



الجمهورية العربية السورية
الوزارة العامة للتربية والتعليم

الطليعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث
للنشر والطباعة والنشر في القطر العربي السوري





أهلنا في فلسطين يرون في التضامن العربي
احتياطاً استراتيجياً لضميرهم.
الرئيس بشار الأسد

أبي المحن التي مرّت وقد تمرّ تزيماً
القائد الجليل حافظ الأسد
عزماً وصلابة.



الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البحث للبرامج
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

سالم النسيب

الهيئة الاستشارية

عماد البحرة

صالح هوزي

فزار نجار

التدقيق اللغوي

زباد نصر الدين

المتابعة

محمد أيوب عرموش

هاتف المجلة:

٢١٢٠٨٨٦ - ٢١٢٠٦٥٧

رفاق طلائع البحث

ونحن نستهل موسم العطاء، وتجدد دورة الحياة في شتاء بلادنا، تشهد وحدتنا الطليعية احتفالات تنسيب تلاميذ الصف الأول إلى منظماتنا القالية طلائع البحث، حيث تُقام مراسم التنسيب بمناسبة ذكرى التصحيح المجيد، الموافق للسادس عشر من تشرين الثاني، وهو يوم أغر من أيام سورية يعود للعام / ١٩٧٠ / حين بدأت مسيرة الخير والعطاء مع القائد الخالد حافظ الأسد باني سورية الحديثة، سورية الأسرة الكبيرة التي تعيش اليوم أجواء احتفالية تضم الأهالي والأسرة التربوية تعبيراً عن احتضان براعم جديدة يانعة تفتتح في حديقة الوطن ليزهو بهم ويعلو بقيادة السيد الرئيس بشار الأسد.

أيها الأحبة

نرحب بالطليعيين الجدد بيننا رفاقاً أعزاء متمنين لهم رعاية أكبر لتواهبهم وأنشطتهم في ظل ازدهار منظماتهم ونموها عاماً بعد عام، وكل عام وأنتم وكل أبناء وطننا الحبيب بخير.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث



صاحب العقد

سيناريو: نزار نجار
رسوم: رامي الحاج حسين





بعد سنة



أنا صاحب العقد، لقد جئت من سفري..

صاحب العقد، أي عقد يا رجل!



السلام عليكم!

وعليكم السلام!



هل تسييتني بسرعة، سامحك الله!!

أنا لا أعرفك، ولم أرك.. من قبل! هيا امض في طريقك



اطردوا هذا المحتال بعيداً..

لا حول ولا قوة إلا بالله..



حسناً.. حسناً..
أصغ إليّ!





موكب الأمير قادم

إنني أنتظرك ببالغ
الشوق إلى حديثك

إن شاء الله..



يا رجل، لماذا لم تعلمني
بوجودك في بلدتنا؟..



أنت هنا في بلدتنا
ولا نراك؟



ويلى..

ماذا فعلت



بقماش أزرق!..

متى أودعتني هذا
العقد، في أي شيء
كان ملصوقاً.





حرب تشرين التحريرية

تعرّفنا في الحلقة السابقة على ما أصاب الجولان عام ١٩٦٧ من احتلال وتدمير وتهجير للسكان.

في ٦ تشرين الأول عام ١٩٧٣ قاد القائد الخالد حافظ الأسد القوات السورية بالاشتراك مع القوات المصرية حرب تحرير الأراضي المحتلة من دنس الاحتلال الإسرائيلي.

سقط خط ألون وهو خط الدفاع الإسرائيلي في الجولان على يد القوات السورية.

واجتازت القوات المصرية قناة السويس وسقط خط بارليف في الجبهة المصرية..

دخلت القوات السورية أراضي الجولان وتم تحرير مساحات واسعة منها، كما تم تحرير مرصد جبل الشيخ.

لاح النصر في الأفق للقوات العربية. إلا أن الولايات المتحدة الأمريكية قامت بمساعدة إسرائيل وأقامت جسراً جويّاً لنقل الأسلحة المختلفة من دبابات ومطائرات إلى إسرائيل، الأمر الذي أدى إلى توقف الحرب بموجب قرارات مجلس الأمن.

شعرت سورية بأن إسرائيل تراوغ



في تنفيذ قرارات مجلس الأمن وشنت من جديد حرب استنزاف على إسرائيل استمرت (٨٨) يوماً، أسفرت هذه المعارك بعد توقفها عن تحرير مدينة القنيطرة وجزءاً من الجولان وبعض القرى مثل قرية الحميدية، وقرية القحطانية وقرية الرقيد..

قام القائد الخالد حافظ الأسد في ١٩٧٤/٤/٢٦ برفع العلم العربي في سماء مدينة القنيطرة المحررة وسط حشود آلاف المواطنين الذين زحفوا إلى القنيطرة فرحين بتحريرها.

في العدد القادم سنتكلم عن مدينة القنيطرة.



الفنّانة الصّغيرة

رسوم، سباح كلا

شعر، فؤاد كحل

أخذتُ قلماً
صارَتْ ترسمُ فوقَ الدفترِ
جملاً.. حملاً.. عجلاً
طفلاً.. أفعى.. مرمى..
بيتاً.. مدفاةً.. ودخاناً
فلاحاً.. أشجاراً.. علماً..
نفقَ الدفترِ
غضبتُ.. طلبتُ أكثرَ
قالَ أبوها،
أشياءَ الدنيا في الدفترِ
تصبحُ أصغرُ
فلماذا استهلكتُ سريعاً أوراقه؟
برسوم تبدو عملاقة؟
خطفتُ دفتريها وتوارتُ
تشدو.. تعدو..
وغصونُ الدرافة
تهمي زهراً
والطائرُ يهدبها أشواقه..



قصة الطيران

(المعلقة الثانية)

إعداد: موفق الخاني

بالونات الهواء الحار



توصل الأخوان رايت - وكانا أول من طَبَّرَ بالونات الهواء الحار - بمراقبتهما للكون من حولنا وطيران الأجسام الخفيفة في الهواء بسبب شكله الانسيابي وخفة وزنها ومشاهدة الغيوم وهي تسبح في الفضاء. توصلوا إلى صنع بالون من الورق بحجم صغير وجربا طيرانه في الخامس عشر من شهر تشرين الثاني من عام ١٧٨٢ ثم عمدا إلى تصنيع بالون أكبر بحجم (١٠٥) أقدام وجعلاه بشكل كروي وطياراه في ٤ حزيران عام ١٧٨٣م فارتفع البالون المملوء بالهواء الحار إلى كبد السماء. وبقي معلقاً مدة عشر دقائق قطع خلالها مسافة ميل ونصف.

