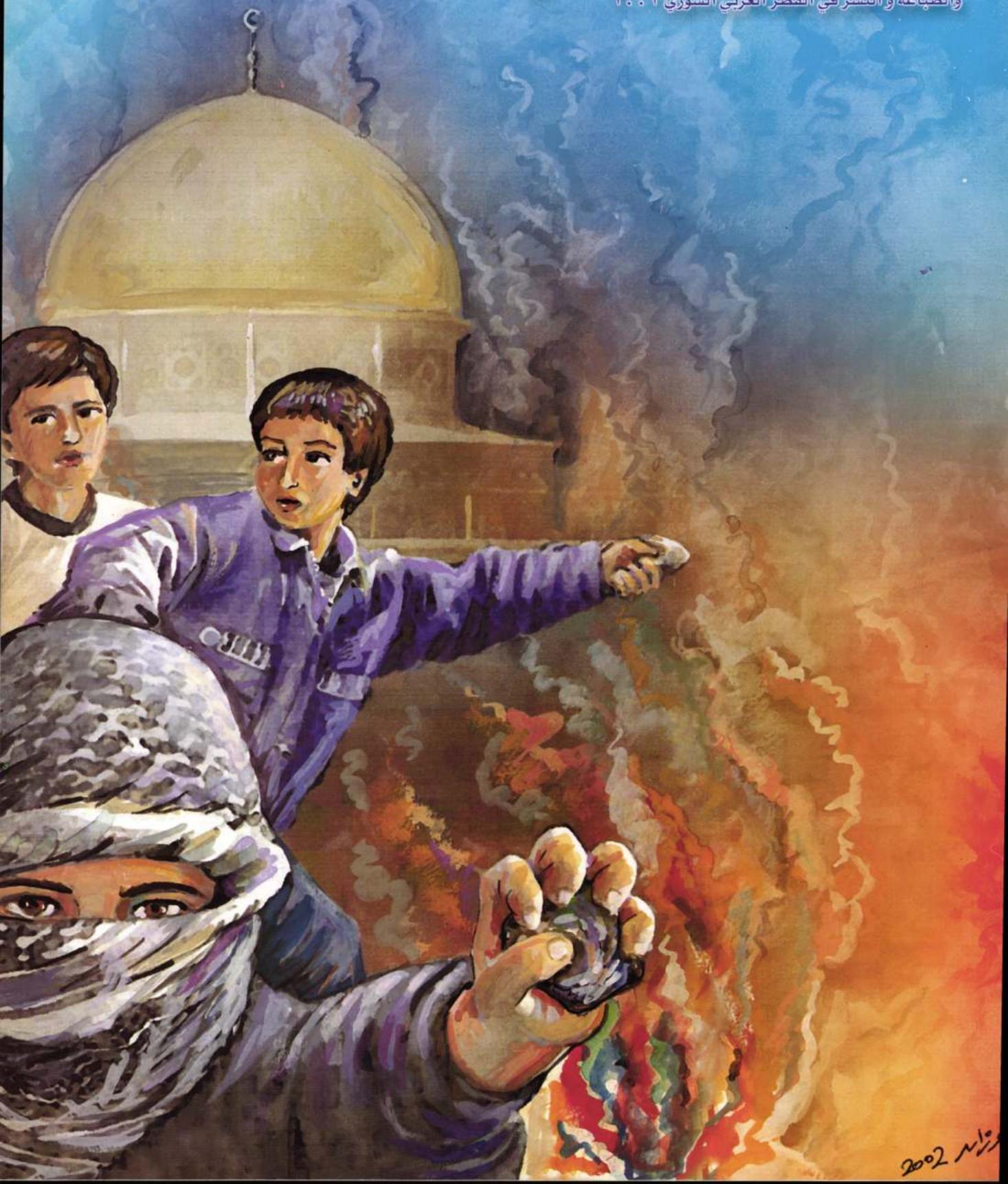




# الطبيه

العدد  
١٤٤

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامنج  
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري ٢٠٠٢



٢٠٠٢

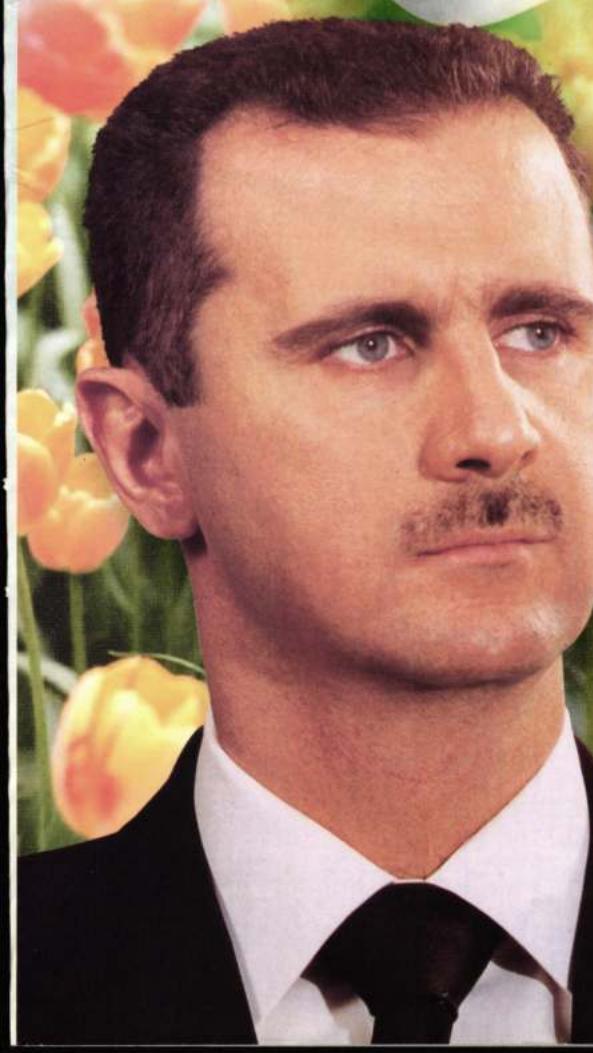
يجب أن تبقى الوحدة أبداً في  
مقدمة الأمال ، وفي مقدمة  
الأهداف التي نعمل من أجلها

**من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد**



إن المعوقات تفرض تأخيراً بالزمن في مجالات  
بحسب حجم هذه المعوقات أما المبادئ  
والتصميم على تحقيقها فلم تتغير أبداً

**من أقوال القائد بشار الأسد**



العدد : ١٤٤

# الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج  
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري ٢٠٠٢

## رفاقى طلائع البعث

تمر الذكرى الثانية لرحيل القائد حافظ الأسد  
وهو الراحل القادم إلينا في كل حين. يعيش معنا  
بروحه في كل وقت، نراه في معسكراتنا.  
تنضاحك بلمساته الأزهار، وتحنون الأشجار بظلها  
في حضوره المهيّب بين أنشطة الطلائع،  
يستعيدون إنجازاته الكثيرة في ميادين بناء الوطن  
وصيانة منعته.

إنه الإرث العظيم الذي تأسس أصلًا بالمحبة  
والوفاء ويفعل الالتفاف الجماهيري حول القائد  
في خطوات واثقة نحو المستقبل.

وما منظمة طلائع البعث إلا إحدى تلك الخطوات  
المبشرة والوااعدة التي نعيشها اليوم على امتداد  
قطارنا الحبيب برعاية واهتمام قائدها المقدى  
السيد الرئيس بشار الأسد.

وإذا كان العاشر من حزيران موعداً لذكرى الرحيل  
 فهو لدى طلائع البعث يوم الحضور المتجدد لقيم  
العمل والإبداع والمحبة والوفاء..

رئيس منظمة طلائع البعث

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

الدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

والإخراج الفني

علي الكفري

أسرة التحرير

د. حيدر يازجي

د. محمود شاهين

د. محمد فنوم

أ. موفق الخاني

أ. نزار نصار

أ. صالح هواري

الدقائق المنشورة

سامي الناصري

التابعة

محمد أيوب عروموش

هاتف المجلة:

٢١٢٠٦٥٧ - ٥٤٤٣٢٦٤

# حوارية ... بين النسر والطائرة

شعر: صالح هواري  
رسوم: منيرة الأشقر

كفى غروراً أنها المدعى  
حاول .. فلن تصير في موضع  
أنا التي دوخت رأس الفضا  
ولن تتحقق انتصاراً معي

لا تحلمي أيتها الطائرة  
أن تسبقيني تحت ظل السماء  
أنا أمير الكون فوق الذرا  
وفي يدي مفتاح باب الفضاء

وحسبي أنني روح  
تذوب لأنّه الشّاكى  
ولست سوى جمام من  
حديد الظلُّم فتاك  
أقساك وقت الحرب  
لا تحصى ضحاياك !!

ما أنت هنا إلا صورة  
ويسجن فضائك مأمورة  
فلقد تسْبَقَك العصفورة  
فتظلين له ماسورة  
وبيلادي كل المعمرة

لا تفتخر يا مغروزة  
فوق الأرض نراك أميرة  
مهما في الجو تعاليت  
غيرك يعطيك أوامر  
يكفي أنني نسـر حر

ووقد السلام...  
اتذكر يانسـر فضلي !!  
وهل من يلبـي  
نداء الأحبـة مثلـي !!

قل ما تريـد وما تشاـ  
والوهم داء الكبرـاء

بالـغـةـ يـامـلـكـ الفـضـاءـ  
ما أنت إلا واهـمـ



هل اعترض الفضاء لها.. وعائدتها!!

وماذا قال من في الجو شاهدتها!!!

لأنه قد جف منها الوقود  
قال الذين شاهدوها: هوت  
بأنها تعطلت في الصعود  
وبعضهم (لم يرها) وادعى

وبعضهم من غيظه قد روى  
بأنها احتكت بنسرين عتيق  
فاختل في الهواء ميزانها  
ثم هوت وشب فيها حريق

والبعض، ماذا قد روى وتوقعنا!!  
هل كان فعلاً صادقاً فيما ادعى!!

عاش النسر ...

عاش النسر ...

