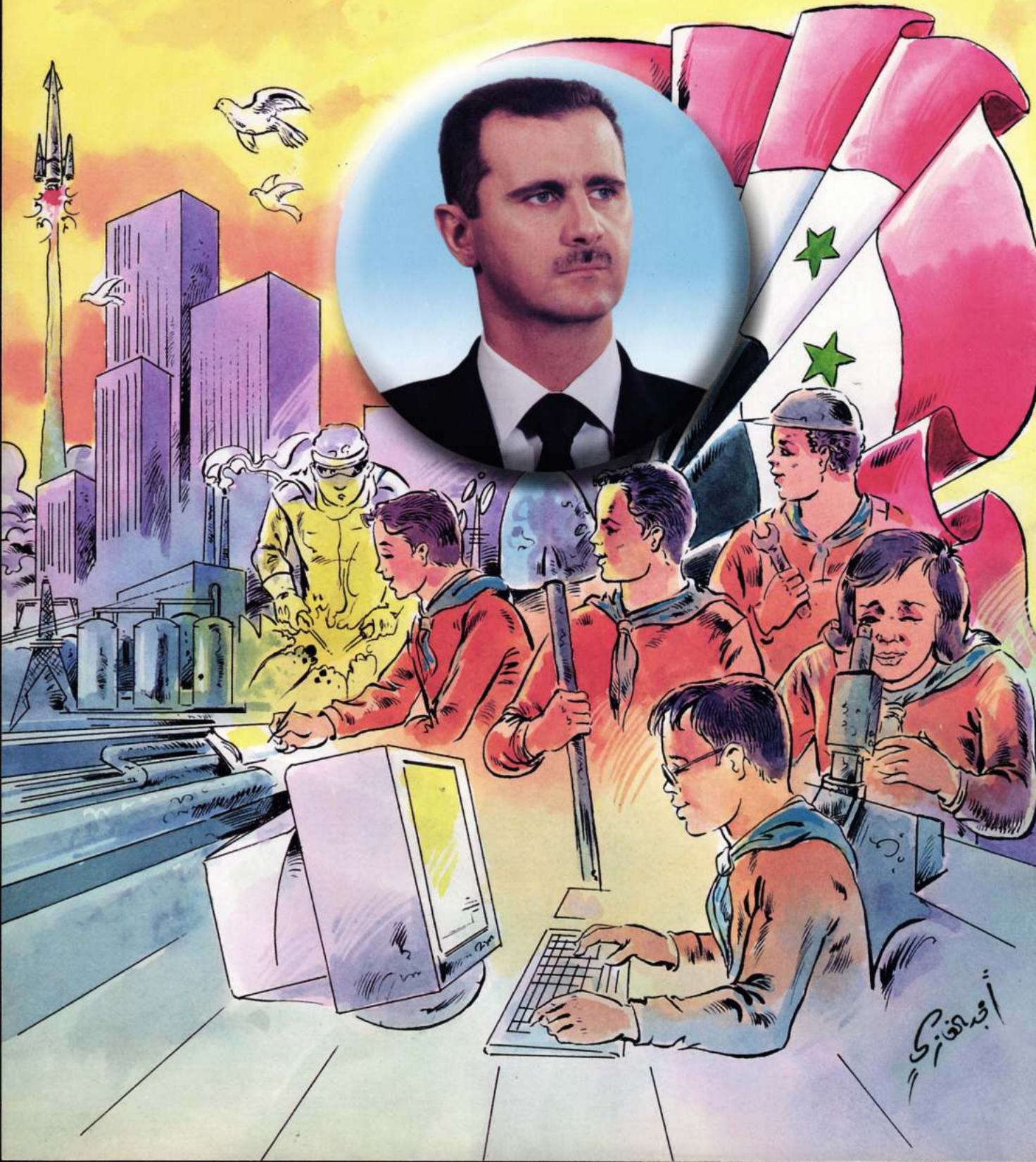




العدد
١٤٥

الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري ٢٠٠٢



أحمد قزبي

إنَّ الحاجة إلى التضامن والوحدة هي
حاجة الجميع، فالتضامن والوحدة
مصلحة مشتركة وليست سلعة يدفع لها ثمن.

من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد

العلاج لا يهدف إلى الانتقام والتشفي
وإنما للردع، ولا يقصد به صاحب الخطأ
فقط بل كل من يخطر في باله أن يقع فيه.

من أقوال القائد بشار الأسد

القنديل



أنور دياب 2002/6/8

قصة: عزيز نصار

رسوم: أنور دياب

تراقصها، ويثير في النفوس مخاوف
مجهولة
سألت رشا:
- ماذا يفعل قنديل البحر
كان باسل يملك معلومات قليلة عن هذا
الكائن الغريب. ولا يجرؤ على مواجهته.
التفت إلى رفيقته قائلاً:
- سمعت أنه حين يلامس الإنسان يمتلىء
جسده ببقع حمراء كأن النار أحرقتة
ارتجفت رشا وقالت:
- لنهرب فقد يتبعنا القنديل.
- ضحك باسل وقال:
- لا يستطيع العيش خارج الماء.
جاء حسن وكان شاباً أسمر الوجه سأل:
- ماذا هناك؟
ارتفعت أصوات:

انتصف النهار، وامتلاً شاطئ البحر
بأطفال يقفزون، وتغوص أقدامهم في
الرمال الناعمة الحارة. يتسلقون صخوراً
تغطّيها الطحالب بحثاً عن سرطانات
تسير إلى الورا، ثم تختفي في الأوكار.
كانت الأمواج تتقدم موجة إثر موجة ثم
تراجع، انطلق باسل يتبع مجموعة أطفال
إلى البحر. ألقى نفسه في أحضانه، فجأة
رأى شكلاً غريباً مخيفاً يطفو على المياه،
كان شبيهاً بالمظلة، وهو يتحرك بتضييق
المظلة وتوسيعها.
صاح باسل:

- إنه قنديل البحر، قنديل البحر.
اجتمع الأطفال على الشاطئ وعيونهم
تلاحق حركات ذلك المخلوق، وهو يتأرجح
على الأمواج، يرتفع وينخفض مع

- هل يحوي البحر كثيراً من الأحياء المائية؟

ابتسم حسان قائلاً:

- هناك آلاف منها

وكان قنديل البحر تحت أشعة الشمس الحارقة. يذوب رويداً رويداً، ويتحول إلى بقعة سائلة.

تذكر باسل /المرأة السحرية/ التي قرأ عنها فلو امتلكها لرأى فيها كل ما تحويه البحار.

وعلا صوت حسان:

- البحر كبيرٌ وعميق. إنه مملوء بالكائنات العجيبة.

نظر باسل إلى الأفق البعيد حيث تتعاقق زرقاة الأمواج، وزرقاة السماء، وضع يده على كتف رشا قائلاً:

- ما أمتع أن تكتشف أسرار البحر!

