



الهيئة
التربية والتعليم
الكويتية

الطليعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

عام للعيد



2
0
0
8

2007



إن سورية جادة في العمل من أجل التوصل
إلى السلام.

الرئيس بشار الأسد

سورية تؤكد استعدادها الدائم
لإنجاح عملية السلام.

القائد الخالد حافظ الأسد



المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

ميرسل مرشد

مدير التحرير

سالم السليم

الهيئة الاستشارية

ممتاز البحرة

سائح هوري

نزار نجار

التدقيق اللغوي

زياد نصر الدين

المتابعة

محمد أيوب عرموش

هاتف المجلة:

٢١٢٠٨٨٦ - ٢١٢٠٦٥٧

رفاق طلائع البعث

مع تباشير العام الجديد نقترّب خطوة من المستقبل. والذي
أمل أن يكون زاهراً لكل منكم، فإنتم تحملون - ليس فقط
تطلّعات ذويكم - بل آمال منظمّكم طلائع البعث ووطنكم الذي
يحتضن أبناء جميعاً ويحظر بهم.
أيها الأحبة،

تسهّلون عامكم الجديد بالمشاورة والاجتهاد، الذي
نتوقّعه منكم في امتحانات منتصف العام الدراسي، وكما تعلمون
فلاامتحانات التصفيّة هي محطة معرفيّة لتقويم أدائكم
وجهودكم ليس فقط من قبل مشرفيكم، بل من قبلكم أنتم من أجل
متابعة العام الدراسي بخطوات وثقة نحو النجاح.
وكذلك على مستوى الأنشطة الطليعيّة حيث تنطلق تظاهرة
مسابقات الرواد على مستوى الفرق للتنافس فيما بينكم في مجالات
الإبداع والتي وسّعت منظمّكم من رعايتها لتعدّد اختصاصاته
الثقافية والعلمية والفنيّة. ولعلّ الكثيرين منكم قد خاضوا هذه
التجربة وتنافسوا على مستويات الوحدة والمنطقة والفرع وصولاً إلى
ملتقى الإبداع على مستوى القطر.
أعزائي

بينما أتمنى لكم التوفيق في الامتحانات التصفيّة ومسابقات الرواد
أدعوكم إلى قضاء العطلة الانتصافيّة بممارسة هواياتكم وأنشطتكم
في مراكز الأنشطة الطليعيّة التي توفرها لكم منظمّكم طلائع البعث في
كلّ حي وقرية ومدينة على امتداد سورية بفضل رعاية كريمة لناقدنا
المقدّي السيد الرئيس بشّار الأسد.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث



الأبناء الثلاثة

سيناريو، نزار نجار
رسوم، سهى ياسين



وأنا كذلك!

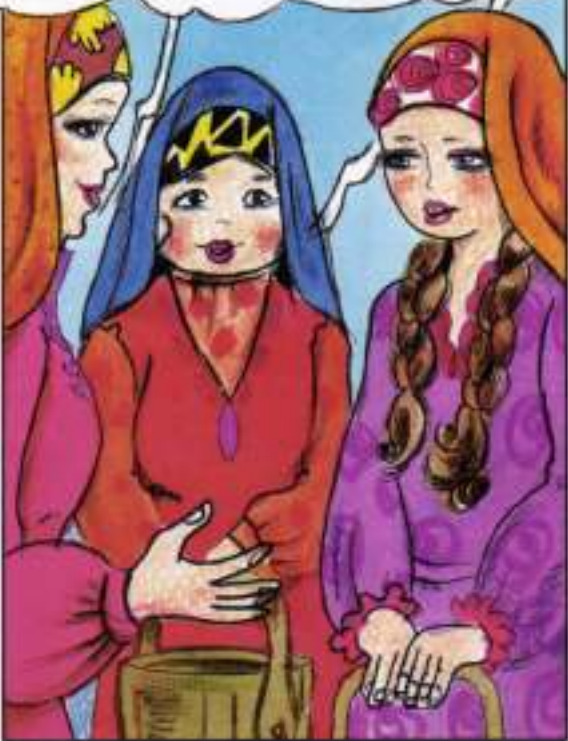
هه، سأملاً دلووا واحداً..

ولدي ذكي وقوي لا يقدر
أحد على مجاراته في الوثب
والركض

وأنا.. ولدي له صوت
كالعندليب لا أحد
يمتلك صوتاً مثله..

وأنت، لماذا لا تقولين شيئاً
عن ابنك؟

قولي.. بيم يمتاز؟





ما أشق نقل الماء كل يوم!

هه، ما أفضل دغوي!

