



البيروت ١٩٥٥  
مكتبة وزارة التعليم

# الطبيعي

مجلة شهرية تصدر عن دار ملاح البعث  
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري





السلام لا يمكن أن يتحقق إلا بعودة الحقوق  
إلى أصحابها

الرئيس بشار الأسد



المقاومة الوطنية ضد الاحتلال  
الأجنبي حقٌ وواجب

القائد خالد حافظ الأسد



# الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البحث للبرامج  
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

سالم السليم

الهيئة الاستشارية

ممتاز البحرة

صالح هواوي

نزار نجار

التدقيق اللغوي

زياد نصر الدين

المتابعة

محمد أيوب عرموش

هاثق المجلة :

٢١٢٠٨٨٦ - ٢١٢٠٦٥٧

## رفاقك طلائع البحث

مع حبات المطر تستمرُ دورة العطاء،  
وتتجدد فينا إرادة الحياة، ونحن نهرع إلى  
حقولنا وحدائقنا وجنابات المدرسة والحي  
وحاكورة البيت لنغرس شجرة صغيرة جديدة في  
عيد الشجرات الأمهات اللواتي يبتهجن بأصداء  
ضحكاتكم وهن يظللنكم وأنتم تلعبون وترسمون  
وتحلمون.

وفي عيد الشجرة لهذا العام تنهض أعيادنا هيئنا  
وبنا، لتؤكد لأبناء الوطن الواحد الكبير سورية  
أنهم أسرة متضامنة متحابية، تبتهج لمواسم خير  
قادمة يبشر بها تمازج عيد الأضحى المبارك مع  
أعياد الميلاد ورأس السنة.

وفي كل أعياد سورية ومواسمها يؤكد لكم قائد  
الوطن السيد الرئيس بشار الأسد محبته ورعايته من  
خلال منظمتهم الغالية طلائع البحث، فكل عام وأنتم  
وأهاليكم ومشركيكم بألف ألف خير.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث





# امراتاه وطفله واحدا!

رسوم، الياس صبرا

سيناريو، نزار نجار



صحيح الشمس شارفت  
على الغياب.. سيدركنا الظلام

هيا.. أسرعى، لقد تأخرنا



هه، ليس هناك مكان مناسب..

لن نستطيع الوصول إلى المدينة

الطريق لا تزال طويلة!

سانام تحت هذه الشجرة!



أهد.. سانام هورا

ساجد مكاناً أفضل وأكثر  
أمنًا، لئيل مخاطرده.









# نافذة

شعر: نجيب كياتي رسوم: سمير كريم

في الصباح  
سأفتح نافذتي  
لشعاع الشمس الضاحكة  
للنسمة

تترك في خدي  
قبلات الأم الحانية  
في الصباح

سأفتح نافذتي  
للون وللورد الجوري  
لفراشة حلم مسحور  
في الصباح

سأفتح نافذتي  
لغيوم ترسم أشكالاً  
تتلاشى حيناً تتوالى  
هذا نمر.. لا.. لا تلعب  
هذا قط.. لا.. لا أرنب

في الصباح  
سأفتح نافذتي  
لـ (صباح الخير)  
يغنيها سرب الأطياز  
ولكل الدنيا يهديها  
في بدء نهار





## مدينة القنيطرة (عروس الجلولان)



**أطلق** اسم عروس الجلولان على مدينة القنيطرة، لأنها أكبر تجمع سكاني في الجلولان، وهي مركز محافظة القنيطرة. بلغ عدد سكانها عام ١٩٦٧م قبل العدوان الإسرائيلي (٥٣) ثلاثة وخمسين ألف نسمة وهي مؤلفة من تسعة أحياء هي:

- ١ - حي الجمهورية.
- ٢ - حي الداغستان.
- ٣ - حي الجلاء.
- ٤ - حي النهضة.
- ٥ - حي العروبة.
- ٦ - الحي الشمالي.
- ٧ - حي النواعير.
- ٨ - حي الشهداء.
- ٩ - حي التقدم.

وهي عقدة مواصلات هامة حيث كانت تربط دمشق مع لبنان ومع فلسطين ومع الأردن، وكانت مركزاً تجارياً هاماً.



القنيطرة مدينة جميلة، تتألف أبنيتها من الحجر البازلتى البركاني، وتوجد حدائق حول المنازل، وكذلك القرميد الذي يغطي سطوح بيوتها، لما تتمتع بالمناخ المتوسطي الرطب، حيث تكثر الأمطار والثلوج في فصل الشتاء، وتربة أراضيها بركانية، وهي خصبة للزراعة.

اشتهرت مدينة القنيطرة بنواعيرها الهوائية التي تسحب المياه لري الحدائق، كان يُقام فيها معرض سنوي للكرمة والتفاحيات في المشتل الزراعي بين القنيطرة وقرية المنصورة.

وكانت المبادلات التجارية لمنطقة الجلولان تتم في مدينة القنيطرة، التي كانت تتوفر فيها كافة المرافق والخدمات، فنجد المساجد والكنائس والمستشفيات والمدارس بأنواعها والمصارف والمحلات التجارية.. وأصبحت من المدن المفضلة للسكن والعمل.



وستحدث في العدد القادم عن كل ما حل في هذه المدينة الجميلة على يد الغزاة الصهاينة بعد عدوان /حزيران عام ١٩٦٧م -.

# قصة الطيران

(الحلقة الثالثة)

إعداد: موفق الخاني

## بالونات الهواء الحار

البخاري هو العالم الفرنسي (هنري جيفارد). فطبق نظرية الجنرال (موزينه) في استخدام المراوح الموجهة وجعلها تدور بواسطة المحرك البخاري بدلاً من اليد وتحقق له بهذا تحويل البالون الكروي إلى منطاد متطاوول الشكل مدّيب الطرفين.

بنى (هنري جيفارد) منطاده وطار به في ٢٤ آب عام (١٨٥٢ م) من باريس. وكان قد جهّزه بمحرك بخاري زنة ٧٦ كيلو غراماً للحصان الواحد، فبلغت سرعته سبعة أميال في الساعة، فقطع به مسافة مرموقة باتزان، وشجعه هذا النجاح على تصميم منطاده الثاني، وكان بحجم سبعة ملايين قدم مكعبة من الغاز، لكنّه أصيب بكفاف البصر قبل



## كانت البالونات حتى ١٧٨٥ م كروية الشكل

وغير مجهزة بأجهزة التوجيه تلعب بها الرياح كما تشاء. على أن حادثة جان فرانسوا لم تفت في عضد رجال الجو، فقد قام الجنرال الفرنسي (موزينه) ببناء بالونه الأسطوانتي المجهز بدقة توجيه وثبت في سلته مروحة تدار باليد، وكان الهدف من وراء هذه التجربة الخروج عن تأثير الرياح حيث يوجه بالونه كما توجه السفينة في البحر، وقد قمتعت سفينته الجديدة مسافة (٥٥٠٠) متر في الساعة، وقبل أن يستغل رجال الفضاء المحرك البخاري الذي اخترع قبل قليل، قام العالم الفرنسي (فرنسيس أريان) عام ١٨٤٩ م برحلة فريدة مقلعاً من مرسيليا في فرنسا، وقطع مئات الأميال على ذرى جبال الألب الشامخة حتى وصل إلى تورينو في إيطاليا بعد ثماني ساعات قضاها في تحليق متواصل، وقد صادفته في طريقه رياح متقلبة وباردة وغيوم ممطرة، لكنّه تابع طريقه هازناً بالصعاب حتى وصل إلى هدفه.

وقد شجعت هذه الرحلة الناجحة أريان على التعمادي في محاولاته، فما لبث أن حلّق في رحلة أطول وأخطر عبر البحر الأبيض المتوسط، لكنّ الحظّ خانّه هذه المرة، فاخترق ولم يعثر له على أثر.

وظلّت جبال الألب حراماً على رواد الفضاء طيلة ٤٥ عاماً كاملاً بعد أريان وكان أول من استخدم المحرك



أن يحقق مشروعه غير أنه فتح الباب على مصراعيه أمام الذين تتبّعوا خطاه.

وتلاه الرائد الأمريكي (أرثر كنج) فبنى منطاده الضخم (بوفالو) واستخدمه لنقل البريد كما استخدمه في أعمال التصوير الجوي.