- هل لسعة القنديل مؤذية حقاً؟
أجاب حسان:

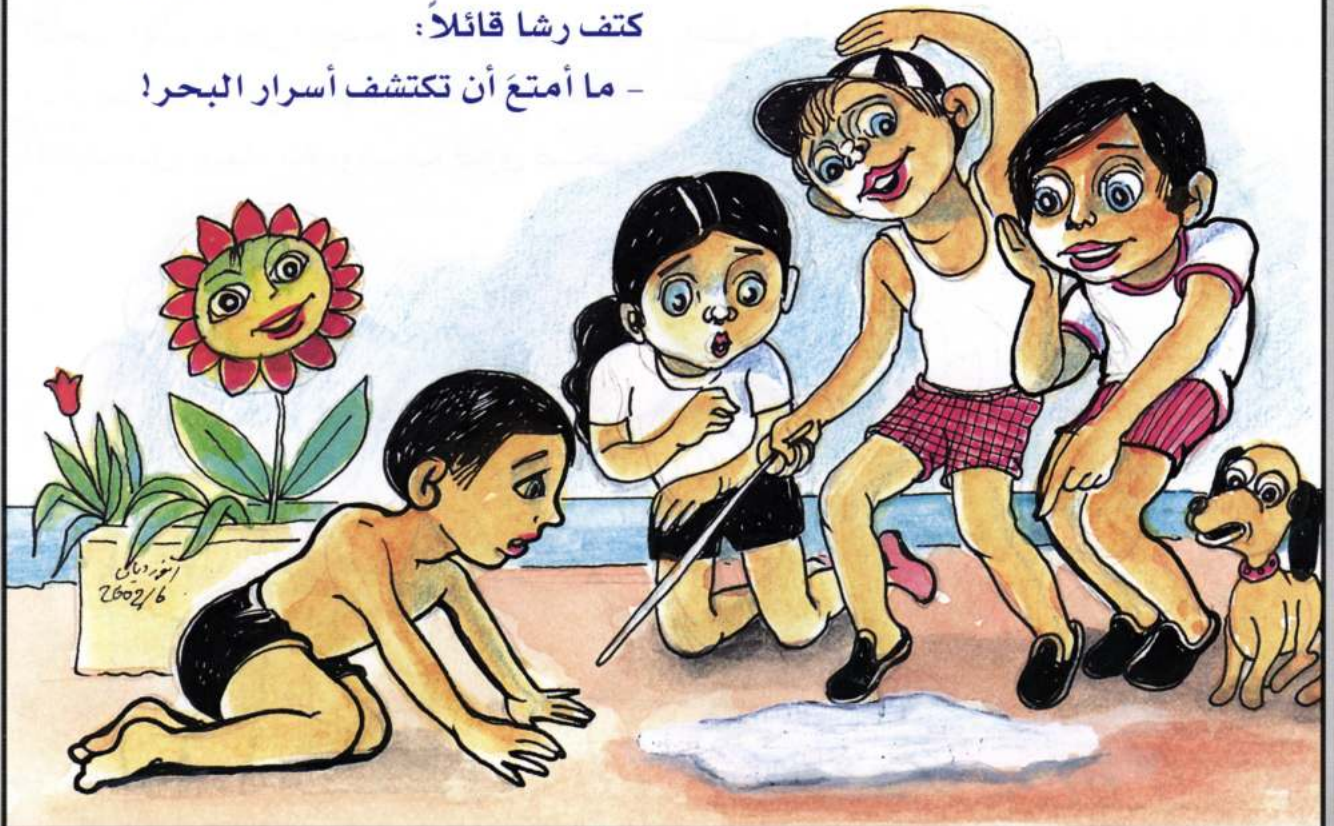
لسعة القنديل الكبير مؤلمة للإنسان، وقد تؤدي للمرض في بعض الحالات. هناك نوع له أهداب لاسعة تحتوي على سم شديد الخطورة.

- قال باسل:

- مانوع قناديل البحر؟
رد حسان:

- هذا القنديل أبيض اللون، وهناك قنديل أزرق وهو معروف ومنتشر في مياه البحر الأبيض المتوسط، وهناك أنواع عملاقة في البحار الشمالية والقطبية قد يصل قطر مظلة الواحد منها إلى المترين.

سألت رشا:





القنفذ : أرض وسماء وأشجار وماء كما يوجد هنا تماماً

الضفدعة: لا لا لا بد أن هناك أشياء مختلفة

القنفذ : ومن أين لنا أن نعرف ذلك؟

الضفدعة: سأتسلق الجبل

القنفذ: ماذا؟ ستسلقين الجبل؟

الضفدعة: نعم فهو السبيل الوحيد الذي

سيُرَضِي فضولي

القنفذ : لكن ذلك خطير جداً.. فالأفاعي

والطيور الجارحة ستكون لك بالمرصاد.

الضفدعة: معك حق.. معك حق

الراوي: وظل حلم تسلق الجبال يراود

الضفدعتين وكانت كل واحدة تحلم بأن ترى

الطرف الآخر الذي يحجبه الجبل وفي يوم من

الأيام قررت كل واحدة تسلق الجبل.

السُّلْحَفَاءُ: مع السلامة يا صديقتي

ضفدعة الحفرة: إلى اللقاء

السُّلْحَفَاءُ: انتبهي لنفسك فأنا أحبك كثيراً

الضفدعة: شكراً لك على هذا الشعور وأنا أحبك

أيضاً. (الطرف الآخر من الجبل)

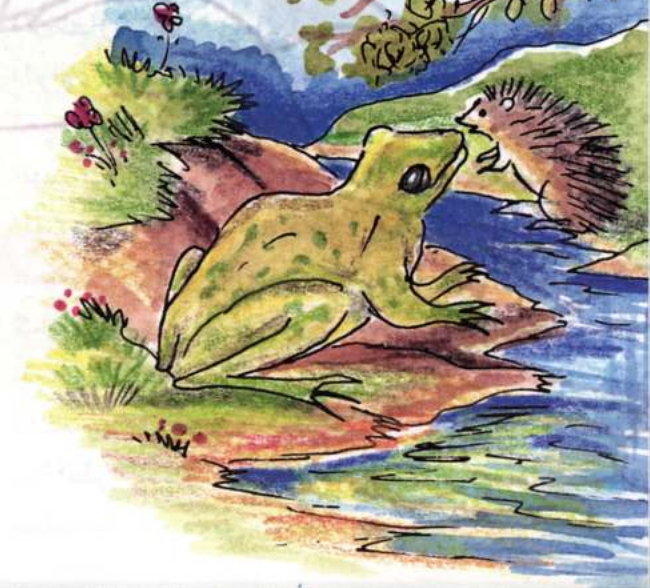
القنفذ: أتمنى لك التوفيق

ضفدعة الماء: أنا فرحة لأن حلمي سيتحقق أخيراً

القنفذ : انتبهي من الأفاعي والجوارح.

الضفدعة: لا تخف لا تخف إلى

اللقاء



القنفذ : مع السلامة.

(تبدأ الضفدعتان بصعود الجبل تصل الاثنتان

إلى قمة الجبل بوقت واحد)

ضفدعة الماء: ما هذا الشيء إنه يشبهني تماماً؟

ضفدعة الحفرة: معقول؟ هل أرى خيالي في

المرآة (تقوم كل واحدة بحركات مختلفة)

ضفدعة الماء : مرحباً

ضفدعة الحفرة: أهلاً

ضفدعة الماء : من أنت وهل تعيشين هنا؟

ضفدعة الحفرة: أنا ضفدعة الحفرة وأعيش

أسفل هذا الجبل وأحب وطني وأصدقائي كثيراً.