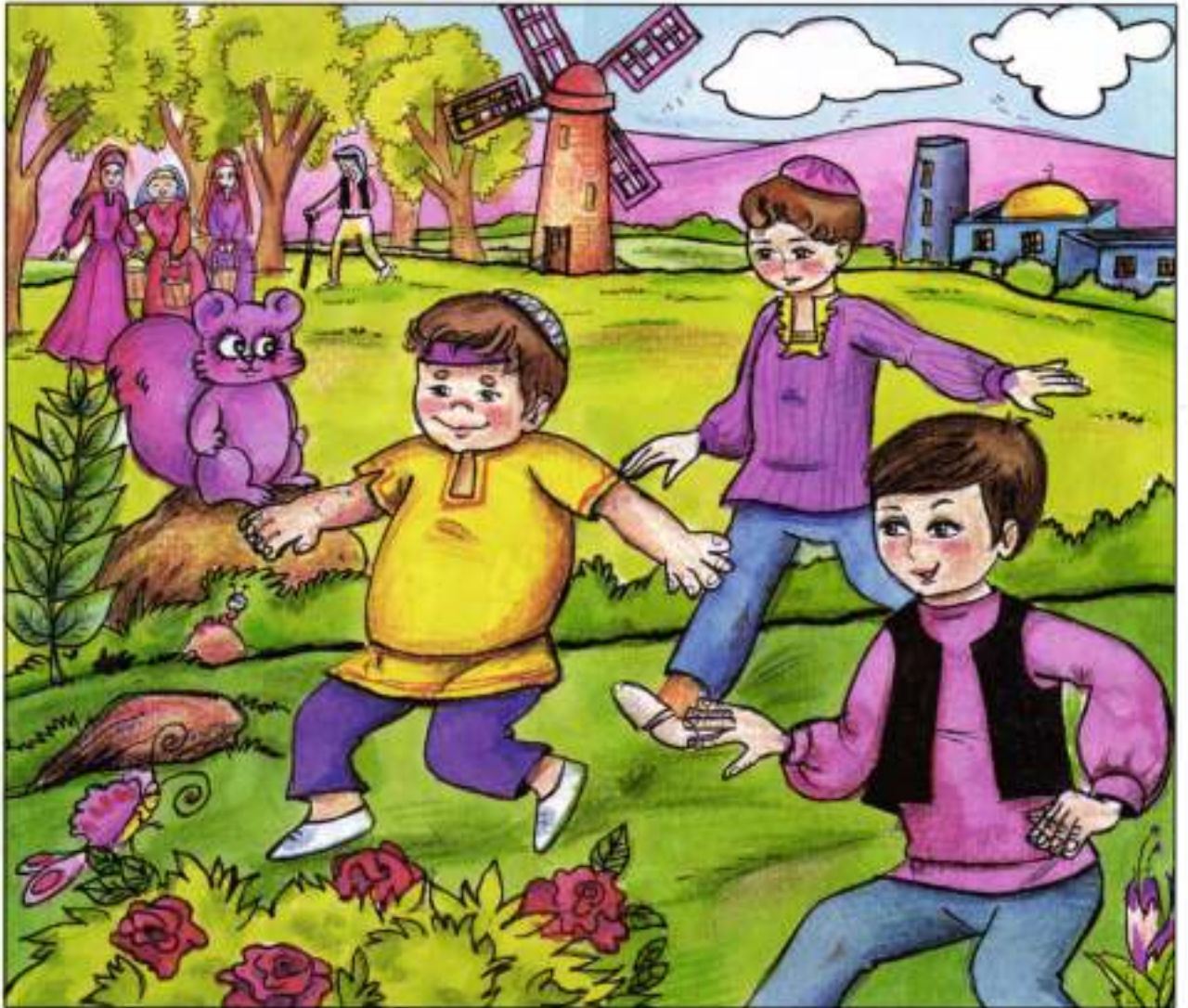


ماذا أقول عنده، أين كسائر الأيتام!



وإنا متاعنا.

انظري، كفى توتلي!





هذا ابني... اسمعا
ما أروع صوته



يا سلام...
هذا ابني... انظروا!



هل رأيت ابني... ما أجمل حركاته!؟



لماذا لا تتكلم... كيف رأيت
أبناءنا؟



وأين هم...؟ ابنتي لا أرى سوى ابناً واحداً!



هل سمعت تغريد ولدتي
ما أحسن صوته!؟

صَلَاةٌ عَرَبِيَّةٌ!

رِسْم: سُوَيْرُ سَلَامٍ

شِعْر: د. مَوْفِقُ أَبُو طَلْحُونِ

عَادَتْ (شَامًا) إِلَيَا طَوَّقْتُهَا بِبَيْدِيَا
بِعَطْرِهَا وَشَدَّاهَا حَلَقْتُ فَوْقَ الثَّرِيَا

♦♦♦

(وَهَرَانُ) تَعَزَّفُ لِحَنًا (صِنْعَاءُ) تَهْتَفُ : هَيَا
وَ(الْقَدْسُ) تُنْشِدُ شِعْرًا وَ(الْمُزَيَّبُ) غَنَّتْ سُونَا

♦♦♦

مِرْحَى لَنْ يَتَصَدَّى بِحِكْمَةٍ وَرَوِيَّةِ
فَالْجَهْلُ لَمْ يُجِدْ نَفْعًا لِلْعَصْرِ حَقَّ عَلَيْهِ

♦♦♦

يَا بِسْمَتِي وَدَمِوعِي يَا وَحْدَتِي الْعَرَبِيَّةِ
أَخْيَيْتِ كُلَّ تَرَاثِي جَدَّدْتِ عِنْدِي الْهُوِيَّةِ



القنيطرة.. المدينة الشهيدة



تعرّفنا في العدد السابق على عروس الجلولان (القنيطرة) وسنعرض ما حلّ بها مع الاحتلال الإسرائيلي لها عام (١٩٦٧م) توقّفت الحياة في مدينة القنيطرة وتوقّف كل شيء.

السكان تمّ تهجيرهم بالقوّة. الممتلكات نُهبت وسُرقت حتّى أنّهم لم يراعوا حرمة المساجد والكنائس، فلقد دمروها وسرقوها، وكذلك المستشفيات والمدارس والمتاجر والبيوت. أصبح كل شيء في المدينة موحشاً لا أثر فيها للحياة. الطيور هجرت أعشاشها والحيوانات هجرت المدينة. الحدائق ماتت والورود ذبلت والآبار هُدمت. وانقلبت مدينة القنيطرة إلى مدينة أشباح هذا ما أصاب القنيطرة. أمّا ما أصاب القرى الكثيرة في الجلولان، فلم يكن أحسن حالاً. فقد هُجر السكان، ونُهبت الممتلكات وهُدمت القرى وقام العدو



الإسرائيلي بسرقّة حجارة المنازل ليصنع منها تحصينات تحمي جنوده.

