبارات الكاملة، ولكن قبل ذلك علينا أن نعرف قليلاً عن تاريخ هذا الخط الجميل...

وبداية ننتقل من سبب تسميته بالخط الديواني فهو مشتق من الدواوين أي أنه كان يكتب في الدواوين لأن تطور هذا الخط وتحسنه جعله الأساس في كتابة الفرامانات (القرارات) بالعهد العثماني، فقد بلغ أوج جماله لذا أصبح خاصاً بالديوان الخاص، وهو إلى اليوم يستخدم في كتابة رسائل الملوك والرؤساء العرب.

محمد محمود محمود

سعيد سعيد

هنا هاوي هنا

بما نغصم أنا نغيم

سما سما

وهو وويان وصل

عدد من الأسماء كتبت بالخط الديواني، وتظهر الليونة والانسيابية والحرية في استخدام القصة وهذه المزايا يتصف بها الخط الديواني.



تاريخ الخط الديواني:

تشكيلاته وبالأطلاق نحو ابداعات غير متناهية، ونلاحظ في هذا النوع من الخطوط العربية خلوه من الرسم أي أن كل الحروف تكتب بالقصبة بشكل كامل، وما يلاحظ في نهاية الأحرف من رسم هو أصلي وفيه تنمة لكتابة الحروف.

طدع ليعت الطبيعي
الطبيعي الطبيعي الطبيعي

- نماذج بالخط الديواني، وتظهر الاحتمالات المتنوعة لكتابة الكلمة الواحدة ومثال ذلك كلمة (الطليعي) التي نراها بأربعة أشكال.

سجد وجد
سجد وجد سجد وجد

- لوحة «من جد وجد» وتظهر بثلاثة تكوينات بالخط الديواني والتي تؤكد طواعية هذا النوع، واتاحته الفرصة لكتابه في التحرر من الصورة الواحدة.

كما هو الحال في بقية الخطوط العربية تندر المصادر التي توضح ولادة هذا الخط وكيفية نشأته، وتؤكد المصادر أن زمن ظهور هذا الخط هو زمن السلطان «محمد الفاتح» وابنه «بيازيد الثاني» وتميز هذا الزمن بهجرة عدد من الفنانين والعلماء من إيران إلى تركيا ومنهم الأمير «ادريس بن حسام الدين البدليسي» وهو عالم وخطاط كبير في عدد من أنواع الخطوط، وقد ولد من خطي التعليق والشكسته الخط الديواني كما ورد في أبحاث الباحث الفنان «أحمد المفتي» لذا يعتبر الأمير «ادريس» واضع ومبتدع الخط الديواني، وتعلم على يده عدد كبير من الخطاطين الأتراك، وكان مرجعاً في تعلم هذا الخط، وهذا الأمير من مواليد 1457م وتوفي 1520م. وهو بذلك قد وضع قواعد خط يعد من أجمل الخطوط العربية لتمييزه بالموسيقى الغنية وبالحرية في

قصة: عزيز نصار

رسوم: أنور دياب

نلعب معاً

فلم نجدها. قطبتُ جبيني في وجه سمير،
أقيتُ عليه نظرات قاسية، وشعرت
بالكراهية تملأ صدري.
بدا الانزعاج على وجهه، كأنه أكل ثمرة
مرة.

ابتسم سامي بمودة، محاولاً أن يخفف
الحزن عني وقال:
- لا تحزن يا عامر.

أطبقتُ شفتي، وانسحبتُ إلى منزلي. وفي
يوم العطلة تجمع الأولاد في الحي،
وسمعتُ أصواتهم الصاخبة. جاء سامي إلى
بيتنا يدعوني لنلعب مع بقية الرفاق،
تذكرتُ حماقة سمير فانفجر غضبي وقلت:
- آه.. لو كان معك سمير لدفعته من صدره
وطردته.