ضفدعة الماء : أهلاً بك أنا ضفدعة الماء وأعيش

أسفل هذا الجبل وأحب وطني أيضاً

ضفدعة الحفرة: إذا لماذا أنت هنا؟

ضفدعة الماء: أنا هنا لأحقق حلمي

ضفدعة الحفرة : تحقيق حلمك؟

ضفدعة الماء : أجل

ضفدعة الحفرة : وما هو حلمك؟

ضفدعة الماء : أنا أعرف ماذا خلف هذا الجبل.

ضفدعة الحفرة : وأنا أيضاً تسلقت هذا الجبل

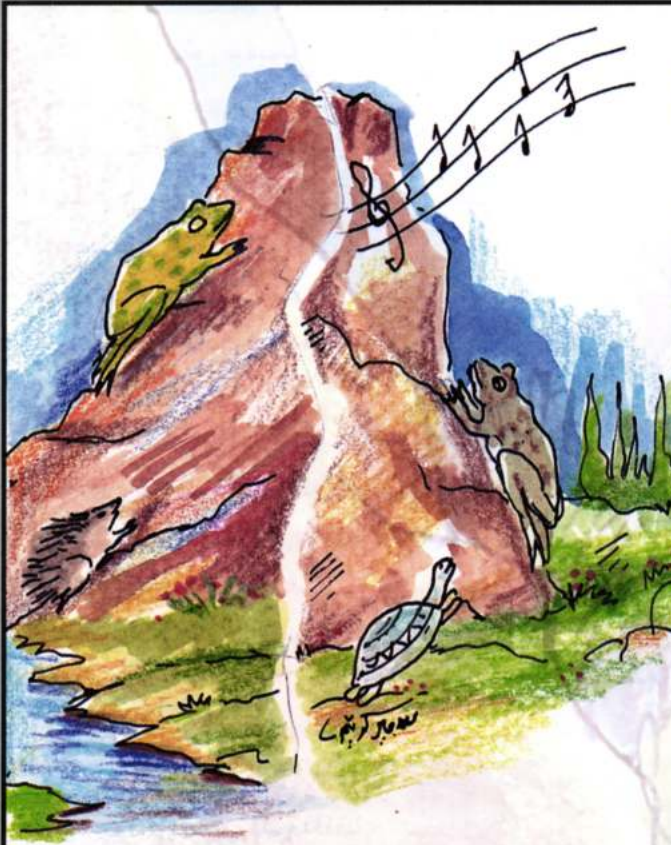
من الطرف الآخر لأعرف ماذا يوجد خلفه.

ضفدعة الماء : يا سلام إنها مصادفة غريبة

ضفدعة الحفرة : حقاً مصادفة غريبة

ضفدعة الماء : تشرّفتُ بمعرفتك

ضفدعة الحفرة : وأنا أيضاً فرحة سعيدة حقاً



ضفدعة الماء : هل صحيح أن الطقس معتدل
عندكم حيث الحضر وأن الضفادع أكثر تفاهماً
من أي مكان آخر في العالم.

ضفدعة الحفرة : أنا قادمة من هناك.. صدقيني
بأن متاعب السفر هذه لا تعادل ما سترينه
يا صديقتي فهو مكان بئس كله حضر مليئة بالماء.
ضفدعة الماء : اسمعي لن أعود إلى بيتي حتى
أرى ماذا يوجد خلف الجبل
ضفدعة الحفرة : معك حق وأنا أيضاً لن
أعود بخفي حُين.

ضفدعة الماء : تعالي لنفكر معاً كيف
نختصر الوقت ومتاعب السفر وتري كل
واحدة منا الطرف الذي يحجبه الجبل عنها.
ضفدعة الحفرة : موافقة :
(تفكران ملياً)

ضفدعة الماء : وجدتها

ضفدعة الحفرة : ماذا وجدت؟

ضفدعة الماء : وجدت فكرة رائعة

ضفدعة الحفرة : ماهي قولتي بسرعة

ضفدعة الماء : لو أعنتني على الوقوف على رجلي
الخليصتين وأعنتك بدوري على ذلك نستطيع
رؤية المكان الذي أتينا من أجله.

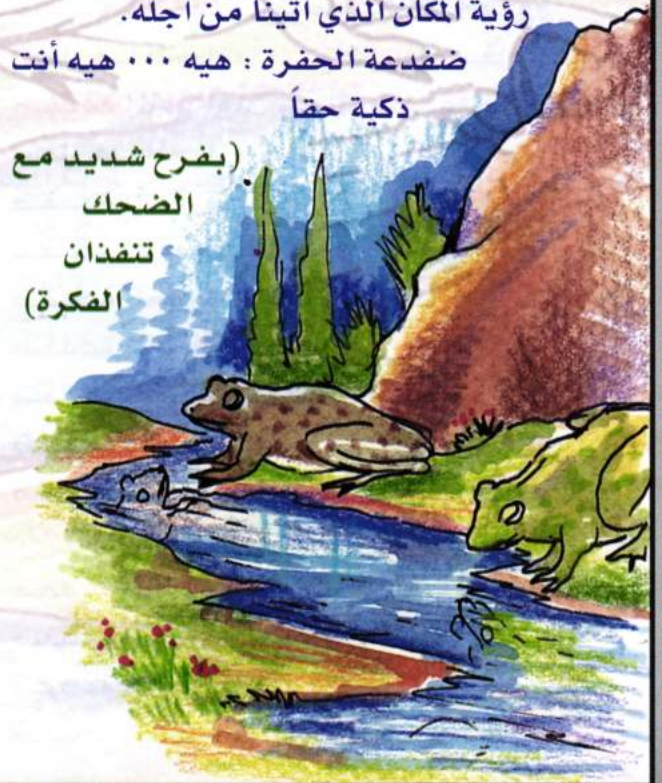
ضفدعة الحفرة : هيه هيه أنت
ذكية حقاً

(بفرح شديد مع

الضحك

تنفذان

الفكرة)



الراوي : هكذا يا أطفال وقفت الضفدعتان كل
واحدة بمساعدة الأخرى.. هل تعرفون ماذا رأت
كل واحدة.

الأطفال : (يردون بأجوبة مختلفة)

الراوي : لا لا لم تعرفوا سأبوح لكم بسر خطير
اسمعو إن عيون الضفادع تتجه إلى الورااء وهي
واقفة أجل إلى الورااء... والآن هل تعرفون ماذا
رأت كل واحدة..

الأطفال : كل واحدة رأت مكانها.

الراوي : صحيح لقد رأت كل واحدة المكان الذي
تعيش فيه هي

ضفدعة الحفرة : ماهذا ؟ ماذا أرى؟ إنه المكان
الذي حملت به يشبه تماماً حضرتي.