لقد ضرب العدو الإسرائيلي عرض الحائط بكلّ الاتفاقيات والمعاهدات الدولية التي تضمن حرّيّة وسلامة السكان المدنيين وصيانة ممتلكاتهم.

أدانت الأمم المتّحدة إسرائيل لتدمير مدينة القنيطرة عن عمد وأصدرت قراراً بهذا الخصوص رقمه / ٣٢٤٠ / تاريخ ١٩٧٤/١١/٢٩.

فهل ترتدع إسرائيل أم تستمر...!؟
سؤال نوجهه للمجتمع الدولي للإجابة عنه.



المنطاد والسفينة الهوائية

حطّ في نهايتها في هانوفر في ألمانيا على مسافة (١٠٠) ميل، وقد تمكّن (نادار) في هذه الرحلة وهو المصور المحترف من التقاط صور رائعة لأوروبا.

أما عن الرائد الثاني في عالم البالونات (يوجين غودار)، فقد صنع بدوره بالوناً بحجم نصف مليون قدم مكعبة من الغاز الحار، وأطلق على بالونه اسم النسر وطار به من فرنسا فحطّ في لندن، وكان أكبر بالون شاهدته لندن في حياتها.

وعاش غودار نصف قرن كامل صنع خلاله



منطاد نابوليون

انتهت حياة البالونات الحافلة بالأمجاد والمغامرات بالبالونين الكبيرين اللذين صنعتهما كل من الرائدتين الفرنسيين نادار عام ١٨٦٣ ويوجين غودار عام ١٨٦٤م.

وكان (نادار) قد ترك مهنته صناعة التصوير بعد أن استهواه عالم الأجواء، وعكف على بناء أكبر بالون في عصره، وقد أطلق عليه اسم (الجبار) وكان يتسع لثنتي ألف قدم مكعبة من الغاز.

وكان الجبار يحمل تحته بالوناً واستخدم كخزان احتياطي للغاز وربط الجبار ووليدته بمقصورة خشبية من طابقتين بارتفاع ثمانية

أقدام وعرض ١٣ قدماً، وقد قسمت هذه المقصورة إلى حجرة للطباعة وثانية للتصوير وثالثة للطعام والشراب وغرفة أخيرة للخلاء.



مركبة جيفار الهوائية

أكبر عدد من مجموع المناطيد التي طارت في أوروبا، كما أقام معرضاً خاصاً للبالونات في أمريكا واشترك في الحرب الفرنسية الإيطالية، فصنع أربعين بالوناً حربياً دُرب عليها طيارين فرنسيين.

كانت الريح تلعب بالبالونات كما تشاء ويحث المخترعون عن طريقة تجعلها منقادة حسب رغبتهم وليس حسب رغبة الرياح، وتحقق

ذلك بطائرة هنري جيفار أو منطاده لأن الطائرة لم تكن ولدت في ذلك الوقت وقد زوّد جيفار منطاده بكرسي مزوّد بمحرك بخاري وقام برحلة بطولية ناجحة.

لكن نقطة التحول في صناعة المناطيد كانت عام ١٨٩٨ حينما تمكّن البرازيلي سانتوس ديمون من تركيب محرك في سفينته الهوائية يعمل بطاقة البترول.



منطاد مونقوليفيه

منطاد سانتوس ديمون



وقد تجمع المبرسيون في ميدان مارس لمشاهدة الجبار قبل قيامه برحلة طويلة. أعد (نادار) لها عدتها، فتزوّد بكمية هائلة من الطعام والشراب.

وأقنع البالون في ٤/ أيلول عام ١٨٦٣م/ لكنه لم يلبث أن اضطر للهبوط بعد أربع ساعات من طيرانه، وبعد اصلاح الخلل عاود نادار طيرانه محلقاً (١٧) ساعة متواصلة.

العصفور

رسم الراحدة الطليعية ، رهب ملص

شعر ، ثابت مخلف محمّد

ها أنا في الضجر أشدو
لرياض الباسمات
أنشدُ اللحن جميلاً
في ضفاف مُورقات
في الضحى أزعى الأماحي
أزقبُ الضجر الجديد
لينابيع أغنى
هانئاً أخلى نشيد



بين سفيح وغدير
أسبقُ الريح .. أطيّر
من ينابيع السواقي
أشربُ الماء النُمير
يضحبُ الغصنُ هُوادي
فوقه أهوى الصُداح
مسرّحي زهرُ الروابي
والسواقي في الصباح





ما معنى؟؟؟

أعزائي الأطفال!!!

- أرحب بكم في زاوية لغوية جديدة... من سمات لغتنا العربية أن بعض الأفعال فيها يأخذ معاني عدة.. وذلك حسب ورودها في الجمل... لناخذ مثلاً الفعل (سرح) بتشديد الراء... ونستخدمه في جمل عدة لنرى أنه يأخذ في كل جملة معنى يختلف عن المعنى الآخر...
- والآن إلى معنى الفعل (سرح) في الجملة التالية... والسؤال لعصام... (سرحت) سعاد شعرها!! عصام :- أي مشطت شعرها.
- الأستاذ :- طبعاً صحيح... والسؤال الآن لخالد... ما معنى الفعل (سرح) في قولنا: سرح الراعي الغنم في المرعى؟ خالد :- أي أطلق غنمه لترعى العشب. أليس كذلك؟ الأستاذ :- نعم.. نعم.. وأنت، نبيل، ما معناه في الجملة التالية:
- /سرح/ الشاعر نظره في مدى الأفق.

