



البحر
مجلس البحث العلمي

الطليعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري



أحمد ديبا / ٢٠١٢



أدعو كل مواطن لكي يشارك في مسيرة
التطوير والتحديث، إذا كنا صادقين وجادين
في الوصول إلى النتائج المرجوة.

الرئيس بشار الأسد

إن للحرية والكرامة ثمنًا وثمانها لا شك
غالب، ولكننا مستعدون لدفعه.

القائد الخالد حافظ الأسد



الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

سالم السليم

الهيئة الاستشارية

ممتاز البحرة

صالح هواري

نزار نجار

التدقيق اللغوي

زياد نسر الدين

المتابعة

محمد أيوب عرموش

هاضم المجلة،

٢١٢٠٨٨٦ - ٢١٢٠٦٥٧

رفاق طلائع البعث

تشهد وحدتكم الطليعية، على امتداد قطرنا
الحبيب، الانتخابات عرفاء الطلائع، وهي تجربة حيوية
تعيشها منظمتمكم الرائدة طلائع البعث منذ تأسيسها،
حيث الممارسة الضريفة لحرية الرأي والاختيار لكم
ولرفاقكم الذين يتناهبون على نيل ثقتكم ومحبتكم من
أجل أن يقوموا بالمهام التنظيمية على مستويات الطليعة
والفرقة والوحدة، وهي التجربة التي نتعلم منها تنظيم
حياتنا الجماعية في البيت والحي والمدرسة، مثلما تؤسس
لثقافة المواطنة التي نعيشها في وطننا الكبير بفضل قيم
الحبة والثقة واحترام الرأي الآخر، وهو ما عشناه جميعاً
خلال هذا الصيف من حيوية وأمل تميز بهما شعبنا أثناء
الاستفتاء على ولاية دستورية لقائدنا المقدى الرئيس بشار
الأسد.

أيها الأحبة،

تتمنى لرفاقنا الطليعيين الذين حازوا على الثقة كل النجاح
في مهمتهم كعرفاء على مستويات الطليعة والفرقة والوحدة، كما
تهنئ كل الطليعيين الذين تناهبوا مع رفاقهم على روح المسؤولية
التي دفعتمهم للشرح والانتخاب وهي تجربة حياتية نتعلم منها
قيم التعاون وتعزيز الثقة مع رفاقنا في وطن المحبة سورية.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث



أميرة الورد

رسم : هيا مراد

شعر : نجيب كياتي

رسمتها بالأحمر

فوق ضفاف الدفتر

زينتها

جعلتها

أميرة للورد والمشاعر

لكن لمن أهديتها؟

لأختي الصغيرة

أم جدتي (منيرة)

لصاحبي؟

لعالم أو شاعر؟

للقمر المسافر؟

يعود بالبشائر

أم بانع للكعك في الصباح

أراد في الدروب

يقول، يا فتاح

مازلت يا أصحاب

هناك خلف الباب

مفكراً وحائراً

ووردتي الجميلة

مرسومة بالأحمر

تفوح فوق الدفتر

نجيب كياتي

زينة المدبرة

سيناريو ورسوم: سهى ياسين

خرجت راميا من البيت في نزهة فالتقت بصديقتها سحر..







الجولان في القلب

الانعكاس

أعزائي الأطفال

بهدد أن تعرّفنا على الجولان سأحدثكم في هذه الحلقة عمّا أساب الجولان.

عام / ١٩٦٧ م / وفي الخامس من حزيران سنّ العدو الإسرائيليّ هجوماً على مصر والأردن وسوريّة. واحتلّ من مصر سيناء وقطاع غزة، واحتلّ من الأردن الضفة الغربيّة واحتلّ الجولان من سوريّة.

قام العدو الإسرائيليّ بعد احتلاله الجولان بالأعمال التالية:

١ - هجر السكان من بيوتهم وقراهم بالقوّة وبأساليب وحشيّة، وأصبح سكان الجولان يعيشون حياة النزوح والتشرّد في مختلف محافظات القطر، وقد وصل عددهم عام / ١٩٦٧ م / إلى / ١٤٦ / منة وستة وأربعون ألف نسمة.

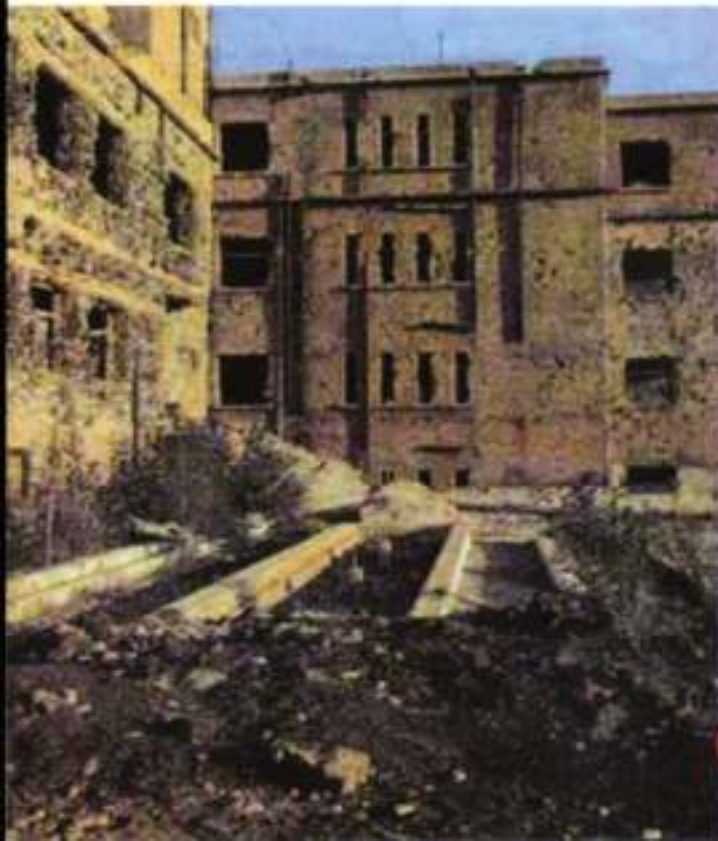
٢ - قام العدو الإسرائيليّ بسرقة الأموال وأثاث



المنازل ودوائر الدولة والمدارس والمستشفيات والمحلات التجاريّة والحيوانات، والمحاصيل الزراعيّة وكلّ شيء يمكن نقله حتّى أنّهم حولوا مدينة القنيطرة إلى مدينة على العظم خاوية لا أثر فيها لحياة.

٣ - قام العدو الإسرائيليّ بتهديم كافّة القرى والمراكز البشريّة في الجولان وعلى رأسها مدينة القنيطرة.

٤ - قام العدو الإسرائيليّ ببناء المستوطنات في الجولان.



حكاية روجه

رسوم، الراشدة الطليعية داليا خياطة

شعر، فؤاد كحل

قالت روجه :
أخبرني يا خالي
عن أحلام النجم العالي
عن قمر يصعدُ شرفتنا
عن حفصو
فوق الأفق
عن فجر يده في الشرق
عن حلم يبدأ بالخفق
أخبرني يا خالي
فأنا قد أصبحت كبيه
مثل شجيره
وسأذهب أدرسه في النوضه
أنت: ماما
أنت: بابا
وأخبرني للوطيه الغالي
قال الخال: خد يا روجه.
فرحت.. قالت: لست صغيره
وانخطفتُ تعدو كغزال
هتفتُ أزهار البستان
وشدتُ حديان الوديان :
حنوا معنا صدارت روجه
تلبه.. تلبه مثل أميره



جولة مع اللغة

صالح هوارى

أعزائي الأطفال،

أرحب بكم في الزاوية اللغوية (جولة مع اللغة)، تخيلوني الآن أحمل دفترًا صغيراً وقلماً.. وأتجول في شوارع المدينة، لأصطاد الأخطاء التي كثرت هذه الأيام بفعل الإهمال وعدم الرقابة.. أرجو أن تساعدوني على تصويبها.