ضفدعة الماء : ياإلهي معقول!! شيء لا يصدق
كأنه مجرى الماء الذي أعيش فيه ليتني لم
أتحمل مشقة السفر

ضفدعة الحفرة : وأنا مثلك ليتني لم أتحمل
مخاطر السفر ... إلى اللقاء

ضفدعة الماء : إلى اللقاء

يا قدامنا

يا قُدْ سَنا يا حُبْنا
يا فِلْدَةً مِنْ أَرْضِنا
لن نَهْجُرَ البِنا دِقْ
حتى نُعيدَ المِوطِنا

شعر: محمود البكر

رسوم: ميساء موسى

ثِوارِنا التِّبْ وِاسِلُ
دِماؤُهُم مِشاعِلُ
وَعَنهُدْنا عِلى المِدى
في دِربِهم نِواصِلُ

ها نحنُ زَحْفًا يُرْعِدُ
وِفي انْتِظارِنا الغِدُ
تَمُوجِنا رِيا تِنا
عِلى رُبانِنا المِوَعِدُ



الحفر والطباعة

أ.د. عبد الكريم فرج

الكولاج

التفريغات بعد أن نضعها فوق ورقة بيضاء جديدة (أي نلون داخل الشكل المحفور) ونستخدم جميع هذه التفريغات بنفس الطريقة فرادى، أو نجعلها على صفحة واحدة جنباً إلى جنب لنحصل على تأليف أو منظر مرغوب.

أطفالنا الأعزاء

من الحفر والطباعة إلى

التلصيق الملون أو ما نسميه (الكولاج):

التلصيق الملون يمكن أن نحصل عليه

بطرق متعددة أهمها:

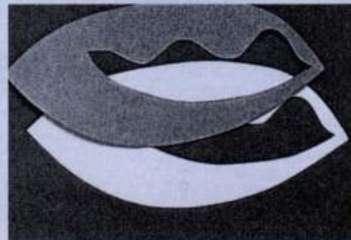
أولاً: نأخذ قطعاً من الورق المقوى، نلونها بالألوان المائية أو غيرها، كأن نلون قطعة بالأحمر، وقطعة بالأزرق، وثالثة بالأصفر وهكذا.. ثم نفرغ من هذه القطع أي أشكال نريدها ونجمع كل الأشكال التي حصلنا عليها ونلصقها على ورقة جديدة مشكلين منها الرؤية أو المنظر الذي نريد.

ثانياً: نعود إلى التفريغات التي أحدثناها في الكرتون، ونلون بالفرشاة الصغيرة هذه



ثالثاً: يمكن أن نستخدم الأشكال المحفورة ومعها نلصق الأشكال المقصوصة على نفس السطح فنحصل على سطوح شكلية بارزة متجاورة مع سطوح وأشكال غائبة ونكون مع كل هذه المداخلات الحركات والتركييب التي نريدها.

(انظر الصور التوضيحية)



مطاردة الحيوانات

ترجمة: عيسى فتوح

رسوم: منيف عجاج

قررت حيوانات الغاب يوماً أن تكتشف أسرع واحدٍ منها في الركض.

قال الفهد: «الكلُ يعرفُ سلفاً بأنني أسرعُكم جميعاً»

قالت الزرافة: «لا تكن مندفعاً هكذا، ذلك ما لم يثبتهُ أي برهانٍ بعدُ».

قال الثمير الأرقط: «حسناً، سنرى مَنْ هو العداءُ الأسرعُ

بيننا». حينئذٍ تكلم الظبيُّ جهاراً قائلاً: «أرى أن يُجربَ

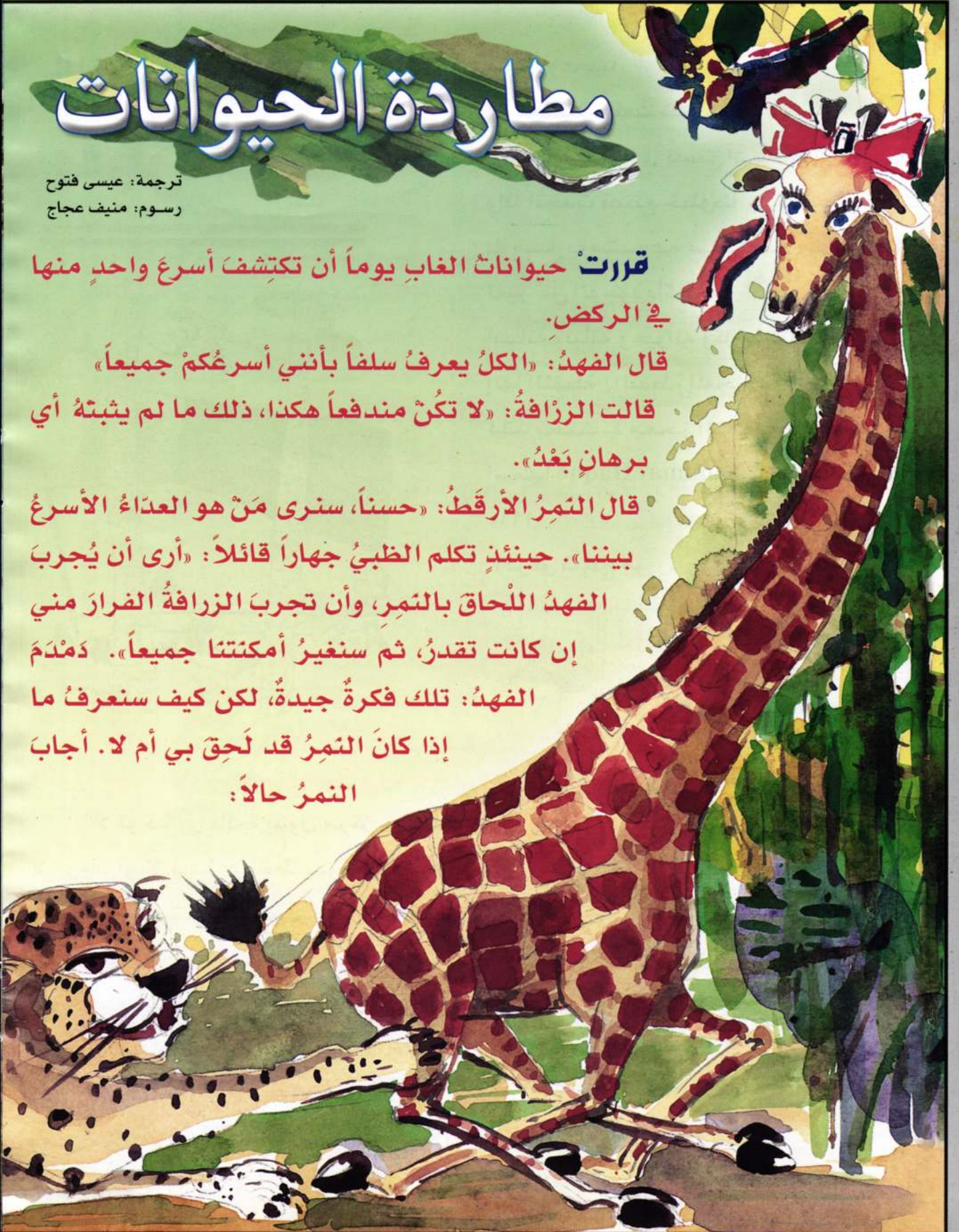
الفهدُ اللحاق بالثمير، وأن تجربَ الزرافة الضرارَ مني

إن كانت تقدرُ، ثم سنغيرُ أمكنتنا جميعاً». دَمدَمَ

الفهدُ: تلك فكرةٌ جيدةٌ، لكن كيف سنعرفُ ما

إذا كان الثميرُ قد لحقَ بي أم لا. أجب

الثميرُ حالاً:



بنك المعلومات

اكتسب الفرنسي «ادوار بيمزيك» شهرته لكونه يقتني أكبر مجموعة من التماثيل الصغيرة في العالم، والتي تضم ما يقرب من (٣٠٠ ٠٠٠) تمثال.