وعندما تحقق الأخوان من نجاح اختراعهما، عمدا إلى إجراء تجربتهما التاريخية الكبرى أمام الملك لويس السادس عشر بحضور جموع زاخرة من الجمهور في التاسع عشر من شهر آب عام ١٧٨٣م، فارتفع بالونهما الضخم إلى ١٥٠٠ قدم، وبقي معلقاً في الفضاء مدة ثماني دقائق دفعته الرياح خلالها مسافة ميلين بركبه الحي. وعندما لامس الأرض بين الجماهير المحتشدة التي كانت تتدافع لرؤية ومشاهدة ملاحيه، انطلق منه ثلاثة أحياء يزخرون بالنشاط والقوة، وكانوا نعجة وأوزة وديكا.

ودفعت هذه النجاحات رواداً شجعاناً على الطيران، فقد تجرأ الفرنسي جان فرانسو فسنغ بالونه بيدد وربطه بحبل طويل وامتلأ سلتة وراح يرتفع معه شيئاً فشيئاً وشاقه نجاح تجربته. فعاد للطيران مرة ثانية بتاريخ ٢١ تشرين الثاني ١٧٨٣م يرافقه في سلته المعلقة في أسفل بالونه مركيز (أور لاند) وارتفع البالون في سماء باريس أمام الحشود الزاخرة في غابة بولونيا، وساقته الرياح هماً فوق قصر (الأنفاليد) ثم تحطى بعض أحياء المدينة ليهبط أخيراً من ارتفاع ٥٠٠ قدم بعد أن قطع في رحلته التاريخية الشريفة هذه ٨١٠ أمتار في مدة عشرين دقيقة..

وقد شجع هذا النجاح جان فرانسو على اجتياز القنال الانكليزي ببالونه العتيد، فاستعمل سلته المطيرة بتاريخ ١٥ حزيران في عام ١٧٨٥م مصطحباً معه راكباً مرافقاً يدعى ريمين وأقلع الرجلان من غابة بولونيا في يوم كانت الرياح تهب فيه باتجاه القنال. وبينما هما في الطريق انفجر البالون، وقضى البطل الأول ورفيقه شهدي تجاربهما الجريئة.



أيهما أجمل؟

أعزائي الأطفال!!

الأستاذ، - عافاك الله يا عدنان - وهل تعرف ماذا يسمى هذا الكلام في علم البلاغة؟

عدنان، - بما أننا شبهنا الدموع بحبات اللؤلؤ، فهذا يسمى التشبيه.. الدمع هو المشبه وحبات اللؤلؤ هي المشبه به.. الأستاذ، - عظيم عظيم يا عدنان.. إن خيالك خصب.. وأضيف على كلامك هذا أننا لم نشبه الدموع بحبات اللؤلؤ إلا لوجود سمة تجمع بينهما وهي اللعان..

لغتنا العربية لغة جميلة قادرة على التعبير عما يجول في نفوسنا من أفكار.. إنها لغة الفصاحة والبلاغة.. وعلينا أن نتكلم ونكتب بالفصحى منذ السنوات الأولى ليستقيم أسلوبنا في الكتابة، وبهذا نكون قد حافظنا عليها لأنها لغة القرآن الكريم..

- قل لي يا عدنان، أيهما أجمل في رأيك أن نقول عن طفل يبكي، (تذرف عينه الدموع) أو أن نقول، (سال الدمع من عينيه كحبات اللؤلؤ)؟

عدنان، - طبعاً أن نقول، (سال الدمع من عينيه كحبات اللؤلؤ).

الأستاذ، - وأين تجد مكان الجمال في هذه العبارة يا عدنان، عدنان، - الجملة الأولى (تذرف عينه الدموع) جملة عادية. ويستطيع أن يقولها كل إنسان، أما العبارة الثانية (سال الدمع من عينيه كحبات اللؤلؤ، ففيها تصوير جميل، حملنا على أجنحة الخيال فتحيلنا الدموع حبات من اللؤلؤ تلتمع..

عدنان، - هناك شيء آخر يمكن أن نشبهه بحبات اللؤلؤ...

الأستاذ، وما هو يا عدنان!!

عدنان، - الأسنان البيضاء تشبه حبات اللؤلؤ.

الأستاذ، - الله ما أروعك يا عدنان... وهناك أيضاً تشبيه

آخر للأسنان.. إنه (حبّ العزير) (وهو البزد الذي ينزل في الشتاء من السماء).

- عدنان، - نعم نعم يا أستاذ... ما أجمل لغتنا العربية!! إنها

لغة التصوير والجمال..

الأستاذ، - إلى اللقاء يا أصدقاء في زاوية لقوية جديدة مع

السلامة..



صالح هوارى



المزارع الفقير

رسوم، ناصر الشغار

قصة، طة حسين الرحل



صديقك - إنسان فقير، لكنه مدبر، بيته مكون من غرفتين فقط. دون

باحة، وهو لا يملك أرضاً زراعية، مثل غيره من أبناء القرية ومع ذلك، كنا نجلس إلى مائدته العامرة بأنواع الخضار الريفية وحين كنا تبدي إعجابنا باليقدونس والزشاد والتنعناع الشهي والبصل الأخضر الطري.. كان يبتسم ويحجب، كل هذا من إنتاج البيت، وبعد الغذاء وضع أمامنا عنياً شهيأ من أجود الأنواع وسحونا من الفريز الرابع.

ضحكنا عندها وقلنا مازحين،

وهل هذا أيضاً من إنتاج البيت؟

فشاركنا بضحكة خفيفة وقال، هو كذلك..

وقد أخذنا جوابه على سبيل الدعابة بطبيعة الحال..

المفاجأة الكبرى، والدهشة الحقيقية كانت عند خروجنا من بيته مودعين

فقد أوقف سديقتنا سلماً خشبياً إلى الجدار، وطلب منا السعود إلى السطح

وهناك رأينا عجباً!..

ففي المساحة الصغيرة جداً إلى جوار البيت.

زرع سديقتنا دالية عنب أصيلة،

وسعد بأغصانها إلى السطح، حيث عرشها فوقه

وبع النصف الثاني من السطح، استخدم الأوعية التالفة

من دست وسفيحة ووعاء مستهلك

حيث ملأها بالتربة الخصبة، وزرع فيها ما يمكن زراعته

من بصل وثوم وبقدونس..