أما عن البالونات فقد انتهت حياتها الحافلة بالمغامرات والأمجاد بالبالونين الكبيرين اللذين صنعهما كل من الرائد الفرنسيين (نادار) عام ١٨٦٣، وبيوجين (غودار) عام ١٨٦٤.

# الشمس والقمر

رسوم: زامن الأشهب

قصة: سميح يوسف



**بينما** كانت الشمس تحتفي رويداً رويداً خلف الأفق البعيد، لاحظت حضور زميلها القمر، فأرادت مداعبته قبل أن تنتهي مشوارها الطويل، فنادته، مرحباً بأبي الليل، وعنوان الظلام وسبب السهاد والأرق للسهاري، نظرت القمر إليها بحياء ورمقها بنظرة لوم وعتب قائلاً، أهلاً بشقيقتي رمز الحرّ والجرائق، ابتعدي عن طريقي واحذري غضبي، واعلمي بأني ملاذ المفكرين والأدباء، فالشعراء يتغنّون بجمالي بين شقيقتي الكواكب، وأنا رفيق السمار ومصدر السكينة لهم، فقاطعته الشمس مرددةً، لا تغترّ كثيراً فقد وصل الإنسان إلى سطحك القاحل معدوم الحياة ولم تعد حلماً ومطلباً للبشرية، فأجابها القمر: لا تتفاخري بجمالك وبمطالعك البهية، يا كتلة النار الملتهبة رغم أنك توقظين الديكة باكراً وتنبئين دروب الفلاحين، لكن تكونين خجلى، فتتكسفين وتختبئين خلف السحب والغيوم.

الشمس، أتعتنتي بهذه الصفات وتنسى المساوي التي تسببها بالمدّ والجزر وأنت لا شخصية لك، متقلب كشمس شباط في يوم أراك بدرأ وفي يوم آخر أراك هلالاً.

القمر، لقد تماديت قليلاً وإن لم تسكتي سأريك النجوم في عز الظهر وأقترح عليك سباقاً أخلاقياً رياضياً يفوز فيه الأفضل فينا.

الشمس، بعيد عنك تحقيق هذا المطلب، فאלله عز وجل قال، «لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون» فابتسم القمر ثم أحنى رأسه خاشعاً يقول لقد أحرجتيني، فنحن نؤمن أن لكل منا دوره على مسرح هذه الحياة، تصافحوا واعتذرا من بعضهما وقد سبقتهما خيوط الظلام ثم ارتفع القمر سابحاً بين النجوم، يلهم شياؤه الشعراء والأدباء، فيكتبون على نوره الجميل أجمل آيات الإبداع. ●



# أيهما أجمل؟

الأستاذ، أيهما أجمل يا مازن.. أن نقول عن السماء التي تناثرت فيها النجوم،  
تتناثر النجوم في السماء / الزرقاء؟  
أو أن نقول،

زوارق النجوم تجوب بحيرة السماء؟

مازن، طبعاً يا أستاذ، الجملة الثانية أجمل

الأستاذ، وأين موطن الجمال فيها يا مازن؟

مازن، تخيلت نفسي راكباً في زورق من نور أطوف في السماء الزرقاء كأنها بحيرة..

الأستاذ، وهل في تصوورك يا

مازن أن تصير النجوم زوارق؟

مازن، نعم.. يمكن..

ويجوز.

الأستاذ، وكيف جاز

ذلك؟

مازن، الأصل في كلمة

(زورق) أن تكون في الواقع زوارق

من خشب للتنزه أو للصيد.

الأستاذ، وبما أننا نحلق في الخيال.. فيجوز أن تصبح هذه الزوارق من نور تطلقه النجوم، وهذه صورة مقبولة.. وتشبيه جميل..

مازن، والمشبه هنا النجوم..

الأستاذ، والمشبه به الزوارق..

وبينهما صفة مشتركة.. هي اللعنان والتألق.

مازن، الله الله ما أجمل لغتنا العربية.. إنها لغة

التصوير.. لغة التعبير.. لغة الفصاحة.

الأستاذ، لذا علينا أن نستخدمها دائماً في كتاباتنا

وأحاديثنا.. وأن نبتعد قدر الإمكان عن اللفظ

العامية..

مازن، وأعدك بذلك يا أستاذي الكريم.

الأستاذ، وإلى لقاء جديد ورحلة جديدة، تكتشف

فيها أسرار جمال لغتنا العربية..



# البيت.. عهد صلاح

قصة، حسين هاشم

رسم، هيا مراد

**كنا** نتمتع بشمس الضحى، وكان الأطفال يلعبون في الساحة الخلفية للبيت. فجأة صاحت بتول، أين صلاح يا أمي.. لقد كنا نلعب لعبة الاختباء ولم نعثر عليه رغم بحثنا الطويل.

لم نهتم في البداية، قلنا لعب أطفال.. لكن (بتول) بدأت تبكي.. أريد أخي، أريد أخي.

فتشنا غرف البيت.. سعدنا السطح.. ثم عندما فشلنا في العثور عليه توزعنا في ثلاث مجموعات ووسعنا مجال بحثنا في عدة أماكن من القرية ومر وقت ونحن نركض في كل الاتجاهات، وبدأت نشوى تبكي أين أنت يا صلاح أين أنت.

وبالصدفة رفع سامر الحصيرة المركونة في الزاوية

وعندما تدمرجت على أرض الشرفة، قفز صلاح من داخلها.. فقد كان مختبئاً طوال الوقت بداخلها!

وبين الضحك بالعثور عليه والغضب الشديد منه، كفكفت نشوى وبتول دموعهما وعادت جليستا إلى هدونها السابق واستمتعنا بدفء الشمس، وعاد الأطفال إلى اللعب في الساحة الخلفية، ما عدا صلاح المحروم من اللعب بقية اليوم. ●



# قلعة دمشق تاريخ عريق ينبض بالحياة

إعداد: ريم الجمش

**تتميز** سورية بالعدد الكبير من القلاع التي تنتشر في جميع المحافظات السورية، والتي تعود لفترات وحقب زمنية مختلفة، إضافة إلى القصص والأحداث العديدة التي تميز كل قلعة عن أخرى، وأهمها، قلعة الحصن، قلعة حلب، قلعة صلاح الدين، قلعة جعبر... وغيرها، واليوم أحبائي الأطفال سوف نتعرف على قلعة دمشق:

تقع القلعة في الزاوية الشمالية الغربية من مدينة دمشق القديمة، بجانب سوق الحميدية، والحديقة البيئية، وتختلف عن القلاع والحصون بكونها مبنية على أرض في نفس مستوى المدينة، ملاصقة سور دمشق الذي كان يشكل دفاعاً قوياً ضد الهجمات الخارجية، ما يجعلها أسهل للوصول والزيارة وإقامة النشاطات المتعددة فيها.

ومن هنا يأتي تضرّد وتميز هذه القلعة التي سكنها القائد التاريخي صلاح الدين الأيوبي، ودفن فيها قبل أن ينقل قبره إلى المكان الحالي جنوب



غرب القلعة، كما أن شهرة هذه القلعة جاءت من ضخامتها وتحولها أيام الأتراك والفرنسيين إلى سجن للتوار، واستمرت كسجن فيما بعد، وأطلق عليه سجن القلعة. ومن أشهر من سجن ومات فيها العالم المسلم ابن تيمية. كما تميزت قلعة دمشق ب ضخامة البناء وقوته بشكل عام، فالحجارة كبيرة والجدران سميكة والأبراج مرتفعة، ويحيطها خندق عرضه حوالي (٢٠) متراً. مساحة القلعة اليوم حوالي (٣١٧٦) م<sup>٢</sup>، ولها ثلاثة أبواب، شكلها مستطيل غير منتظم بأضلاع ليست مستقيمة وإنما محدبة ومنحرفة، وعدد أبراجها (١٢) برجاً، إضافة إلى ما يزيد عن ثلاثمئة فتحة، كانت تستخدم لرمي النبال.