وكان ولع «ادوار» بالتماثيل الصغيرة جداً، قد بدأ قبل أربعين عاماً، حيث تضم مجموعته المتميزة تماثيل عدة لجنود وخيول وفرسان وقلاع وغيرها، يعود تاريخ بعضها إلى العام ١٧٨٥.

بيني وبينكم

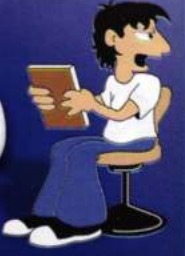
أعزائي قراء مجلة «الطليعي»

الحقيقة التي لا يمكن أن ينكرها أحد اليوم، هو أن فن التصوير الضوئي، وبهمة رواده المهرة المسكونين بهاجس التجديد والتطوير والكشف، تمكن من فتح آفاق جديدة وهامة في عالمه الذي ظل إلى حين أسير محدودية «الفن التطبيقي» أو «الحرفة».

علماً أن المثير والمدهش حقاً، هو أنه لا يكاد يمضي يوم، دون إضافة جديدة لهذا الفن، جعلته يصل إلى رحاب المتاحف وصالات عرض الفن التشكيلي، بل باتت الصورة الضوئية الفنية الناجحة والمعبرة، تُشكّل ركناً أساسياً في المعارض الدورية الكبيرة للفن التشكيلي، كما دخلت كافة ميادين الحياة، وأهميتها في ازدياد يوماً بعد يوم.

دوحة

د. محمود شاهين



ولإشباع عشقه لهذه الهواية، أسس شركة خاصة لصناعة التماثيل طرح من خلالها الآلاف من النماذج المبتكرة، حيث تلقى حالياً رواجاً وإعجاباً كبيرين من قبل الهواة عشاق هذا النوع من التماثيل، وهم أكثر في العالم.



فريد يصحو



تأليف: د. موفق أبو طوق
رسم: ممتاز البحرة

ومحفظته المفتوحة،
وحناؤه غير المربوط..

يوحي بأن أمراً غير طبيعي قد حدث له؟!

وعلى باب المدرسة.. كان لابد من استعطاف الآذن
الطيب، والحديث معه بلهجة كلها رجاء وتوسل..
حتى إذا سمح له بالدخول؛ انطلق كالسهم نحو
غرفة صفة.

وكان معلم الرياضيات يشرح إحدى المسائل، كان
منهمكاً في حل رموزها وتوضيح ما غمض منها...
عندما دخل فريد الغرفة دون استئذان، ووقف
أمامه كالمهوس!.

كان يلهث بقوة؛ وقطرات العرق الغزيرة تغمر
وجهه على الرغم من برودة الجو!.

ران صمت غريب داخل الصف، قبل أن ينفجر
الجميع بضحكة مدوية! اقترب المعلم منه وهو
يغالب ابتسامته:

- ماهذا المنظر المضحك؟!

أجاب فريد بخجل:

- اعتذر عن تأخيري.. لم يكن لدي

الوقت الكافي للاعتناء

بمظهري!.

قال المعلم ساخراً:

- طبعاً، طبعاً..

فالذي

فتح فريد عينيه، ليفاجأ بضوء الشمس يغمر
الغرفة.. فركهما جيداً، ثم نظر إلى ساعته؛ فراحه
مكان عقربها الذي تجاوز الثامنة!.

- إيه.. ماهذا؟!

صاح بدهشة؛ ثم رمى الغطاء، وقفز من سريره،
وأسرع نحو ثيابه يرتديها كيفما اتفق، بعد ذلك
تأبط حقيبته الجلدية، وهُرِع نحو الباب غير
عابئ بصراح معدته الجائعة!.

الذين رأوا فريداً؛ وهو يركض كالمسوع في الشارع
العام.. تصوروا أن شيئاً قد مسّ عقله.. فشعره

الأشعث، ووجهه

الشاحب، وثيابه

المنفلتة،



من أعلام الحضارة العربية

محمد بن زكريا الرازي
أبو بكر

٢٥١ هـ - ٨٦٥ م - ٣١٣ - ٩٢٥ م



إعداد:
عبد الرحيم ياسين
رسوم:
سها ياسين

بغداد عاصمة العلم والثقافة في ذلك العصر
لاستكمال علومه.

❖ منجزات الرازي وإبداعاته:
وهي كثيرة منها:

أ - من أوائل الأطباء الذين استخدموا منهجاً
علمياً يعتمد على:

١ - استجواب المريض ...

٢ - تسجيل نتائج الاستجواب والملاحظات
الخاصة تماماً كما يسجل أطباء العصر الحديث
ملاحظاتهم على بطاقات تخص كل مريض.

٣ - الاهتمام بمعرفة واستقصاء سوابق المريض
البعيدة والوراثية والمباشرة.

٤ - دراسة ما قدمه الأطباء الأوائل من
معطيات والاستفادة من تجاربهم
وخبيراتهم.

ب - من الأوائل الذين اهتموا بدراسة
العدوى الوراثية وأمراض الأسنان
والأنف والحنجرة والعين.

ج - أبداع خيوطاً لخيطة الجروح
من مصارين (أمعاء) الحيوانات.
❖ أهم آثاره ومؤلفاته:

الحاوي: وهو كتاب ضخيم وموسوعة
تؤرخ تطور صناعة الطب عند من
سبق الرازي من الأطباء العرب
وغير العرب.

محمد بن زكريا الرازي، عالم موسوعي. برز في
علوم الطب والكيمياء والصيدلة والنبات
والفلسفة والمنطق والطبيعة والرياضيات
والفلك وصنف فيها جميعاً - كما كان أديباً
ناظماً للشعر. وكانت شمولية علومه ونبوغه
فيها دافعاً (لسارتون) لتسمية العصر الذي عاش
فيه (بعصر الرازي).

ولد بمدينة الري بإيران في شعبان عام ٢٥١ هـ
ونسب إليها.

ثم رحل
إلى





سورية معها الحضارات

إعداد
ريم الحمش

أدلب

خلاصة وبطبيعة رائعة حيث الهدوء والصفاء
ونقاوة الهواء.

ويقام فيها في صيف كل عام مهرجان سياحي
متعدد النشاطات والفعاليات وفيها أيضاً
متحف غني يضم بشكل خاص قسماً كبيراً
من تراث مدينة إيبلا - وألواح الفسيفساء
الرائعة التي تعود إلى العصور الرومانية
والبيزنطية.

وإذا انطلقنا من ادلب غرباً نصل منطقة

حارم والتي تبعد عن مدينة
إدلب ٦٥ كم وتشتهر بقلعتها
الحصينة وأشجارها المثمرة
ومياها الغزيرة .

أما مدينة معرة النعمان:

فهي مدينة تاريخية غنية
بمعالمها التاريخية وأوابدها
الأثرية الكثيرة كما يوجد فيها
ضريح الخليفة عمر بن عبد
العزيز وضريح الشاعر الكبير
والفيلسوف أبو العلاء المعري

وقد أقيم لقبه مقام خاص.