ألم أقل لكل طفل صديقي  
ألم أقل منذ ابتداء الطريق  
إن السماء على اتساع المدى  
 بكل طير من جمادات تضيق  
 وإن ملعب الفضا ساحة  
 ما خلقت إلا لنسر طلبي



شعر: ميخائيل يوسف سمعان

رسوم: سمير كريم

# الابن

اضحك كما ضحك الزهر  
وانظر كما نظر القمر  
أنت الحياة ونورها  
يا أغلى من كل البشر  
رافقت قلبي حقبة  
ورسمت في كبدي الصور  
أهواك نجماً لاماً  
أنشودة تحكي الدرر  
يانور عيني في الهوى  
هلا تحامي الخطر؟

قلبي فداك ومهجتي  
ويدائى في درب العمر  
أفديك أنت الروح مني  
ياملاكي والنظر  
مهما سواد الليل عتم  
تبق في الليل القمر  
أهواك يابني ياحببى  
نبض قلبي للعمر  
أنى أحبك كالحياة  
فأنت في العين النظر



## بينكم

أعزائي قراء مجلة «الطليعي»

تُعتبر الورود والزهور والنباتات التزيينية التي ينقلها الإنسان إلى منزله، للتمتع بمنظرها الجميل، من التقاليد السائدة لدى كافة الشعوب والأمم، فقد انتبه إليها الإنسان

# الوحدة



مبكراً، ورعاها واهتم بها وزرع أنواعها المختلفة في حقله وحديقته وحتى في شرفات بيته. كما تفنن الإنسان بطريقة عرض الزهور، وجفف بعضها، وصنع بعضها الآخر، من مواد وخامات عديدة، لتبقى أمام ناظره في كل الفصول والأوقات، كما أصبحت الزهور والورود تحمل العديد من المعاني، وتُعبر عن المشاعر والعواطف، إضافة إلى الذوق والأناقة والجمال.



## بنك المعلومات

### ■ رقصات خطيرة:

رغم المتعة البصرية التي تمنحك إياباها فرقه «بروجكت باندلوب» إلا أنك في الوقت نفسه لا تستطيع أن تمنع قلبك من الخفقان بشدة، جراء مشاعر الخوف والحدر والتrepidation التي تتملكك وأنت تشاهد عروضها الراقصة ، فأعضاء الفرقه الذين يتراوح عددهم بين ٦٠ و١٠٠ راقصين، يتخذون من واجهات الأبراج، وناطحات السحاب، ومنحدرات الجبال، مسرحا لهم، حيث يقدمون عروضهم الراقصة «الخطرة» متذليلين بالحبال من أسطح الأبراج والمباني الشاهقة، أو قد يتذلون في الهواء من ارتفاع شاهق لتقديم استعراضاتهم التي تجمع بين الأداء الفني والحركات البهلوانية، ويختل للمرء وهو يشاهد هؤلاء الراقصين، أنهم يمارسون سباحة إيقاعية وسط بحيرة من الهواء.

### ■ قارب دعائي:

تمثل الصورة المنشورة جانباً، القارب الدعائي الذي فازت الخطوط الجوية الصينية المركز الأول في الجائزة الدولية لأفضل نصب تذكاري وذلك في المسابقة التي شهدتها مدينة «باسادينا» الأمريكية.

## اللاحقون

الطلبيعة: دانا عثمان

العمر: 11 سنة

الموضوع: التعاون

في هذه اللوحة ، تصور لنا «данا» مشهدًا لأسرة ريفية، تمارس عملها اليومي في الحقل، بتعاون ومحبة وسعادة كبيرة، وهذه السعادة لا تعيشها



د. محمود شاهين

الأسرة وحدها، وإنما الطبيعة بكميلها: الشجر والزهر والعصافير والفراسات.. وحتى البيوت. وللتعبير عن هذا الجو السعيد والحميمي، استخدمت «данا» الأواناً صريحة، حارة وباردة، عبرت بالملامح الإنسانية وبالحركة وبالرموز الكثيرة التي وزعتها على كامل مساحة اللوحة، لتعبر عن علاقة الإنسان الريفي بأرضه، وحبه الكبير لها... وهكذا نقلت لنا «данا» وبما تتمتع به من موهبة فنية واضحة، هذه العلاقة الجميلة، بين الإنسان وأرضه، وبين الإنسان وكافة موجودات الطبيعة التي يجب المحافظة عليها، والاعتناء بها بشكل دائم.



## الفن

### السابقون

الفنان الراحل : اصطييف سفلو

اللوحة: منظر

أخذ الفنان في لوحته هذه مشهدًا ريفياً ساحراً من مسقط رأسه «إدلب» وسجله بلغة فنية واقعية قوامها لون نظيف، وريشة حساسة، تعرف جيداً كيف تتوحد بالطبيعة وتُعبر عنها، بكثير من الشاعرية والصدق.

اعتمد الفنان في تنفيذ لوحته أسلوب التبقيع اللوني المتدرج بين لون الأرض المائل للصفرة، ولون الجبال والسماء الأزرق الموسى بالأبيض وقليل من ألوان الأرض، في محاولة منه لخلق حالة من التداخل بين الفصيلتين اللونيتين المتصادتين، بغية تحقيق الانسجام والتواافق في بنية اللوحة ككل. لوحة الفنان «سفلو» توثق طبيعة بلادنا الجميلة، وبطريقة بانورامية متميزة، عمل عليها معظم رسامي هذه المنطقة، بهدف الاحاطة الشاملة بعناصر المشهد، وتقديمها للمتلقي بنكهتها المحلية المترفة، عبر لغة فنية امتزجت فيها الواقعية بالانطباعية.

# الخط العريق

د. محمد غنوم

محمد محمود لاعمر  
سعد سعيد لسعد  
هوى هوى هناء  
يعا نعرض انا غيم  
شام من مد فحيم  
روان ورمان وصي

## الخط الديواني

بعد أن تدرينا في العدد السابق على الحروف المفردة واتجاهاتها وأوزانها (مقاييسها) وهي كما اعتدنا تكون بال نقاط من نفس قلم الخط - ننتقل اليوم إلى التدرب على كتابة الكلمات وكيفية وصل الحروف مع بعضها والعبارات الكاملة، ولكن قبل ذلك علينا أن نعرف قليلاً عن تاريخ هذا الخط الجميل ...

وبناءة نطلق من سبب تسميته بالخط الديواني فهو مشتق من الدواوين أي أنه كان يكتب في الدواوين لأن تطور هذا الخط وتحسينه جعله الأساس في كتابة الفرمانات (القرارات) بالعهد العثماني، فقد بلغ أوج جماله لذا أصبح خاصاً بالديوان الخاص، وهو إلى اليوم يستخدم في كتابة رسائل الملوك والرؤساء العرب.

عدد من الأسماء كتبت بالخط الديواني، وتظهر الليونة والأنسيابية والحرية في استخدام القصبة وهذه المزايا يتصنف بها الخط الديواني.

تشكيلاته وبالانطلاق نحو ابداعات غير متناهية، ونلاحظ في هذا النوع من الخطوط العربية خلوه من الرسم أي أن كل الحروف تكتب بالقصبة بشكل كامل، وما يلاحظ في نهاية الأحرف من رسم هو أصلي وفيه تتمة لكتابة الحروف.

## طَلَعُ الْعَنْتَ طَلِيْعَيِّ طَلِيْعَيِّ طَلِيْعَيِّ

- نماذج بالخط الديواني، وتظهر الاحتمالات المتنوعة لكتابة الكلمة الواحدة ومثال ذلك كلمة (الطليعي) التي نراها بأربعة أشكال.

## سَرْ جَدْ جَدْ

## سَرْ جَدْ جَدْ مِنْ جَدْ جَدْ

- لوحة «من جد وجد» وتظهر بثلاثة تكوينات بالخط الديواني والتي تؤكد طواعية هذا النوع، واتاحته الفرصة لكاتبه في التحرر من الصورة الواحدة.

## تاریخ الخط الديواني:

كما هو الحال في بقية الخطوط العربية تندر المصادر التي توضح ولادة هذا الخط وكيفية نشأته، وتأكد المصادر أن زمان ظهور هذا الخط هو زمن السلطان «محمد الفاتح» وابنه «بيازيد الثاني» وتميز هذا الزمان بهجرة عدد من الفنانين والعلماء من إيران إلى تركيا ومنهم الأمير «ادريس بن حسام الدين البدليسي» وهو عالم وخطاط كبير في عدد من أنواع الخطوط، وقد ولد من خطى التعليق والشकسته الخط الديواني كما ورد في أبحاث الباحث الفنان «أحمد المفتى» لهذا يعتبر الأمير «ادريس» واضح ومبتدع الخط الديواني، وتتلذذ على يده عدد كبير من الخطاطين الأتراك، وكان مرجعاً في تعلم هذا الخط، وهذا الأمير من مواليد ١٤٥٧ م وتوفي ١٥٢٠ م. وهو بذلك قد وضع قواعد خط يعد من أجمل الخطوط العربية لتميزه بالموسيقى الغنية وبالحرية في

قصة: عزيز نصار  
رسوم: أنور دياب

# لعل عما

فلم نجدها. قطبت جبيني في وجه سمير،  
أقيت عليه نظرات قاسية، وشعرت  
بالكراهية تملأ صدرى.  
بدأ الانزعاج على وجهه، كأنه أكل ثمرة  
مرة.

ابتسم سامي بمودة، محاولاً أن يخفف  
الحزن عنّي وقال:

- لا تحزن يا عامر.

أطبقت شفي، وانسحبت إلى منزلي. وفي  
يوم العطلة تجمع الأولاد في الحي،  
وسمعت أصواتهم الصاحبة. جاء سامي إلى  
بيتنا يدعوني ليلعب مع بقية الرفاق،  
تذكّرت حماقة سمير فانفجر غضبي وقلت:  
- آه.. لو كان معك سمير لدفعته من صدره  
وطرده.