ضحك صديقي وقال:

- ماهذا الكلام يا عامر؟

تضايقتُ والدتي من سماع كلماتي، أقبلتُ

عندي صور ملونة من بلدان عديدة، يتأملها
أصدقائي في المدرسة، معجبين بمشاهد
غابات فسيحة. ومواقع أثرية، وجبال عالية،
تكسوها ثلوج، وكنت أتمنى أن أركب
الحصان العجيب في الحكايات لأنتقل
بلمح البصر إلى تلك الأماكن الرائعة.
اعتاد رفيقي سمير أن يخفي بعض هذه
الصور، فامتنعت عن حمل أية صورة في
المحفظة. ما أكثر حماقات سمير!

البارحة أضاع كرتي، كنا نلعب في ساحة
الحي، نتقاذف كرة اليد أنا وسامي. أتى
سمير فرماها. طارتُ عالياً. بحثنا عنها،



سورية مهد الحضارات

اعداد ريم الحمش

حلب الشهباء

مدينة التاريخ

من أين نبدأ الرحلة!!

تعالوا نبدأ معاً من بلدنا الحبيب... من حلب والتي تبعد عن دمشق مسافة ٣٥٠ كم ويقال عنها: إن إبراهيم عليه السلام مرّ بها وحط رحاله على تلتها العالية حيث «القلعة» الآن. وحلب بقرته الشهباء فيها ومن هنا جاءت تسميتها (حلب الشهباء).

تقع حلب على طرق تجارية مهمة في الشمال السوري وهي ملتقى للمبادلات التجارية بين بلاد الرافدين وبين سورية وفلسطين وحمص. ثم أصبحت في العهد العثماني مركز تجارة الشرق المتوجهة إلى استنبول.

وفي الفترة الإسلامية بلغت أوج ازدهارها الثقافي والفكري والعلمي حين استعادت أهميتها على يد مؤسس الدولة الحمدانية سيف الدولة الذي جعل منها عاصمة لإمارته عام ٩٤٤ للميلاد. وقد ترك سيف الدولة بصمات حضارية لا تُنسى فيها، فهي بتاريخها والعصور والأحداث التي مرت بها كانت رمزاً لكبريائها في وجه الغزاة القادمين من الشرق والغرب. وتبلغ مساحتها حوالي ١٦١٤٢ كم٢ وعدد سكانها ٣ ملايين نسمة، وتشهد مدينة حلب في كل

عام تظاهرتين اقتصاديتين هامتين، هما سوق الإنتاج الزراعي والصناعي في شهر آب ومهرجان القطن في شهر أيلول، بالإضافة إلى العديد من التظاهرات الأخرى، ومن أهم منتجاتها الزراعية طبعاً القطن والقمح والزيتون بالإضافة إلى الفستق الحلبي كما تشتهر بصناعاتها التقليدية المشهورة، إذ يوجد فيها متحف للتقاليد الشعبية داخل بناء حلبي يعود تاريخه إلى القرن الثامن عشر ويحتوي على النفائس الحلبية والأزياء الشعبية التي يعود تاريخها إلى أكثر من ألف عام.

وتعتبر مدينة حلب من أقدم المدن التي استوطنها الإنسان ويحيط بالمدينة القديمة سور أثري يعود إلى العهود الإسلامية ويمتاز بأبراجه الدفاعية وأبوابه الكثيرة المحصنة، ولا يزال قسم من

هذا السور قائماً مع عدد من الأبواب مثل: باب النصر - باب الحديد - باب انطاكية... الخ. وفي حلب متحف كبير يضم أقدم ما خلفه الإنسان من حضارات في المنطقة بدءاً من العصور الحجرية حتى الوقت الحاضر. يحتوي مقتنيات الآثار المكتشفة في أهم الحواضر السورية القديمة:

مثل: ماري - أوغاريت - إيبلا - آثار حوض الفرات وحماة وتل حلف... وغيرها.. وخلال زيارتنا لهذه المدينة الجميلة سنجد الكثير من الأبنية



مه أعلام الحضارة العربية ثابت بن قرّة

إعداد: عبد الرحيم ياسين • رسوم: سها ياسين

- أوجد حجم الجسم المتولد من دوران القطع المكافئ حول محوره.
- حل بعض المعادلات التكعيبية بطرق هندسية.
- أبدع في الهندسة التحليلية ابتكارات لم يسبقه إليها أحد وأهمها:
العلاقة بين الجبر والهندسة وذلك في كتاب (الجبر).