ومع الرعاية والسقاية والأسمدة والأدوية، حصل على نتائج باهرة

بإمكانات صغيرة.. صغيرة جداً

إنه مدبر حقاً.. وهو سديقي، ألا تشعررون بأنه سديقتكم أيضاً؟



السويداء... نبع الخير والعطاء

ريم الحمش

أعزاني الصفار،

سأرافقكم اليوم في جولة ممتعة إلى إحدى محافظاتنا السورية، وهي محافظة السويداء التي تقع في جنوب القطر العربي السوري. وتقدر مساحتها بسبعة آلاف كيلومتر مربع، وتبعد عن العاصمة دمشق حوالي ١٠٠ كيلو متر، وتمتاز بمناخها اللطيف وهوائها المنعش، لذلك تعتبر مصيفاً رائعاً، وتنتشر في معظم أراضيها كروم العنب وبساتين الأشجار المثمرة كالتفاح والذراق، وتعتبر فاكهتها من أطيب الفواكه بسبب اعتماد الأشجار على الأمطار وليس على الري، كما يوجد فيها بعض الينابيع العذبة كنبع القينة، بالإضافة إلى الصخور الحممية البازلتية السوداء التي تطبعها بطابع خاص متميز، إذ كان اسمها أيام الأباط (سودا) أي السوداء الصغيرة لأن المدينة بنيت بالحجارة البركانية السوداء، فتنتشر فيها القبلات الجميلة ذات الحجر الأبيض والحجر الأسود، أما الرومان الذين جعلوها في القرن الثالث واحدة من أهم مدن ولاية الجزيرة فأطلقوا عليها اسم (ديوتيزياس) لأنها بلد العنب اللذيذ.

مدينة شهباء

من أهم المدن الأثرية في محافظة السويداء تقع على مسافة (٩٠) كم جنوبي دمشق وهي مسقط رأس الامبراطور العربي السوري فيليب الذي حكم روما بين عام ٢٤٤ - ٢٤٩ م، لذلك سُميت المدينة في



العهد الروماني (فيليب بوليس) تكريماً له وقد عني بها عناية فائقة، إذ نُظِّمَتْ على الطريقة الرومانية وأقام فيها القصور والمعابد وأقواس النصر والحمامات، كما أقيم فيها مسرحاً وسوراً يحيط بها من كل جهاتها.



بلدة القنوات

تقع إلى الشمال الشرقي من مدينة السويداء وعلى بعد (٧ كم). وأرضها غنية بالأشجار والبساتين والحقول



والمروج. ومن أهم الآثار والأوابد الموجودة فيها، السراي الأثرية، ومعبد آلهة الشمس، معبد الإله زيوس، ومعبد إله المياه، وكنيسة القنوات. بالإضافة إلى الكثير من القرى والبلدات والمواقع الأثرية الهامة.

أثار محافظة السويداء كثيرة وقد جمعت أهمها في متحفها الذي يضم مجموعة رائعة من لوحات الفسيفساء من عصور مختلفة ذات المساحات المختلفة بالإضافة إلى النقود القديمة واللقى الأثرية والأواني الفخارية، وتشتهر المحافظة بصناعتها اليدوية التقليدية وأهمها صناعة السجاد والبسط والطرزات الغنية بالألوان وبمظاهر الفرع. بالإضافة إلى أطباق القش المزرکشة.

تقام في هذه المحافظة مهرجانات سياحية عدّة ومعارض للفنون التقليدية والأزياء الشعبية، وفعاليات خاصة



بالأطفال وعروض مسرحية مختلفة.

إنها أرض حباها الله بالطبيعة والجمال والحضارة ومن الضروري زيارتها.

أرجو أن تكون رحلة اليوم قد أعجبتكم وإلى اللقاء في رحلة جديدة. ●



مساعدة

رسوم، الياس صبره

قصة، د. موفق أبو طوق

رفعت الأطباق يصعوبة. وقد بدا عليها الإنهاك الشديد.. فمئذ الصباح، وهي تقوم بتجهيز المنزل وتنظيفه، فقد أزاحت السجاجيد عن الأرض، ورتبت الألبسة الشتوية تمهيداً لرفعها، وأعدت المروحة والأغطية الخفيفة إلى أماكنها المعتادة.. فالتبرد قد ولى.. والصيف قد أقبل بحرارته العالية.

وقبل أن تذهب إلى غرفتها، قالت لولديها أزيد ومزيد،

- إنني مرهقة، ولن أعود إلى المطبخ الآن..

وبلعت ريقها يصعوبة، ثم تابعت حديثها،

- اغسلا أيديكما جيداً.. قبل أن تذهبا إلى القيلولة...

- وأغلقا باب الغرفة، ثم تهالكت على السرير.

◆◆◆

قال أزيد، أنا لا أشعر بالرغبة في النوم.

قال مزيد، ولا أنا!

قال أزيد، إذا، تعال نلعب.

قال مزيد، لا أريد أن أعب أيضاً.

أزيد، بما تشكر.. إذا..

مزيد، أفكر بأمر ما.

أزيد، أظنهُ الأمر الذي أفكر به أيضاً.



مزيد، ربما!

أغيد، حسن، ما رأيك لو نتنطق به معاً، هيا.. واحد، اثنان، ثلاثة.

أغيد ومزيد معاً، أفكر بماما!

أغيد، إذا.. ماذا تريد أن تفعل من أجلها؟

مزيد، لقد تعبت طوال النهار، رتب بيتنا، وجهزت ملابسنا، وطبخت طعامنا و... وأنت ترى ما هي عليه الآن.

أغيد، ولا تنس أيضاً.. أنها ستساعدنا مساءً في حل واجباتنا المدرسية.

مزيد، صحيح.. فكيف نرد لها بعض جميلها؟

أمسك أغيد بيد أخيه قائلاً، تعال معي.

ودخلا المطبخ؛ فوجدوا أطباق الطعام وقد وضعت جانباً، يبدو أن أم أغيد قد أجلت تنظيفها حتى تنال قسطاً من

الراحة.

قال أغيد، شمّر عن ساعدك أولاً.

وامتثل مزيد لطلب أخيه، ثم سأله،

- وماذا تريد أن أفعل بعد ذلك؟

قال أغيد، قف أمام الصنبور، سانظف أنا كل طبق بالاسفنجة والصابون، وعليك أن تغسله أنت بالماء، ثم تضعه في

مكانه المحدد.

وهكذا بدأ الاثنان العمل بجهد ونشاط.



استيقظت الأم بعد فترة من الوقت، نظرت إلى الساعة، فراعها مكان عقربها. قالت، ياه، لقد

تأخرت كثيراً!

وركضت نحو المطبخ، وكم كانت مفاجأتها كبيرة، عندما وجدت سحونها وقدرها وملاعقها

وسكاكينها.. نظيفة تلمع...

وحانت منها التفاتة إلى الورا، فوجدت أغيد ومزيد ينظران إليها، وقد ارتسمت على

وجه كل منهما... ابتسامة كبيرة!!



وفود منظمة طلائع البعث (الجزء الأول)

رهاقي الطليعيين

تولج منظمتكم رؤاها على مستوى القطر من الطليعيين والمشرفين كل الاهتمام والرعاية، حرصاً منها على تربية النموذج الفاعل في مستقبل وطنه وأمته، وتسعى لتكريمهم وتعزيز إمكاناتهم وتطوير خبراتهم ومعارفهم، وأحد أشكال التكريم يكون بإرسالهم مجاناً في وفود طليعية إلى الدول العربية الشقيقة والأجنبية الصديقة، ولعل انطباعات الموفدين منهم عن هذه التجربة أصدق دليل على ما نقول،

وفد المنظمة إلى مصر

طليعية شاركت في وفد المنظمة إلى مصر قالت:
أوفدتنا منظمتنا الغالية إلى جمهورية مصر العربية يوم الأربعاء في ١٣/٦/٢٠٠٧، لتمثل سورية في المهرجان العربي للفنون الشعبية عند الأطفال، لقد تحققت حلمي بالسفر في الطائرة أنا ورهاقي، في مصر التقينا مع أطفال من الأقطار العربية أتوا من السودان والأردن والعراق والجزائر ولبنان ومصر والإمارات العربية المتحدة وليبيا..