وتستضيف مدينة المعرة سنوياً مهرجاناً
شعرياً خاصاً لآحياء ذكراه.

كنيسة قلب لوزة:

نستكمل معاً جولتنا في بلدنا الحبيب سورية
وستكون محافظة إدلب هي وجهتنا اليوم.
حيث تعتبر إدلب من أغنى المحافظات
السورية بالآثار وأحفها بالأحداث التاريخية
القديمة العائدة إلى أحقاب الحضارات
المتعاقبة منذ الألف الثالث قبل
الميلاد .

تقع محافظة إدلب شمال غرب
القطر العربي السوري وتمتد
على مساحة ٦١٠٠ كم٢. ويبلغ
عدد سكانها حوالي ١٠٦٤٨٢
نسمة.

وتمتاز بطبيعتها الخلابة
وهوائها العليل ومائها العذب
ولا تتعدى درجة الحرارة فيها
٣٣ درجة مئوية في فصل الصيف
وتشتهر بزراعة الزيتون والعنب

والتين، وتعتبر مركزاً سياحياً هاماً بفضل
آثارها المختلفة وتمتلك إدلب ضمن جبالها
واحداً من أجمل المنتجعات الصيفية وهو جبل
الأربعين في منطقة أريحا وتتمتع بمناظر جد



ميخائيل عيد

رسوم منيرة الأشقر

من فصر العرب

سوداء قد خرجت من الكوفة قاصدة
الحيرة فخفت وخرجت مسرعاً من الدار
متنكراً حتى وصلت إلى الكوفة وأنا لا
أعرف أحداً أختفي عنده فبقيت متحيراً
في أمري، ثم نظرت فرأيت باباً كبيراً
فدخلته، فرأيت في ساحته رجلاً وسيماً
لطيف الهيئة نظيف الثياب فقال لي:

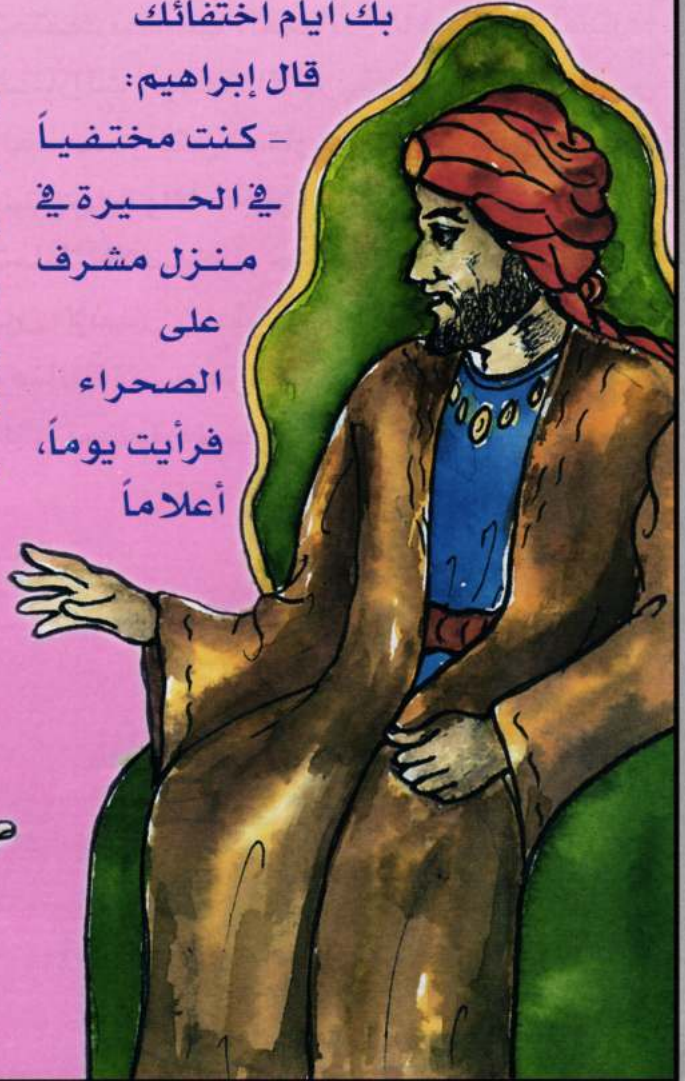
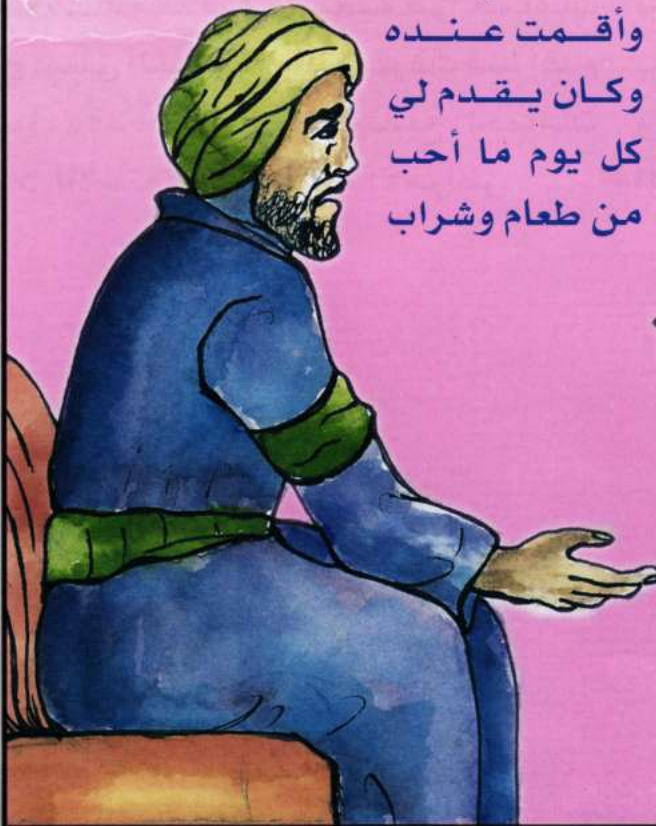
- من أنت؟ وما حاجتك؟
فقلت:

- رجل خائف على دمه يستجير بك.
فأدخلني منزله
وأقامت عنده
وكان يقدم لي
كل يوم ما أحب
من طعام وشراب

لما صارت الخلافة إلى بني العباس
اختفى جميع رجال بني أمية ومنهم
إبراهيم بن سليمان فشفع له عند السفاح
بعض خواصه فأعطاه الأمان وأكرمه.
قال له السفاح يوماً:

- حدثني عن أغرب ما مر
بك أيام اختفائك
قال إبراهيم:

- كنت مختفياً
في الحيرة في
منزل مشرف
على
الصحراء
فرأيت يوماً،
أعلاماً



من هنا وهناك



إعداد و رسوم:
نضال خويص

حاسة الشم:

عضو حاسة الشم عند الإنسان هو الأنف. وأنف الإنسان بالغ الحساسية للروائح. فهو قادر على تمييز ما يصل إلى /١٠,٠٠٠/ رائحة مختلفة. ولكن كلاب (الدموم) التي يستخدمها رجال الأمن للعثور على هارب أو لتعقب أثاره عن طريق تعقب رائحته تعتبر أكثر قدرة من الإنسان على الشم وتمييز الروائح.