أنشئت القلعة في القرن الحادي عشر الميلادي في عهد حكم السلاجقة عام (١٠٧٨ م)، ثم جدد بناؤها في القرن الثالث عشر الميلادي في العهد الأيوبي، وقد شهدت بعد ذلك أكثر من عملية ترميم في العهود اللاحقة، وكانت

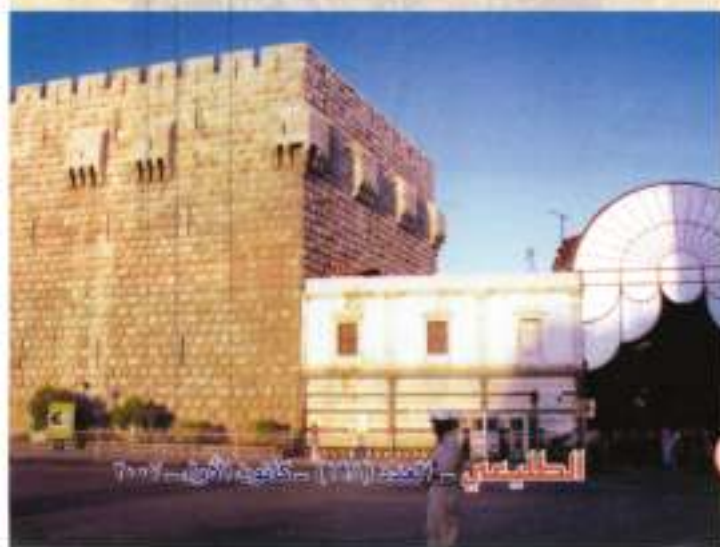




مقرّاً لقيادة الجيش في العهد المملوكي والعثماني، ومن أهم المنشآت فيها عناصرها الدفاعية وهي الأبراج والممرات الدفاعية والمرامي والسقاطات والخندق والجسور المتحركة. أما المنشآت المدنية التي مازالت حتى الآن، فهي جامع أبي الدرداء بالإضافة إلى قصر مؤلف من طابقين وعدد من القاعات الصغيرة ومنشآت للسكن والحكم حيث شهدت إقامة العديد من السلاطين والملوك والأمراء والولاة فيها واتخاذهم إياها مقرّاً ومسكناً فترة تقارب المئة عام، مثل، نور الدين الزنكي، وسلاح الدين الأيوبي، والملك الظاهر بيبرس.

تعتبر قلعة دمشق أهم الشواهد المعمارية العسكرية

في العالم، وقد تعرضت للعديد من الكوارث كهدم بعض أجزائها نتيجة الزلازل أو العمليات الحربية كقصف القوات الفرنسية للقلعة إبان العدوان على دمشق سنة / ١٩٤٥ / حيث تهدم جزء منها بالإضافة إلى دور كثيرة في منطقة العسرونية والأحياء المجاورة للقلعة، وبعد الترميم تمّ توظيف القلعة كمعهد للفنون التطبيقية ومعهد آخر لتخريج فنيين في علوم الآثار والترميم الأثري، وهي حالياً مقرّ عتيد للنشاطات السياحية والثقافية، ومنها مهرجان دمشق للثقافة والتراث، ومهرجان طريق الحرير السياحي، كما يقام فيها بعض الحفلات الموسيقية ومعارض الفنون التشكيلية. ●



# الطاقات البديلة المتجددة



**يحتاج** العالم كميات كبيرة ومتزايدة من الطاقة لتوليد الكهرباء وتدفئة المنازل وتسيير السيارات والطائرات... وأكثر مصادر الطاقة تلبية لهذه الحاجات النفط والغاز والفحم، وهذه المصادر تُسمى بالوقود الأحفوري، لأنه لا بد من عملية التنقيب والحفر للوصول إليها واستثمارها.

وأهم صفات هذه المصادر التي تزود العالم بثلاثة أرباع ما يحتاجه من الطاقة، إنها محدودة قابلة للنفاذ ورخيصة بالمقارنة مع مصادر الطاقة الأخرى، وتعد أهم مسببات ظاهرة الاحتباس الحراري وتغيّرات المناخ، وتسبب تلوّثاً يهدّد كل أشكال الحياة على سطح الأرض.

وارتفاع أسعار الطاقة (الإحفورية) في السنوات الأخيرة بالإضافة إلى ما تسببه من تلوّث وتغيّرات في مناخ الأرض دعا كثير من الدول والمنظمات للبحث عن مصادر بديلة للطاقة لتحل محل الطاقة الإحفورية التقليدية تُسمى بالطاقات البديلة أو الطاقات المتجددة وأهمها،

## طاقة الماء

ظاهرة المدّ لتوليد الكهرباء بعد أن يتم احتجاز الماء الناجم عن ظاهرة المدّ خلف سدود، ثم يسمح لها بالتدفق لتشغل عنفات تدوير مولدات تعطي طاقة كهربائية، ومؤخراً أخذ العلماء يحاولون الاستفادة من عملية تحليل الماء للحصول على الهيدروجين القابل للاحتراق لاستخدامه في توليد الكهرباء وتسيير السيارات.

استعملت طاقة الماء الجاري (المتحرك) منذ آلاف السنين، إذ أقام القدماء النواعير وطواحين الماء على مجاري الأنهار، واستغلوا حركة مياهها لنقل الأخشاب وما شابهها ومنذ عام 1882م/ بدئ بناء المحطات الكهرومائية التي تعتمد على طاقة الماء الجاري لإنتاج الكهرباء في البلدان التي تتوفر فيها الأنهار، كالدول الاسكندنافية وأمريكا الشمالية والجنوبية وشمال آسيا، واستعمل اليابانيون الطاقة الناتجة عن حركة الأمواج لإنتاج الكهرباء، واستعملت الطاقة الناجمة عن

## طاقة الرياح

اكتشف الإنسان طاقة الرياح واستخدمها منذ أكثر من أربعة آلاف عام لدفع القوارب الشراعية، ولإدارة طواحين







التي تصل إلى الأرض أكثر بمئات المرات عما يحتاج العالم من الطاقة.

### طاقة حرارة الأرض

معروف أن باطن الأرض حار جداً، إذ تزداد درجة حرارة الأرض ثلاث درجات كلماً نزلنا (١٠٠) م عن سطح الأرض، وفي حال وجود المياه الجوفية في باطن الأرض، فإنها تسخن وتتحول إلى بخار يندفع بقوة عبر تصدعات القشرة الأرضية، وينطلق للأعلى على شكل نواهير من البخار الساخن يمكن استخدامه لإدارة مولدات تعطي طاقة كهربائية كما هي الحال في (آيسلندا) التي يحصل معظم سكانها على الماء الحار الذي يستخدم للحاجات اليومية والتدفئة من هذه النواهير.



إن أشكال الطاقة التي تحدثنا عنها والتي تسمى بالطاقات البديلة لا تضر بالبيئة، ومصادرها ضخمة ومتجددة غير قابلة للنفاذ أو النضوب، والرهان قائم على خفض تكاليفها، ويمكن استخدامها على نطاق منزلي، ولكن المشكلة أن بعضها غير متوفر في كثير من مناطق الأرض.



الهواء، أما الآن فإن طاقة الرياح تستعمل لإدارة دواليب الهواء التي تسحب الماء من باطن الأرض، ولتوليد الكهرباء من خلال مولدات خاصة لهذا الغرض.

### الطاقة الشمسية

استعمل الإنسان الطاقة الشمسية لتسخين الماء، والآن تُستخدم هذه الطاقة لتوليد الكهرباء عبر الخلايا والألواح الشمسية، والاعتماد على الطاقة الشمسية أخذ في التوسع كمطابقة بديلة متجددة فعالة في مواجهة الحاجة إلى طاقة لا تضر بالبيئة، ومن المتوقع أن يتضاعف إنتاج الألواح الشمسية مع حلول عام ٢٠٠٩ م نتيجة ما تقدمه كثير من الحكومات لهذا الغرض.



وتستخدم الطاقة الشمسية في تشغيل الآلات الحاسبة الشخصية والمحطات الفضائية منذ بداية ثمانينيات القرن الماضي.

ورغم ارتفاع تكاليف الكهرباء المولدة من الطاقة الشمسية مقارنة مع تكاليف الطاقات الأخرى، فإن السرعة في خفض تكاليفها متواترة يُتوقع أن تصل إلى النصف بحلول عام ٢٠١٠ م، بقي أن نشير إلى الطاقة الشمسية

# وفود منظمة طلائع البعث (الجزء الثاني)

## الوفد القيادي إلى جمهورية مصر العربية

تنفيذاً لاتفاقية التعاون بين منظمة طلائع البعث والمجلس الأعلى للشباب والرياضة في جمهورية مصر العربية (قطاع الطلائع) زار وفد قيادي من منظمة طلائع البعث جمهورية مصر من ٢١ ولغاية ٢٧/١٠/٢٠٠٧ حيث التقى الوفد عدداً من الشخصيات المصرية منها محافظ القاهرة الدكتور عبد العظيم الوزير والسيد محمد رامي مدير مديرية الشباب والرياضة في القاهرة وتم التأكيد على أهمية تعزيز العلاقات وتطويرها لتشمل كافة البطولات الرياضية الطليعية وتبادل فرق الفنون الشعبية الطفلية.