- قسم الزاوية إلى ٣ أقسام متساوية بطريقة مغايرة للطريقة اليونانية.
- استخراج حركة الشمس وحسب طول السنة النجمية فكان (٣٦٥) يوماً وست ساعات وتسع دقائق وعشر ثوان.
«فكان ما وصل إليه يزيد على طول السنة الحقيقي بمقدار هو أقل من نصف ثانية!!»

ثابت بن قرّة بن مروان بن كرايا بن ابراهيم الحراني: موسوعي برع في الرياضيات والطب والفلك والمنطق والطبيعة وصنف بالموسيقا، ولد في حران سنة ٢١١ هـ = ٨٣٥ م. ذهب إلى بغداد وانصرف إلى العلم في مجالس علمائها وفي طليعتهم محمد بن موسى بن شاكر.

كان ثابت يجيد السريانية وقد صنف بها بعض كتبه ويجيد اليونانية أيضاً ناهيك عن العربية التي كان يحسن النقل والترجمة إليها بحذاقة وحسن تعبير وقد عده (سارتون) من أجود المترجمين.

من منجزاته وإبداعاته: وهي عديدة وأهمها في الرياضيات والفلك، فهو من علماء الرياضيات العرب الأوائل.
مهد لإبداع:
- علم التكامل والتفاضل.





صديقاتها.

وفي فجر أحد الأيام هبط على النمل الصغيرة نمل أحمر كبير يملك فكاً عريضاً وطلب مقابلة نمولة، فنهضت بسرعة وأمرت العاملات بتقديم الطعام للضيف. قال لها الضيف الثقيل وهو يلتهم الطعام: سمعت عن كرمك ولطفك وأردت أن أحميك مما يتهددك. فردت عليه نمولة بابتسامة بلهاء: نحن نمل صغيرة، ضعيفة ونحتاج إلى حمايتك. تدخلت النملة المسنة قائلة: ولكن لا نعرف عدواً يريد بنا الأذى، ولم نعتد على أحد... قاطعتها نمولة: هيا قدمي المزيد من الطعام... واشكري ضيفنا على حمايته لنا. ولكن النملة المسنة همست في أذن نمولة لماذا لا تذهب هذه النمل الكبيرة الشرهة للبحث عن طعامها.. لقد تعبنا في جمع المؤونة ونمألنا أحق بها؟. نهرتها نمولة وقالت للضيف: إنها عجوز ثرثارة.. هل أحمل لك المزيد من الطعام؟ لم تمنع النمل الحمراء وأمرتها بإحضار المزيد من الطعام. في اليوم التالي وجدت بعض النمل الصغيرة صريعة على الطريق. دب الخوف بين النمل الصغيرة وارتبكت وتدافعت نحو مسكنها. وأرسلت نمولة تطلب الحماية من ملك النمل الأحمر فأرسل لها فرقة تحرسها، اطمأنت نمولة وبذلت لهم الطعام متجاهلة احتجاج العاملات. صرعت نمل أخرى في الأيام التالية... إزداد الخوف وإزداد تناول النمل الأحمر للطعام... ولكن موت النمل



رسالة من طفل إلى ابيه

شعر: محمود بكر

رسوم: منيف عجاج

أيا أبي الحبيب
تحيةً وبعده:
سبع سنين مرت
إلام هذا البعد؟
تجئنا الأعياد
عيداً وراء عيد



نخبىء الأفراح
وثوبنا الجديد
وأنت في الزنزانة
تصارع القيود
وأمننا الجميلة



القشعريرة:

لدى تعرض الإنسان للبرد الشديد أو للخوف المفاجيء يقف شعر جسمه وتظهر على سطح جلده بثرات صغيرة: وهذا ما يسمّى بالقشعريرة. التي تعتبر وسيلة من وسائل الجسم للحصول على الدفاء عن طريق حجز الهواء الساخن القريب من سطح الجلد.