تعارفنا وعشنا معاً أياماً سعيدة، لعبنا وضحكنا وتبادلنا الأحاديث، قدم وفدنا حفرة فنون شعبية عنوانها (اسمك سورية بالوفا عنوان) وسفقت الحضور لنا تصفيقاً حاراً.
زرنا جامعة الدول العربية، واستقبلنا الأمين العام للجامعة عمرو موسى، زرنا الأهرامات العجيبة، وتمتعنا برؤية أطول نهر في العالم هو نهر النيل، التقطنا الصور التذكارية في كل الأماكن التي زرناها، نشكر منظمتنا على رعايتها وتكريمها لنا، ونشكر مشرفينا الذين تعبوا معنا ودربونا لتمثل قطرنا في هذه المهرجانات.

الطليعية كاتيا الصياغ / فرع السويداء

وفد المنظمة إلى إيران

راند طليعي شارك في وفد المنظمة إلى إيران حدثنا عن هذا الوفد وقال:

بعد التعب وسهر الليالي وحصولنا على مرتبة الريادة على مستوى القطر لأكثر من عام، كرمتنا منظمتنا الغالية بإيفادنا إلى الجمهورية الإيرانية الإسلامية، لقد كانت المرة الأولى التي خضنا فيها أنا ورهاقي في الوفد هذه التجربة. غادرنا مطار دمشق في ٩/٩/٢٠٠٧ برفقة مشرفينا الذين عوضونا عن فراق الأهل والإخوة، وصلنا إيران حيث قضينا في ربوعها ثمانية أيام لا يمكننا نسيانها، لعبنا وتزهرنا.. زرنا مدينة (قم) ومقام (السيدة فاطمة) ومكتبة (آية الله النجفي) ثم انتقلنا إلى مدينة (أصفهان) وتجوّلنا في الأماكن الأثرية، وضاف الأناوار وحديقة الطيور.. وأخيراً



وما إن حطت الطائرة في مطار تونس واستقبلنا الأشقاء
حتى أحسست أن أسرتنا بدأت تكبر... الوجود نفسها التي
وذعدتنا تستقبلنا رغم المسافات التي قطعناها.. نتكلم
اللغة نفسها اللغة العربية وإن اختلفت اللهجات.
أشقاءنا في تونس نحيكم (برشة) أي كثيراً، أحسست وأنا
بينكم بمعنى الوطن الذي قرأت عنه في كتاب... أحسست
عند زيارتنا لضريح البطل «عقبة بن نافع» فاتح تونس
بالفخر بتاريخنا الواحد... سيدي منصور... قرطاج...
مدينة تونس... جامع الزيتونة... وكل بقعة زرتها كان
لنا أهل فيها... ضحكاتنا... رقصاتنا... أغانيها... وكل
الفعاليات التي شاركتومونا فيها.



ذهبنا إلى مدينة (طهران) حيث زرنا الأماكن الثقافية
والمركز الفلكي وحديقة آرام وقصر سعد آباد.

لقد كننا سعداء بسفرنا، تناولنا أطيب الطعام وأقمنا في
أجمل الأماكن، وقدمت لنا الهدايا التذكارية في كل الأماكن
التي زرتها، وقدمت لنا المنظمة الإيرانية شهادة تقول فيها
(نحب أطفال سورية ونعتبرهم أصدقاء لنا، ولا نرضى
الظلم لهم).

نشكر معلم هذا الوطن السيد الرئيس بشار الأسد،
ونشكر منظمنا طلائع البعث.

الرائدة الطليعية، عدي الحموي / فرع دمشق

وفد المنظمة إلى تونس

أما الرائدة لونه السباعي فقد أرسلت لنا بعد عودة
وفدها من تونس رسالة قالت فيها،

تونس الخضراء.. وابتدأت الحكاية.. حكاية وطن
وشعب وأمة حلت الطائرة وانطلقنا بعيداً في رحلة إلى
تونس.. تكريماً من منظمنا لنا على تفوقنا وريادتنا
على مستوى القطر.. كنا مجموعة من الرواد من مختلف
المحافظات السورية.

في الطائرة رحبت أراقب في وجود رفاقي الفرحة..
أحسست أننا أسرة واحدة، يجمعنا الشعار الذي نضعه على
صدورنا، ونحمله في قلوبنا.



حان موعد العودة، وفراق الأحبة في تونس... وما إن
حطت الطائرة في مطار دمشق ولمحت وجه أمي حتى ركضت
نحوها وارتيمت في حضنها.. إنها أمي ووطنني.. نحن رواد
الطلائع نمثل بلدنا... فهل سيجمعنا يوماً علم واحد؟

الرائدة الطليعية، لونه السباعي / فرع حمص



حفلة التنسيب



سيناريو ورسوم، رامز حاج حسين





قام ملائيمو الصف السادس بتقليد
الصفار المتديبل الطليعي.

أنا سعيد لأنك أصبحت
رفيقاً طليعياً يا أخي.

شكراً يا سامر.



غمرت الفرحة نفوس
الصفار وهي تنتظر إلى
هذا التجديد في حياتها.

يا الله ما أحلام،
إنه جميل جداً.



تحوّلات الطاقة

إعداد: ميساء بديوي

تعرفنا في العدد السابق على أهم أشكال الطاقة الموجودة في الطبيعة، والآن سنتعرف على تحوّلات الطاقة، والتي من أهم صفاتها أنها قابلة للتحوّل من شكل إلى آخر باستخدام أجهزة معينة، ليكون بالإمكان الاستفادة منها في حياتنا اليومية.



تحوّل الطاقة الكامنة إلى طاقة حركية

عرفنا أن لكل جسم قابل للسقوط طاقة كامنة، ولكل نابض مضغوط أو قطعة مطاط مشدودة طاقة كامنة أيضاً، وهذه الطاقة الكامنة للأجسام القابلة للسقوط، أو النابض المضغوط، أو قطعة المطاط المشدودة تتحوّل إلى طاقة حركية منذ بدء الجسم بالسقوط، أو رفع الضغط عن النابض، أو ترك قطعة المطاط لتعود إلى طبيعتها.