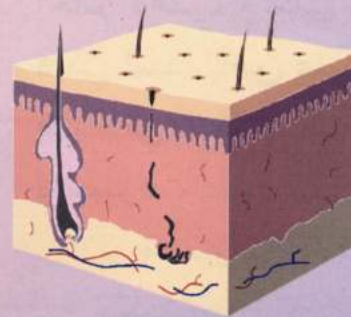


السباحة:

أثناء السباحة يعتمد الإنسان في مقدرته على العوم فوق سطح الماء على الرئتين المليئتين بالهواء. فالذي يسبح يجب عليه أن يُبقي فمه وأنفه مفتوحين فوق سطح الماء ليُبقي رئتيه ممتلئتين بالهواء وفي حال امتلاء الرئتين بالماء بدل الهواء فإن كثافة جسم الإنسان تتبدل مما يفقده القدرة على العوم وبالتالي الغرق.



وظائف الجلد:



للجلد عن الإنسان

وظائف هامة ومتعددة منها.

- ١ - حماية الجسم ضد الجراثيم .
- ٢ - حماية الجسم من أضرار أشعة الشمس والأشعة فوق البنفسجية.
- ٣ - يحافظ على ثبات حرارة الجسم.
- ٤ - يمنع الماء من النفوذ إلى داخل الجسم
- ٥ - يعتبر الجلد عضو حاسة اللمس.



المقرب اللاسلكي - الأقمار الصناعية - المسبار:

آلات صنعها الإنسان لتساعده في أبحاثه العلمية الخاص بدراسة النجوم والكواكب البعيدة. وقدمت لنا المعلومات عن الكون وحملت بمقدرونا رؤية الكواكب والنجوم وأدى استعمالها إلى معرفة كيفية نشوء الكون، ولعل الشمس أهم ما قام العلماء بدراسته إذ تحتل المرتبة الأولى في الاهتمام بين الكواكب والنجوم التي تم التعرف عليها ودراستها.

أخف المرى

اعداد: ميسا عبد ربيوي

معلوماتك

الإشعاع الشمسي:

يشكل غاز الهيدروجين ثلاثة أرباع كتلة الشمس. وبما أن درجة حرارة مركزها عالية جداً (١٤٠٠٠٠٠٠) درجة مئوية فإن هذه الحرارة تعتبر كافية لتحديث ذوبان الهيدروجين وتحويله إلى غاز الهليوم، هذا الذوبان والتحول لغاز الهيدروجين يولد طاقة هائلة تنطلق من مركز الشمس إلى سطحها الذي يشع نوراً وحرارة في الفضاء المحيط بها.

الشمس:

بعد دراسة طويلة وعميقة للشمس يقول العلماء بأنها كانت غيمة كبيرة مكونة من غاز وغبار أدى انفجار نجمة قريبة منها قبل مليارات السنين إلى هزها بقوة، فأخذت تتقلص. وأثناء تقلصها أخذت حرارتها تزداد شيئاً فشيئاً ومع ازدياد درجة حرارتها حدثت تغييرات في بنية المواد المكونة لها فاشتعل مركزها مولداً الشمس.



بأقلام الطليعيين



وحدات الحاسوب

١ - وحدات الإدخال

٢ - وحدات الإخراج

٣ - وحدة المعالجة المركزية

١ - وحدات الإدخال هي الوحدات التي تقوم بإدخال المعلومات إلى الحاسوب مثل: الفأر (الماوس) - لوحة المفاتيح - الماسح الضوئي.

٢ - وحدات الإخراج: هي الوحدات التي تقوم بإظهار المعلومات مثل: الشاشة - الطابعة.

٣ - وحدة المعالجة المركزية: هي الوحدة التي تقوم بتحليل المعلومات.

مما يتكون الحاسوب؟

يتكون الحاسوب من قسمين:

Hard ware

Soft ware

Hard ware: هو مجموعة من من الدارات الكهربائية مجمعة ضمن صندوق مختلف الحجم والشكل.

Soft ware: هي البرامج التي تقوم بإدارة البنية المادية

وهي Hard ware تتوضع هذه البرامج ضمن الذاكرة.

ماهي الذاكرة؟

تتألف الذاكرة من قسمين:

RAM

ROM

الذاكرة: هي مكان لتخزين المعلومات على شكل وحدات ثنائية ROM للقراءة فقط.

RAM للقراءة والكتابة

الطليعي: عبادة المرشد

فرع: الرقة وحدة التقنية

قيثارة الأم والأب

تقدم الأم لأبنائها الحنان، وتقدم لهم الدفء، وأنا أحب أمي كثيراً. لأنها ترعاني وتمنحني أنا وإخوتي حقوقنا. وأنا لا أستطيع أن أقدم لأمي جزءاً مما تقدمه لي ولاخوتي.

والأب أيضاً يرعى أولاده ويؤمن لهم ما يحتاجون الأم والأب يتعبان من أجل تأمين حاجات أولادهم لذلك

أقول لكل طفل أن

عليه مساعدة

ومحبة والديه لأن

الحياة بدونهما

تصبح خالية

من السعادة

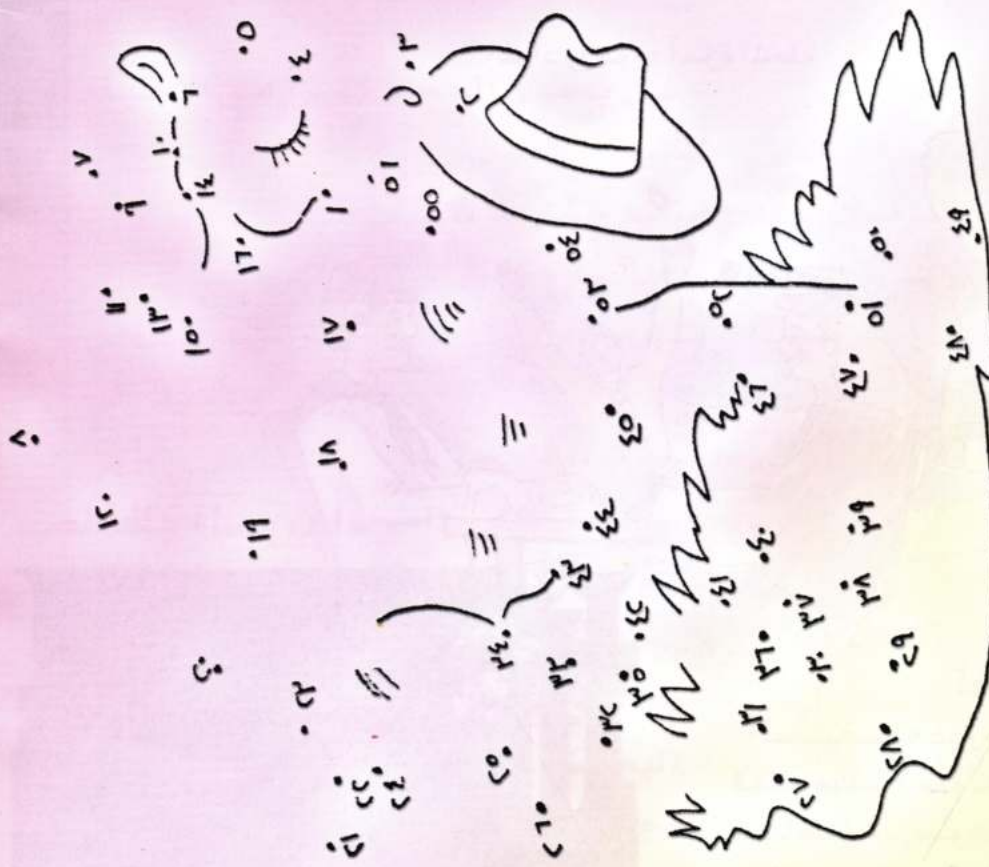
والأمل.