إعداد ورسوم: نضال خويص

تسكين الآلام:

يعتبر طبيب الأسنان الأمريكي (هوارس ويلز) أول من استخدم المواد المخدرة لتسكين آلام المرضى وكان ذلك في عام 1844م وقبل هذا التاريخ كان الجراحون يعطون من ستجري لهم عمليات جراحية جرعات من الشرابات المسكرة لتخفيف وتسكين الآلام التي تصيبهم.



من

هنا

و

الجراثيم الممرضة:

الجراثيم أحياء دقيقة لا ترى بالعين المجردة وإنما بالمجهر المكبر فقط، توجد في كل مكان، في هواء الجوفي الماء وفي التراب والطعام منها البكتيريا والفيروسات والفضور. تدخل جسم الإنسان عن طريق الأنف أو الفم أو الجروح وتسبب الإصابة بالأمراض.



هناك

القشعريرة:

لدى تعرض الإنسان للبرد الشديد أو للخوف المفاجيء يقف شعر جسمه وتظهر على سطح جلده بثرات صغيرة: وهذا ما يسمّى بالقشعريرة. التي تعتبر وسيلة من وسائل الجسم للحصول على الدفاء عن طريق حجز الهواء الساخن القريب من سطح الجلد.



إعداد ورسوم: نضال خويص

تسكين الآلام:

يعتبر طبيب الأسنان الأمريكي (هوارس ويلز) أول من استخدم المواد المخدرة لتسكين آلام المرضى وكان ذلك في عام 1844م وقبل هذا التاريخ كان الجراحون يعطون من ستجري لهم عمليات جراحية جرعات من الشرابات المسكرة لتخفيف وتسكين الآلام التي تصيبهم.



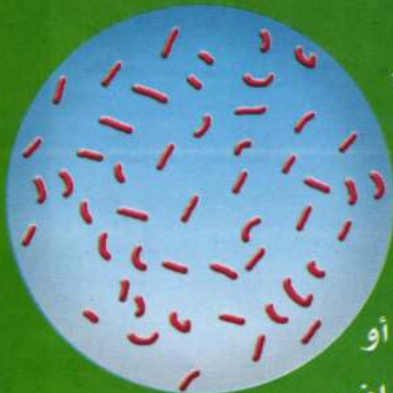
من

هنا

و

الجراثيم الممرضة:

الجراثيم أحياء دقيقة لا ترى بالعين المجردة وإنما بالمجهر المكبر فقط، توجد في كل مكان، في هواء الجو وفي الماء وفي التراب والطعام منها البكتيريا والفيروسات والفضور. تدخل جسم الإنسان عن طريق الأنف أو الفم أو الجروح وتسبب الإصابة بالأمراض.