تحوّلات الطاقة الكيماوية

- تحوّل جسم الإنسان الطاقة الكيماوية الموجودة في الطعام إلى طاقة حركية وطاقة حرارية.
- تحوّل محركات السيارات الطاقة الكيماوية في الوقود، ديزل، كيروسين - بنزين - غاز... إلى طاقة حركية وطاقة حرارية.
- الطاقة الكيماوية الموجودة في المدّخرات (البطاريات) بأشكالها وأنواعها المختلفة تتحوّل إلى طاقة كهربائية وحركية كما في الساعات وإلى طاقة ضوئية تنير حيازة البيل الضوئية أو إلى طاقة صوتية كما في منبه الساعات.
- عندما تنفجر الألعاب النارية تتحوّل الطاقة الكيماوية فيها إلى طاقة ضوئية وصوتية وحرارية.



تحوّلات الطاقة الحرارية

- تتحوّل الطاقة الحرارية الناتجة عن احتراق الوقود إلى طاقة كهربائية في المحطات الحرارية لتوليد الكهرباء.
- تتحوّل الطاقة الحرارية الناتجة عن احتراق الفحم إلى طاقة حركية في الآلات البخارية.



تحوّل الطاقة الكهربائية

تصل الكهرباء إلى بيوتنا عبر الأسلاك لتستخدمها في الإنارة وتشغيل المحركات الكهربائية أو في التدفئة والتسخين. وأهمّ تحوّلات الطاقة الكهربائية.

- تحوّل الطاقة الكهربائية إلى طاقة حركية كما في الغسالة والخلّاط...

- تتحوّل الطاقة الكهربائية إلى طاقة حرارية (السخان - المكواة).

- تتحوّل الطاقة الكهربائية إلى طاقة ضوئية في مصباح الإنارة..

- تتحوّل الطاقة الكهربائية إلى طاقة مغناطيسية (الجرس الكهربائي).



تحوّل الطاقة الحركية

- تتحوّل الطاقة الحركية للماء إلى طاقة كهربائية من خلال عنفات توليد الكهرباء.

- تتحوّل الطاقة الحركية للرياح إلى طاقة كهربائية من خلال دوالب الهواء.



تحوّل الطاقة النووية

- تتحوّل الطاقة النووية إلى طاقة كهربائية كما في محطات توليد الطاقة الكهربائية. أو إلى طاقة حركية كما في السفن والغوّاسات.

تحوّل الطاقة الضوئية

- تتحوّل الطاقة الضوئية إلى طاقة كهربائية كما هي الحال في الحاسبات.



وأخيراً، يمكن القول إن تحوّل الطاقة من شكل إلى آخر يكون ضمن سلسلة من التحوّلات، فالطاقة الحرارية تتحوّل إلى طاقة كهربائية والطاقة الكهربائية تتحوّل إلى طاقة حركية والطاقة الحركية تتحوّل إلى طاقة كهربائية وهكذا..



هانز الكسول

رسم: أنور دياب

ترجمة: كريم راشد

تأليف: الأخوين غريم

ما الذي سأفعله... هتفت هانز وتابع قائلاً، سوف أتزوج من (تريينا) السمينية، فهي أيضاً ترعى قطعياً من الماشية، وإذا ما تزوجتها لن يعود لزاماً علي أن أرى أغنامي بنفسى..

نهض هانز من مكان جلوسه، ووضع عصا الراعي جانباً، ومضى عابراً الشارع الذي كان يفصله فقطع عن منزل والدي تريينا الجميلة.. وهور وصوله طلب منهما يد ابنة الحسب والنسب الأنسة الفاضلة تريينا. لم يفكر والدا تريينا السمينية بأمر الخطوبة طويلاً وباركاهما بالقول، «عساهيز السعد.. بارككما الله..»

بعد أن أصبحت تريينا السمينية زوجة لهانز صارت تقود القطيعين إلى المراعي. وشعر هانز بعد ذلك بمتعة الحياة، فهو لم يعد مضطراً لممارسة عمل يتعبه، وأصبح يمارس كسله براحة.

وللأمانة والصديق، فقد كان هانز يخرج مع تريينا إلى المرعى

عُرف هانز بكسله، رغم أن عمله كان محصوراً في قيادة القطيع إلى المرعى كل يوم. وقد اعتاد بعد عودته من عمله اليومي على التذمر والشكوى.

إنه عمل متعب... دغدم هانز وأضاف، أية فائدة من سوق قطعياً كهذا إلى السهول من مطلع الشمس إلى مغربها.. لا يمكنني حتى الاسترخاء والنوم في السهول.. فهناك ينبغي علي أن أبقى عيني مفتوحتين حتى لا يخرب القطيع الأشجار الصغيرة، أو أن تجد طريقها عبر السياج إلى حديقة ما، أو حتى أن تهرب كلها. كيف يمكنني الحصول على بعض الراحة والتمتع بجمال الحياة.

جلس هانز على الأرض محاولاً تركيز أفكاره. ففكر كيف يمكنه أن يلقي عبء رعي القطيع عن كاهله.. ومز وقت طويلاً وهو جالس يفكر من دون أن تقوده أفكاره إلى حل لمشكلته. وهجأة، بدا كأن الفشاوة قد زالت من أمام عينيه، «أنا أعرف



تأجيل لأن مذاق العسل أفضل وألذ من حليب المواشي. والعسل لا يفسد كالحليب بسرعة..

وافق الجاز على طلبهما وأعطاهما خلية نحل مقابل كل رأس ماشية، وصارت النحللات تطير بنشاط من المنزل وإليه، منذ الصباح الباكر وحتى ساعة الغيب، ويمرور الوقت سار هانز قادراً على الحصول على جرة عسل كاملة، وقد وضع الزوجان الجرة على رف في غرفة نومهما مخافة أن يسرقها أحد، أو تصل إليها الفئران. ووضعت ترينا بالقرب من سرير نومهما مكنسة بعضا طويلة تستخدمها دون أن تغادر مكانها لإبعاد الضيوف غير المرغوب بهم في الغرفة.

لم يكن هانز الكسول يفضل الاستيقاظ ومغادرة سرير نومه قبل حلول المساء، وكان يقول لنفسه، الذي يستيقظ مبكراً يخسر صحته..

في صبيحة أحد الأيام، وبينما كان هانز مستلقياً على الأريكة تحت أشعة الشمس، مرتاحاً في ساعات نومه الطويلة، قال لزوجته، النساء مفتونات بالحلويات، والمقبلات وقد

بين الفينة والأخرى، ممتناً نفسه أنه إذا خرج معها إلى المرعى، فسوف يتمتع بساعات راحته أكثر، إذ كان الخروج إلى المرعى بين الحين والآخر، يجعله يشعر أكثر بطعم الراحة اللذيذ.