ضحك صديقي وقال:

- ما هذا الكلام يا عامر؟

تضايقت والدتي من سماع كلماتي، أقبلتْ

عندى صور ملونة من بلدان عديدة، يتأملها  
أصدقائي في المدرسة، معجبين بمشاهد  
غابات فسيحة. ومواقع أثرية، وجبال عالية،  
تسوها ثلوج، وكانت أتمنى أن أركب  
الحصان العجيب في الحكايات لأنّها  
بلمح البصر إلى تلك الأماكن الرائعة.  
اعتاد رفيقي سمير أن يُخفي بعض هذه  
الصور، فامتنعت عن حمل أية صورة في  
المحفظة. ما أكثر حماقات سمير!

البارحة أضاع كرتني، كنا نلعب في ساحة  
الحي، نتقاذف كرة اليد أنا وسامي. أتى  
سمير فرمها. طارت عالياً. بحثنا عنها،



- أرسلني الرفاق إلى عامر.  
توجهت أمي إليه وسألته:  
- سمير معكم أليس كذلك؟

أجاب سامي:

- إنه ينتظر قدوم عامر.

تخيلت الألعاب المبهجة مع الرفاق في  
الحديقة وعلا صوت أمي:

- قل لي يا صغيري، ماذا ستفعل؟  
قرع الباب. اتجهت نحوه لأفتحة.

دخل سمير البيت فشدّني إليه وعانقني  
هاتفًا:

- سنلعب معاً ياعامر.

رفق قلبي في صدري فرحاً، وحين نظرت إلى  
أمّي رأيتها تبسم،

آه.. ما كان أشد ارتياحها، وهي تُسرع  
للترحيب بصديقي، انبسطت أساريرنا  
جميعاً، وتبادلنا النظارات، قبل أن نغادر  
المنزل في طريقنا إلى ساحة اللعب.

نحونا. مسحت على رأسينا، وكانت عيناهَا

تنطقان بحب كبير، تأوهت وقالت:

- ماذا هل بدأ حريق صغير؟

قلت مستغرباً:

- أي حريق؟

تأففت أمي وقالت:

- ماذا حل بك يابني، ألا تعرف أن الحروب  
تشتعل بسبب الكره؟ فتحترق البيوت  
والأشجار وفراخ العصافير.

أحسست بأسف وقلت:

- سمير هو الذي بدأ الخصومة.

أحاطتني أمي بذراعيها قائلة:

- أتمنى أن تظل صديقين.

قال سامي:



# سوريا مهد الحضارات

إعداد ديم الحمش

## حلب الشهباء

### مدينة التاريخ

من أين نبدأ الرحلة !!

تعالوا نبدأ معاً من بلدنا الحبيب... من حلب والتي تبعد عن دمشق مسافة ٣٥٠ كم ويقال عنها: إن إبراهيم عليه السلام مر بها وحط رحاله على تلتها العالية حيث «القلعة» الآن. وحلب بقرته الشهباء فيها ومن هنا جاءت تسميتها (حلب الشهباء).

تقع حلب على طرق تجارية مهمة في الشمال السوري وهي ملتقى للمبادرات التجارية بين بلاد الرافدين وبين سوريا وفلسطين وحمص. ثم أصبحت في العهد العثماني مركز تجارة الشرق المتوجهة إلى استنبول.



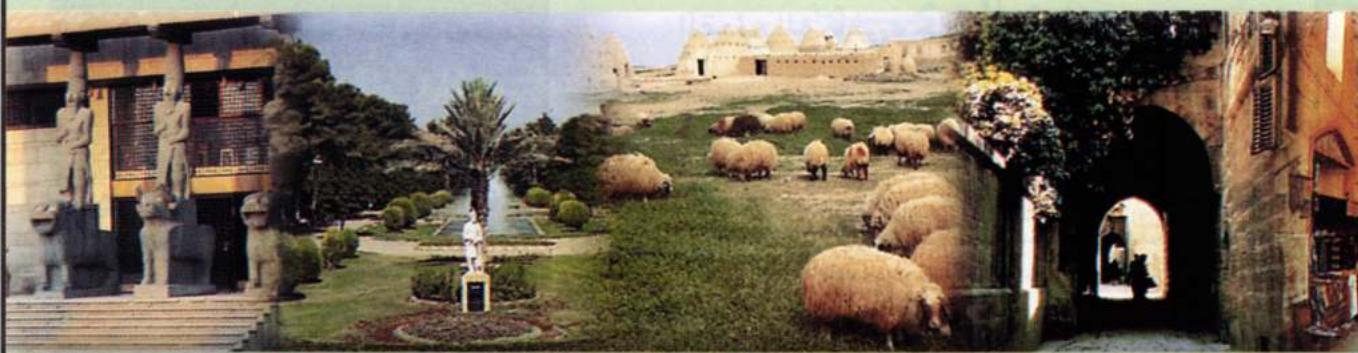
عام تظاهرتين اقتصاديتي هامتين، هما سوق الإنتاج الزراعي والصناعي في شهر آب ومهرجان القطن في شهر أيلول، بالإضافة إلى العديد من التظاهرات الأخرى، ومن أهم منتجاتها الزراعية طبعاً القطن والقمح والزيتون بالإضافة إلى الفستق الحلبي كما تشتهر بصناعاتها التقليدية المشهورة، إذ يوجد فيها متحف للتقاليد الشعبية داخل بناء حلبي يعود تاريخه إلى القرن الثامن عشر ويحتوي على النفائس الحلبية والأزياء الشعبية التي يعود تاريخها إلى أكثر من ألف عام.

وتعتبر مدينة حلب من أقدم المدن التي استوطنها الإنسان ويحيط بالمدينة القديمة سور أثري يعود إلى العهود الإسلامية ويمتاز بأبراجه الدفاعية وأبوابه الكثيرة المحصنة، ولا يزال قسم من

هذا السور قائماً مع عدد من الأبواب مثل : باب النصر - باب الحديد - باب انطاكية... الخ. وفي حلب متحف كبير يضم أقدم ما خلفه الإنسان من حضارات في المنطقة بدءاً من العصور الحجرية حتى الوقت الحاضر. يحتوي مقتنيات الآثار

المكتشفة في أهم الحواضر السورية القديمة: مثل : ماري - أوغاريت - إبيلا - آثار حوض الفرات وحماة وتل حلف... وغيرها.. وخلال زيارتنا لهذه المدينة الجميلة سنجد الكثير من الأبنية

وفي الفترة الإسلامية بلغت أوج ازدهارها الثقافي والفكري والعلمي حين استعادت أهميتها على يد مؤسس الدولة الحمدانية سيف الدولة الذي جعل منها عاصمة لإمارته عام ٩٤٤ للميلاد. وقد ترك سيف الدولة بصمات حضارية لا تنسى فيها، فهي بتاريخها والعصور والأحداث التي مرت بها كانت رمزاً لكبرياتها في وجه الغزاة القادمين من الشرق والغرب. وتبلغ مساحتها حوالي ١٦١٤٢ كم ٢ وعدد سكانها ٣ ملايين نسمة، وتشهد مدينة حلب في كل



### سوق النحاسين - سوق القطن .....

أما الخانات فيقع أكثرها في منطقة الأسواق باعتبارها مخصصة لإقامة السياح من التجار وابداع بضائعهم، ويتألف الخان عادة من باحة واسعة يتوسطها مسجد للصلوة، وتحيط بالساحة على طابقين غرف وحوائط. العلوي منها للمبيت والأرضي للبيع والشراء ويوجد حالياً ضمن المدينة ٢٢ / خان ذكر منها: خان الحرير - خان الشونة - خان الوزير - خان الجمرك... الخ وتمتاز بواجهاتها المزينة بالزخارف ومداخلها ذات الأقواس العالية وأبوابها الخشبية المصفحة بالحديد والنحاس.

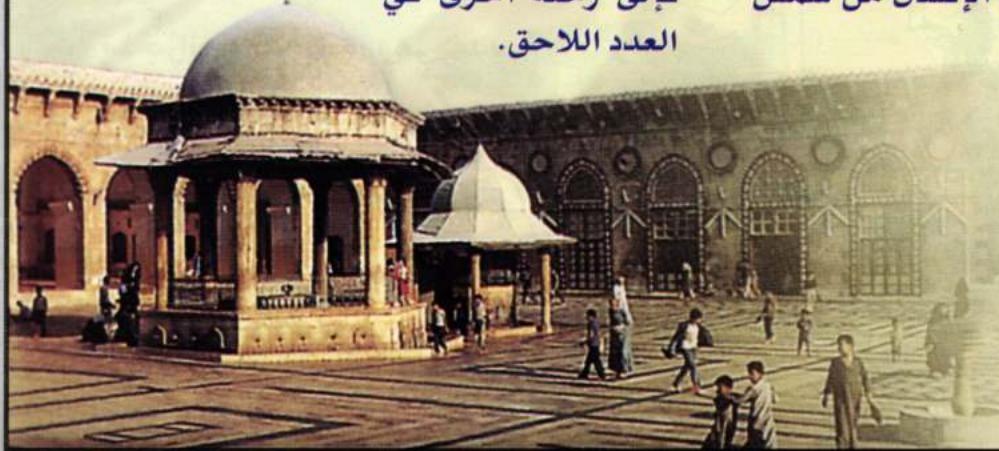
ومن الآثار أيضاً : المتحف الوطني ومتحف الفنون والتقاليد الشعبية والجامع الكبير وبعض المدارس القديمة والكنائس والمساجد والحمامات والبيوت الأثرية التي اشتهرت بها حلب وتبقى مدينة حلب تحمل نبض التاريخ الذي يستحق منا كل اهتمام ولكن رحلتنا لم تنته بعد فإلى رحلة أخرى في العدد اللاحق.

المنشآت ذات الطابع المعماري المتميز الذي عكس الازدهار الحليبي خلال العصور:

- القلعة: تقع في تاريخها تقوم وسط المدينة وتشرف عليها من ارتفاع ٥٠ م. عن مستواها وقد أمر ببناء هذه القلعة الأمير سيف الدولة الحمداني وتعتبر واحدة من أهم الصرىح العربية الإسلامية العسكرية من حيث طرازها المعماري الفريد الذي جمع بين الصلابة والجمال وتضم أبراجاً رائعة تصميمها كما تمتاز بدخلها الصاعد على قناطر حجرية رائعة فوق الخندق العميق وقد كسيت منحدرات القلعة بالحجارة الضخمة المنحوتة المدعمة بأجزاء أعمدة دائرية كانها الأسفين يصعب تسلقها ولحمايتها من التفتت. وضمن قلعة متاحف صغير يضم الآثار واللقى التي عثر عليها داخلها خلال الحفريات والترميمات.