أما اللقاء الثالث فكان مع مديرة التعليم المدني والطلائع ومديرة التدريب وتناول الحديث ما توصل إليه الطرفان من أساليب وطرائق حديثة في التوجه للأطفال عبر الأنشطة المحببة إليهم لتعزيز منظومة القيم الإيجابية ومهارات مواجهة الحياة، وصولاً لتنشئة جيل من الأطفال يتمتع بشخصية متكاملة متوازنة، وقام الوفد بزيارة عدد من الأندية ومراكز التجمع الشبابية والمعسكرات في محافظات القاهرة والجيزة والاسكندرية، وفي جميع اللقاءات تم تبادل الدروع والهدايا التذكارية.



## وفد المنظمة إلى الجماهيرية الليبية



كرمتني منظمة طلائع البعث مع رفاقي الرواد لنبلي شرف الريادة على مستوى القطر ثلاث سنوات متتالية في مجال الحاسوب، فأوقدتنا صيف هذا العام إلى الجماهيرية الليبية لمدة أربعة عشر يوماً.

تركنا خلالها أهلنا وإخوتنا لتتعرف على أهل وإخوة جدد، ذهبنا إلى ليبيا وأقمنا في مدينة (طرابلس)، تعرّفنا على آثارها التاريخية ومينائها، زرنا عدداً من معسكرات الكشافة والأطفال، وشاركناهم أنشطتهم، وقد أعجبوا كثيراً بمواهبنا وبما قدمناه أمامهم، ثم ذهبنا إلى مدينة (الزاوية) الساحلية، فلعبنا على شواطئها وقمنا برحلة بحرية لصيد السمك، ومارسنا بعض الألعاب المائية، كما زرنا المدرسة التي تعلم فيها الرئيس الليبي، ولعبنا مباراة



الضرب الذي اقتلع الانكليز عينيه وأعطوها لضابط منهم فقد عينيه في العدوان على مصر، والتقينا محافظ بور سعيد الذي كان رفيقاً للشهيد جول جمال في القتال ضد الغزاة أيام العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦.

انتقلنا إلى مدينة الاسكندرية وأقمنا فيها يومين زرنا خلالها القلعة الأثرية والمكتبة الشهيرة ومعسكر الكشافة البحرية في منطقة أبي قير، وبعد ذلك ذهبنا إلى مدينة المحلة الكبرى حيث مصانع النسيج والملاعب الجميل ثم غادرناها إلى مدينة الفيوم.

وفي طريق العودة إلى مدينة القاهرة زرنا أهرامات الجيزة العظيمة وشاهدنا تمثال أبي الهول الضخم، وفي مدينة القاهرة قابلنا اللواء الطيار أحمد عبد اللطيف الذي كان زميل القائد الخالد حافظ الأسد في كلية الطيران والتقينا أيضاً رئيس الكشافة المصرية، وزرنا نهر النيل وحديقة الحيوانات ومركز سوزان مبارك للمعلومات والأبحاث، واختتمنا رحلتنا بزيارة ضريح القائد العظيم جمال عبد الناصر. إنها رحلة لا ننسى نظمناها لكشافة المصرية.

شكراً مصر على حسن الضيافة، وأتمنى أن تبقى العلاقات بين مصر وسورية ودية وطيبة.

شكراً لمنظمتنا على ما قدمته لنا.

الرائد الطليعي، همام هلال / فرع السويداء

بكرة القدم مع أطقائها، وبعد ذلك انتقلنا إلى مدينة (سرت) مدينة معمر القذافي وأقمنا فيها عدة أيام، زرنا خلالها النهر العظيم (خزان سرت) وقدموا لنا لحة من هذا النهر الاسطناعي وأهميته، وأخيراً عدنا إلى مدينة طرابلس حيث زرنا النصب التذكاري لمعركة القرضابية، التي قادها المجاهد عمر المختار ضد المحتل الإيطالي، وتجوّلنا في المتحف المقام في هذا الموقع، والذي يحتوي على الكثير من الوثائق والصور والأسلحة التي تمجد وتذكر بتلك الثورة، كما زرنا قاعة (واقادوقو) للمؤتمرات، وزرنا أيضاً متحف السرايا الحمراء، والقبة الفلكية، واطلعنا على المجزات وبعض التفاصيل الخاصة بكوكبنا الجميل (الأرض) وفي أوقات الفراغ كنا نتجوّل في أسواق طرابلس القديمة، وكنا نكرم في كل مكان نذهب إليه.

شكراً لراعي الوطن والعلم والأطفال الرئيس بشار الأسد، شكراً للشعب الليبي الشقيق، شكراً لمنظمة طلائع البعث وكل من يعمل فيها.

الرائد الطليعي، محمد الجموي / فرع دمشق

## وفد منظمة الطلائع

### إلى جمهورية مصر العربية

تكريم لا أنساه وهو ترشيحي لأكون في عداد وفد المنظمة إلى جمهورية مصر العربية أم البلدان وعروس الزمان، انطلقت الطائرة بنا مساء يوم الأحد بتاريخ ٢٠٠٧/٨/١٢ إلى القاهرة، وبعد وصولنا ونزولنا من الطائرة حملنا زاية سورية، وبدأنا الهتاف والغناء، فدهش جميع القادمين والمغادرين وشاركوا فرحتنا، حرمنا أمتعتنا وأقلّتنا حافظات الكشافة المصرية إلى مدينة بور سعيد، حيث غمرنا بحسن الضيافة والتكريم، وهناك زرنا قناة السويس وبور فؤاد والمتحف الحربي والتقينا المجاهد الفدائي محمد مهران عثمان جال معنا في المتحف وهو



# طلبة الحي



سيناريو ورسوم: رامز حاج حسين

اصطف التلاميذ في الطليعة الثانية خلف بعضهم وغادروا  
المدرسة بعد تحية العلم... وراحوا يمشون صفاً واحداً



رن الجرس معلناً  
نهاية يوم درسي جميل...  
ما أعذب صوت الجرس!



ما شاء الله.. إنهم بغاية  
الانضباط والانتظام  
بارك الله فيهم..

انظر إليهم ما أحلى  
منظرهم!



كانت خطواتهم الرتيبة وأصواتهم المرححة تبعث السرور في قلوب الناس



انتظامهم وتكاتفهم يمنع عنهم الأخطار  
ويساعدهم على عبور الشارع بأمان...



إلى اللقاء يا صبا  
إلى اللقاء

إلى اللقاء يا سامر  
لتفانك غدا

وكلما وصلوا إلى بيت  
أحد أفراد الطليعة  
يودع الطليعي الصغير  
رفاقه ويدخل بيته  
وهو يشعر بالسعادة  
لوصوله آمناً إلى بيته  
- ما أحلى النظام !



سديقي الطليعي اكتب موضوعاً تتعرف فيه بإيجاز عن حسن الانضباط والنظام في طليعتك...



# صديق المشاهير

رسوم، صباح كلا

قصة، سامر أنور الشمالي

لم يرض الوالد بالجواب، فقال مستنكراً،  
- ما فائدة هذه الشهرة؟

لم يجد مازن ما يقول، فصمت. فأردف الوالد قائلاً،  
- أرجو أن تحقق حلمك بأن تصبح مشهوراً.. ولكن في  
مجال يحقق الفائدة لك ولمن حولك.

◆ ◆ ◆

كان مازن مشغولاً طوال يومه بأحلام الشهرة، يسهر  
أحياناً خلال الحصص في المدرسة، وحتى في المنزل، أثناء  
مراجعتة لدروسه، لهذا كانت علاماته سيئة. وقد لاحظ  
صديقه عزيز ذلك، فقال له عندما التقاه في باحة  
المدرسة،

- أصدوك لزيارتي في المنزل كي ندرس معاً.. وأعدك  
أنني سأساعدك.. فأنا متفوق في جميع المواد.

فقال مازن باستخفاف،

- الدراسة جعلتني أشعر بالملل.

كان مازن يقول بمناسبة أو دون مناسبة،

- سأكون مشهوراً عندما أكبر.