ورغم ذلك، لم تكن ترينا أقل كسلًا من زوجها هانز.. ففي أحد الأيام خاطبته قائلة، يا عزيزي هانز لماذا نجعل حياتنا بائسة جداً، نحن نضيع أفضل أيام صبانا دون سبب مقنع؟.. في ساعات نومنا المفضلة نشعر بالقلق بسبب العناية بالطبعين. ولا تنس جلبة القطيعين وحركة المواشي كل صباح. أن يكون من الأفضل لنا لو بادلنا مواشيتنا مع جارنا وأخذنا منه بدلاً خلايا نحل؟. سنضع خلايا النحل في مكان مشمس خلف منزلنا، ولا نشغل بالنا بها، فالتنحللات لن بحاجة للعناية بهن ولا أخذها إلى المرعى لتأكل. إنها تطير بعيداً وتعرف طريق عودتها إلى المنزل من دون معونتنا، وهي أيضاً تجمع العسل بدون أي جهد ببذله نحن..

لقد نطقت بما تنطق به السيدة الحكيمة.. أجاب هانز عن كلام زوجته وأضاف، سوف ننفذ اقتراحاتك من دون أي



الجرة بالجدار، وسقطت أجزاء مبعثرة، وانسكب العسل الممتاز على الأرض.

«هنا يوجد البطح ومرابي البطح الشاب... قال هانز وأكمل، وليس من الضروري أن تكون البطح ومرابيا موجودين، ومن حسن الحظ أن الجرة لم تقع فوق رأسي. لدينا كل الأسباب لنكون راضين بالنصيب المقدر علينا».

وعندما لاحظ هانز وجود بعض العسل على جزء من الجرة المكسورة، اتجه نحوها وساح بفرح غامر مخاطباً زوجته «يا زوجتي دعينا نستمتع ببقايا العسل، ثم نخلد للراحة من الخوف الذي ملأنا. وإذا شئت النوم أكثر مما اعتدنا لأن النهار طويل للغاية».

«أنا موافقة، أجابت ترينا، وأضافت، «دائماً هناك ما يكفي من الوقت. أنت تعلم أن سلحفاة دُعيت ذات مرة لحضور حفل زفاف، ومضت إلى الحفل ولكنها وصلت خلال ظهور الولد الذي رزق به العريسان اللذان دُعيت لعرسهما ومن يومها كتبت السلحفاة لافتة على سياج بيتها تقول، «يا العجلة الندامة».

ازداد وزنك كثيراً بسبب العسل. من الأفضل لنا أن نبدل العسل مع مربى ببط صغيرة العمر، قبل أن تأكلي العسل كله.. أنا موافقة، ولكن ليس قبل أن نرزق بصبي يرعاها.. ردت ترينا وتابعت بالقول، «لن أجهد نفسي بالركض وراء بطات صغيرات. لن أضيع قواي عليها من دون سبب».

أجابها هانز، «هكذا إذا.. الولد الذي سنجبه سيرعى البطح؟.. أولاد هذه الأيام لا يطيعون والديهم، وهم يفعلون ما يروق لهم لأنهم يعتقدون أنفسهم أذكى من والديهم، مثلهم مثل ذلك الخادم الذي كان من المقرر أن يرعى البقرة، ومقارده أربعة طيور سود».

«يا إلهي»، قالت ترينا، «أكملت، وإذا لم يسمع ابني كلامي سوف أضربه بهذه العصا ضربات لا يمكن عدها.. سوف أضربه هنا يا هانز، ثم أخذت تنظر إلى العصا التي تنوي استخدامها لضرب ابنها الذي لم يُولد بعد، والتي استخدمتها لطرد الفئران.. وقالت أيضاً انظر هكذا أضربه وحركت العصا، ومن سوء حظها اندلقت جرة العسل الموجودة فوق السرير، فارتطمت

عَمَّا (١)

مهتد محمد الشعبي

يقال:

هنا كان يخكى

على شاطئ البحر عمّا
عروس المدائن، ترسل أمواجها
في البحار

تعاقد شمساً تعود مع الأغنيات

وتغزل نور النهار
ثياباً لأحلى الصغار،

تقول:

أنا البحر، عمّا

وسور^(١) من الشهداء
وتل قديم^(٢) على صدره
كم تساقط جند غزاة وناز

أنا الصبر، عمّا

بلاد تحصن فيها النهار

يقاوم ليل الحصار
يقاوم وحش القبالي^(٣)

تقول:

ستاتي الحياة،

ويضحك وجه الشهور،
الحقول

وتغر الجبال

ودار

ويضحك وجه لأمي

ينام مع الأمنيات
وزيتونة في انتظار

سترهو الحياة

ويرسم طفل سماء

بعمّا

١ - عمّا ، مدينة ساحلية في فلسطين..

٢ - سور عمّا أثرى رد كثيراً من الغزاة لخاسرين.

٣ - تل قديم أثرى شهد معارك والتصارات .

٤ - وحش القبالي ، السهابة الغزاة.

التلوث الضوئي

يحتاج جسم الإنسان إلى تغيير متناوب بين الليل والنهار والضوء والظلام، ليعمل بشكل طبيعي، ففي الظلام أو الليل تقوم غدة معينة في جسم الإنسان بإنتاج هرمون يمنع نمو الخلايا الخبيثة، وبما أن من يعملون في الليل والأقبية تبقى أجسامهم معرضة لأضواء المصابيح الكهربائية في الليل والنهار، فإن عمل هذه الغدة يتأثر، ويتوقف إنتاجها للهرمون المذكور، ما يؤدي إلى زيادة خطر الإصابة هؤلاء الأشخاص بالأمراض الخبيثة بالإضافة إلى تعرضهم للاضطرابات السلوكية. وهذا يسمى بالتلوث الضوئي.



تلوث البيئة والدواء

تتعرض التربة في معظم أنحاء العالم لعوامل التعرية والجرف نتيجة تقلص مساحات الغابات، وغالباً ما تكون الأمطار الهائلة ملوثة بالرصاص والإشعاعات، ويؤكد العلماء أن هذه العوامل تؤدي إلى تراجع المكونات المعدنية في التربة كالحديد واليود، ما يجعل المحاصيل الزراعية تفتقر إلى الحديد واليود وبالتالي قلّة نسبتها في أجسام الناس الذين يتغذون على هذه المحاصيل، إضافة لزيادة نسبة الرصاص فيها. والمؤكد طبياً أن نقص الحديد واليود بالإضافة إلى زيادة نسبة الرصاص في دم الأطفال يؤثر سلباً على مستوى ذكائهم.



تحذير من الجوّال والنقال

كثرت الأبحاث والدراسات التي تتناول الأخطار والمشاكل التي قد يسببها الإفراط في استعمال الهاتف الجوّال على أدمغة مستخدميها، وقد اكتشف باحث هولندي أن الاستخدام المتكرر والطويل لها يؤدي إلى تقليل نشاط المخ وفقدان القدرة على التركيز، وخاصة عند الأطفال واليافعين، أو تعرضهم إلى ما يشبه مرض (الخرف) الذي يتجلى بتدهور نشاط المخ عند المسنين به، كما حذّر الباحث من أن الهواتف النقالة اللاسلكية قد تسبب مثل هذه الحالات ولكن بنسبة أقل.