- الأسواق والخانات التجارية: تمتاز الأسواق بسقوفها الاسطوانية وعقودها مقببة الضخمة التي تحمي الإنسان من شمس صيف وبرد الشتاء وتمتد هذه الأسواق أكثر من شرفة كيلومترات وتحتوى على سوق بنوع من البضائع المصنوعات التي منها جاءت أسماء الأسواق مثل:

سوق العطارين - سوق صاغة - سوق الصابون -



## هذه أعلام الحضارة العربية

### ثابت بن قرة

إعداد: عبد الرحيم ياسين • رسوم: سها ياسين

- أوجد حجم الجسم المتولد من دوران القطع المكافئ حول محوره.

- حلَّ بعض المعادلات التكعيبية بطرق هندسية.

- أبدع في الهندسة التحليلية ابتكارات لم يسبقها إليها أحد وأهمها:

العلاقة بين الجبر والهندسة وذلك في كتاب (الجبر).

- قسم الزاوية إلى ۳ أقسام متساوية بطريقة مغايرة للطريقة اليونانية.

- استخرج حركة الشمس وحسب طول السنة النجمية فكان (٣٦٥) يوماً وست ساعات وتنصف دقائق وعشرون.

«فكان ما وصل إليه يزيد على طول السنة الحقيقي بمقدار هو أقل من نصف ثانية!!»

ثابت بن قرة بن كرایا بن ابراهيم الحرانی: موسوعي برع في الرياضيات

والطب والفلک والمنطق والطبيعة وصنف بالموسيقا، ولد في حران سنة ۲۱۱ هـ = ۸۳۵ م.

ذهب إلى بغداد وانصرف إلى العلم في مجالس علمائها وفي طليعتهم محمد بن موسى بن شاكر.

كان ثابت يجيد السريانية وقد صنف بها بعض كتبه ويجيد اليونانية أيضاً ناهيك عن العربية التي كان يحسن النقل والترجمة إليها بحذاقة وحسن تعبير وقد عده (سارتون) من أجدو المترجمين.

من منجزاته وأبداعاته: وهي عديدة وأهمها في الرياضيات والفلک، فهو من علماء الرياضيات العرب الأوائل.

أهدى لإبداع:

- علم التكامل والتفاضل.





# نَمُولَة تَفَرَّغ بِلْتِ الْمَؤْوِنَة

قصة: صحي مهنى

رسوم: أنور دياب

عادت النملة الصغيرة إلى مسكنها متعبة. وقد وضعـت الطعام الذي جمعـته عند الباب حيث تقوم عـاملات نشـيطات بـترتيبـه على الرـفـوف.. امتـلاـت بـيتـ المؤـونـةـ وـاطـمـانـتـ النـمـالـاتـ إـلـىـ الأـيـامـ الـقـادـمـةـ،ـ وـلـكـ الـحـيـاـةـ لـاـ تـصـفـ دـائـمـاـ.ـ فـقـدـ مـرـضـتـ مـلـكـةـ النـمـلـ الـحـكـيمـةـ الـحـنـونـةـ الـحـازـمـةـ وـفـارـقـتـ الـحـيـاـةـ.

تسلـمـتـ إـدـارـةـ الـأـمـورـ بـعـدـهـاـ إـحـدىـ بـنـاتـهـاـ وـكـانـتـ تـدـعـىـ (ـنـمـولـةـ)ـ كـانـتـ تـحـبـ اللـهـوـ وـتـكـرـهـ الـعـملـ،ـ وـكـانـتـ تـقـولـ لـمـاـذـاـ الـعـملـ؟ـ بـيـتـ المؤـونـةـ مـلـيـءـ بـالـطـعـامـ وـالـحـيـاـةـ جـمـيـلـةـ،ـ وـلـنـ نـضـيـعـ أـيـامـنـاـ بـجـمـعـ الـطـعـامـ.ـ رـدـتـ عـلـيـهـاـ نـمـلـةـ مـسـنـةـ:ـ الـمـؤـونـةـ لـلـشـتـاءـ وـعـلـيـنـاـ إـلـآنـ أـنـ نـبـحـثـ عـمـاـ نـأـكـلـهـ فـيـ هـذـهـ الـأـيـامـ.ـ حـزـنـتـ النـمـالـ الصـغـيرـةـ لـمـاـ تـفـعـلـهـ نـمـولـةـ بـلـ تـجـرـأـتـ إـحـدـاهـنـ وـرـمـتـهـاـ بـالـحـمـاقـةـ وـالـجـهـلـ،ـ فـأـمـرـتـ بـطـرـدـهـاـ.ـ وـرـاحـتـ بـعـضـ صـدـيقـاتـ الـمـلـكـةـ تـؤـيـدـ ماـ ذـهـبـتـ إـلـيـهـ النـمـلـةـ (ـنـبـيـهـةـ)ـ التـيـ قـالـتـ:ـ هـنـاكـ فـرـقـ بـيـنـ الـكـرـمـ وـالـتـبـذـيرـ وـمـنـ حـقـنـاـ الـحـرـصـ عـلـىـ الـمـؤـونـةـ وـقـدـ اـقـتـرـبـتـ أـيـامـ الشـتـاءـ غـضـبـتـ الـمـلـكـةـ مـنـهـاـ وـحـرـمـتـ عـلـيـهـاـ الـجـلوـسـ مـعـ



صديقاتها.

وفي فجر أحد الأيام هبط على النمل الصغيرة نمل أحمر كبير يملك فكاً عريضاً وطلب مقابلة نمولة، فنهضت بسرعة وأمرت العاملات بتقديم الطعام للضيف. قال لها الضيف الثقيل وهو يلتهم الطعام: سمعت عن كرمك ولطفك وأردت أن أحميك مما يتهدلك. فرددت عليه نمولة بابتسامة بلهاء: نحن نمل صغيرة، ضعيفة ونحتاج إلى حمايتك. تدخلت النملة المسنة قائلة: ولكن لا نعرف عدواً يريد بنا الأذى، ولم نعتد على أحد.. قاطعتها نمولة: هنا قدمي المزيد من الطعام... واشكري ضيفنا على حمايته لنا. ولكن النملة المسنة همست في أذن نمولة لماذا لا تذهب هذه النمل الكبيرة الشرهة للبحث عن طعامها.. لقد تعينا في جمع المؤونة ونمالنا أحق بها؟. نهرتها نمولة وقالت للضيف: إنها عجوز ثرثارة.. هل أحمل لك المزيد من الطعام؟ لم تمانع النمل الحمراء وأمرتها بإحضار المزيد من الطعام.

في اليوم التالي وجدت بعض النمل الصغيرة صريعة على الطريق. دب الخوف بين النمل الصغيرة وارتبتكت وتدافعت نحو مسكنها. وأرسلت نمولة تطلب الحماية من ملك النمل الأحمر فأرسل لها فرقة تحرسها، اطمأننت نمولة وبذلت لهم الطعام متوجهة احتجاج العاملات. صرعت نمال أخرى في الأيام التالية... إزداد الخوف وإزداد تناول النمل الأحمر للطعام... ولكن موت النمل





الصغيرة لم يتوقف، ولم تصدق نمولة النملة المسنة فدعتها إلى السهر لترى بعينها ما يحدث. تأكدت نمولة في هذه الليلة أن النمل الأحمر كان وراء مقتل النمال الصغيرة. وفي الصباح لم يقدم الطعام للنمل الأحمر. كانت نمولة عازمة على مصارحتهم لكن الخوف منها فتجرأت إحدى النملات المسنات على مواجهتهم بالحقيقة. بطش النمل الأحمر بها وبغيرها من النمال الصغيرة ثم نادى نمولة وأمرها بإحضار الطعام، فهرولت إلى بيت المؤونة وحملت لحراسها ما وقعت عليه يدها. لكن النمل الأحمر لم يصدق فقال لنمولة آراك بخيلة.

- وأنت ماكر ودئي.

ضرب النمل الأحمر نمولة ثم تقدم نحو بيت المؤونة فوجده فارغاً فحطمه وداس على النمال الصغيرة ثم غادر.

بعض النملات كانت قد التجأت إلى موقع آخر أخذة معها بعض المؤونة لتبدأ رحلة جديدة في الحياة تتعاون فيما بينها على نحت بيوتات جديدة وكانت تغنى الأمل عصا الترحال، والصبر على الأيام. والمؤونة للنملات.

# رسالة من طفل إلى أبيه

شعر: محمود بكر  
رسوم: منيف عجاج

أيا أبي الحبيب  
تحية وبعد:  
سبعين سنتين مررت  
إلام هذا البعد؟  
تجيءنا الأعياد  
عيداً وراء عيداً



نخبيء الأفراح  
وثوبنا الجديد  
وأنت في الزنزانة  
تصارع القيد  
وأمننا الجميلة



تجدد الوعود  
تجدد الليالي  
وترسم الأحلام  
يشغّلها أيام  
وتُرسّل الأغاني  
في حالك الأيام  
وأنست في الزنزانة  
تحاصر الظلام



أنا أغدّوت شِلاً  
أرأف قُثوار  
من قبضتي الصغيرة  
سيولد النهار  
إني قطعت العهدا  
أن أكمّل المشوار  
حتى أزف نصراً  
مكلاً بالغار



## القشعريرة:

لدى تعرض الإنسان للبرد الشديد أو للخوف المفاجئ يقف شعر جسمه وتظهر على سطح جلده بثرات صغيرة: وهذا ما يسمى بالقشعريرة، التي تعتبر وسيلة من وسائل الجسم للحصول على الدفء عن طريق حجز الهواء الساخن القريب من سطح الجلد.