- أنا الآن في أحد شوارع المدينة، أنظر هنا وهناك كصياد يحمل شبكة ليرميها على سمكة رآها مفاجأة..
هه!!! هناك لوحة مكتوب عليها،
سعر البنطال ٢٠٠ ليرة. بس.



صدقوني يا أصدقائي الأطفال أنني تضايقت جداً حين قرأت كلمة (بس) العامية.. وها أنا أسمع أحدكم يصحّحها ويقول، (فقط).

أليست كلمة (فقط) الفصيحة أجمل من كلمة بس العامية!!!

طبعاً.. ومثلها (لا غير).. لغتنا غنيّة بالمفردات، فلماذا يشوهونها بهذه الكلمات العامية؟

أدخل الآن المحل الذي تصدرت واجهته هذه العبارة، وأسلم على صاحبه..

- مرحباً يا أخي!!
- أهلاً وسهلاً.. تفضّل.. سعر البنطال بـ ٢٠٠ ليرة بس.

- لن أشتري بنطالاً من محلك هذا إلا إذا صحّحت كلمة (بس) واستبدلتها بـ (فقط).

- فقط!!! من أين أتيت لي بهذه الكلمة، إنها صعبة.. وكلمة (بس) أسهل.

- لا يا أخي... كلمة فقط أجمل بكثير وكلّ الناس يفهمونها.

- طيب!! لنفترض أنني استبدلت كلمة بس بـ فقط، هل تشتري بنطالاً!!!

- طبعاً سأشتري ولو لم تكن لي به حاجة.. المهم أنني حققت هدفي في تصويب الكلمة. وأكون بهذا قد حافظت على لغتنا العربية من دخول العامية إليها..

- أعدك أن أغيرها.. وهل تريد بنطالاً اليوم!!
- لا يا أخي.. سأعود غداً لأرى اللوحة الجديدة، سعر البنطال بـ ٢٠٠ ليرة فقط.

عندها سأشتري مع البنطال قميصاً أيضاً..
إلى اللقاء...

- مع السلامة..

كلام أغلى منه ذهب

بقلم: ميخائيل سمان
رسم: سمير كريم

اجتمعت الأسرة يوم الجمعة، وكلُّ يحبُّ أن يتحدث. فقال الأب لأولاده، هل الكلمة أغلى أم الذهب؟

فانقسمت الأسرة إلى فريقين، فريق مع الكلمة وفريق مع الذهب وبدأت منار قائلة، يقول بابليو نيرودا، «قد يقتلون الأزهار كلها، ولكنهم لم يمنعوا حلول الربيع».

وقال يوسف، «أفخر الغلبة، إنما هي أن تحوّل البغض إلى محبة».

وقالت سلام، «الحياة محيط من التعاون وليست غابة للمنافسة».

وقالت سلاف، «الذي لا يستطيع أن يضيء يحاول إطفاء كل شيء مضاء».

وقال فادي، «لحظة من الصدق بداية الحكمة».

وقالت أسماء، «المواطنون ينتمون إلى أوطانهم، أما المبدعون فتنتمي أوطانهم إليهم».

فسرُّ الأب من هذه الأقوال ونصح الذين يحبُّون الذهب من أولاده والذين لم يتحدثوا قائلاً، «من لا يجيد التحدُّث عليه على الأقل أن يجيد الإصغاء».

وأردفت الأم قائلة، «لا قيمة لعين لا ترى الجمال، ولا قيمة لقلب لا يعرف الحب، ولا قيمة لعقل لا يسعى من أجل الخير».

فالكلمة يا أبنائي أغلى بكثير من الذهب لأن

الذهب سيزول، أما الكلمة فباقية

إلى الأبد. ●



سمير كريم
2008

الطلبة والعمدات
عشرين الأول كانون الأول

قصة الطيران

إعداد: موفق الخاني

(الحلقة الأولى)

يخود الفضل في ما وصل إليه الطيران اليوم من تقدّم إلى أولئك الأبطال الذين ضحوا بأنفسهم وأموالهم في سبيل تحقيق الفكرة التي راودت الإنسان منذ أن تفتّحت عيناه للحياة، وهي فكرة محاكاة الطير وغزوها في عليائها، فقد رأى الإنسان الطير تسبح في الأجواء الفسيحة، تبسط أجنحتها وتحوم، وبدلاً من أن تسقط كانت ترتفع ثم تعود فتتنقض دونما جهد تبذله، فراح يقدر زناد أفكاره ليقلد هذه المخلوقات التي ملكت عنان الجوّ.



ووضع تصميماً ثالثاً مغلّلة هرمية الشكل تستخدم للقفز من رؤوس الأبراج.

ومات ليوناردو ولكن شيئاً من أحلامه لم يتحقّق. وتوالى التجارب وتعدّدت.

وفي عام ١٧٦٦ م / اكتشف العالم الفيزيائي الانكليزي هنري كاهنديش غاز الهيدروجين وتوصل إلى أنه أخفّ من الهواء بسبع مرات.

وقد اقترح عليه العالم الاسكتلندي (ايدنبرغ) أن يجمع هذا الغاز في غلاف رقيق، وانضمّ إليهما علماء آخرون حاولوا حبس هذا الغاز الخفيف في أكياس من القماش، ثمّ في أكياس من الورق الصيني، لكنّ غاز الهيدروجين كان يتسرّب إلى الخارج في كلّ مرّة.

وبينما كانت تجارب الهيدروجين قائمة في بريطانيا، قام الأخوان (جوزيف وجاك مونتغولفييه) من فرنسا عام ١٧٨٣ م / بإجراء التجارب على بالونات الهواء الحار، وقد عُرف بالونهما باسم بالون النار، وكانا قد توصلا إليه من مشاهدة ودراسة تكون الغيوم المعلقة في أعالي السماء.

وأول قصة وصلت إلينا عن محاولة الإنسان للطيران، كانت تلك التي تحدثت عن فاجعة (ايكاروس) كما تصوّرها الأساطير الإغريقية.

وانصرفت الأصوام وتوالى التجارب الجريئة وتنوّعت، وكانت أشهر هذه التجارب تلك التي قام بها أبو الطيران العربي عباس بن فرناس الذي استطاع فعلاً أن يصنع لنفسه جناحين مثل الطيور، وقد قفز بهما من أعلى برج، لكنّ الحظّ لم يحالفه وهو يحاول النزول.

على أن التجارب العلميّة لم تبدأ فعلاً إلا في القرن الخامس عشر، وكان أول الرؤاد في هذا المجال هو (ليوناردو دو فنشي) فقد أخذ ليوناردو في دراسة جسم الطائر وشكله، ودرس مقاومة

الهواء للأجسام الثابتة والمتحركة، وخلص إلى نتيجة جريئة تقول بأنّ الأجسام الأثقل من الهواء ستطير يوماً ما.

ووضع لها تصاميم متعدّدة فصنع تصميماً لطائرة شرعية وأخر لطائرة عمودية (هيلكوبتر) وجعل لها قوّة محرّكة على شكل محارة حلزونيّة مثبتة على عمود.