ضوء النجوم

توصل العلماء الروس إلى اختراع جديد سيكون الخطوة الأولى لإنشاء مستوطنات فضائية دائمة بدلاً من المحطات الفضائية المؤقتة، وذلك بعد أن وجدوا حلاً لمشكلة عمل أجهزة المحطات الفضائية التي تعمل على الطاقة الشمسية أثناء النهار، وهذا الاختراع عبارة عن جهاز يستمر طاقة ضوء النجوم في الليل ويخزّنه في بطارية تعتبر الأولى من نوعها في العالم القادرة على العمل المتواصل بفاعلية عالية، إذ تستمد طاقة الضوء من الشمس والنجوم بدلاً من سابقتها التي تستمد الطاقة الضوئية من الألواح الشمسية فقط.



الهيدروجين

يتألف جزيء الماء من ذرة أوكسجين وذرتي هيدروجين، وبينما كان أحد العلماء يجرب تحلية مياه البحر باستخدام جهاز أشعة تقليدي كالجهاز الذي يستخدم في معالجة الأورام الخبيثة، اكتشف أن موجات الأشعة سببت احتراق المياه وبالمبحث وجد أن الأشعة أضعفت الروابط بين ذرتي الهيدروجين وذرة الأوكسجين ما أدى إلى تحرر الهيدروجين واشتعاله عندما احتك بموجات الأشعة.

وقال العلماء إن هذا الاكتشاف سيفتح الأبواب أمام اكتشاف مصدر بديل للطاقة رخيص ونظيف لأن الماء من أكثر المركبات وفرة على سطح الأرض.



الثوم

يشتهر قطرنا بإنتاج الثوم، ويستخدم بكثرة على موايدنا كمادة مغذية ومنكهة، لكن الدراسات الطبية الحديثة أثبتت أن لمحول خلاصة الثوم ففائية كبيرة في مقاومة البكتيريا والجرثيم التي تهاجم جدران تجويف الفم واللثة وتنتج المواد التي تؤثر على الطبقة الخارجية للأسنان (مينا الأسنان) وتسبب نخرها، وتناول محلول خلاصة الثوم يخفّض معدلات هذه الجرثيم في اللعاب ويكافح التهاب اللثة وتسوس الأسنان، ويشارك البصل الثوم في هذه الخصائص ولكن بنسبة وفاعلية أقل.



مجلة الطليعي



أنا طليعية من رأس العين..
قرأت مجلة الطليعي، وأحببت أن أشارك
فيها، فأنا سعيدة بانتسابي إلى منظمة طلائع
البعث لأنها تعلمنا حب الوطن والقائد بشار
الأسد.
وتعلمنا أن نحب بعضنا بعضاً، فهي تعطينا
الفرصة لتعبير عن مواهبنا من خلال المشاركة في
مسابقات الرؤاد ومجلة الطليعي.
رفاقي الطليعيين أحب أن أعرفكم على منطقة
رأس العين المتواضعة والتي تقع شمال شرقي
سورية، تشتهر بالعيون المائية والينابيع الكبريتية،
أتمنى أن تزوروا منطقتنا لتتعرفوا عليها ونصبح
أصدقاء.
وأحب أن أشكر منظمة الطلائع ومدرستي
وحدة الشهيد عبد الكريم كوسا ومعلمتي لأنها تعبت علي وعلى رفاقي كثيراً حتى استطعت أن أكتب هذا الموضوع والكلمات
المعبرة.
المجد للوطن والقائد بشار الأسد، والاستمرار لمنظمة طلائع البعث.

الطليعية، وهي يهتان يونان / فرع الحسكة



حلقات للرؤاد يقوم المشرفون من خلالها بتوعية الأطفال
عن خطورة هدر الوقت، وأهميته وأثره في المجتمع، وأهمية
العمل واستثمار الوقت في التقدم والنجاح، واقتناعهم بالجد
والمثابرة، لأن العمل الجاد أساس النجاح، ويجب علينا أن
نعمل بدأ بيد لكي نطور المجتمع ونحلو الحياة، فالعمر لا
يعود إلى الوراء، وكل دقيقة نضيعها الآن، هي من ذهب،
وسوف نندم عليها في المستقبل وكما قيل: «الوقت كالسيف
إن لم تقطعه فمك». إن لم تقطعه فمك.

الرفيق الطليعي، ورد شاتم / فرع السويداء

الاستفادة من الوقت

إن المجتمع البشري، يجب أن يكون منظمًا ومثاليًا،
يتقدم إلى الأمام في كل لحظة، ويسعى للتطور في كل
لحظة، ولكي يتحقق هذا يجب أن نتخلص من جميع
المشاكل الاجتماعية، ومن أهمها وأخطرها الهدر في
الطاقات، فهي مشكلة كبيرة يتعرض لها المجتمع في كل
يوم، تهدد الاقتصاد الوطني، وتضر بالمجتمع، فمثلاً وعلى
مستوى معسكر طلائع البعث للرؤاد، أريد أن أطرح مشكلة
هدر الوقت، فهذه المشكلة الخطيرة، تتسبب في إخلال
النظام، والحق الضرر في برنامج المعسكر، فعندما يطلب من
الرؤاد الالتحاق بالاختصاصات، يهملون هذا الأمر الهام
الذي من خلاله يُقيم الزائد وإبداعه ومهارته، ويتأخر
عن الاجتماع، فيؤثر هذا على الفرق كلها، وعندما يريد
المشرفون الاجتماع مع الرؤاد، يتأخر بعضهم، فيؤخرون
الاجتماع كله، لذلك يجب أن نسوي هذا الأمر حتى لا يضر
بالمعسكر عن طريق بعض الاقتراحات فمثلاً، يمكن عقد

جبل الشيخ

تنهد جبل الشيخ وبدأ ينظر
للسمس بأشعتها الذهبية التي
أنارت الكون، ويقول بصوته
الخشن: يا أهل سورية الحبيبة
يا عرب يا سمس، ما بكم تنظرون
إلى تلك القمة بصمت، ألا ترون
ذلك المرصد واقفاً على ظهري
يكاد يكسرنني؟ لقد أصبح حملاً
ثقيلاً عليّ!! أجابته الشمس:
وماذا يمكننا أن نفعل؟! قال:
«اصرخوا يا شهباء يا فيحاء يا
جولان قوموا وحرروني!! وعاد
للتربّع على عرشه ينتظر..»