مرة سأله والده،

- في أي مجال ستكون مشهوراً؟

فوجئ مازن بالسؤال، فقال بعدما أطرقت قليلاً

- لا يهم في أي مجال.. أريد أن أكون مشهوراً وكفى.

لم يقتنع الوالد بجواب ولده، فسأله،

- لماذا تريد أن تكون مشهوراً؟

قال مازن بسرعة، فهذا هو السؤال الذي يعرف إجابته

جيداً،

- لأن المشهورين تتعقب أخبارهم قنوات الإذاعة

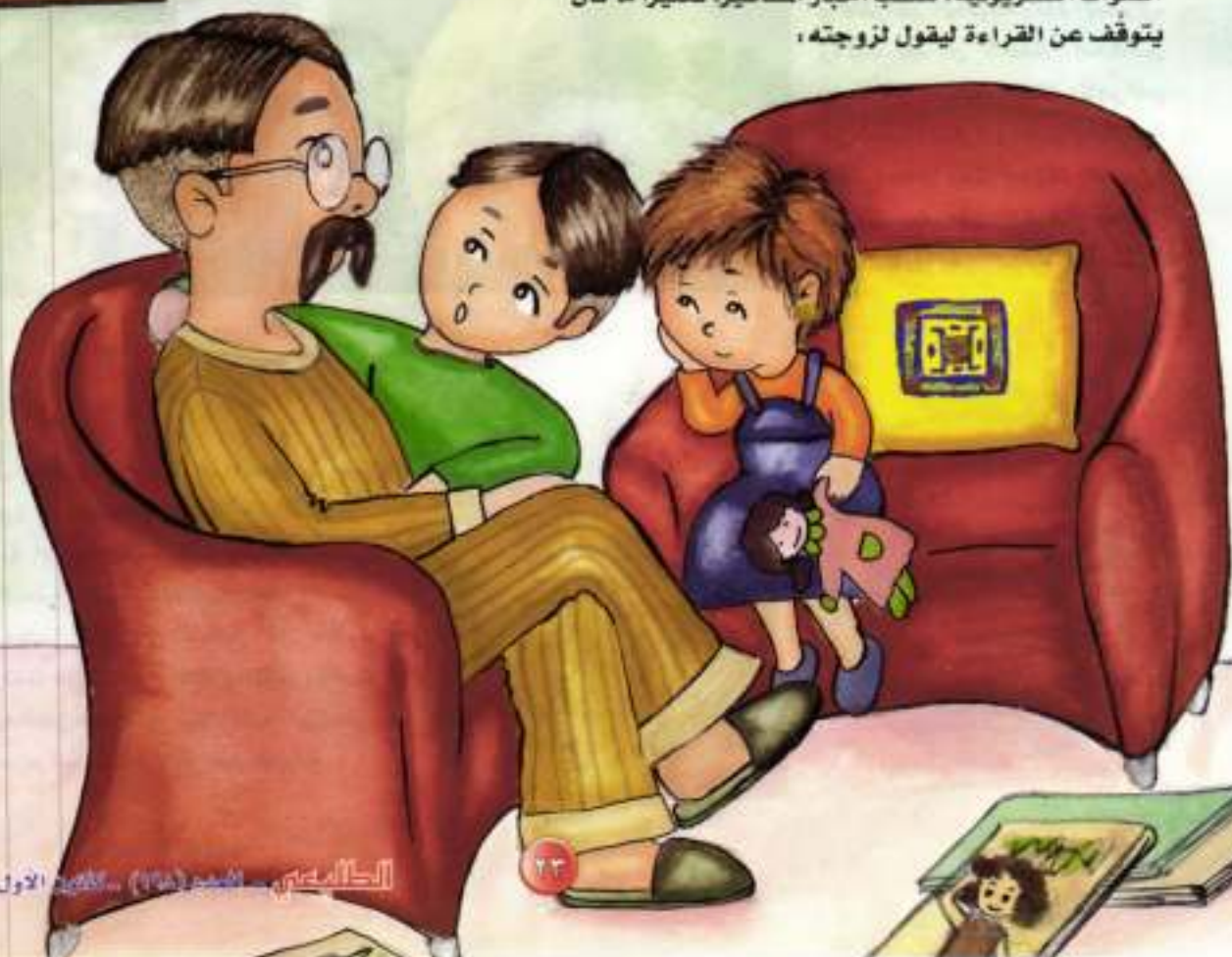
والتلفاز.. وكذلك الصحف والمجلات.



- انظري ماذا كتب عن صديقي الدكتور عزيز.. لقد  
أجرى عملية جراحية معقدة، كللت بالنجاح.  
أو يقول، وهو يستمع للمذياع لابنته مريم،  
- صديقتي الموسيقية كريمة.. ستعود الاوركسترا في  
العرض الافتتاحي للموسم الموسيقي هذا العام.  
ومرة نادى أفراد أسرته ليشاهدوا التلفاز، وقال،  
- تأملوا هذه اللوحات جيداً.. هي من رسم صديقتي  
رامي.



في أحد الأيام سألته ابنته مريم،  
- كل أصدقائك من المشاهير.. فلماذا لم تصبح مشهوراً  
مثلهم؟  
أغمض مازن عينيه، وعادت به الذاكرة إلى عهد  
المفضلة، ثم قال،  
- بصراحة لم أهتم بالدراسة كثيراً.  
وأردف، وهو يتأمل ولديه،  
- أرجو أن تحقّقاً أنتما حلمي وتصبحا من المشاهير.



قالت صديقته كريمة،  
- تعال معي إلى نادي الموسيقى نتدرّب على العزف..  
فالموسيقا تُريح النفس.. وبذلك تكون أكثر استعداداً  
لِلدراسة.  
فقال مازن بمكر،  
- بل صوت الموسيقى يجعلني متوتراً.. وقد أفقدت رغبتني  
في النوم عقب الغداء.  
ضحك أسدقاؤه جميعهم، وكذلك صديقه رامي الذي  
قال،

- وجدت الحل.. لدي هواية الرسم.. فاقبل دعوتي  
لنرسم معاً.. فليس ثمة شيء أكثر هدوءاً من الرسم  
والتلوين.  
فقال مازن، وهو ينظر إلى وجوه أصدقائه ليرى تأثير  
كلامه عليهم،  
- كلامك صحيح.. ولكن الهدوء التام يجعلني أغضو على  
الأوراق.. لهذا أخشى أن تلتطخ الألوان وجهي.  
تبادل أصدقاء مازن النظرات بخيبة، فلقد تأكّد لهم  
أن صديقهم مازن لا يريد أن يحسّن من مستواه الدراسي.



مضت سنوات، وغدا مازن رجلاً، وقد تزوج وأنجب  
طفلين، ولكنه لم يصبح مشهوراً مثلما رغبوا. ومع ذلك لم  
يتخل عن هوايته، في قراءة الصحف والمجلات، ومتابعة  
القنوات التلفزيونية، لتعقب أخبار المشاهير. فكثيراً ما كان  
يتوقف عن القراءة ليقول لزوجته،



## الحقيبة المدرسية

تبين أن حمل المِطلل للحقِبة المدرسية الثقيلة يسبب له ألاماً في الظهر، والرقبة والكتفين، وقد يسبب له مشكلات ترافقه طوال حياته، ولتفادي ذلك يجب على الأطفال والأهل الانتباه إلى ما يلي:

- فحص الحقِبة المدرسية يومياً من قبل المِطلل والأهل وإخراج ما لا يحتاجه المِطلل منها.
- جعل أحزمة الحقِبة محكمة عند حملها، ويفضّل أن يكون لها أحزمة خاصة بالجانبين والصدر، توفر الدعم وتوزع الثقل.
- عندما يشتكي المِطلل من الألام في الرقبة والظهر، أو عندما تظهر بقع حمراء على الكتفين، يجب إيجاد الحلول لذلك.

## الكاكاو

أكد علماء التغذية الذين أجروا دراسات على مادة الكاكاو ومن يستخدمونها وجود مادة مغذية في بذور ثمار الكاكاو، تعمل على وقاية الإنسان من أمراض خطيرة قد تصيبه كالجلطة الدماغية والخرق وأمراض القلب والأمراض الخبيثة وداء السكري، وذلك بعد أن لاحظوا انخفاض نسبة من يصابون بهذه الأمراض من شعب (الكونا) الذي يعيش في بنما إحدى دول أمريكا الوسطى الذين يشربون الكاكاو بمعدل ٤٠ / كوباً في الأسبوع الواحد.