فراس معلا



إرادة قُدَّتْ من سخور أرضنا
هامة طاولت قمم جبالنا
عزيمة جعلتنا نستحضر أبطال تاريخنا
مناجزة كنبض قلوبنا
صبر كصبر العاشقين.
شجاعة وقدرة تواضع أمامها المستحيل
حب كالمطر وقلب كسهول بلادنا
قوي كإعصار

بارككديس، وبجك كالفصول والأعياد وسادقك كالشجر
إنه فراس معلا.. الشياح العربي السوري
صاحب البطولات.. ومحقق الإنجازات التي لم يجرؤ

أحد على التفكير فيها، والتي توجها بالسباحة ما بين
قارتي أوروبا وآسيا لمسافة زادت عن المئة والعشرين كيلو
متراً بشكل متواصل ومن دون توقف وبمدة قاربت الالذتين
وأربعين ساعة، قاطعاً المسافة ما بين جزيرة قبرص التي
انطلق منها عند الساعة السادسة من مساء يوم الخميس في
٢٠٠٧/٩/٢٠ م وصولاً إلى شاطن مدينة اللاذقية عند
الساعة الحادية عشرة من صباح السبت في ٢٠٠٧/٩/٢٢ م،
مستقبلاً من الجماهير التي كانت تنتظر وصوله، ومهدياً
إنجازه هذا للوطن وأبناء الوطن وقائد الوطن ومحققاً
رقماً قياسياً عالمياً غير مسبوق بعد فشل تجربته الأولى في
الحادي عشر من شهر أيلول ٢٠٠٧ م.

وكان فراس قد بدأ الاستعداد لمشروعه قبل ثمانية
أشهر ووضع له عنواناً (سورية بلد السلام).

طلالعيو سورية يباركون هذا الإنجاز ويشكرون فراساً
الذي أعطانا دروساً في الإقدام والشجاعة والتصميم وقوة
الإرادة والصبر والوفاء والمناجزة والصدق والحب الذي
نحتاجه في مواجهتنا لظروف الحياة ومصاعبها.



زيارة القمر

رسوم: سمير كريمة

قصة: أميمة إبراهيم

اختبأت الشمس وراء الأفق ، وبدأ الليل رحلته.. نظر الطفل إلى السماء نظرات ساهمة، حاملة وخاطب أمه ، «ماما أريد قمراً بديلاً» .
- كم مرة سأقول يا ولدي ، إن القمر بعيد بعيد في السماء ، لن تطاله يداي مهما حاولت أن أرفع قامتي!..
- ماما أرغب بشدة في أن يكون لدي قمر..
- ثم يا صغيري أنا متعبة..
- لكنني أريد قمراً.. حدثيني عن القمر يا ماما..
- ثم يا صغيري فقد مللت الحكايات..
- حكاية صغيرة... صغيرة...
- حسناً سأحكي لك حكاية..
يأتيه صوت الأم دافئاً حلواً عذباً يهدده،
كان ياما كان في بلاد اللؤلؤ والمرجان.. طفل يبحث عن قمر الزمان ويحلم بامتلاكه، حتى شغلته الأحلام، فصار يمضي نهاره باحثاً عن القمر، وفي المساء يهذه التعب فينام بعمق.. يأتيه القمر على أرجوحة حريرية، ينقر زجاج نافذته العتيقة، مبتسماً له ابتسامة مضيئة... تتسارع نبضات قلب الطفل، فيهتف غير مصدق ما يراه،
- هيه يا قمري أخيراً جئت..

فيرد القمر بصوت سحري ، «ها أنذا بين يديك وسأتيك كل ليلة، لكن عليك أن تدفع تكاليف سفري، فأنا قادم من أماكن بعيدة... بعيدة..
تنهمر دموع الطفل وتتلاها كقطرات الندى على خديه الجميلين، ويقول بصوت خجول ، «أنا لا أملك مالاً أيها القمر.. نحن فقراء» .

لن أستطيع دفع تكاليف السفر رغم شوقي لبقائك معي.
- «مَنْ قال إنِّي أريد مالاً.. لا أريد المال، سأكفك
القيام ببعض الأعمال..»

- «أنا موافق.. ماذا تريد مني؟»

- «ماذا أريد.. أريد أشياء كثيرة، لن أقول الآن شيئاً، فكر بما
يمكنك أن تقدمه من مساعدة، ولن أعود إلا عندما تدرك ما أريد
وتعمل على تحقيقه، فمن يريد القمر يا صاحبي عليه أن يسعى جاهداً
للحصول عليه..»



استيقظ الطفل صباحاً وقد امتلأ نشاطاً، كان الضرح يطل
من عينيه، أما البسمة فقد ارتسمت بأحلى أشكالها على شفتيه
بحث عن أمه، وجدها قد استيقظت قبله، وقاربت أن تنتهي من
أعمال البيت..

ركض إليها... «ماما أريد مساعدتك..»

- «أراك استيقظت باكراً على غير عادتك، اذهب وأكمل
نومك..»

- «ماما أشعر بنشاط كبير وسأساعدك..»

أمسك بدلو بالماء، سقى الأزهار التي زرعها أبوه يوماً، ساعد
أمه في تحضير طعام الإفطار، ثم خرج ليلعب مع رفاقه.
في الطريق شاهد جارهم العجوز الأعمى يمشي متعثراً.
اندفع إليه، أمسك بيده، وأوصله إلى بيته. في طريق عودته
لح إحدى قريباته تحمل أكياس الخضار والفواكه.. حمل بعضها
وهو يشدو بأغنيات حلوة..

لم يشعر بمرور الوقت... فكل دقيقة من دقائق يومه مضت
بعمل جميل نافع.

أوى إلى سريرته وهو يدندن بأغنية فرحة، ألقى تحية المساء،
«ماما تصبحين على خير..»

- «صعباً ألا تريد حكاية عن القمر.. ألا تريد أن أهديك
قمرأ؟»

- «لا.. أنا سأهديك كل أقمار الدنيا..»

منذ تلك الليلة لم يفارقه القمر... صار يزوره في كل لياليه
مهدداً أحلامه الوردية.



من قصص العرب

الخمارة الأسود

إعداد: عبد الرحيم ياسين

رسوم: سهى ياسين

كان الشاعر الداهي^(١) قد نَسَكَ وتَرَكَ الشعرَ ولمْزِ المسجدَ
حتىْ جاءهُ صديقٌ له تاجرٌ وشكَا إليه كسادَ مناديلهِ السودِ
فخلَعَ الداهيْ ثيابَ نَسكِهِ، وقال شعراً رَفَعَهُ إلى صديقِ له من
المغنيينِ فغَنَى به وكانَ الشعرُ:

قَدْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخَمَارِ^(٢) الْأَسْوَدِ
مَا دَا فَعَلْتِ بِزَاهِدٍ مَتَعِبِ
فَدَكَاهُ شَفْرًا لِلصَّلَاةِ ثِيَابَهُ
حَتَّى حَطَرَتْ لَهُ بِيَابَ الْمَسْجِدِ
لَدَى عَلَيْهِ صَلَاتُهُ وَصِيَابُهُ
لَا تَقْتَلِيهِ بِحَقِّ دِيهِ مَحْفَرِ



فشاح الغناء في المدينة ولم يبق امرأة في المدينة إلا
واشترت خمناً أسود فباع التاجر مناديلهُ الكاسدة
ورجع الداهي إلى نسكهِ وزعده.