- خالد :- أي /أرسل/ نظره في الأفق متأملاً.
- الأستاذ:- صحيح يا خالد... أو أجال.
- والسؤال الآن إلى /غسان/ قل لي ياغسان.... ما معنى سرح في قولنا.. /سرح/ الرجل عنه الهم!! غسان: أي أبعد عنه الهم.. الأستاذ: وبقي معنى آخر للفعل /سرح/ وسأجيب عنه أنا لنختتم زاويتنا اللغوية.
- نقول: سرح الرجل زوجته/ أي أطلق سراحها - يعني طلقها بالإحسان. وأبغض الحلال عند الله الطلاق.. إلى هنا تنتهي حلقة اليوم من الزاوية اللغوية وإلى لقاء جديد مع زاوية جديدة. ●

هلا... والمطر

قصة، مروة حلاوة
رسوم، تانيا الكيالي

«هلا» بنت لطيفة عمرها ست سنوات..

كانت سعيدة بثوبها الأحمر الجميل. وهي تلعب في حديقة الحَيِّ بينما أمُّها تجلس على مقعد خشبي أخضر وتنسج الصوف.

قالت الأمُّ: هيا بنا نعد يا حبيبتي. فالشمس قد اختبأت وراء الغيوم.. وأرى أنَّها ستمطر الآن.

قالت هلا: لا يا أمي.. لا أريد الذهاب. أحبُّ أن أعب أكثر.

- الأمُّ، ولكنها ستمطر.

- هلا، فلتمطر.

- الأمُّ، كما تحبين.

ابتسمت هلا.. ركضت باتجاه أرجوحيتها المفضلة، جلست عليها، وأخذت تتأرجح. وما هي إلا دقائق حتى رأت لعاناً في السماء ثم سمعت صوتاً قوياً مخيفاً.

ركضت نحو أمها واختبأت في حضنها. وسألتهَا،

ما هذا يا أمي؟..

- الأمُّ، إنَّه الرعد، ألم أقل لك ستمطر. انظري. لقد بدأ المطر بهطل، ويجب أن نعود. أمسكت الأمُّ يد ابنتها

الصغيرة وأخذتا تمشيان مسرعتين باتجاه المنزل.

عندما وصلتا كان ثوب هلا، الأحمر الجميل قد تبلل وعليها أن تخلعه.. غضبت هلا، وقالت،

- لقد تبلل ثوبي.. أنا أكره المطر.

قالت الأمُّ: لا يا حبيبتي لا تكرهي المطر، المطر جميل ومفيد، إنه يسقي الحقول والبساتين ويغسل

الشجر الأخضر، ولولاه لمتنا عطشاً وماتت أشجارنا وحيواناتنا.

- هلا، وكيف ينزل المطر يا

أمي؟

- الأمُّ، انظري إلى ثوبك، لقد

بدأ يحفُّ أمام المدفأة.. وكذلك

الماء في الأنهار والبحار... وفي

كل مكان يسخن تحت أشعة الشمس

ويبدأ بالتبخُّر.. أي يتحوَّل إلى

بخار، والبخار الساخن أخفُّ من

الهواء.. فيصعد إلى الأعلى ويتجمُّع في

السماء ويشكِّل الغيوم، وعندما تصطدم الغيوم

ببعضها تتولَّد شرارة كهربائية تصدر ضوءاً

شديداً هو البرق.. يرافقه صوت قويُّ هو

الرعد، ويسبب هذه الشرارة والبرودة

يتكاثف بخار الماء فيعود إلى حالته

السائلة التي نعرفها، فيصبح ثقيلًا

ويسقط حبات حبات باتجاه الأرض.

وهذه قصة المطر الحقيقية.

- هلا، شكراً يا أمي لأنك أخبرتي

الحقيقة.. وأنا أحبُّ المطر كثيراً

لفوائده الكثيرة.

◆◆◆



خان أسعد باشا

تراث عمراني عريق

وضعت المدرسة برنامجاً لزيارات ثقافية وإعلامية لإعطاء الطلاب معلومات هامة عن المعالم الأثرية والتراثية في دمشق، فاختارت المعلمة مجموعة من الرفاق الطليعيين للقيام بجولة في واحد من هذه المعالم، وهو خان أسعد باشا العظم، ففي صباح اليوم المحدد توجهت المجموعة إلى سوق البزورية أحد الأسواق الشعبية الشهيرة بمدينة دمشق القديمة المتفرع عن سوق مدحت باشا الشهير، وعند البوابة الرئيسية للخان توقفت المجموعة، وبدأت المعلمة بإعطاء الرفاق معلومات عن الخانات الدمشقية فقالت،

كانت سورية محطة هامة وما زالت ملتقى قوافل طريق الحرير القادمة إليها من الشرق والغرب منذ آلاف السنين، ومركزاً لتبادل الأفكار والثقافات، وكانت تلك القوافل تحط في خانات دمشق وأسواقها

أو الخانات، فبعضها أقيم داخل المدينة وبعضها الآخر عند أطرافها، ويبدو أن وظيفة الخان في ذلك العهد كانت تشمل النواحي المهنية والسكنية، وتقوم مقام الفندق والسوق التجارية في آن واحد.

سأل أحد الرفاق المعلمة عن أهم هذه الخانات؟ فأجابت: من أهم خانات دمشق (خان الجوخية أو خان الخياطين، وهو جزء من سوق الخياطين بناه في بداية العهد العثماني والي دمشق أحمد شمس باشا عام (٩٦٠ هـ). خان الحرير يقع في الجانب الشرقي من سوق الحرير. خان سليمان باشا، وكان يطلق عليه قديماً خان الحماسنة لأن تجار حمص كانوا ينزلون فيه، خان المرادية، خان الجمر، خان الزيت، خان التتن، خان الصدرانية، خان جقمق، خان العمود، خان الذكة... وغيرها.