## بطيخ مكعب الشكل

قبل ثلاثين عاماً بدأ مزارعون يابانيون إنتاج بطيخ مكعب الشكل، إذ عمد هؤلاء

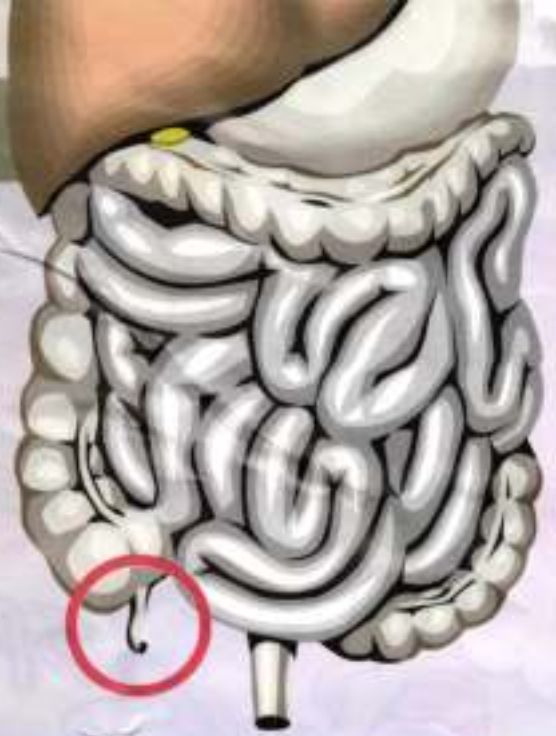
المزارعون إلى وضع ثمار البطيخ أثناء فترة نموها في أوعية بلاستيكية مكعبة، تعطي ثمار البطيخ الشكل المكعب عند اكتمال نموها، وهذا النوع من البطيخ أقل حلاوة وأعلى ثمناً من البطيخ العادي المكور وقامت اليابان بشحن هذا النوع من البطيخ إلى بعض دول العالم ليستخدم لأغراض الزينة.





## فوائد للزائدة الدودية

تغير الاعتقاد السائد بأن الزائدة الدودية ليس لها فوائد، وأنه يمكن استئصالها، وذلك بعد أن قدم علماء المناعة دراسة تفيد أن الزائدة الدودية ماضي الأمان تعيش فيه أنواع من البكتيريا المفيدة في عملية الهضم، وأن لها وظيفة مرتبطة بمكانها وبتنظيم كم البكتيريا التي يجب أن تكون في جهاز هضم الإنسان، كونها تمد جهاز الهضم بهذه البكتيريا بعد الإصابة بالأمراض الطفيلية والكوليرا والزحار والاسهالات، بعد أن تكون هذه الإصابات ومعالجتها قد قلصت أعداد البكتيريا في الأمعاء.



## الرمان



تكثر أشجار الرمان في بلادنا، وتقدم إنتاجاً وفيراً يستخدم في التغذية والصناعة، وثمار الرمان بالإضافة إلى مالها من فوائد غذائية وصحية تحتوي على مواد مضادة للأكسدة، تساعد على تنشيط الدورة الدموية والوقاية من أمراض القلب والشرايين، نظراً لما تحتويه من مركبات تعوق تأكسد البروتينات المشبعة بالدهون القليلة الكثافة والمحملة بالكوليسترول الضار الذي يؤدي إلى تصلب الشرايين وبالتالي اضطراب الدورة الدموية.

## بطارية جديدة للجوال

تعمل مجموعة من العلماء لصنع بطارية جديدة للجوال يمكنها العمل ثلاثين عاماً دون الحاجة لإعادة شحنها، ويقول هؤلاء العلماء إن هذه البطارية تحتوي مادة مشعة تؤمن الطاقة الكهربائية باستمرار، وهذه البطارية رقيقة مصنوعة من مادة السيليكون ولا تنتج مواد مشعة ضارة بالإنسان وليس لها نفايات تلوث البيئة، ويؤكدون بأن هذا النوع الجديد من البطاريات يمكن أن يستخدم مستقبلاً في السيارات والأجهزة الإلكترونية.





قصة علمية

## لماذا عطش عمار؟

رسوم: نور دياب

قصة: د. موفق أبو طوق

أحس عمار بخوف حقيقي.. تجمّدت نظراته، وكاد الإبريق يقع من بين يديه المرتجفتين.. عاد الصوت؛ ولكن هذه المرة - بلهجة مستعطفة -  
- حذار أن يسقط الإبريق.. ستخسرني إن حدث ذلك!

◆◆◆

واسترد عمار قليلاً من رباطة جأشه، قال بصوت متقطع،

- من أنت؟ من أين تكلمني؟

- إنني الماء الذي بين يديك؛ لقد أحببت أن تترىث في شربي، كي لا تصاب بمكروه.

رفت عينا عمار.. تساءل، أصاب بمكروه كيف؟

- ألا ترى حبّات العرق تتدفّق منك، ألا تلاحظ أن جسدك منهك؟

- بلى.. ولكن ما علاقة هذا بالشرب؟ إنني عطش،

أريد أن أروي عطشي بجرعة ماء.

ورفع عمار الإبريق إلى فمه بتحدّ، لكن الصوت جاء عالياً،

**مباراة** رياضية ممتعة.. أليس كذلك يا عمار؟ لقد بذلت جهداً كبيراً كي يفوز فريقك، صحيح أن قواك قد أنهكت، والتعب قد حلّ بك.. لكن نشوة النصر، شغلتك عن كل شيء! والآن؛ ها أنت ذا قد وصلت إلى البيت، فحاول أن تنال قسطاً من الراحة، قبل أن تبدأ واجباتك المدرسية.

◆◆◆

وبعد البيت.. توقف عمار عن محادثة نفسه، ثم اتجه نحو الثلاجة الكبيرة، فتحها وهو يلهث، تأمل بسرور إبريق الماء.. ثم أمسكه بكلتا يديه، ورفع به سرعه إلى فمه، وما كادت شفاهه تلمسانه؛ حتى تناهى إليه صوت رقيق،  
- لا تشريني الآن!

دهش عمار، أعاد الإبريق إلى مكانه بحدَر.. ثم تلفت يمناً ويسرة، فلم يجد أحداً.. سخر من تخيلاته، وأمسك مرّة أخرى بالإبريق، وأدناها من شفثيه.. لكن الصوت الرقيق طرق سمعه ثانية،

- قلت، لا تشريني الآن.





قد فارقني على ما أظن.  
قال الماء بلطف: أنا طموح أمرك.. ولكنني رجاة

صغيراً..

- وما هذا الرجاء؟ حديثك قد فهمته، ونسألك قد  
تفادتها.. فهل من جديد؟  
- قبل أن تشريني.. أصف إلي من ماء الصنبور.

قلب عمار شفتيه، وقال: سأفعل ما تريد.. ولكن هذا  
الأمر سيخطف برودتك!  
قال الماء ضاحكاً: هذا ما أريده.. بالسيطة.

- هذا ما تريد؟ ويحك، أن برودتك ممتصة، فلماذا  
تحرمني منها؟  
- لأن برودتي الشديدة.. لن تشعر بك بالبري.

- لأول مرة.. أسمع هذا الكلام؟  
- لا تعجب يا صديقي.. فالبرودة الزائدة تقيض أو عيج  
اللسان، وتعيد شعور العطش من جديد..  
♦♦♦  
يا عمار..

ما عليك إلا الامتنان لأوامر الماء، فم أشرب - بعد ذلك  
- بهدوء واطمئنان؟.. ♦♦♦

- انتظر، انتظر قليلاً.. فإياه السبارد يشتر الجسم  
الغني.

أصعد الإبريق إلى مكانه، وأخذت يرمق ماءه بحذر  
وتعجباً.

تابع الصوت: أرجوك اسمع كلامي.. استرح قليلاً، وقل  
لي، ألا تشريني؟..

- أوه.. إنك تجملني أفكر، حسناً.. جفاه قمى يدهفني  
إلى طلبك.

- جميل.. جميل، هذا الإجماع يدل على عطشك،  
وعطشك يا عمار ناشئ عن نقص الماء في بدتك.