(١) الداهي، شاعر من سادات قومه اسمه ربيعة بن عامر.
(٢) الخمار، متدليل تغطي المرأة به رأسها.

كالسوسه نحن الأولاد

رسوم، ناصر الشغار

شعر، محمود حامد

هانحن كبرنا يا وطني
كالسوسن نحن الأولاد
هانحن عصافير الفتن
وخطى تتسابق في الزمن
وبدرب المجذ الزواد

♦ ♦ ♦

عمر يعدو خلف فراش
ويلم حصي النهر زياد
وتدلل لعبتها ليلي
وتنام على العشب سعاد
شردوا في الصباح كغزلان
ومساء كطيور عادوا
فرحوا بخيول من قصب
تجري كالريح وتلقاد
هم بهجة دنيا فرحا
ورفيف البسمة أعياد
ما اشتعل الصبح بضحكتهم
الا والنشوة تزداد
هم صفو العيش، وبهجته
وهوى لم يكتبه مداد
وهمو وطن يسعى خيرا
في الدهر، ومجد، وبلاد



اللاذقية

عروس الساحل السوري



مع حلول موسم الصيف وما يرافقه من ارتفاع درجات الحرارة يزداد إقبال السياح والمصطافين على محافظة اللاذقية التي تقع على الساحل السوري حيث تمتد شواطئها بطول / ١٨٠ / كم وتتميز برمالها الذهبية الناعمة وجبالها الخضراء المغطاة بالغابات والأحراج، وتنحدر تلالها وسفوحها

لتلامس مياه البحر بأشجار الصنوبر والسنديان، وتتناثر على ذرا وهضاب جبالها قرى الاصطياف الجميلة، ذات الهواء المنعش، والمناظر الخلابة، بالإضافة إلى العديد من الأماكن التاريخية والقلاع القديمة الشهيرة، وتضفي غابات الشوح والصنوبر المطلة على البحر جمالاً أخاذاً يزيد من روعة الساحل وجماله، وعند نزولك للبحر ترى العائلات الملتمة وقد تحلقت ربما لتناول طعام الغداء أو اللعب، وترى الأطفال في فرحة لا توصف بعضهم يرسمون أو يشكلون على الرمال أو يخترعون أفكاراً قلماً يتذكرونها وهم في بيوتهم، وتراهم يتسارعون للنزول مع الأهل إلى البحر بشرح وسرور مصطحبين معهم الألعاب الملونة بألوان جميلة.

باسمنا - لاواديسا - اللاذقية

عُرفت اللاذقية منذ القدم باسم (راميتا) حيث كانت قرية يسكنها الصيادون نحو القرن الرابع عشر قبل الميلاد، وعلى أنقاضها بنى سلوكس مدينة اللاذقية نحو / ٢٩٠ / قبل الميلاد، وأطلق عليها اسم والدته لاواديسا، وتحول هذا الاسم عند الفتح الإسلامي عام / ٦٣٧ ميلادي / إلى اللاذقية.



قلاع اللاذقية

تتميز مدينة اللاذقية بقلاعها الكثيرة مثل قلعة صلاح الدين الأيوبي التي تعد من روائع القلاع والحصون الأثرية في سورية وتقع على بعد ٣٥ كم / شرق اللاذقية وترتفع ٤١٠ م / عن سطح البحر، وهي من أهم المواقع الاستراتيجية الهامة للضرورات العسكرية في القرون الوسطى، وتوصف بأنها القلعة التي لا تقهر، فهندستها من أروع الهندسات العسكرية وأشدّها فاعلية، بالإضافة إلى وجود قلاع هامة أخرى مثل قلعة المنيفة وقلعة المهالبة والعيذو وبني قحطان.

المواقع الأثرية والسياحية

في اللاذقية آثار كثيرة مثل القوس الروماني ويسمى حالياً قوس النصر، وبقايا معبد باخوس إله الخمر، وخان الدخان الذي يعرف حالياً بالمتحف الذي تُعرض فيه آثار اللاذقية حيث تُعرض في القاعة الأولى آثار أوغاريت (رأس شمرا) والثانية آثار موقع

ابن هاني والثالثة الآثار الكلاسيكية الخاصة باللاذقية والرابعة الآثار الإسلامية والخامسة حُصصت للفن التشكيلي الحديث، وتتضمن أعمالاً فنية لفنانين سوريين وتُعرض في حديقة التماثيل والمنحوتات الحجرية المختلفة.

أما موقع أوغاريت (رأس شمرا) فهو من أهم المواقع

التاريخية شهرة في العالم حيث قدم للبشرية الأبجدية الأولى في العالم، وهي الأبجدية الأوغاريتية والتي أتاحت للإنسان أن يثبت أفكاره، وينقلها للآخر بأبسط الرموز منقوشة على إصبع صغير من الطين المحضف محفوظ أصله في المتحف الوطني بدمشق.

وفيها مدينة ابن هاني التي تبعد عن مدينة أوغاريت / ٥ كم /، وقد اكتشف فيها قصران ملكيان، وتعد اليوم مركزاً للسياحة والاصطياف، وفيها أيضاً مدينة جبلة التي تضم مسرحاً رومانياً هاماً يتسع لسبعة آلاف متفرج، ومدينة القرداحة

التي تبعد عن اللاذقية حوالي / ٣٠ كم / وتطل على وادٍ جميل تظله الأشجار الخضراء ومدينة (سلنفة) ذات المناظر الخلابة والهواء المنعش العليل، وتجتلي اللاذقية في كل عام بمهرجان المحبة الذي يقام ما بين الثاني والثاني عشر من شهر آب، وتجذب هذه التظاهرة الثقافية والرياضية والفنية العديد من السياح العرب والأجانب.



عرفاء الطلاب

سيناريو ورسوم: رامي حاج حسين



وشرحت لهم المعلمة طريقة
اختيار العريف الطبيعي
وحرية الرأي والتعبير عن
رغبته..

كل واحد منا
سيختار من يراه
الأفضل..

نعم



سأسجل الأسماء على اللوح.
وسيقوم كل واحد منكم بختيار
الرقيق الذي يريد..



اليوم سننتخب رفاقنا المميزين
ليكونوا عرفاء للطلاب



أنا سأختار صديقي فارس لأنه
طليعي مجتهد ومجتهد. ويحب
مساعدة رفاقه جميعاً..



أرى أمامي نتائج تصويتكم
وسوف أقوم بجمع الأصوات
وتسجيل النقاط أمام كل
اسم من المرشحين..



واقفت المعلمة
مسرورة على هذه
الحماسة..

اختيارات
جيدة هيا لنبدأ
التصويت..



لأنها قامت بتنظيم حملة
تنظيف باحة المدرسة
وكتبت لافتات جميلة تحث
على النظافة وعلى عدم
رمي النفايات..



أما أنا فسأختار زميلتي
سلمى.. فهي الأجدر
أن تكون قائدة بين
زميلاتنا..



وهلأ قامت
المشرفة بجمع
النقاط... وحصل
فارس وسلمى
وخالد على أعلى
نقاط
في التصويت.

طيباً.. طيباً يا أنور، سوف يتم اختيار
الأسماء الطائفة ليقيم أسمايها
يا لوقوف أمامكم لتحييتكم وتهنئتهم
بفوزهم..

هل يمكن يا رقيقة أن يقف
المترشحون الطائرون أمامنا
لتحييتهم وتمسك لهم
جميعاً؟..