وكما تعلمون فإن زيارتنا مخصصة اليوم لخان أسعد باشا العظم لأنه أهم هذه الخانات من حيث القيمة الهندسية والعمارية الذي بناه والي دمشق أسعد باشا بن اسماعيل العظم، عام (١٧٥٣ م). في



الظليلة لتبادل البضائع والسلع بالإضافة إلى أنها تحققت تمازجاً حضارياً يتم فيه تبادل الأفكار والثقافات بين أبناء الشعوب مثل (الموسيقى، الشعر، العادات والتقاليد، الأزياء التراثية..)، فكثرت الخانات في العهد العثماني حتى بلغ عددها /٨٣/ خاناً، وكان يطلق عليها أحياناً الفنادق أو القيساريات



وسط سوق البزورية الشهير الكائن في جنوب الجامع الأموي بجانب قصر العظم وحمّام نور الدين الشهير، وعدد من المباني التاريخية الأخرى، على مساحة تقدر بـ (٢٥٠٠ م^٢). شكله شبه مربع يتألف من طابقين يحيطان بالصحن ومدخل مسقوف وواجهته الرئيسية تحتل جانباً من سوق البزورية تحتوي على بوابة الخان، ومسجد صغير، بالإضافة إلى عدد من المحلات التجارية.

لبوابة الخان واجهة حجرية ضخمة مزينة بزخارف جميلة يبلغ ارتفاعها ١٢ م / ينتهي مدخلها بقنطرة واسعة مفتوحة على الخان الذي يتألف من باحة مربعة طول ضلعها ٢٧ م / مبلطة بالحجر الأسود تتوسطها بركة ماء كثيرة الأضلاع، والصحن مغطى بسقف يتألف من تسع قباب كبيرة موزعة على ثلاثة صفوف، ويحيط بالصحن من كل جهاته غرف ومخازن موزعة على طابقين، فكان الطابق الأرضي مخصصاً لنزول القوافل يتسع للبخانع والخيول، أما الطابق العلوي فمزود بغرف صغيرة يبيت فيها التجار والغرباء والمسافرون.

وسأل أحد الرهاق، ما أهم مميزات هذا الخان؟

أجابت المعلمة، يمتاز هذا الخان بسعته وهندسته الدقيقة، فلقد بُني بإتقان وعناية، ونرى فنون العمارة العربية الإسلامية متمثلة في هندسته وعناصره المعمارية، وأهم ما يلفت الأنظار في هذا المبنى حجراته المؤلفة من اللونين الأبيض والأسود المستعملين بالتناوب في الجدران وفي فقرات العقود والأقواس في سائر أنحاء الخان وواجهته وقبابه التسع التي تعلو صحنه، وتوزيع الضوء والظل في جوانبه، بالإضافة إلى بركة الماء التي تضيء الحياة والحركة على جو الخان.

وفي الوقت الحالي أستمك الخان من قبل مديرية الآثار، وتحول إلى متحف للتاريخ الطبيعي تعرض فيه المكتشفات الأثرية في المواقع السورية العائدة لتاريخ الإنسان الطبيعي، بالإضافة إلى إقامة المعارض الفنية والعلمية.

وأخيراً خرج الرهاق الطليعيون سعداء بهذه الزيارة التي أطلعتهم على معلم حضاري وتاريخي في مدينتهم الخالدة دمشق.