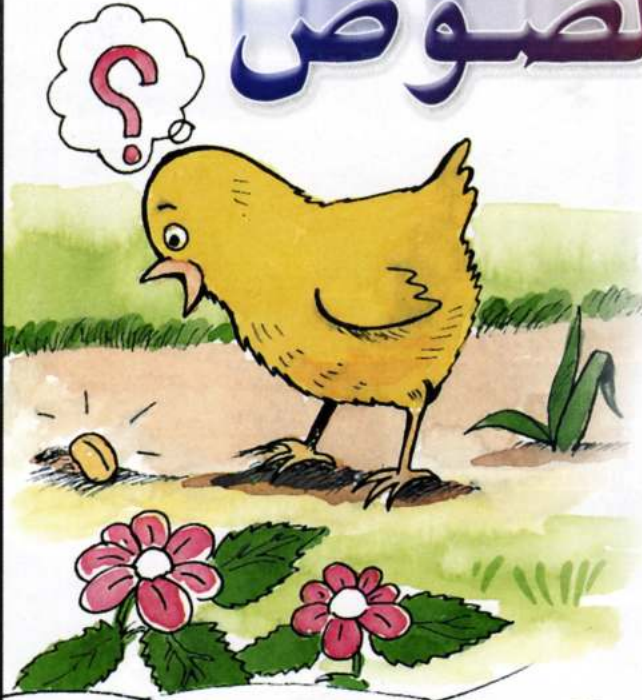


هناك

قصة: نزار نجار

رسوم: ناصر الشعار

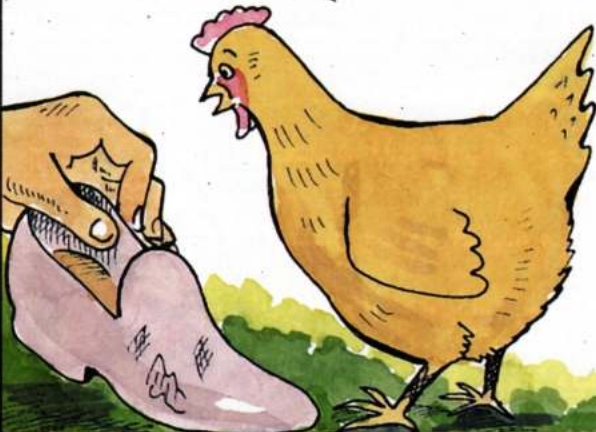
كيف نجا الصوص



وجد الصوص حبة قمح يابسة، فقالت أمه:
 - يابني لا تأكل هذه الحبة، ستغص بها
 حنجرتك الصغيرة!
 - أجب الصوص: - أنا كبير ياأمي، انظري
 كيف سأكلها!
 وحين التهماها، غص بها!
 ركضت الدجاجة إلى البركة لجلب القليل من
 الماء..
 قالت البركة:
 - اذهبي إلى شجرة البلوط ، وهاتي كأساً من



ثمارها .. املؤه ماء .. ركضت الدجاجة إلى شجرة
 البلوط، تريد من ثمارها، فقالت الشجرة:
 - احضري رجلاً كي يقطب الثمرة.
 ذهبت الأم إلى الرجل، فقال لها:
 - خذي حذائي إلى الحذاء ليصلحه، فأستطيع
 الذهاب إلى شجرة البلوط.
 حملت الدجاجة الحذاء، وركضت إلى الحذاء،
 فقال لها:





إعداد: ميساء بديوي ■ رسوم: أسرة المجلة

الهوسوعة الطليعية

قارة آسيا: تشكلت قارة آسيا على مساحة تساوي ثلث مساحة الأجزاء اليابسة من سطح الكرة الأرضية وتعتبر أكبر القارات وعلى سطحها تنتصب أعلى القمم في العالم وهي قمة أفريست في جبال الهيمالايا وأوسع المساحات المنخفضة عن سطح البحر وهي بحر قزوين وأكثر الأماكن عمقاً عن مستوى سطح البحر وهو (البحر الميت).



تأثير الديدان على سطح الأرض:

تعيش تحت سطح التربة أعداد كبيرة جداً من الديدان يقدرونها بأكثر من وزن الكائنات التي تعيش فوق هذا السطح. وهذه الديدان لها تأثير وتحدث تغيرات على سطح الأرض فهي تأخذ التربة وتممرها داخل جسمها وعند تحركها من باطن التربة إلى سطحها ترفع الجزء العميق من التربة إلى السطح يشاركها في هذا التأثير النمل بأنواعها المختلفة.



الجدور الهوائية: لا تكون كل جذور النباتات منغرسة تحت سطح التربة بل هناك نباتات لها جذور هوائية بالإضافة إلى جذورها المنغرسة داخل التربة وظيفتها امتصاص الرطوبة من الهواء. وهذه الظاهرة يمكن ملاحظتها في بعض نباتات الزينة التي نربيتها في بيوتنا.