وسبب الجميع من
سعادتهم وقلوبهم بهجة
النتيجة العادلة...
وقف الطائرون أمام
رفاقهم الذين سلقوا
لهم بحرارة بيئنا
وعدهم رفاقهم أن
يبدوا قصارى جهدهم
ليطعمه الصف والدرسة
ورفاقهم الطالغ.

صديقي الطالبي اكتب موضوعاً صغيراً عن انتخابات العرفاء التي جرت في صفك..



الطاقة

إعداد: ميساء بديوي



تحديثاً في العدد السابق عن الأجسام التي تشكل الكون، والآن سنتحدث عن الطاقة التي تعتبر المحرك الأساسي للكون، والتي كانت الباب الذي دخل منه الإنسان لتحقيق حضارته واستمرار تقدمه. لو نظرنا حولنا لوجدنا الهواء والرياح التي تهبُّ والعربات، التي تسير، والناس الذين يمشون أو يتحدثون.. مياه الأنهار تجري وموج البحر يتكسر على الشاطئ، نوقد النار ونستخدم الكهرباء ونسمع الأصوات، نأكل لنعمل، ونستمع بأشعة الشمس..

إننا نرى أنواعاً مختلفة من الطاقة، وهذه الأنواع تحدث أشياء كثيرة بسبب الطاقة، فالطاقة إذا تحرك الأشياء والأجسام كلها فوق الأرض، وفي الكون. ونقل عن مادة أو جسم أنه يمتلك طاقة إذا كان يقوم بعمل، فالطاقة هي القدرة على العمل، وهي ضرورية لكل نشاطات الإنسان، وإدارة الحركات، والإضاءة والتدفئة والبقاء. وتتجلى الطاقة بأشكال وأنواع مختلفة أهمها،

الطاقة الحركية

بعض الأجسام يمتلك طاقة وهو يتحرك مثل الماء الجاري والرياح.. فالأجسام التي تتحرك وينتج عن حركتها فعل معين تمتلك



الطاقة الكامنة

من أمثلتها النابض المضغوط والقوس المشدود والغاز أو البخار المضغوط والأجسام التي تسقط بفعل الوزن والجاذبية، ولذلك نقول، إن الطاقة الكامنة تظهر بأشكال متعددة، منها طاقة المرونة وطاقة النقل. ويعرف هذا النوع من الطاقة بأنه القوة التي يخترنها جسم ما بسبب شكل خاص أو سيطرة عليه وتظهر هذه القوة عندما يترك هذا الجسم حراً. (النابض المضغوط عندما يرفع الضغط عنه يدفع الأجسام أمامه).



طاقة حركية، وتُعرف الطاقة الحركية بأنها الطاقة الناتجة عن حركة الجسم.
هالماء الجاري يدير العنفات، ويدفع الأجسام الطافية على سطحه، والرياح تدير دواليب الهواء، وتحرك أغصان الأشجار...

الطاقة الحرارية

إن المصدر الأساسي للطاقة الحرارية هو الشمس، واحتراق الفحم الحجري في القطارات البخارية يُنتج حرارة تسخن ماء المرجل وتحوله إلى بخار يحرك المكابس التي تحرك بدورها عجلات القطار.

الطاقة الكيميائية

ومثالها الطاقة المخزنة في الأغذية والوقود والبطاريات، فالطعام الذي يتناوله الإنسان يمده بالطاقة التي تمكنه من الحركة والعمل، والسيارات والآلات لا تتحرك دون احتراق الوقود الذي يخزن طاقة كيميائية.



ولولا الطاقة الكيميائية المخزنة في البطارية لما تحركت ألعاب الأطفال.. ولما استطعنا الاستفادة من البيل للروية ليلاً، أو في الأماكن المظلمة.



الطاقة الكهربائية

تتدفق الطاقة الكهربائية عبر الأسلاك إلى المصانع والبيوت، وهذه الطاقة استخدامات متعددة، لأنها قابلة للتحويل بأجهزة متخصصة وبشكل سهل إلى طاقة حركية، أو طاقة حرارية، أو طاقة صوتية. وهذا النوع من الطاقة يُعتبر أهم أنواع الطاقة لسهولة توليده ونقله وتحويله وتعدد استخداماته.



الطاقة النووية

يمكن الحصول على الطاقة النووية بطريقتين،
١ - طريقة انشطار نوى الذرات (طاقة الانشطار).
٢ - طريقة دمج نوى عنصر ضعيف مثل الهيدروجين لتشكيل نواة عنصر أثقل (طاقة الاندماج).
وتعتبر الطاقة النووية طاقة المستقبل لتوليد الكهرباء وتسيير السفن والقوصات وذلك لأن مصادر الطاقة الأخرى محدودة.

قياسه الطاقة

تقاس الطاقة بوحدة قياس تسمى (جول) نسبة إلى العالم الذي اكتشف أن الحرارة نوع من الطاقة، وكل ١٠٠٠ جول / تساوي ١ كيلو جول /.

الفتاة ودلو الحليب

تأليف: يسوب ترجمة: كريم راشد رسوم: صياح كلا

ذهبت ابنة أحد المزارعين لحلب أبقار مزرعتهم، وفي طريق عودتها كانت تحمل دلو الحليب فوق رأسها، ورغم حرصها وانتباهها للحفاظ على الحليب إلا أنها سرحت بخيالها في حلم نهاري جميل، حلمت أن الحليب الموجود في الدلو سيتحول إلى القشدة، ومن القشدة ستحصل على الزبدة التي ستبيعها في السوق. وبالمال الذي ستحصل عليه من الزبدة ستشتري عدداً من البيض، والبيض عندما يفقس سيصبح صيصاناً، والصيصان ستتحول إلى دجاج، وسيصبح لدى الفتاة مزرعة دواجن كبيرة. وبفضل المزرعة، حلمت الفتاة بأنها ستشتري بعضاً من الديوك، ومن المال الذي ستدره على الدجاجات سأشتري لنفسي معطفاً جديداً، ثم سأرتدي المعطف الجديد عند ذهابي إلى السوق الموسمية للمزارعين وهناك سيعجب بي كل الشبان، ولكنني سأهز رأسي لهم ولن أعيرهم أي اهتمام، ولن أنبس بأية كلمة.

وكما لو أن الفتاة الحاملة قد نسيت كل شيء عن دلو الحليب الذي تحمله، هزت رأسها فما كان من الدلو إلا أن وقع وانسكب الحليب على التراب.. ويلمح البصر ثلاث قلاع الأحلام التي بنتها الفتاة في خيالها. لقد نسيت الفتاة أننا يجب ألا نحصى عدد الصيصان قبل أن تفقس.



الأرنب فوق القمر

حكاية شعبية يابانية

رسوم، ناصر الشغار

ترجمة، ليلى موسى

فج سالف الزمان عاش رجل عجوز على سطح القمر. وذات مرة نظر إلى الأسفل فرأى غابة كبيرة على سطح الأرض. شاهد أرنباً وقرداً وثعلباً يعيشون سوياً كأصدقاء حميمين.

تساءل الرجل العجوز بينه وبين نفسه، ترى من هو الأكثر طيبة بين هؤلاء الأصدقاء الثلاثة.. سوف أنزل إلى كوكب الأرض لأعرف الجواب عن هذا الأمر بنفسى.. تخفى الرجل العجوز بزى شخاذاً ونزل من القمر إلى كوكب الأرض حيث توجد الغابة التي تعيش فيها الحيوانات الثلاثة.

- أرجوكم ساعدوني.. أنا جائع جداً، توجه العجوز بكلامه للأصدقاء الثلاثة.