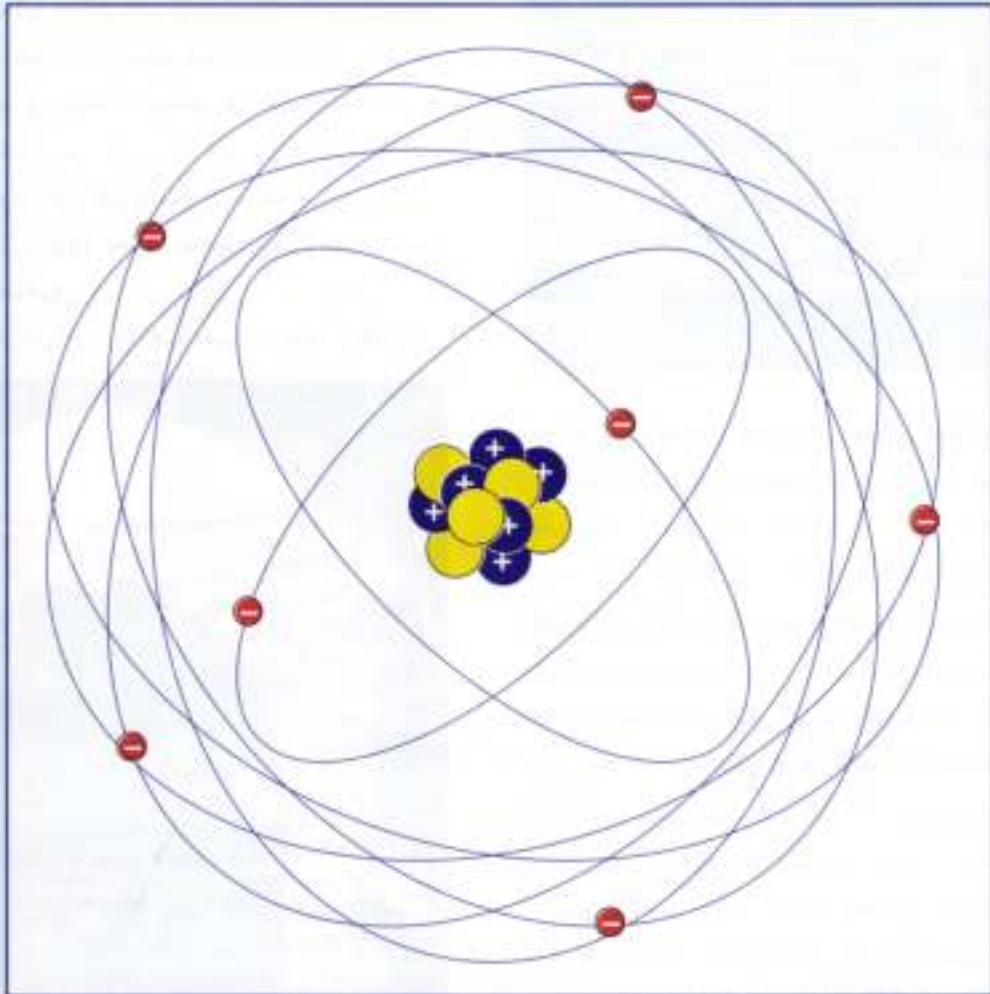
الذرات والجزيئات

إعداد: ميساء بنديوي

صديقي الطبيعي

كل ما يحيط بنا من أجسام ومواد مؤلف من أجزاء صغيرة جداً تسمى الذرات والجزيئات وهي متناهية في الصغر لا يمكن رؤيتها، إذ يوجد في نقطة صغيرة واحدة من الماء أكثر من (١٠٠٠٠٠٠) مليون ذرة وإذا أخذت حبة رمل وحاولت تقسيمها إلى أجزاء صغيرة فستصل أخيراً إلى جسيم صغير جداً لا يمكنك أن تقسمه، هذا الجسيم يسمى الذرة، واتحاد ذرتين أو أكثر يعطي جزيئاً.
ما الذرة.. وما الجزيء ومتى اكتشفا؟

الذرة

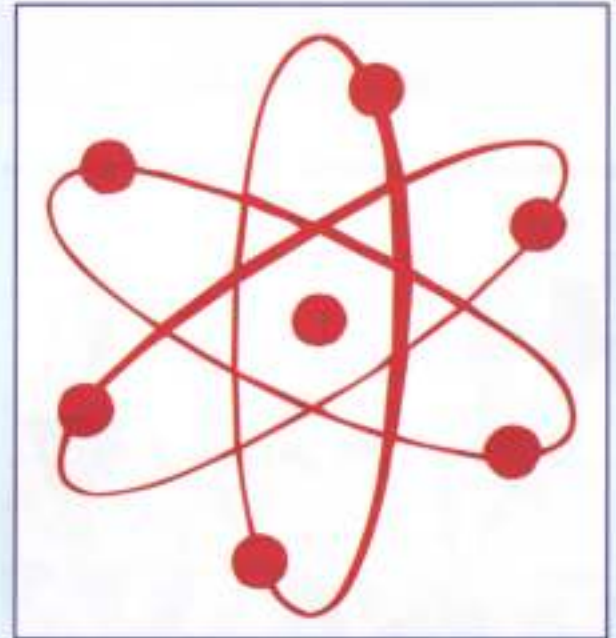


لا يمكن تقسيمها، وبقي ما قاله ديموقراطيس، في حين الاعتقاد إلى عام (١٨٠٨ م) حيث قام العالم البريطاني (جون دالتون) بتجارب أثبت من خلالها أن الذرة موجودة فعلاً.

كلمة (ATOM) الانكليزية معناها في اللغة العربية (الذرة) وأصل الكلمة يوناني وتعني الشيء الذي لا يمكن تقسيمه، وقال اليوناني (ديموقراطيس) منذ أكثر من (٢٤٠٠) عام إن كل الأشياء مركبة من ذرات صغيرة جداً



الملح أو قطرة ماء عدة مرات نحصل على أصغر جزء يمكن أن يوجد منفرداً وإذا قسمنا جزء الملح أكثر فإننا نحصل على ذرة صوديوم وذرة كلور المكوّنتين لجزء الملح، كلور الصوديوم، وإذا قسمنا جزء الماء نحصل على ذرتي هيدروجين وذرة أكسجين، وأول من أشار إلى أن المادة تتكوّن من جزيئات هو الكيميائي الايطالي، أميديو أفو جادرو، الذي وضع الرموز الكيميائية التي توضّح العناصر الداخلة في تكوين المواد ونسبها.



بنية الذرة

لكل ذرة نواة تحوي بروتونات وتكترونات ترتبط مع بعضها بعضاً بقوة كبيرة جداً تدعى القوة النووية وتدور حول النواة الكتروناً صغيرة وخفيفة جداً، وترتبط الالكترونات بالنواة بقوة كهربائية ولها شحنة كهربائية سالبة (-) أما بروتونات النواة فلها شحنة موجبة (+). وفي كل ذرة يكون عدد البروتونات مساوياً لعدد الالكترونات، ولذلك تكون الذرة متعادلة أو متوازنة كهربائياً لتساوي الشحنات السالبة مع الشحنات الموجبة، ولأن التكترونات ليست لها أي شحنة كهربائية، وتكون ذرات العنصر الواحد في كل عنصر متماثلة الكتلة والشكل والأبعاد والخواص، ولكنها تختلف في ذلك من عنصر إلى آخر، فذرات الأوكسجين تختلف عن ذرات الحديد أو ذرات الهيدروجين.