- يتلقى؟ كيف يتلقى؟  
- ألا تلمح مع أسدقائك؟ ألا تعرض جسمك لأشعة  
الشمس؟ ألا تتعجب أو تعرض أو تتلقى؟

أجاب عمار: بلى.. بلى؟ ولكن، ما سلة هذا بديك؟  
- كل هذا، قد يؤدي إلى خروج العرق من جلدك، فالعرق  
سائل، وخروجه يعني خروج الماء الموجود في جسمك!  
♦♦♦

قال عمار وهو يقطب كفيه: عظيم، عظيم.. أشكرك يا  
صديقي على معلوماك القيمة، دعني أشربك الآن، فالعجب

## أحب منظمة طلابيغ الأبيث



أنا رفيقة طلابية أحب منفتحتي كما أحب الطير السماء.

أحب منفتحتي كما أحب النحل رحيق الأزهار.

أحب منفتحتي كما تحب الأشجار العفشي

اللاه..

ألا والله لو تكلمت بقدر ماء البحر ما أتممت  
وسمكت يا أفعوانة الصمن، وأصبر عن حبي لك  
يا لئيمي بقوالبك، وانضاطمي دوما وأبدا واتباع  
أوامر المشرفين اللذين نجبهم وكأثمهم أفلنا وأنت  
ديارنا، تكن تعبيرنا لا يكتمل في هذا الكلام، لأن  
حيثا أكبر من أي كلام.

وسمعت أمك فينا وإن شاء الله سنكمل طريقنا تحت رعايتك يازهرة نارنج تفوح بعطرها الزاكي علينا.

الوراثة الطيفية : غدير حمزة فديم / فرع درعا

## الزهرة والسنبلة

الطبيعة قمر واسع يضم آلاف المخلوقات الطيفية، يعيش كل منها بسلام ووثام مع أسدقائه، وبج أحد الأيام أقبل الربيع يحمل عصاه الساحرية، يلمس الاطيار القنزد والأغصان هتزهز، وبج إحدى الأيام الربيعية هتحت الزهرة باب منزلها لترى أصحابها إن استيقظوا... وبدأت تنظر حولها فرأت سنبلة القمح منحنية وهي تحمل حبات المحنطة، فالتفتت منها قائلة: صباح الخير أيتها السنبلة كيف حالك؟

- صباح الخير شكرًا لك.

- هل لي أن أسألك سؤالاً قد يكون محرجا؟

- نعم تعظني.

- إن الناس يستمتعون بمنظري الجميل ويستشفقون راحتي الزكية، فماذا يستفيد الإنسان منك؟  
لقد خالفتي الله سبحانه وتعالى على هذا الشكل، تكن الإنسان من دولي لا حياة له. إن غداؤه الرئيسي يمتنع مني..

وقبل أن تكمل السنبلة كلامها نظرت

الزهرة إلى ساعتها، وهالت، لقد

تأخرت على أي المريضة أستاذك

الناهب.

- تعظني وإلى اللقاء، وبعد

ذهاب الزهرة قالت السنبلة، أظن

أن الزهرة قد أدركت أن قيمة

المرء ليست في شكله بل بخلقه

للناس..



الوراثة الطيفية : جيانا لاسر / فرع حمص

## التشبث بالأرض



الرائدة الطليعية، زينب نسور / فرع اللاذقية

أنا أدري، وليتني لا أدري  
أختي سلوى تبكي  
تريد طعاماً تريد حليباً  
وما زالوا يشربون ويشربون  
يحرقون ويحرقون  
ياويلهم ألم يتعبوا؟  
ويج الضجر الحزين  
لم أسمع في الحي حتى الآنين  
الحي جثة هامدة عركته السنين  
الحي الزاهر مات.. مات  
ولم يبق فيه ساكن

أنا لا أنوي الرحيل  
فالأرض أرضي والبلاد بلادتي  
خلف ناهدتني المغلقة  
أرى الدخان يعانق السماء  
أسمع صرخات من هنا وهناك  
أسمع أزيز الرصاص القاتل  
فوق مدينتي الغالية  
في أحضان الليل  
سألتها، ماذا هناك يا أمي؟  
هزت برأسها وبصوتها المبحوح  
وقالت،

## السارق

عندما فتح الخزانة أحسَّ بيد تشده إلى الوراء، لكنه لم يكتف  
لذلك، وتابع عملية السرقة، وصل إلى البيت، وضع نقوده المسروقة  
في الخزانة ونام، وأثناء نومه جاء سارق آخر إلى بيته وسرق النقود  
التي سرقها وذهب، وعندما استيقظ السارق وجد نقوده المسروقة قد  
سُرقت، فحزن كثيراً وأحسَّ بحزن الناس عندما تسرق أموالهم، لذلك  
ذهب وسلم نفسه إلى الشرطة.

الرائدة الطليعية، راما أبو معتوق في مجال القصة (فرع حلب)



## السمة والبحر



كانت سمكة في البحر، فقال البحر، يا أيتها السمكة،  
ماذا تسبحين في مائي، فقالت السمكة، كي لا أموت! فقال  
البحر، حسناً سوف تصبح أصدقاء، فوافقت السمكة، وفي  
أحد الأيام وقعت السمكة في شبكة الصيادين، فأنقذها  
البحر من الشبكة بأموجه، ودعاها إلى الطعام، فوافقت  
السمكة على دعوته، فقال البحر، حسناً يا صديقتي  
السمكة هيا لنذهب، فراحا معاً فرحين مسرورين، وهكذا  
أصبحا صديقين متحابين.

الطليعية، آلاء العريان / فرع ادلب

# البيت المهجور

رسم: الياس صبرا

قصة: طه حسين الرحل

نقمتُ صغيرةً من الزيت في المقاسل والأقفال  
اختصى السرير المزعج عند فتح وإغلاق الأبواب  
والنوافذ  
دقاتٌ بسيطة على المسامير، واختصى التخلُّع والخلل  
وبقليل من مزيل الصدأ، مسحنا الشبك المعدني  
علبة دهان صغيرة مع فرشاة، وعادت الأبواب والنوافذ  
كأنها جديدة..

وفي حديقة المنزل الصغيرة  
اقتلعنا الأعشاب الزائدة، وقلبنا التربة  
وبمقص قلمتُ أغصان الأشجار..  
في اليوم التالي زارنا صاحب البيت  
كانت دهشته عظيمة، وفرحته أكبر  
قال مازحاً، هذا ليس بيتي الذي أصرتم إياه..  
هذا بيتكم

• وشكنا طويلاً.. من قلوبنا

**عندما** عدتُ إلى قريتي، لم أكن أملك مسكناً  
أحد أقارب، أعطاني مسكناً مهجوراً  
قال خجلاً، إنه خرابة  
جمعنا الأتربة والأحجار في زاوية مهمة لترحيلها  
جمع الأطفال المهملات، وأخذوها إلى برميل القمامة  
ملأنا خزان المياه، ورحنا نرش السقف  
والجدران  
ونمسح الأرض  
وصلتُ إلى السوق، وأتيت بأشياء بسيطة،



# حديقة المنزل

شعر: محمد منذر لطفي  
رسم: رامي الأشهب

في دارنا حديقة  
وارطلة الشجر

تزورها شمس الضحى  
والنجم... والقمر

فيها من الثمار ما  
يحبب للإنسان

من مشمش حلو.. ومن  
خوخ.. ومن زمان

ومن ضرورب<sup>(١)</sup> الزهر  
فيها الورد.. والأقحاح

ما أجمل الصباح إن  
أبسبها وشاح

تزورها الأطيار في  
الصبح.. وفي الأصيل<sup>(٢)</sup>

فتعذب الأنغام في  
فنائها<sup>(٣)</sup> الجميل

في دارنا حديقة  
أحبها كثيرا

أكتب تحت ظلها  
وظائفي<sup>(٤)</sup> مسرورا

(١) - ضرورب ، أنواع.

(٢) الأصيل، غروب الشمس

(٣) في فنائها، في ساحتها.

(٤) الوظائف، الواجبات التي يطلب المعلم من التلاميذ عملها في البيت.



## مخترعون واختراعات

هل تستطيع أن تعرف أسماء المخترعين من خلال اختراعاتهم؟ يمكنك الاستعانة بالأسماء الموجودة بالأسفل.

- س ١ - عالم له اختراعات عديدة، من أهمها المصباح الكهربائي؟ من هو؟
- س ٢ - البسترة طريقة لحفظ السوائل من الضاد اكتشفها عالم فرنسي؟ من هو؟
- س ٣ - ما اسم أول رائد فضاء دار حول الأرض؟
- س ٤ - ما اسم أول إنسان خطا على سطح القمر؟
- س ٥ - ما اسم مخترع التلفزيون؟

لويس باستور - يوري غاغارين - توماس أديسون - فيلو فاننيسورت - نيل أرمسترونج - روتنغن.