الدب والنملات الثلاث

ترجمة: عيسى فتوح • رسوم: ممتاز البحرة



كانت في طريقها إلى
النبع لتملأ القرعة ماء -
هذه الكلمات، اصفر وجهها من شدة
الخوف، فنظرت حولها، ثم انسلت تحت
ورقة يابسة، كانت قد سقطت من شجرة
بندق قريبة. انحنى الدب، نفخ بأنفه على
الورقة، فاكتشف النملة الصغيرة المرتجفة.

سألت النملة: «لماذا تريد أن تلتهمني؟»

«لأنني قررت أن التهم سلالة النمل كلها. إنكن
معشر النمل تستدفئن طوال النهار بالشمس في
الحقول، فتعطشن وتردن النبع مراراً. لقد
شربتن الماء كله! ولهذا السبب قررت أن
أمحقكن، وسأبدأ بك.»

رجته النملة قائلة: «من فضلك لا تأكلني! دعني
أذهب وأملاء قرعتي آخر مرة، وأحمل الماء
للنملات الأخريات. إنهن ينتظرنني وهن في

شرب الدب من ماء النبع البارد المكسو
بالطحلب، وسار في الطريق نحو السنديانة
الهرمة بقشرها السميك المشقق، حيث كان
وكره تحت تلك الشجرة.

قال الدب العجوز في نفسه: «من ذا الذي
سألتهمه الآن؟ سألتهمك أيتها النملة الصغيرة،
هكذا سألتهمك!»

حينما سمعت النملة السوداء الضئيلة - التي

بأقلام الطليعيين



إعداد: أسرة المجلة

قصة فلسطين

كان في قديم الزمان بلاد جميلة جدا وهي من اغرب عجائب الدنيا وكان فيها ازهار جميلة الألوان أصبحت الأزهار جحيما لا يطاق، آثارها الجميلة أصبحت حجارة مهدمة عندما جاء الصهاينة واحتلوا دافع الفلسطينيين وقدموا الشهداء من أجل الوطن وجاء رجل أعمى يقول: إن فلسطين مطهرة وزيتونها مطهر والأشجار أيضاً مطهرة والقدس مطهرة وسوف تظل مطهرة من شر الأعداء الصهاينة.

وداعا يا أهل فلسطين لن نترككم بين أيدي الصهاينة الأعداء وتعرف أن عذابهم أليم عند الله تعالى وبإذنه سوف تتحرر وسوف تظل مرفوعة العلم والرأس وسيظل ترابها ظاهراً من رجس الصهاينة.

قيمة الشجرة

كان هناك ملك يحب الأشجار والزهور وكانت حديقته مليئة بالأشجار والورود والرياحين. وكان لهذا الملك ولد شاب يكره هذه الحديقة ويتمنى أن يتخلص منها في أول فرصة، ومضت الأيام ومات الملك واستلم ابنه منصب الملك فأمر بقطع جميع أشجار الحديقة وزهورها وأعشابها وتحويلها إلى حلبة مصارعة، قطع الجنود جميع الأشجار والورود وأحرقوا الأعشاب وحولوا الحديقة الخضراء الجميلة إلى حلبة للمصارعة بعد ذلك ذهب الملك الجديد إلى غرفته فوجدها حاره لأنه لم يعد هناك شجر يظلها فلم يحتمل السخونة فقرر أن يذهب لحضور مباراة للمصارعة. فأمر الجنود بوضع كرسيه تحت ظل شجرة لكن الجنود ردوا عليه لقد قطعنا جميع الأشجار. فندم الملك أشد الندم وقرر أن يعيد زراعة تلك الحديقة.

فأمر بتخريب حلبة المصارعة وزرع الأشجار والورود فيها لأنه عرف قيمة الشجرة بعد أن فقدها.