الجزئي

ينتج الجزئي عن اتحاد ذرتين متماثلتين أو مختلفتين، ومعظم الجزينات ناتج عن اتحاد بضعة ذرات أو أكثر وتوجد جزينات تحوي عشرات أو مئات الذرات كالبروتينات والنشاء والسكر، فجزئي الهيدروجين ناتج عن اتحاد ذرتي هيدروجين بينما نجد أن جزئي الرمل ناتج عن اتحاد ذرتي أوكسجين مع ذرة سيليكون واحدة، وجزئي الماء ناتج عن اتحاد ذرتي هيدروجين مع ذرة أوكسجين، ويُعرّف الجزئي بأنه أصغر جزء من المادة يوجد حرّاً ويحمل جميع خواص المادة، فإذا هتّنا جزء



تخييل

- يوجد في الطبيعة (١٠٥) عناصر (ذرات) فقط، ولكنه يوجد عدد لا حصر له من المواد الناتجة عن اتحاد الذرات مع بعضها بعضاً.
- لتعلاً كوباً بالماء بوضع جزئي واحد من الماء في الكوب كل ثانية وإذا استمررت في ذلك ليلاً ونهاراً دون توقف ستحتاج إلى حوالي (أربعمئة) ألف مليون سنة ليمتلئ الكوب.
- نواة الذرة أصغر من النّرة بمقدار (١٠,٠٠٠) مرّة، ونصف قطر النّرة أكبر (٢٥٠٠) مرّة من نصف قطر النواة.
- عدد الجزينات في حبة رمل واحدة قد يساوي عدد حبات الرمل التي يمكن أن تحملها شاحنة كبيرة. ●

طلّاع البعث في الهند (المهرجان الدولي لفنون الأطفال)

تلبية للدعوة التي تلقّتها قيادة منظمّة طلّاع البعث من وزارة تنمية الموارد البشرية في جمهورية الهند للمشاركة في المهرجان الدولي الذي نظّمته المؤسسة القومية لتطوير الطفل تحت شعار (التربية والتنمية المستدامة) والذي تزامن مع يوم الطفل العالمي شاركت المنظمّة بهذه التظاهرة العالمية بوفد طليعيّ ضمّ ثمانية رواد ومشرفين من قيادة المنظمّة، وقد كان حضورهم مميّزاً حيث ألقى الرائد الطليعيّ يزن حيدر كلمة افتتاح مهرجان باللغة الانكليزية، وقدم الرائد الطليعيّ بلال النمر قطعة موسيقية على آلة الكمان في حفل الختام وتوزيع الجوائز على الوفود. والدليل على ما حقّقه الوفد كلمات الرّواد المشاركين وانطباعاتهم.

زيارتي إلى الهند

عمرتني الفرحة وأنا على متن الطائرة السورية والمضيغة تقول: «شدوا الأحزمة جيّداً، وبدأت أشعر بقبعة وطني وعندما غادرتنا الأجواء السورية تذكرت فضل منظمّة طلّاع البعث علينا، وما قدّمته لنا من رعاية واهتمام.

وفي مطار نيودلهي تمّ استقبالننا بشكل لائق، ثمّ توجّهنا إلى مقر اقامتنا، لن نتحدّث عن مشاعري وأحاسيسي بل سأحدث عن الجوانب التي لاحظتها وهي كثيرة، أذكر منها أنّني تعرّفت على جمهورية الهند وعاصمتها (نيودلهي)، ومعالمها العمرانية والحضارية والثقافية وتعدد لغات سكانها وانتماءاتهم الدينية وطبيعتهم وما يرتدونه من ألبسة مزركشة وملونة تمثّل الزّي الهندي.

تعرّفت على فتيات من الوفود المشاركة، وتبادلت معهم الصور والعناوين كما زرنا السفارة السورية ولسنا كرم ضيافة السفير لنا.

نقلنا الصورة الحقيقية عن حضارة سورية وجمالها، ودعونا كلّ من التقيناهم لزيارتها، ونقلنا اهتمام سورية بالطفل والطفولة، ورعاية منظمّة طلّاع البعث للمتفوقين. كم وددت أن أطلع أكثر على آثار الهند ومعابدها ومعالمها الحضارية وكم كنا نجد صعوبة بالتواصل مع الوفود الأخرى كون بعضها لا يتكلّم اللغة العربية أو الانكليزية، أشكر سيد الوطن الرئيس بشّار الأسد على اهتمامه بالأطفال ورعايته للمتفوقين. وأشكر منظمّة طلّاع البعث على تكريمها لنا، ونعد أن نواظب على التفوق.

الرائدة الطليعية هالة ملا / فرع حلب



VIP's

من سورية

من سورية بلد الياسمين ذهبنا إلى الهند بلد الحبّ والحكايات لنمثّل كلّ طفل سوريّ ولننشر عبق ياسمين دمشق لكلّ طفل في أنحاء العالم. هناك وقفنا متحدّثاً باسم وطني.. قوة غريبة غرست جذورها في قلبي فأثبتت فخراً واعتزازاً.. شعرت بالمسؤولية العظيمة أن أمثّل بلدي أمام بلدان العالم. لقد كانت زيارة غنيّة.. تعرّفنا على حضارة بلد جديد، ورسمنا لبلدنا صورة أبصرها العالم، إننا سورية بلد المحبة والسلام. تبقى حروف اللغة وكلماتها عاجزة عن شكر قائد الوطن على عظيم عطائه.



شكراً لجمهورية الهند التي استضافتنا، وشكراً لمنظمة
ملائح البعث التي ترعانا.