الرائد الطليعي، كنان جديد / فرع طرمطوس

حب الوطن

من سمانك الزرقاء الصغيرة
أحبك عند حلول الصيف، وعند ابتداء السمر
أحبك عند كسوف الشمس، وعند خسوف القمر
أحبك عند حلول الشتاء، وعند انهمار المطر

الرائد الطليعي، فارس أحمد / فرع اللاذقية



أحبك يا ذات الشعر الأصفر
أحبك يا ذات الرداء الأخضر
أحبك يا سورية، يا بلداً في انتصاراته أبجراً
أحب فيك الشام وبصرى..
أحب القنيطرة حباً جمياً
أحب نسيم بلادي
أحب البلد التي ولدت فيها، وسأشب فيها، وأكبر
نحن نحب أنفسنا لكننا نحب سورية أكثر
فاحموا بلادكم بأنفسكم التي لا تقهر
أحبك يا بلداً إن رأه الواصف حقاً سيح بالله وقال الله
أكبر!



أحبك يا بلداً لن أهجرك، وسأبقى فيه، وأكبر
أحبك يا بلداً عائق في دنياه نصراً ونصراً
ورفع العلم السوري عالياً
أحبك يا سورية! يا بلداً في دنياه أبجراً!



أعرفك من قمرتك الصغير
أعرفك من تراكب الكثير
أعرفك من شمسك المنيرة

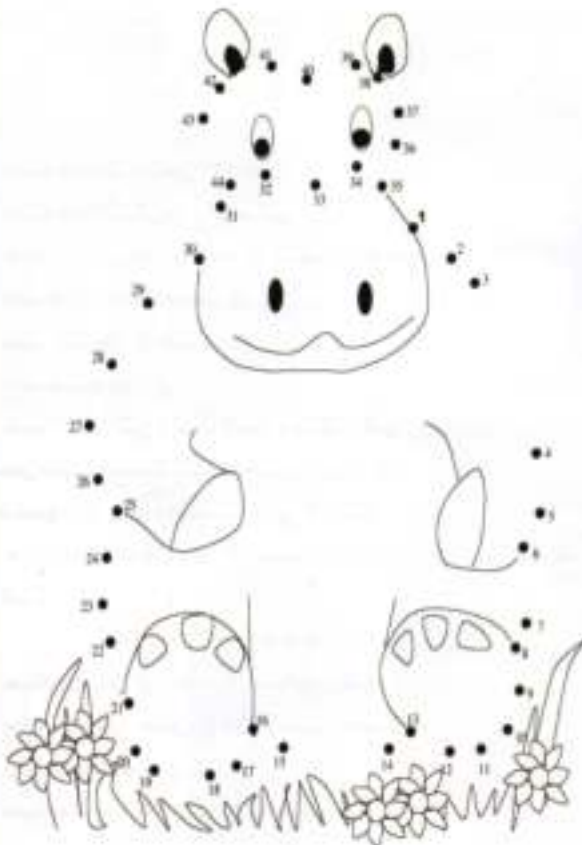
المحقق الذكي



لديك / ٩ / قطع معدنية
متطابقة إحدى هذه
القطع مزيفة - (أقل من
الأخرى)
كيف تستطيع إيجاد
القطعة المزيفة باستعمال
ميزان ذو كفتين لمرتين
فقط؟



هل تستطيع أن تكمل المربع
الحسابي الآتي لتكون النتائج
صحيحة في كل الاتجاهات؟



إذا أردت أن تعرف ما هذا الحيوان اللطيف صل بين
النقاط بشكل متسلسل؟

٣	+		+	١	+		-	٢	=	٧
+		+		+		+	+			+
	+	٢	+		-	٢	+		=	٩
-		+	+		+		+			-
٣	+		+	٤	-		+	٢	=	٧
+		-		-	-		-			+
	+	٣	-		+	٤	-		=	٩
-		+	-		+		+			-
٥	+		+	١	+		+	١	=	٩
=		=		=		=	=		=	=
٦	+	٧	-	٥	+	٦	-	٥	=	٩

من بلادي



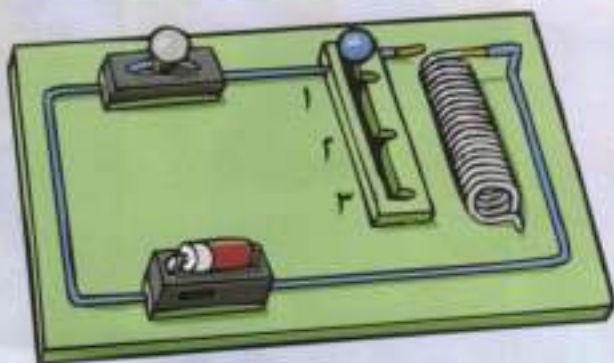
هذه صورة لفنانين يعملان في فن اشتهر في بلادنا، وله دورات في معسكرات الطلائع هل تستطيع أن تعرف ما اسم هذا الفن؟ هل هو الموزاييك أم العجمي أم السيراميك؟..



هل تستطيع تحديد الفروق الستة بين الرسمين؟



هل تستطيع أن تعرف أي الأجزاء الزرقاء تكمل الأجزاء الحمراء لتعطي مربعاً كاملاً؟



صديقي لدي هذه الدارة الكهربائية المؤلفة من بطارية ومصباح وسلك مبروم في نهايتها (وشية). متى أحصل على أقوى إشعاع في المصباح؟ عندما أصل الدارة قبل الوشية أم عندما أصل الدارة في وسط الوشية أم عندما أصلها في نهاية الوشية..!



المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

رئيس التحرير

موسى مرشد

مدير التحرير

سالم السليم

الهيئة الاستشارية

ممتاز البحرة

صالح هوزي

نزار نجار

التدقيق اللغوي

زياد نصر الدين

المتابعة

محمد أيوب عزموش

هاتف المجلة :

٢١٢٠٨٨٦ - ٢١٢٠٦٥٧

رفاقنا طلائع البحث

ونحن نستهل موسم العطاء. وتجدد دورة الحياة
في شتاء بلادنا، تشهد وحدتنا الطليعية احتفالات
تنسيب تلاميذ الصف الأول إلى منظمنا القالية
طلائع البحث، حيث تقام مراسم التنسيب بمناسبة
ذكرى التصحيح المجيد، الموافق للسادس عشر من تشرين
الثاني، وهو يوم أغر من أيام سورية يعود للعام / ١٩٧٠ /
حين بدأت مسيرة الخير والعطاء مع القائد الخالد حافظ
الأسد باني سورية الحديثة، سورية الأسرة الكبيرة
التي تعيش اليوم أجواء احتفالية تضم الأهالي والأسرة
التربوية تعبيراً عن احتضان براعم جديدة يانعة تفتتح
في حديقة الوطن ليزهو بهم ويعلو بقيادة السيد الرئيس
بشار الأسد.

أيها الأحبة

نرحب بالطليعيين الجدد بيننا رفاقاً أعضاء متمنين لهم
رعاية أكبر لوأهبهم وأنشطتهم في ظل ازدهار منظماتهم ونموها
عاماً بعد عام، وكل عام وأنتم وكل أبناء وطننا الحبيب بخير.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البحث