الطليعي: شريف محمد
فرع: الحسكة

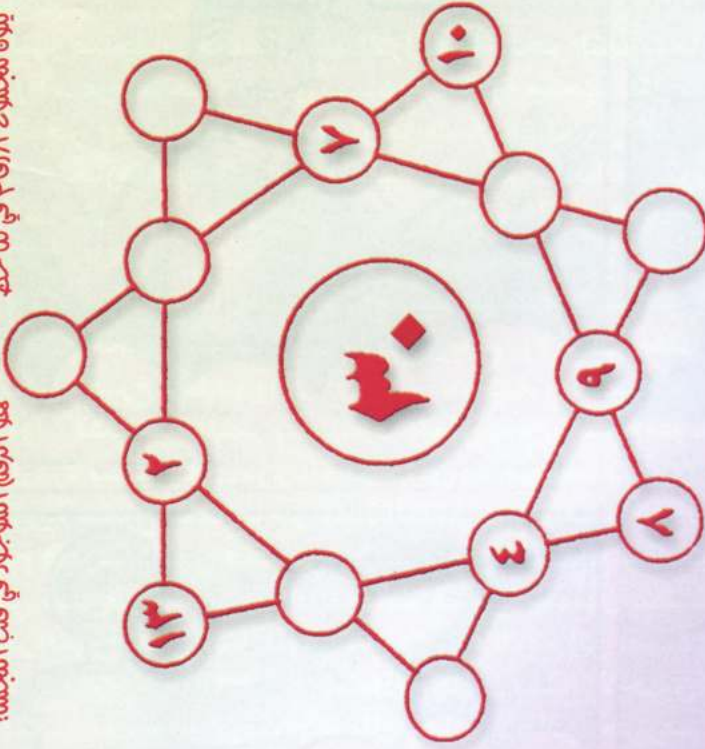
الطليعية: أريج الدختر
فرع: درعا



أنت سبب السعادة

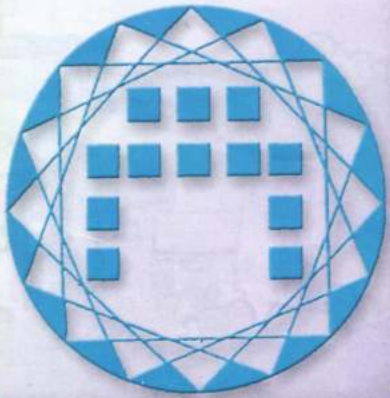
إعداد سعاد حسن

نجمة الأرقام : ضع الأرقام من ١ إلى ١٤ في الدوائر التي تراها أمامك بحيث يكون مجموع الأرقام في كل خط هو الرقم الموجود في قلب النجمة؟



ذكرتك

كم عدد المربعات الموجودة في الدائرة؟!



تعرف على رقم الظل المطابق لهذا الشكل؟!



نعمل معاً



إعداد:
سالم السليم

اللوحة ويكون من الكرتون السميك الأبيض أو الملون وقليلاً من الغراء الأبيض الممدد بالماء.

نحدد عناصر الموضوع الذي سننفذه على

سطح اللوحة ونبدأ

بتشكيل هذه

العناصر من

تويجات الورود أو

الأزهار المجففة

بعد أن نطلي

سطحها السفلي

بالغراء الأبيض

الذي سيثبتها على

سطح اللوحة ويحفظها

من التلف

وعناصر

الموضوعات قد

تكون إنسانية أو حيوانية أو نباتية...

الخ واللوحة المرافقة توضح لك أسلوب

التنفيذ.

ملاحظة: أثناء التنفيذ لا يجوز تغيير

أشكال أو ألوان التويجات المجففة.

**تنفيذ أعمال فنية باستخدام
تويجات الورود والأزهار المجففة**

رفيقي الطليعي:

في فصل الربيع تتفتح الأزهار والورود

وتنتشر في كل بقعة من أرض

قطرنا الحبيب.

وبعد فترة تأخذ

تويجات الورود أو

الأزهار بالذبول

وتوشك على

السقوط.

عندئذ ما علينا

إلا أن نتناول هذه

التويجات ونجففها

بين صفحات

المجلات أو

الصحف ونحتفظ

بها بعد أن نصنفها حسب أشكالها

وألوانها.

وحين نريد تنفيذ لوحة فنية تمثل

موضوعاً ما بالاعتماد على أشكال وألوان

هذه التويجات المجففة. نحضّر سطح