إعداد ورسوم: نضال خويص

## تسكين الآلام:

يعتبر طبيب الأسنان الأمريكي (هوارس ويلز) أول من استخدم المواد المخدرة لتسكين آلام المرضى وكان ذلك في عام ١٨٤٤ م وقبل هذا التاريخ كان الجراحون يعطون من ستجرى لهم عمليات جراحية جرعات من الشرابات المسكرة لتخفيف وتسكين الآلام التي تصيبهم.



من

هنا

و

هناك

## الجراثيم الممرضة:

الجراثيم أحياء دقيقة لا ترى بالعين المجردة وإنما بالمجهر المكبر فقط، توجد في كل مكان، في هواء الجو في الماء وفي التراب والطعام منها البكتيريا والفيروسات والفطور. تدخل جسم الإنسان عن طريق الأنف أو الفم أو الجروح وتسبب الإصابة بالأمراض.



## القشعريرة:

لدى تعرض الإنسان للبرد الشديد أو للخوف المفاجئ يقف شعر جسمه وتظهر على سطح جلده بثرات صغيرة: وهذا ما يسمى بالقشعريرة. التي تعتبر وسيلة من وسائل الجسم للحصول على الدفء عن طريق حجز الهواء الساخن القريب من سطح الجلد.



إعداد ورسوم: نضال خويص

## تسكين الآلام:

يعتبر طبيب الأسنان الأمريكي (هوارس ويلز) أول من استخدم المواد المخدرة لتسكين آلام المرضى وكان ذلك في عام ١٨٤٤ / م وقبل هذا التاريخ كان الجراحون يعطون من ستجرى لهم عمليات جراحية جرعات من الشرابات المسكرة لتخفييف وتسكين الآلام التي تصيبهم.



من

هنا

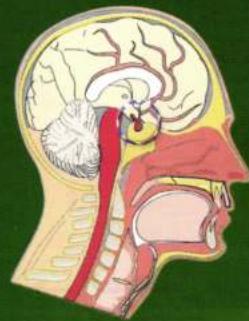
و

هناك

## الجراثيم المممرضة:



الجراثيم أحياe دقيقة لا ترى بالعين المجردة وإنما بالمجهر المكبر فقط، توجد في كل مكان، في هواء الجو في الماء وفي التراب والطعام منها البكتيريا والفيروسات والفطور. تدخل جسم الإنسان عن طريق الأنف أو الفم أو الجروح وتسبب الإصابة بالأمراض.



**غدة النخامية:** تكون الغدة النخامية متولدة من أنبوب قصير عند غدة الدماغ وهي غدة صغيرة يساوي حجمها حبة الحمص. يسمون هذه الغدة بالغدة العظيمة لأنها أهم الغدد الهرمونية في جسم الإنسان.

**قص الأظافر لا يؤلم:** نقص أظافرنا كلما طالت وذلك لكي لا تجتمع تحتها بقايا الطعام والأوساخ والجراثيم، وقص الأظافر لا يؤلم لأنها عبارة عن خلايا ميتة مثل الشعر وهي تتكون من مادة الكيراتين التي تعطيها القوة والصلابة التي تؤهلها لحماية نهايات الأصابع.



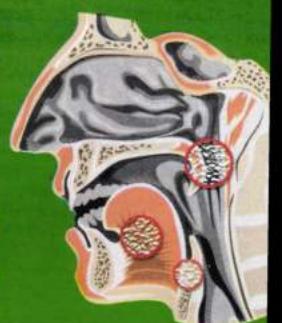
**الأفعال الانعكاسية:** هي الأفعال التي تتم دون ويشكل تلقائي فإذا لمست جسماً كبيراً وتكون على شكل ردة فعل سريعة هذا الجسم وبسرعة كبيرة وهذا ما يسمى بـ "أفعال الانعكاسية".



أفعال الانعكاسية: هي الأفعال التي تتم دون ويشكل تلقائي فإذا لمست جسماً كبيراً وتكون على شكل ردة فعل سريعة هذا الجسم وبسرعة كبيرة وهذا ما يسمى بـ "أفعال الانعكاسية".



**سروره الهواء:** يستنشق الإنسان البالغ خلال اليوم كمية كبيرة من الهواء تكفي لملء ألفي بالون كبير. وتزيد هذه الكمية عشرة أضعاف عندما يقوم الإنسان بجهد عضلي كبير وذلك لتزويد العضلات بما يكفي من الأوكسجين اللازم لاستمرار القيام بهذا الجهد.

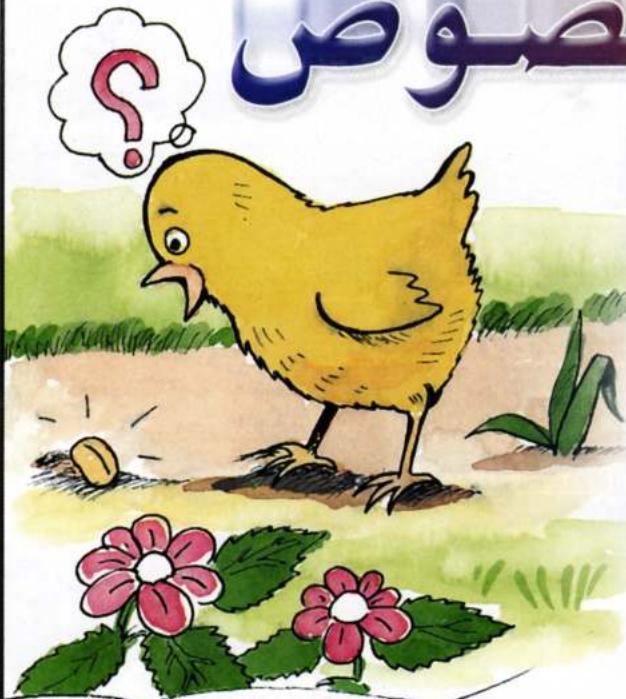


**الغدد اللعابية:** هناك ثلاثة أزواج من الغدد اللعابية توجد في رأس الإنسان وتكون قريبة من جدار الفم وتتصل معه بقنوات خاصة وهي (الغدتان النكافيتان وغدتان تحت اللسان وغدتان تحت الفك) هذه الغدد تفرز اللعاب الذي يبقى الفم مبللاً ويطرد الطعام الذي تمضغه ليصبح سهل البلع.

قصة: نزار تجارت

رسوم: ناصر الشعاعري

# كيف نجا الصوص



وجد الصوص حبة قمح يابسة، فقالت أمه:  
- يابني لا تأكل هذه الحبة، ستفص بها  
حنجرتك الصغيرة!

- أجاب الصوص: - أنا كبير يا أمي، انظري  
كيف سأكلها!  
وحين التهمها، غص بها!  
ركضت الدجاجة إلى البركة لجلب القليل من  
الماء..

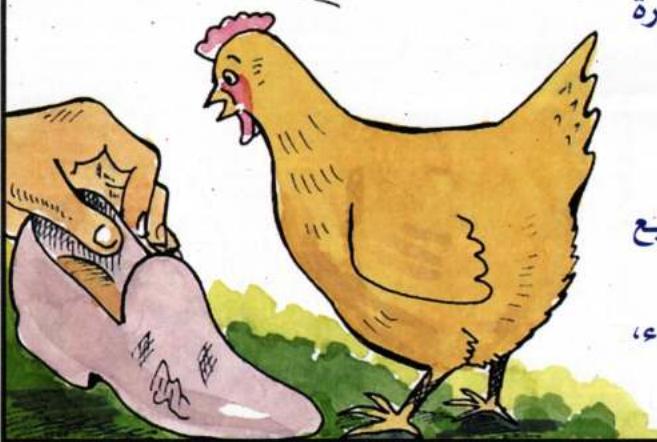
قالت البركة:  
- اذهب إلى شجرة البلوط ، وهاتي كأساً من

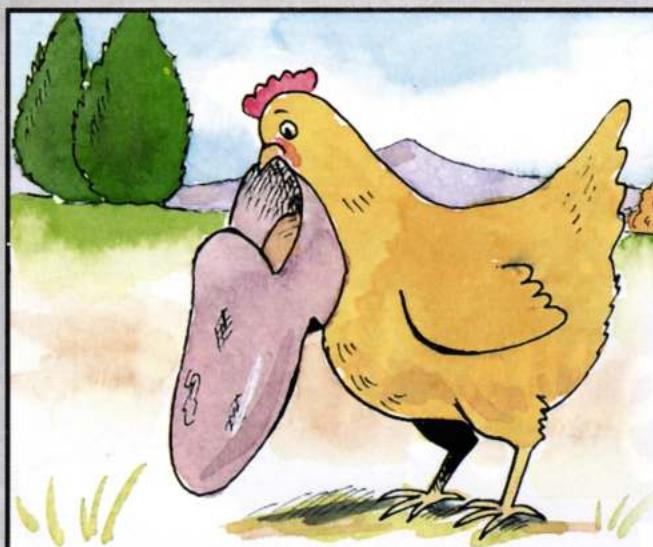


ثمارها .. املؤه ماء .. ركضت الدجاجة إلى شجرة  
البلوط، ت يريد من ثمارها، فقالت الشجرة:

- احضرى رجلاً كي يقطف الثمرة.  
ذهبت الأم إلى الرجل، فقال لها:  
- خذى حذائي إلى الحذاء ليصلحه، فأستطيع  
الذهاب إلى شجرة البلوط.