- يا له من شخاذاً مسكين وعجوز.. همهم الأصدقاء.. ثم أسرعوا لإحضار بعض الطعام للشخاذاً.

أحضر القرود كثيراً من الفواكه، واصطاد الثعلب سمكة كبيرة، لكن الأرنب لم يجد أي شيء ليحضره معه.

- يا بخيلي.. يا عاري.. ماذا سأفعل.. بكى الأرنب، وعندها خطرت له فكرة وقرّر تنفيذها فوراً.

- أرجوكم أيها السيد القرود، قال الأرنب، هلا جمعت لي بعض الحطب.. وأنت أيها السيد الثعلب هلا أوقدت من أجلي النار..

نقذ الثعلب والقرود ما طلبه صديقهما الأرنب.. وعندما اشتعلت النار وعلا لهيبها، خاطب الأرنب الشخاذاً ليس لدي أي شيء لأعطيك، ولكنني سأضع نفسي في النار ومن لحمي المشوي ستنال وجبة شهية.

وبينما كان الأرنب يستعد لرمي نفسه في النار عاد الشخاذاً إلى هينته السابقة، رجل القمر القديم.

قال الرجل العجوز مخاطباً الأرنب، أنت طيب جداً أيها الأرنب، ولست مضطراً لإيذاء نفسك كي تبدو أمام الآخرين كريماً وشهماً.. وعلى أي حال سأسطح بك معي لتعيش في منزلي.

وحمل الرجل العجوز الأرنب بين ذراعيه وطار به إلى سطح القمر.. وإذا نظرتهم بإمعان إلى وجه القمر في الليالي المقمرة، فسوف ترون الأرنب لا يزال على سطح القمر، في المكان نفسه الذي اسطحه الرجل العجوز إليه منذ زمن بعيد.



ناصر الشغار

الطلبتين

ولاية دستورية جديدة

بشار يا ياني المجد
سلام عليك مدى العهد
سلام لنبأة المجد
نريدك نريدك
بروحي ودمي

بشار أنت قائد الثورة
زرعت ياسميناً وفلاً
ابتسامتك تشير أنك قائد وأب
رفعت يدك اليمنى
وقلت هيا لنبني الوطن

الطليعي، خالد البخاري / فرع دمشق



سجته قضبانته من أشعة ذهبية

حزيناً يا جبل الشيخ تنادي بكل قوتك ولكن هيهات..
هيهات!! هل سيتركك العدو وشأنك؟ وأخيراً سأقول لك
أيها الغازي المعتدي،
تبت يداك، وتبت كل يد مغلولة إلى عنقها وتأي
مساعدة كل بلد محتل. أتمنى أن تسمع صوتي يا جبل
الشيخ، ووداعاً يا أعلى قمة في جبالنا وأحلى كلمة في سطر
وجودي!!!

الرائدة الطليعية / نور الهدى أحمد / فرع طرطوس

منذ زمن لم يزر الفرح ولا الضحك زاره..!!
وحيد يتربح فوق عرش من الجمال والكبرياء..
ويسبح في الفضاء كسفينة تشق عرض البحر
المتلائي..
أسمر اللون، طويل القامة لا يرضى إلا بوطنه، يرفض
الانتقال، ومتعلق بجنسيته، عربي سوري،
لقد شعرت بألمه، بالصرخة التي خرجت من أحشائه
الممزقة، ورأيت سلاسل الحزن والألم الذي يقيد جوارحه،
والسجن الذي رُج فيه، فقد كانت قضبانته من أوهام وعذاب،
بعض من الأمل تبخر عندما عيس الزمان في وجهه،
عصفور لديه شعر بالبرد!! تعود على عاداته
القديمة..!

عادة الصداح والغناء.. فقد أصبح عجوزاً خجولاً..
جميل ذاك الجبل، بل بارح في سرقة الأبصار ويشدنا إن
شئنا أم أبينا منزلقين في وادي الغناء..!
لقد شعرت بالحزن يقطع أوصالي عندما رأيته يبكي
ودموعه تطوف الفضاء الرحب الواسع. أما الشمس فقد
استجمعت قواها وظهرت بكل قوتها لتقوم بعملها اليومي
وهو نسج الخيوط الذهبية التي تروي أحلى الحكايات
وأقربها إلى القلب وفي الوقت نفسه أكثرها حزناً وتعاسة.

لمرود زمرد البرينة

قصة الراثة الطليعية، روزكار علاء سعود / فرع درعا

رسم الطليعية هبة النايلسي / فرع دمشق

عن أطفال الجولان المحتل، الذي اغتصبه العدو الصهيوني الذي لا يرحم أحداً، وكل ذلك زاد من عزيمتها وإيمانها بالله سبحانه وتعالى لتقاتل مع أبناء وطنها في الجولان الحبيب، وفي أحد الأيام بعد أن انقشع الظلام مشت في سهل أخضر اللون ساحر كالشمس رقيق كالملاك، وراحت زمرد المعذبة تروي للحياة،

والجبال قصائد شجية، فإذ برصاصات غادرة تصيب الفتاة البرينة، فسقطت على الأرض، وروتها بدمائها لتنبت السورود الجورية وسنابل القمح.

استشهدت زمرد بعد أن غنت من قصائدها أغنية عذبة عن الأرض والشهداء.



في إحدى القرى التي تقع على ربوع جبل الشيخ، ومن وراء الشفق البعيد جالت أخيلة الأشباح، والعداوى على بلور الماء الصافية، لتحكي الألسنة عن طفلة عذبت من قبل الاحتلال الصهيوني الغاصب الذي يحتل الأراضي، وينشر الظلام والدُعر، والخوف في هذه القرية الممتلئة بأشجار

اللوز، والصنصاف، أحييت زمرد أن تقاتل الأعداء الحاقدين على العرب، والبشر بعدما توهبت عائلتها بالكامل، فلاح القمر لها من بعيد وضحكت الغيوم مبتسمة، وفرحت النجوم راقصة تغني أغاني سحرية عن الأفراح والأحزان، وظهرت لها ظلال خفية تروي حكاية الألم، والعذاب

قصة قصيرة (الزهرة الخزينة)

مرحباً يا أطفال

اليوم يوجد حكم جديدة، وحكاية مفيدة حكايتنا اليوم

عن الزهرة الخزينة، كان في قديم الزمان حديقة مليئة

بالأزهار، ذهبت إلى هذه الحديقة وبينما كنت أتمشى بين الأزهار الجميلة الملونة بألوان فاتنة فإذا بزهرة من هذه الأزهار حزينة ذابلة اسمها رزان قلت لها ما بك أيتها الزهرة الرائعة؟ قالت لي، أنا حزينة، فسألتها لماذا؟ قالت لي، لأن الأزهار الأخرى ابتعدت عني ولم أجد من أعب معي وأنا لا أستطيع أن أحييا من دون أصدقاء، قلت لها لا تحزني يا صديقتي سأتي كل مساء لأسقيك حتى ترتوي وأعتني بك وحققت لها هذا الحلم لأنني رحت أعتني بها يوماً بعد يوم حتى أصبحت

أجمل وأروع زهرة، وكان عطرها ينتشر في الحديقة، فقالت

لها الأزهار، تعالي نحن نحبك يا صديقتي، قالت الزهرة حسناً لكن أنسيتم من ابتعد عني واتفقتم على ألا تلعبوا معي

وهكذا أصبحت الزهرة محبوبة بعد أن أصبحت صديقتها وبعد أن بدأت تنتعش وتفتح، أصبحت محبوبة من قبل الجميع، وأنا أقف إلى جانبها، وهجاء انتفضت الزهرة المتفتحة نائرة عطرها الذكي في جميع أرجاء الحديقة، وقالت لي، فعلاً كما يقولون الصديق وقت الضيق، ثم شكرتني على معروفي وعاشت بسعادة وهناء، وهكذا انتهت الحكاية فهل فهمتم الغاية.