## قوة الهواء

سديتي هل فكرت بقوة الهواء؟

انظر إلى الشكل لديك وعاءان للماء أحدهما مغلف ويمكن إدخال الهواء فيه من خلال رفح السدادة والآخر مفتوح من الأعلى ويصل بينهما سنبرور.

هل تعلم ماذا سيحدث؟

١ - إذا فتحنا السنبرور دون أن نزيل السدادة عن الوعاء ب،

هل ينتقل الماء من الوعاء أ إلى ب؟

٢ - إذا أزلنا السدادة ماذا يحدث؟ يحدث شيئاً؟

٣ - إذا أعدنا السدادة وضغطنا على الضاغطة في الوعاء ب

وكان السنبرور مفتوحاً ماذا يحدث؟ هل يعود الماء من الوعاء ب إلى

الوعاء أ؟



## فروق

- هناك ستة  
فروق بين  
الرسمين،  
هل  
تستطيع  
تحديدها؟







### من بلادي

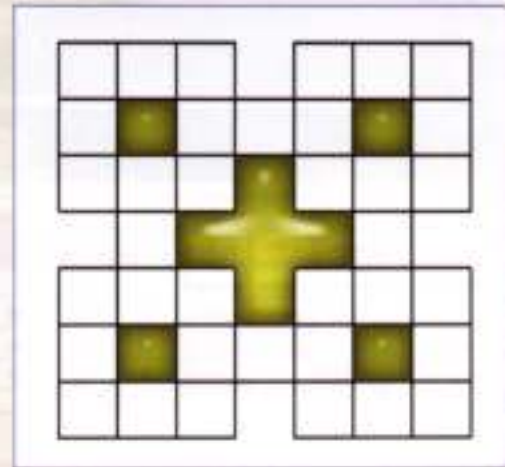
هذه الصورة لفتاتين تتخبران إلى شيء كان وسيلة  
تسلية للأطفال قبل اختراع التلفزيون هل تعرف ما هذا  
الشيء؟

### الأرقام المتقاطعة

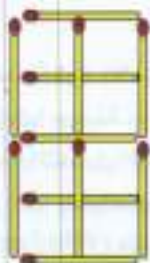
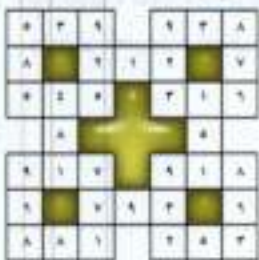


املى المربعات الآتية بالأرقام مستعملاً الأعداد الآتية  
دون تكرار، ويجوز لك قلب العدد لليمين أو اليسار أو للأعلى  
أو للأسفل.

٥٨٥ ٩٢٣ ٩١٧ ١٥١ ٣١٦  
٤١١ ٢١٢ ١٧٧ ٢٣٩ ٨٢٩  
٥٤٥ ٩٢٥ ٨١٩ ٧٩٣ ٢٥٣  
٨٣٩ ٨٧٦ ١٨٨ ٨٦٣ ٩٣٥



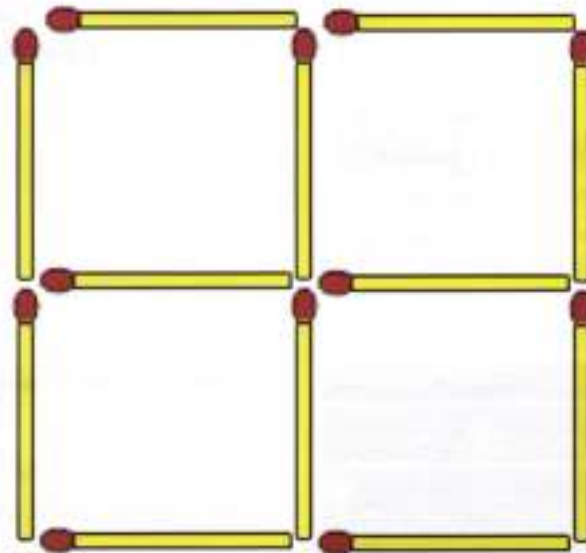
### حلول



### مربعات



احذف عوداً وغيّر أماكن  
أربعة عيّدان ليصبح  
لديك ١٠ مربعات



**أعزائي** المعلوماتيين الصغار، نتابع معكم سلسلة أسرار الوندوز للاستفادة بأكبر قدر ممكن من خصائص جهازك بأوامر بسيطة ذات فائدة كبيرة... إليكم في هذا العدد..

## طباعة الشاشة



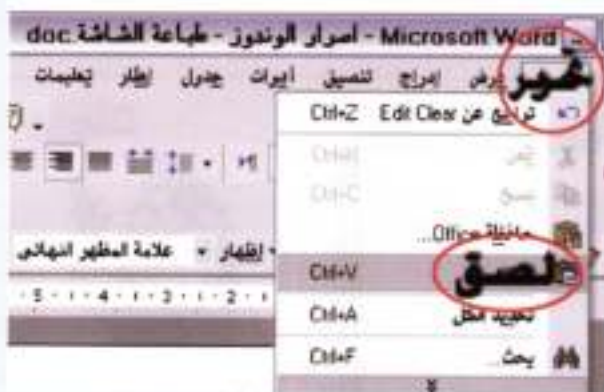
إذا أردت الحصول على صورة ظهرت في برنامج ما على سطح مكتبك، وتكن صورة أصدقائك الرواد الصغار عبر موقعهم وأردت الحصول عليها، ما عليك سوى (طباعة شاشة).  
كيف؟؟  
إليك الخطوات التي تستطيع عملها، بمنتهى السهولة.



١- اضغط على الرز

**PRINT SCREEN** الموجود ضمن لوحة المفاتيح

عندما يعجبك منظر ما على شاشة حاسبك.



٢ - ثم اذهب إلى أي برنامج رسومي

(**PHOTOSHOP** - الرسام. الخ)

واختر تحرير - لصق (**Edit/Paste**).



بعد تنفيذ الأمر السابق ستظهر الصور التي قمت بالتقاطها جميلة وواضحة.

قم بالتعديل اللازم عليها إذا أردت..

أو قم بطباعتها مباشرة عن طريق تنفيذ الأمر (**File/print**) ملف / طباعة.

# البرواد



الطليعي: اسماعيل محفوظ  
اختصاص: خط عربي  
فرع: حماة



الطليعي: وحدي مثنى  
اختصاص: رياضيات  
فرع: حماة



الطليعية: وفاء العلي  
اختصاص: مسرح  
فرع: الرقة



الطليعي: سليمان السكاف  
اختصاص: شعر  
فرع: حمص



الطليعي: أسامة الأحمد  
اختصاص: فيزياء وكيمياء  
فرع: دير الزور



الطليعية: خديجة بكور  
اختصاص: لغة انكليزية  
فرع: ادلب



الطليعية: رهاف عتوم  
اختصاص: رسم  
فرع: ادلب



الطليعية: بتول طفعت  
اختصاص: أوكورديون  
فرع: دمشق



الطليعية: آلاء حسن  
اختصاص: إعلامي صغير  
فرع: دمشق



الطليعية: سارة الحسن  
اختصاص: أوكورديون  
فرع: حمص



الطليعي: علي كئوب  
اختصاص: عزف غيتار  
فرع: طرطوس



الطليعية: أسماء مصطفى  
اختصاص: فن استرجاع  
فرع: طرطوس



الطليعية: بارز الحجار  
اختصاص: صناعة ألعاب  
فرع: السويداء



الطليعية: إيمان الشبيح  
اختصاص: إغزقة  
فرع: حلب



الطليعي: أفرام كيت  
اختصاص: إبلق  
فرع: الحسكة



الطليعي: زين حيدر  
اختصاص: تفسير أمسي  
فرع: اللاذقية



الطليعية: ميساء ضاهر  
اختصاص: زراعة  
فرع: القنيطرة



الطليعية: غناء العيسى  
اختصاص: رياضيات  
فرع: ريف دمشق



الطليعي: مصطفى أبو سن  
اختصاص: نسط وسجاد  
فرع: ريف دمشق



الطليعية: سارة شحات  
اختصاص: رياضيات  
فرع: درعا