حملت الدجاجة الحذاء، وركضت إلى الحذاء،  
قال لها:

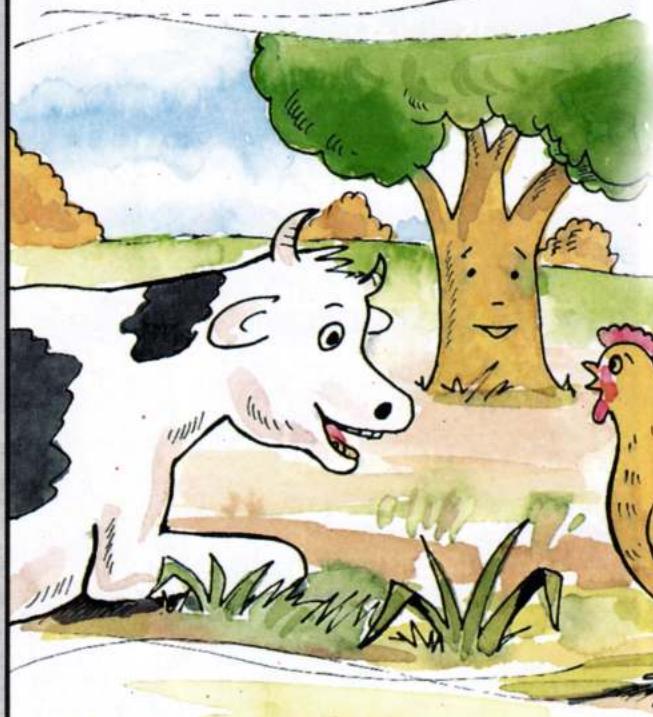




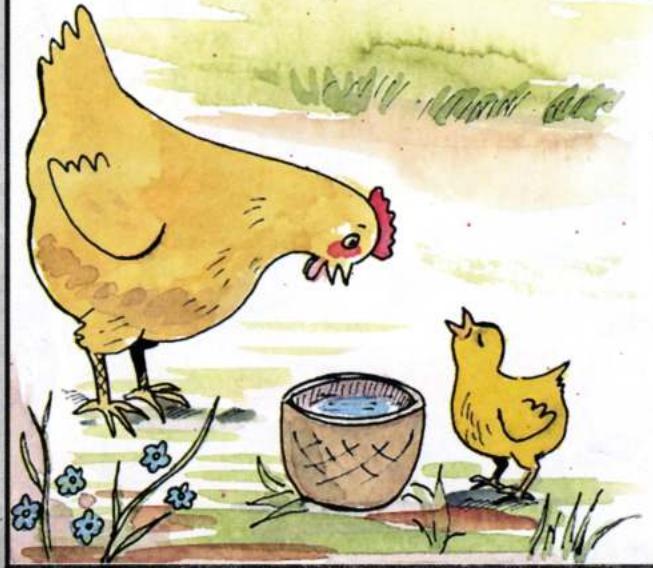
- اذهبى إلى البقرة، وهاتي قليلاً من الجلد  
حتى أصلاح هذا الحذاء!

ذهب الدجاجة إلى البقرة، وطلبت قطعة من الجلد، فقالت البقرة:

- احضرى قليلاً من العشب، فأعطيك ما  
تريدين من الجلد.



ركضت الدجاجة إلى المزارع فقالت:  
- أيها الطيب، هات قليلاً من العشب لصديقتك  
البقرة.



أعطها المزارع ما تقدر على حمله من العشب الأخضر، فعادت به إلى البقرة، وأخذت الجلد فسلّمته إلى الحذاء، فأصلح لها الحذاء. فذهبت إلى الرجل، فسار معها إلى شجرة البلوط، وقطف ثمرة، صنعت الدجاجة منها كويًا، ملأته من البركة ماءً. ورجعت إلى الصوّص وهي تلهث، فشرب.. و.. ثجا..

ويعدئن عرفكم تعبت أمه بسببه، فلم يعد  
يخالف لها أمراً..

إعداد: ميساء بدريوي ■ رسم: أسرة المجلة

# المولوعة الطبيعية

قارة آسيا: تشكلت قارة آسيا على مساحة تساوي ثلث مساحة الأجزاء اليابسة من سطح الكرة الأرضية وتعتبر أكبر القارات وعلى سطحها تنتصب أعلى القمم في العالم وهي قمة أفریست في جبال الهيمالايا وأوسع المساحات المنخفضة عن سطح البحر وهي بحر قزوين وأكثر الأماكن عمقاً عن مستوى سطح البحر وهو (البحر الميت).

## تأثير الديدان على سطح الأرض:

تعيش تحت سطح التربة أعداد كبيرة جداً من الديدان يقدرونها بأكثر من وزن الكائنات التي تعيش فوق هذا السطح. وهذه الديدان لها تأثير وتحدد تغيرات على سطح الأرض فهي تأخذ التربة وتمررها داخل جسمها وعند تحركها من باطن التربة إلى سطحها ترفع الجزء العميق من التربة إلى السطح يشاركها في هذا التأثير النمل بتنوعها المختلفة.

## الجذور الهوائية:

لا تكون كل جذور النباتات منغرسة تحت سطح التربة بل هناك نباتات لها جذور هوائية بالإضافة إلى جذورها المنغرسة داخل التربة وظيفتها امتصاص الرطوبة من الهواء. وهذه الظاهرة يمكن ملاحظتها في بعض نباتات الزينة التي نربيها في بيونتنا.





### التخفي عند الحيوانات:

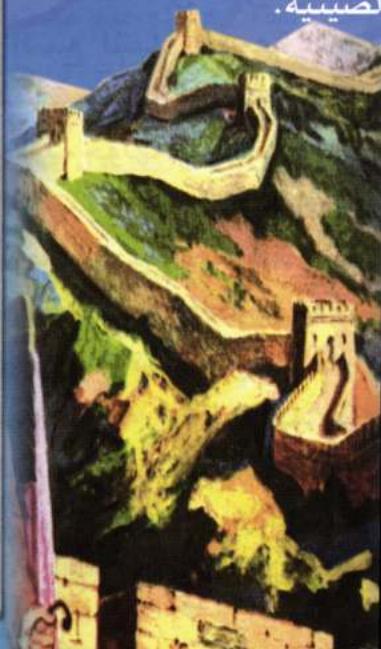
تتلون بعض الحيوانات الكبيرة ليصبح لونها مشابهاً للون البيئة التي تحيط بها كالدب القطبي أما الحيوانات الصغيرة كاليرقات والجنداب فإن أشكالها تشبه الأغصان والأوراق التي تعيش فوقها. وذلك للإختفاء عن عيون الأعداء التي تريد افتراسها. وهناك نوع من التخفي يقصد به إخافة العدو وجعله يفر هارباً كما هو الحال عند الفراشات.

### خطوط الطول والعرض:

عندما ننظر لمجسم الكرة الأرضية نجده مقسماً بخطوط طولية وأخرى عرضية والسبب في هذا التقسيم هو المساعدة على تحديد المكان والتوقيت لأية نقطة أو مدينة على سطح الكرة الأرضية، والانطلاق لخطوط الطول يكون من محيط الدائرة الذي يصل بين القطبين ويمر بـ(جرينتش) أما الانطلاق بالنسبة لخطوط العرض فهو خط الاستواء وكل الخطين يقسم الكرة الأرضية إلى نصفين شرقي وغربي أو شمالي وجنوبي..

### سور الصين:

يبلغ طول سور الصين لعظيم حوالي / 3200 / كم يتراوح ارتفاعه ما بين خمسة أمتار وعشرة أمتار يبلغ عرضه عند القاعدة ثماني أمتار أما عرضه عند قمة فهو خمسة أمتار تتوزع عليه آلاف الأبراج في سار يجتاز قمم السلاسل الجبلية والوديان العميقية. بدأ بناوه حوالي عام / 221 قبل الميلاد في عهد الامبراطور (شيه هوانج تي) مهدد الدفاع عن الأراضي الصينية.



# الدب و النملان الثلاث

ترجمة: عيسى فتوح • رسوم: ممتاز البحرة



كانت في طريقها إلى  
النبع لتملاً القرعةماء -  
هذه الكلمات، أصفر وجهها من شدة  
الخوف، فنظرت حولها، ثم انسلت تحت  
ورقة يابسة، كانت قد سقطت من شجرة  
بندق قريبة. انحنى الدب، نفخ بأنفه على  
الورقة، فاكتشف النملة الصغيرة المرتجفة.

سألت النملة: «لماذا تريد أن تلتهمي؟».

«لأنتي قررت أن التهم سلالة النمل كلها. إنك  
معشر النمل تستدفين طوال النهار بالشمس في  
الحقول، فتعطشن وتتردن النبع مراراً. لقد  
شريتن الماء كله! ولهذا السبب قررت أن  
أمحقكن، وأبدأ بك».

رجته النملة قائلة: «من فضلك لا تأكلني! دعني  
أذهب وأملأ قرعتي آخر مرة، وأحمل الماء  
للنملات الآخريات. إنهن ينتظرنـي وهن في

شرب الدب من ماء النبع البارد المكسو  
بالطحلب، وسار في الطريق نحو السنديانة  
الهرمة بقشرها السميك المشقق، حيث كان  
وكره تحت تلك الشجرة.

قال الدب العجوز في نفسه: «من ذا الذي  
سألتهمـه الآن؟ سألتهمـك أيتها النملة الصغيرة،  
هكذا سألـتهمـك!» حينما سمعت النملة السوداء الضئيلة - التي

شقاً فيها، فغصن فيه، ويدأن بالحفر.  
سألهن الخلد: «ماذا تحفرن هنا؟».

«قبراً للدب». «أساعدك لأنني حاقد على الدب أيضاً: لقد التهم في العام الماضي فرخين من فراخي». حفروا يوماً، يومين، ثلاثة أيام، عشرة أيام، حتى حفروا حفرة كبيرة تحت السنديانة. لم يشتبه الدب بشيء، لأن النملات والخلد كانوا يحفرون تحت السنديانة، وقد ارتفع التراب فوقهم مسافة إصبعين. في اليوم العاشر حوالي المساء، حين ارتفع القمر في السماء وقف الدب أمام وكراه فور عودته من زريبة غنم بعد أن إلتهم حملين وقال: «لقد عملت كل شيء في الدنيا: التهمت الناس وابتغلت التفاح البري، ولعلقت العسل. الشيء الوحд الذي لم أعمله هو أن أرقص في ضوء القمر. دعوني أرقص قليلاً!» بدأ الدب الثقيل يرقص، فتحطم قشرة الأرض الرقيقة فوق الحفرة وتداعت به.

جاء الفلاحون الذين عانوا طويلاً من الوحوش في اليوم التالي وسلخوا الدب.

٦٩

٦٨

٦٧

٦٦

٦٥

٦٤

٦٣

٦٢

٦١

٦٠

٥٩

٥٨

٥٧

٥٦

حالة يرى لها من التعب والعطش. حينما سقيهن ساعود إليك لتلتهموني.