الغاية هي، أن الإنسان بلا صديق

كالزهرة من دون عطر ولون.

الطليعية راما عزيز محمد / فرع ريف دمشق



دوائر ومثلثات

أعزائي الطليعيين

تستطيعون تصنيف المثلثات، سواء بالنسبة لأطوال أضلاعها (المختلف الأضلاع - المتساوي الساقين - المتساوي الأضلاع) أم بالنسبة لقيم زواياها (القائم الزاوية - المنفرج الزاوية - الحاد الزاوية). وتعرفون طرق رسمها، كما تعرفون رسم الدوائر وقصها. من بعض المثلثات والدوائر المختلفة الأشكال والمساحات يمكنكم ابتكار أشكال لا حصر لها (أشكال إنسانية أو أشكال حيوانات..).



تعالوا نجرب

- المواد اللازمة (كرتون مقوى بألوان متعددة - سيكوتين - أزرار صغيرة).
- الأدوات (فرجار - مثلث - منقلة - مسطرة - قلم رصاص - مقص).

- خطوات العمل

١ - نرسم الأشكال المرفقة بألوانها أو بالألوان التي تختارونها أتم على الكرتون المقوى بالأبعاد المقترحة أو بالأبعاد التي ترونها.

٢ - نقص الأشكال ونرتبها أمامنا (نقص دائرتين من كل شكل من أشكال الدوائر البنية اللون ونقص دائرتين من اللون الأزرق).

٣ - نقص على الخطوط المنقطة في نصفي الدائرتين الملونتين باللون الأصفر وفي المثلث المتساوي الساقين.

٤ - باستخدام السيكوتين نجمع المثلثات والدوائر إلى بعضها البعض كما هو موضح.

٥ - يمكنكم تخيل أشكال أخرى تحبون

تنفيذها ويمكنكم اقتراح أشكال هندسية أخرى تناسب الشكل الذي ستنفذونه، كما يمكنكم اختيار الألوان التي ترونها جميلة.

٦ - هل يمكنكم تنفيذ أشكال يمكن استخدامها في حياتكم؟ حاولوا، وابعثوا لنا صور الأشكال التي ابتكرتموها لنقوم بنشرها.



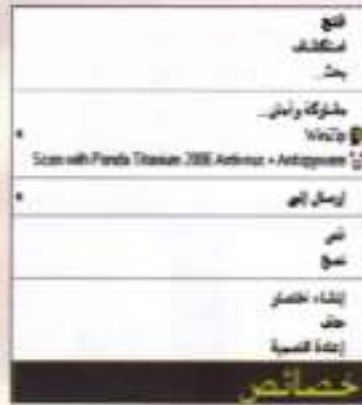
الدخول إلى الخصائص

خصائص المستند تفاصيل متعلقة بملف تساعد على تعريفه مثل عنوان وصفي، اسم الكاتب، الموضوع والكلمات الأساسية التي تعرف موضوعات أو معلومات أخرى هامة في الملف، وتستخدم خصائص المستند لعرض معلومات حول الملف أو للمساعدة في تنظيم الملف تسهل العثور عليه، كما يمكن البحث عن المستندات بناء على خصائصها.

الشركة المصنعة واسم البرنامج للبحث عبر الانترنت واللغة التي يعمل بها البرنامج.

وللدخول السريع إلى الخصائص نضغط الزر الأيمن فوق البرنامج أو الأيقونة أو المجلد المطلوب، فيظهر لنا الشكل التالي (صورة ١) نأخذ بالزر الأيسر الأمر (خصائص) فتظهر عندها الصورة التالية (صورة ٢).

ولكن هل يمكننا الدخول لخصائص مجلد أو ملف بشكل أسرع من ذلك؟ وكيف؟ ولكي ندخل إلى شاشة خصائص بصورة سريعة جداً، قم بالضغط على مفتاح (ALT) باستمرار وبالنقر نقرتين مزدوجتين أو اضغط على مفتاح (ENT) على أي مجلد أو أيقونة تريد مشاهدة خصائصها بصورة سريعة وعملية، عندها تظهر لك الخصائص. وبهذا تكون قد اختصرت عدة خطوات للوصول إلى الخصائص المطلوبة.



(صورة ١)



(صورة ٢)

وأنواع خصائص المستند هي:

- خصائص تلقائية التحديث (حجم الملف - تاريخ إنشائه - تعديله الأخير).

- خصائص معينة مسبقاً (الكاتب - العنوان - الموضوع - نوع الجهاز الذي أنشأ الملف).

- خصائص مخصصة، وهي عبارة عن الخصائص التي تعرفها كأن يكون الملف مخفياً أو للأرشيف أو للقراءة، وهذه الاختيارات تساعدك في حماية ملفاتك أو إخفائها.

إذا كان المستند مفتوحاً يمكنك في أغلب البرامج تغيير خصائصه من داخل البرنامج كأن تضيف معلومة مفتاحية أو غيرها.

أما بالنسبة للمجلدات فإن خصائصها تعطينا عدد الملفات الموجودة فيها وحجمها وتاريخ إنشاء المجلد، والخصائص بالنسبة للبرامج يمكن أن تعطينا بالإضافة إلى ذلك معلومات عن نسخة البرنامج واسم



(صورة ٣)

التفاهة الأطفال

قدم باحثون نيوزيلنديون دراسة تقول، إن مشاهدة التلفاز من قبل الأطفال لأكثر من ساعتين في اليوم تزيد لديهم احتمالات الوقوع في مشكلات تشتت الانتباه، وإن الأطفال الذين اعتادوا مشاهدة مواد تلفزيونية كثيرة وجاذبة للانتباه، يجدون في مواقف الحياة العادية مثل الذهاب إلى المدرسة واللعب أموراً مملّة، وهذا يؤدي إلى ضيق الوقت الذي يجب أن يقضيه الأطفال في القيام بأنشطة تعزز لديهم مهارات التفكير والانتباه والتركيز، مثل القراءة واللعب والاحتكاك بالطبيعة.



الجليد والذّب القطبي

توقعت مؤسسة مختصة انقراض أعداد كبيرة من الذببة القطبية قبل الوصول إلى منتصف القرن الحالي، في حال تحققت التوقعات بخصوص ذوبان جبال بحر الجليد في القطب الشمالي، وأكدت الدراسات المقدمة على ضرورة تصنيف الذببة القطبية ضمن قائمة الأنواع المهددة بالانقراض، وذلك لأنها تتخذ من بحر الجليد مجالاً للتواجد والصيد، وإن ذوبان الجليد سيعرض المجال الذي تتحرك فيه الذببة للانحسار ما سيفقدها مقومات بقائها على قيد الحياة في البيئة المناسبة لها.