الطليعية:

رهف علي محمود

فرع: اللاذقية





صل بين النقاط بالترتيب لتكشف الشكل المخفي بين الأرقام

إعداد: سعاد حسن

ذكري

هل يمكنك التعرف على رقم الظل

المطابق لهذا الشكل... ١٩



إعداد:

سالم السليم

المسح و تعلم

الساعة الشمسية (المزولة)

استعمل القدماء المزولة لتحديد الوقت.
رفيقي الطبيعي تابع معنا لتتعلم كيفية صنع
المزولة وطريقة استخدامها لتحديد الوقت.
المواد اللازمة: كرتون ملون. لوح من الخشب أو
الستيريوبور أو الكرتون السميك طوله /٣٠/
سم وعرضه /١٥/ سم.
الأدوات: قلم - منقلة - فرجار - مقص أو
مشرط - مسطرة.

طريقة الصنع:

١ - ارسم مثلثاً قائم الزاوية على قطعة
الكرتون الملون بحيث يكون طول أحد
ضلعي الزاوية

القائمة ١٥ سم والضلع الآخر لا يقل عن
٢٠/ سم واترك عند قاعدة المثلث
زائداً لصق وتثبيت لا يقل
عرضها عن ٢/ سم الشكل
١/١:
٢ - على لوح الخشب
وبالفرجار ارسم
نصف دائرة
قطرها
يساوي طول

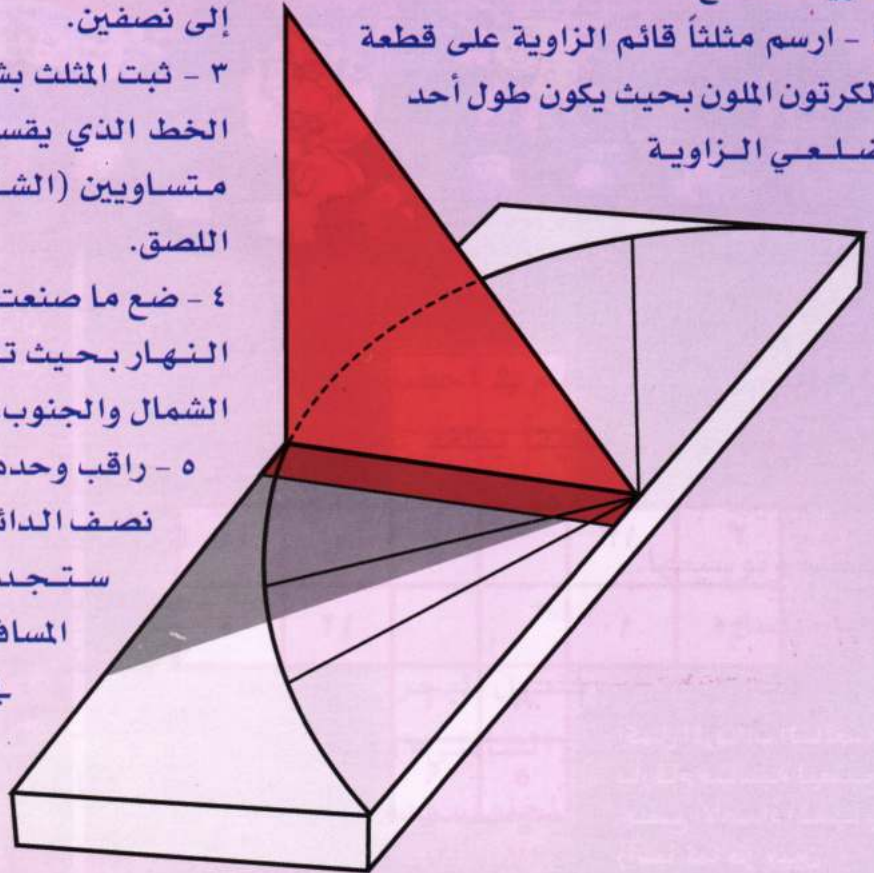
اللوح /٣٠/ سم / وارسم نصف قطر له يقسمه
إلى نصفين.

٣ - ثبت المثلث بشكل عامودي على اللوح وعلى
الخط الذي يقسم نصف الدائرة إلى نصفين
متساويين (الشكل ٢) وذلك بعد ثني زائداً
الصلق.

٤ - ضع ما صنعت في مكان مشمس طيلة ساعات
النهار بحيث تكون قاعدة المثلث على خط
الشمال والجنوب.

٥ - راقب وحدد مكان ظل المثلث على محيط
نصف الدائرة كل ساعة وسجل الساعة
ستجد أن ظل المثلث ينتقل نفس
المسافة كل ساعة.

في الأيام اللاحقة يمكنك أن
تعرف الوقت بالنظر إلى
مكان الظل.





السرود



الطليعي: زاكي حاج حميدي
اختصاص: علوم
فرع: أدلب



الطليعية: جاكلين رشو
اختصاص: نحت
فرع: الحسكة



الطليعي: حسام القداح
اختصاص: فصاحة و خطابة
فرع: القنيطرة



الطليعي: عبد الرحمن جمال الدين
اختصاص: حاسوب
فرع: ريف دمشق



الطليعية: دعاء عبد الله
اختصاص: نحت
فرع: دمشق



الطليعية: بانة بعاج
اختصاص: شعر
فرع: دير الزور



الطليعية: ريمي برازي
اختصاص: قصة
فرع: حلب



الطليعي: محمد الباشا
اختصاص: زراعة و بيئة
فرع: حلب



الطليعية: مرص مفلح
اختصاص: فسيفاء
فرع: طرطوس



الطليعي: المجد مهنا
اختصاص: حاسوب
فرع: اللاذقية



الطليعية: عبير ابراهيم
اختصاص: بيئة و زراعة
فرع: دمشق



الطليعية: نورا حموي
اختصاص: فيزياء و كيمياء
فرع: الرقبة



الطليعي: سعيد كلاس
اختصاص: زخرفة نافرة
فرع: حمص



الطليعية: ديمة الجبر
اختصاص: تعبير أدبي
فرع: السويداء



الطليعي: قتيبة حميشة
اختصاص: قصة
فرع: اللاذقية



الطليعي: محمد سنان علي
اختصاص: حاسوب
فرع: طرطوس



الطليعية: مايا محزم
اختصاص: حاسوب
فرع: حمص



الطليعية: نناء السلقيني
اختصاص: ورد و تنسيق
فرع: حمص