مدم الدب قائلاً: «لا أستطيع الجلوس الانتظار هنا من أجل شيء صغير مثلك». نذ النملة: «آه، يا عزيزي! اصغ لي، أيها الدب العجوز، إن تنقد حياتي، فسوف أقدم له شيئاً من لنصيحة». «دعينا نسمعها». «التهم واحدة، ووفر اثنتين للشتاء». أجاب الدب: «حسناً سأعمل بنصيحتك، سألتهمك واحتفظ بالنملتين الآخريتين اللتين أصادفهما في طريقى للشتاء». لم يكدر الدب ينطق هذه الكلمات، حتى ابتلع النملة وبقيت القرعة لصفراء فقط على الطريق.

انتظرت النملات العطاش طويلاً عند تلة النمل، أخيراً انطلقن في الطريق ليبحثن عن النملة. سألن العندليب الذي كان يزقزق فرحاً في شجرة البندق، كما لو أنه لم ير شيئاً: «أين اختنا؟ هل زراها سقطت في النبع؟».

جاء العندليب وقد استمر في الزرقة: «لم سقط في النبع وإنما التهمها الدب».

ستدارت النملة الأولى وقالت شيئاً للنملة الثانية، والثانية للثالثة، والثالثة للتي تلتها، وهكذا... وبدلاً من عودتهن إلى كومة النمل انطلقت لتأثيرات السوداوات الغاضبات لى وكراه الدب. سررن طوال النهار حتى وصلن إلى السنديانة الكبيرة. حينما وصلن إلى الباب، ف Hutchinson الأرض الصلبة، رأين

# بأقلام الطليعيين



إعداد: أسرة المجلة

## قصة فلسطين



كان في قديم الزمان بلاد جميلة جداً وهي من أغرب عجائب الدنيا وكان فيها أزهار جميلة الألوان أصبحت الأزهار جحيمًا لا يطاق، آثارها الجميلة أصبحت حجارة مهدمة عندما جاء الصهاينة واحتلوها دافع الفلسطينيون وقدمو الشهداء من أجل الوطن وجاء رجل أعمى يقول: إن فلسطين مطهرة وزيتونها مطهر والأشجار أيضاً مطهرة والقدس مطهرة وسوف تظل مطهرة من شر الأعداء الصهاينة.

وداعاً يا أهل فلسطين لن نترككم بين أيدي الصهاينة الأعداء ونعرف أن عذابهم أليم عند الله تعالى وباذنه سوف تتحرر وسوف تظل مرفوعة العلم والرأس وسيظل ترابها طاهراً من رجس الصهاينة.



الطلبي: أريح الدخن

فرع: درعا

## قيمة الشجرة



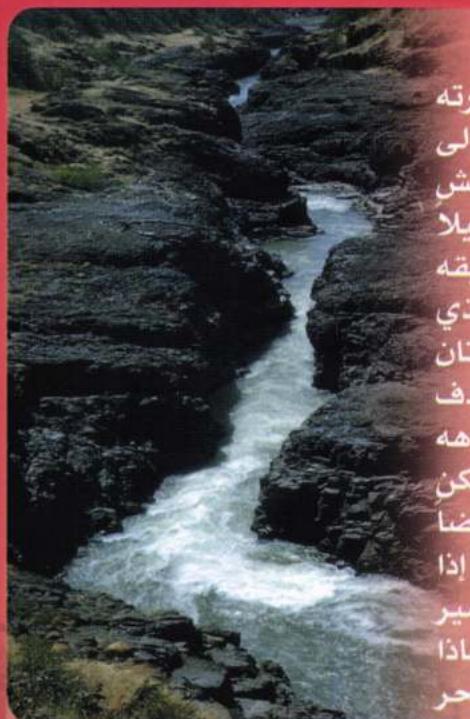
كان هناك ملك يحب الأشجار والزهور وكانت حديقته مليئة بالأشجار والورود والرياحين. وكان لهذا الملك ولد شاب يكره هذه الحديقة ويتمسّى أن يتخلص منها في أول فرصة، ومضت الأيام ومات الملك واستلم ابنه منصب الملك فأمر بقطع جميع أشجار الحديقة وزهورها وأعشابها وتحويلها إلى حلبة مصارعة، قطع الجنود جميع الأشجار والورود وأحرقوا الأعشاب وحولوا الحديقة الخضراء الجميلة إلى حلبة للمصارعة بعد ذلك ذهب الملك الجديد إلى غرفته فوجدها حاره لأنّه لم يعد هناك شجر يظلها فلم يحتمل السخونة فقرر أن يذهب لحضور مباراة للمصارعة. فأمر الجنود بوضع كرسيه تحت ظل شجرة لكن الجنود ردوا عليه لقد قطعنا جميع الأشجار. فندم الملك أشد الندم وقرر أن يعيد زراعة تلك الحديقة.

فأمر بتخريب حلبة المصارعة وزرع الأشجار والورود فيها لأنّه عرف قيمة الشجرة بعد أن فقدتها.

الطلبي: شريف محمد

فرع: الحسكة

## إيثار نهر



الطليعي: علي بعيون  
فرع: ريف دمشق

لبحر والنهر صديقان حميمان منذ الأزل، دعا البحر النهر يوماً لزيارةه قبل النهر الدعوة مرحباً، وجرى بمياهه الغزيرة متوجهًا بكل شوق إلى صديقه البحر، وفي الطريق صادف أرضاً ظماءً تتألم من شدة العطش وقد تموت أشجارها وأزهارها إن هي بقيت على هذه الحالة،.. تردد قليلاً فإن هو دخل في هذه الأرض فربما لم يستطع الوصول إلى صديقه الغالي ولكن.. النهر قرر التضحية وجال بمياهه في ريوس البستان الذي افتتح جوانحه لاستقبال النهر بفرح وسعادة، خرج النهر من البستان وتباطأ مسيره محاولاً الوصول إلى رفيقه وما هي إلا دقائق حتى صادف قطبيعاً كبيراً يصرخ عطشاً ودون أن يفكر مر بهم ومنهم من مياهه حتى ارتووا.. قلت مياه النهر وتصاغرت خطواته والمسافة طويلة، لكن ماذا يفعل؟ لا يستطيع أن يرى ألم الآخرين ولا يزيله.. هاهو الآن أيضاً يصادف قرية يصرخ أطفالها من شدة الظلماء، فقال النهر في نفسه: إذا مررت بهم فسوف تنتهي قطراتي الأخيرة ولن أستطيع متابعة السير لأن الآقي صديقي الحميم، وإذا تركتهم فسوف يموتون عطشاً.. ماذا فعل؟ فكر النهر قليلاً وأرسل تأوهات حزينة مع الريح إلى صديقة البحر بلغة حياته الأخيرة وأنه قرر الموت من أجل أن يمنحك الآخرين الحياة.. دخل القرية بفخر.. شرب الأطفال وملا الأهالي جرارهم بالماء حمدوا الله.. مات النهر .. جفت مياهه.. ووصلت تحياته إلى البحر الذي أصبح أكثر فخراً بصديقه وراح يروي قصته للأسماك والغيوم..

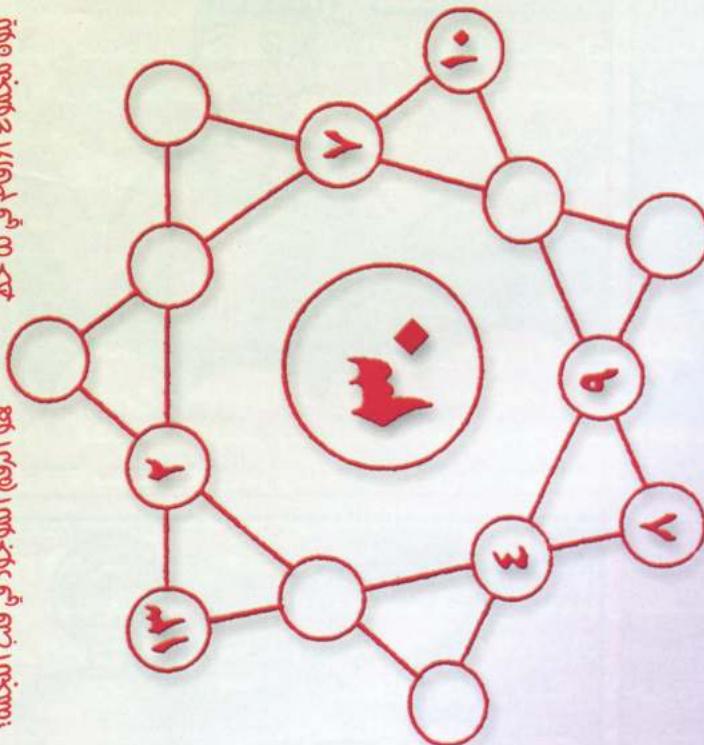
## التعاون

في إحدى غابات الصنوبر كانت الحيوانات تعيش بمرح وسعادة، وذات يوم كانت الأرنبة تراقب نشاط النملة وهي تعمل بكل جد وصبر، فشاهدتها الأرنب، وقال: ماذا تفعلين يا أرنبة؟

قالت: أنا أراقب النملة وهي تعمل بنشاط، اقترح الأرنب أن تزرع كل حيوانات الغابة الخضار والفواكه، وأن ترمي الحبوب للنمل، بدأت الحيوانات بزرع الخضار والفواكه، ورمي الحبوب للنمل وانتهت القصة بتعاون ونجاح.