مدفع رمضان

ما حكاية مدفع رمضان؟ ومن أوجده؟ في ذلك روايات متعددة، تقول إحداها إن هذا المدفع ظهر أول مرة في دمشق أيام أسعد باشا العظم والي دمشق عام 1742 م / حيث وضع هذا المدفع على سطح قلعة دمشق، وكانت تطلق منه قذائف خالية من المقذوف، تفادياً للأضرار يُسمع دويها في كل أنحاء دمشق آنذاك، ثم نُقل هذا المدفع إلى هضبة قبة السيار بعد أن حوّل المستعمرون الفرنسيون القلعة إلى ككنة عسكرية، ومع اتساع المدينة لم يعد مدفع واحد يكفيها، إذ تم توزيع عدد من المدافع في بعض حدائقها ومدفع رمضان يرافق الشهر الفضيل منذ الإعلان عن هلاله وحتى آخر أيامه معلناً وقت الإمساك ووقت الإفطار طيلة أيامه.





حقيبة تولد الكهرباء

قدّمت شركة متخصصة في معرض (إيفا) للحواسيب والأجهزة الالكترونية والذي أقيم في مدينة برلين الألمانية حقيبة عادية تحمل على الكتف مثل كل الحقائب المعروفة، ولكنها تختلف عنها لأن غطاءها مزود بانترنتين وأربعين خلية ضوئية تتلقّى الضوء وتحوِّله إلى طاقة كهربائية يمكن استخدامها لشحن الهواتف المحمولة أو الحواسيب الشخصية، كما يمكن لهذه الحقيبة توليد طاقة تكفي لتشغيل مكنسة كهربائية أو ما شابهها من أدوات كهربائية أخرى.

- يخفّف القلق والتوتر ويهدئ الأعصاب.
- يساعد على الهضم، وينشط الأمعاء، ويبقي من الإمساك.
- يقضي على العسل، ويخفّض حرارة الجسم المرتفعة المرافقة للحُمى.
- ينشط الكبد، ويعالج اليرقان وكل التهابات الكبد.
- لذلك يُطلق على البطيخ أنه صديق الأمعاء والكلية والكبد.

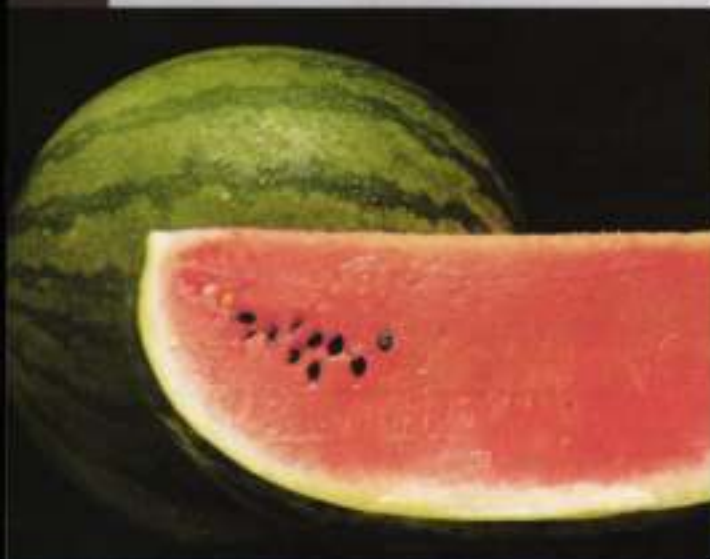


البطيخ

يتناول الناس فاكهة البطيخ سيقاً بكثرة، لأنها تنعش الجسم وتزوّده بالمواد الأساسية، والأملاح المعدنية التي يفقدها نتيجة التعرّق، وتناول البطيخ فعال في إذابة الشحوم من الجسم، يضاف إلى ذلك احتوائه البوتاسيوم والمغنيزيوم والحديد وفيتامين (C) وبعض المواد المنشطة للجسم والمقوية للخلايا.

ويجمل اختصاصيو التغذية فوائد البطيخ الأحمر الطيبة بما يلي:

- يزيل الأملاح التي تترسب داخل الجسم، ويساعد على تفتيت حصى الكلية وهو مندر للبول.
- يخفّف السعال وينظف البلغم ويعتبر مقشعاً، خاصة إذا ترافق تناوله مع العسل ومغلي الزنجبيل.



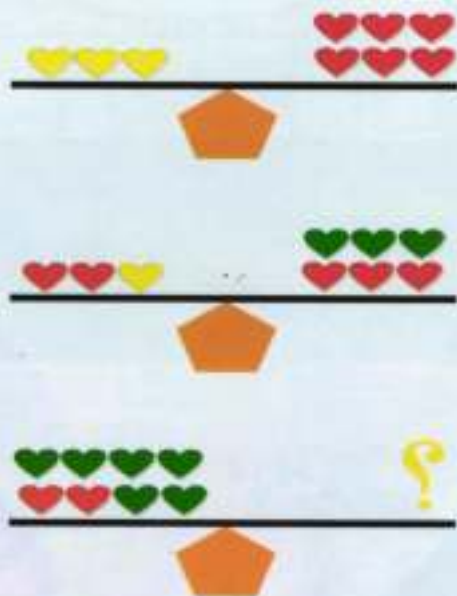


صديقي هل تستطيع أن تصنع هذه الأشكال من قطع الموزايك الموجودة في المربع ؟

يجب أن تستخدم جميع القطع من أجل إنشاء الشكل



بين مجموعة المهرجين هؤلاء ثلاثة مهرجين حزنين هل تستطيع أن تجدهم ؟؟



هل تعرف كم قلب أصفر نحتاج حتى يتوازن الميزان ؟؟



هل تستطيع أن تعيد ترتيب هذه القصة بشكل صحيح ؟؟



طلب مني أن أوزع هذه التفاحات الأربع على هؤلاء الثلاثة بحيث، - لا أقسم أي تفاحة .
- لا أحد يأخذ أكثر من الثاني.
هل تعرف كيف يجب أن أوزعها؟؟

ساعدني كي أصل إلى مدرستي
بأسرع طريق؟؟



هل تستطيع أن تعرف
ما هو الشكل الذي يطابق
الشكل رقم ١ تماماً؟؟





البرواد



الطليعية: ماري مواس
اختصاص: سيراميك
فرع: حمة



الطليعي: عدي الحموي
اختصاص: حاسوب
فرع: دمشق



الطليعية: زينة البشاشة
اختصاص: زخرفة
فرع: ريف دمشق



الطليعية: ماري العوض
اختصاص: قصة
فرع: ريف دمشق



الطليعية: فرح زويد
اختصاص: بسط وسجاد
فرع: حمص



الطليعي: عدنان طريلي
اختصاص: لغة انكليزي
فرع: حمص



الطليعي: محمد السعيد
اختصاص: عرف عود
فرع: الرقة



الطليعية: شعاع سعود
اختصاص: رسم
فرع: الحسكة



الطليعية: ماليا كحبيب
اختصاص: رياضيات
فرع: دير الزور



الطليعي: زاني معنا
اختصاص: مسرح
فرع: طرطوس



الطليعية: ليندا بطرس
اختصاص: زخرفة
فرع: طرطوس



الطليعي: أنس دغمان
اختصاص: عرف بطبو
فرع: اللاذقية



الطليعية: رشا شاهين
اختصاص: رسم
فرع: اللاذقية



الطليعي: مصطفى العريان
اختصاص: قاتون
فرع: حلب



الطليعي: محمد الحموي
اختصاص: شعر
فرع: حلب



الطليعية: أمينة الخضر
اختصاص: اعلانات صغير
فرع: القنيطرة



الطليعية: نور الخط
اختصاص: فصاحة وخطابة
فرع: السويداء



الطليعية: كارين شلغين
اختصاص: غناء
فرع: السويداء



الطليعية: بنول سمادي
اختصاص: رسم
فرع: درعا



الطليعي: جيكاد حنا
اختصاص: بلق
فرع: حلب