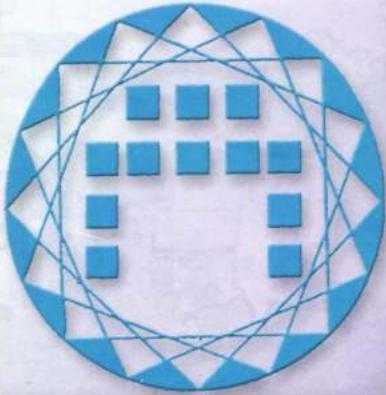
رحلة الأرقام: هذه الأرقام ١٠ إلى ١٤ في الدائرة التي تناهَا أهلنا بعده  
مقدمة الأرقام في كل دورة هو الموجه في قلب النجدة



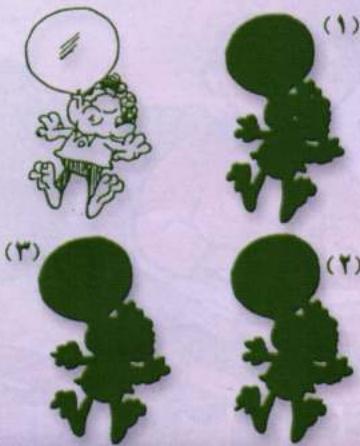
عدد سعاد حسن

# ذكراك

كم عدد المربعات الموجودة في الدائرة؟

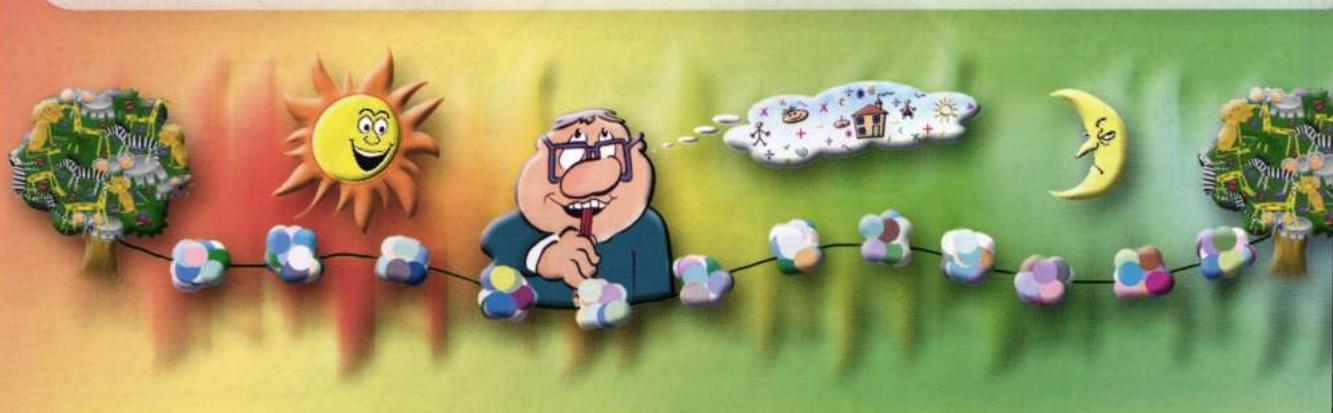
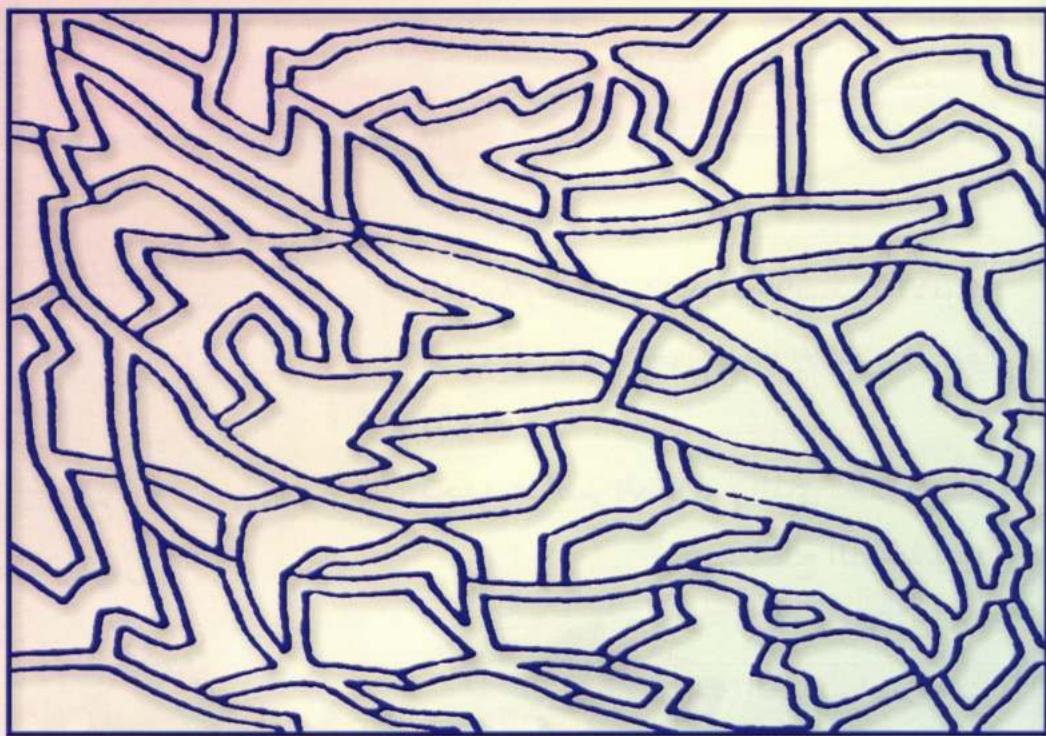


تعرف على رقم الظل المطابق لهذا الشكل؟

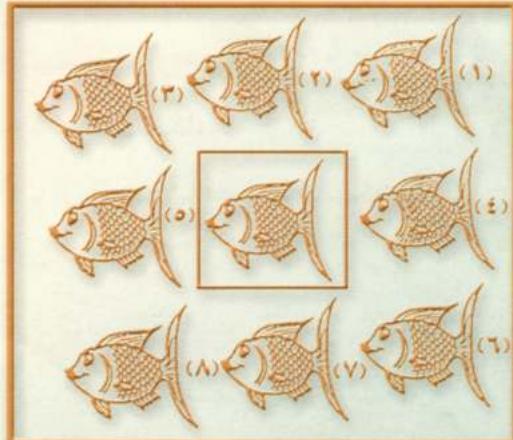


### بene النقط

يوجد لكك هذنفي في هذا الشكل يوكله معرفته لو ملأ بعده الفوار.

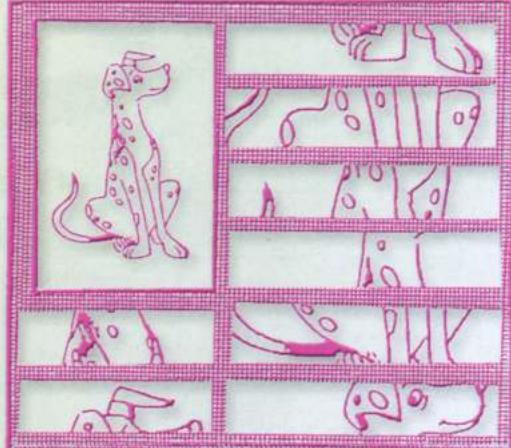


بene هذه الأشكال المشابهة يوجد شكل



وأى هذلوك.. فما رقمها؟

دعاو بتجهيز الأجزاء المتناثرة مساعينا



# نعمل معاً



إعداد:  
سالم السليم

اللوحة ويكون من الكرتون السميك الأبيض أو الملون وقليلًا من الغراء الأبيض الممدد بالماء.

نحدد عناصر الموضوع الذي سننفذه على سطح اللوحة ونببدأ

بتشكيل هذه العناصر من توبيخات الورود أو الأزهار المجففة بعد أن نطل على سطحها السفلي بالغراء الأبيض الذي سيثبتها على سطح اللوحة ويحفظها من التلف وعناصر الموضوعات قد تكون إنسانية أو حيوانية أو نباتية...

الخ واللوحة المرافق توضح لك أسلوب التنفيذ.

ملاحظة: أثناء التنفيذ لا يجوز تغيير أشكال أو ألوان التوبيخات المجففة.



تنفيذ أعمال فنية باستخدام توبيخات الورود والأزهار المجففة

رفقيي الطليعي: في فصل الربيع تتفتح الأزهار والورود وتنتشر في كل بقعة من أرض قطرنا الحبيب.

وبعد فترة تأخذ توبيخات الورود أو الأزهار بالذبوب وتتشوه على السقوط. عندئذ ما علينا إلا أن نتناول هذه التوبيخات ونجففها بين صفحات المجالات أو الصحف ونحتفظ بها بعد أن نصنفها حسب أشكالها وألوانها.

وحين نريد تنفيذ لوحة فنية تمثل موضوعاً ما بالاعتماد على أشكال وألوان هذه التوبيخات المجففة. نحضر سطح

# رداد



الطلبيعى: رزان إبراهيم  
فرع: طرطوس  
الإخلاصاً: تعبير أدبي



الطلبيعى: محمود العبد الرحمن  
فرع: حلب  
الإخلاصاً: زخرفة



الطلبيعى: عاصم محمد  
فرع: حماه  
الإخلاصاً: مسرح



الطلبيعى: راما حرب  
فرع: الحسكة  
الإخلاصاً: مسرح



الطلبيعى: أحمد ميزر حسين  
فرع: الحسكة  
الإخلاصاً: تعبير أدبي



الطلبيعى: محمد الشاشى  
فرع: ريف دمشق  
الإخلاصاً: بسط و سجاد



الطلبيعى: جهينة الشوفى  
فرع: السويداء  
الإخلاصاً: بسط و سجاد



الطلبيعى: أنطوان حلاق  
فرع: حلب  
الإخلاصاً: أورغ



الطلبيعى: يوسف قندللت  
فرع: دمشق  
الإخلاصاً: حاسوب



الطلبيعى: غفران محلى  
فرع: دمشق  
الإخلاصاً: فسيفساء



الطلبيعى: نارام مهدي نصرة  
فرع: حماه  
الإخلاصاً: نحت



الطلبيعى: حيدرة صالح  
فرع: طرطوس  
الإخلاصاً: فيزياء



الطلبيعى: ودام القاضى  
فرع: ريف دمشق  
الإخلاصاً: خطابة و فصاحة الإختصاص: أكورديون



الطلبيعى: ايها ب معروف  
فرع: اللاذقية  
الإخلاصاً: خطابة و فصاحة الإختصاص: أكورديون



الطلبيعى: كرم بتاوي  
فرع: اللاذقية  
الإخلاصاً: شطرنج