الرائد الطبيعي بيزن حيدر / فرع اللاذقية

شاركنا وأبدعنا

كان لنا شرف المشاركة وتمثيل أطفال سورية في مهرجان التجمع والتكامل الدولي للأطفال، الذي أقيم في جمهورية الهند تحت شعار: التربية والتنمية المستدامة. كانت مشاركة ممتعة ومفيدة فمنذ وصولنا إلى الهند لقينا الاحترام والترحيب، التقينا عدة وفود من الصين والترويج وقرغيزستان.. تعارفنا وتبادلنا أرقام الهواتف والهدايا.. تعلمنا منهم وعلمناهم، وشاركنا بعدة حفلات وأمسيات فأبدعنا، وكم كانت ردة فعل الجمهور عظيمة عندما كنا نؤدي فقراتنا الفنية، ولنا عدة جوائز وشهادات تقدير. لقد كانت هذه الرحلة نقطة تحول في حياتنا.

الشكر لمنظمة ملائح البعث على اهتمامها بالرؤاد، وأتمنى لرفاقي الطبيعيين الحصول على مثل هذه الفرصة.

الرائد الطبيعي بلال النمر / فرع دمشق



سعادة غامرة

غادرتنا بلدنا على متن طائرة الخطوط الجوية السورية إلى الشارقة، ومن ثم إلى عاصمة الهند، نيودلهي، كنا مجموعة رفاق متحابين، نسمع كلام مشرفينا، ونعمل بما عودتنا عليه منظمنا، شعرنا بسعادة غامرة عندما مثلنا بلدنا سورية، وقدمنا فقرات فنية ونحن نلبس زي بلدنا التقليدي، سقى لنا الحضور طويلاً.

تعرفنا على أصدقاء من عدة دول، حدثناهم عن بلدنا، وعن عاداتنا وتقاليدها، وتبادلنا العناوين للمراسلة. بعد هذه الرحلة شعرت بقيمة التفوق وقيمة بلدنا ومنظمنا وفضلها علينا، سنتابع التفوق لنكون كما أردنا قائدنا ومنظمنا وأهلنا.

الرائد الطبيعي أنس الدياب / فرع ادلب



خطر المفرقات

سيناريو ورسوم، رامي حاج حسين



كل عام وأنتم بخير..
إنها أيام العيد السعيدة

كيف نحتفل بالعيد؟..

لم يستمع وائل وماجد
لتحذيرات رفاقهم الطليعيين..



هذه
المفرقات
خطرة، وقد
تسبب
لكما الأذى..



أنا أحب أيام العيد لأتني
اشتريت كمية من المفرقات لألعب
بها مع ماجد... هيا بنا يا ماجد



أسعف وائل إلى المستشفى وقام
الأطباء بتضميد ساقه المحروقة ..



النجدة .. أغيشونى .. إننى
أحترق .. لقد أصابت إحدى
المفرقات ثيابى ..



ومتذ ذلك اليوم
أقلع وائل عن
عادته السيئة اللعب
بالمفرقات ...

الحمد لله على سلامتكم يا وائل
أرجو أن تكون قد تعلمت درساً
مما أصابك ..



رفيقي الطليعي اكتب موضوعاً صغيراً تنبه فيه أصدقاءك إلى خطر المفرقات.

سنفور يستعد للصيف

رسوم: هيا مراد

قصة: سعاد مكارم

بمجرد امتحان الفصل الدراسي الثاني جلس سنفور وحيداً يفكر:

- ماذا ستفعل يا سنفور؟ ماذا ستفعل يا سنفور؟..

تتالت الأفكار في خيال سنفور وأخذ يتصور نفسه وهو يقوم بالأفعال التي يفكر القيام بها... ها هو يركض في الحديقة.. يتسلق الأشجار يكسر عيدانها ويصنع حصاناً خشبياً يطارد عليه، وها هو يقطف أزهار الحديقة وورودها ثم يرميها على الأرض ويلقي الحصى في بركة الحديقة..

- لا... - قال سنفور لنفسه - هذا عيب يا سنفور، الأشجار زينة الأرض ورنّة البيئة، تنعش الجو وتزوده بالأكسجين، والورود عبير الدنيا وزهوتها، وبركة الماء في الحديقة جميلة المنظر تسبح فيها البطّات بفرح..

طرد سنفور الأفكار السيئة التي عبثت بخياله وقرّر أن يحافظ على البيئة ويصون أشجارها وورودها وسيجنّد نفسه ليقدم النصيحة لرفاقه كي يكونوا عوناً له في المحافظة على جمال البيئة.

فكرة أخرى طرقت خياله.. ها هو يعدو في الشارع تحت أشعة الشمس والعرق يتسبب منه والأشواك تنغرز





في قدميه الحافيتين، لا يعود إلى البيت حتى منتصف الليل، يريد أن يمضي وقته عبثاً في أشياء لا نفع فيها...

- لا... لا... لا تفكر في هذا يا سنفور - خاطب نفسه - هل يمضي الطفل المؤدب تحت أشعة الشمس طوال النهار ولا يعود إلى البيت؟ ألا يخاف أن تقلق أسرته عليه؟ وهل يسهر الطفل المهذب بعيداً عن أهله دون إذنهم؟ وهل يترك الطفل أحذيته التي اشتراها له أبوه ويمشي حافياً؟ هذا غير معقول... إذاً يا سنفور يا شطور اطرد هذه الأفكار من رأسك وفكر تفكيراً سليماً...

قرّر سنفور أن يساعد أمه بدلاً من التسكع تحت أشعة الشمس اللاذعة وسيلبس حذاءه بعد تنظيفه وسيعتمد على نفسه في تنظيف الحذاء، ولن يطلب من أحد المساعدة، فهو قادر على خدمة نفسه. كما قرّر أن يلبي حاجات أمه وأبيه عندما يرغبان!.

تتالت الأفكار في خيال سنفور، طرد الأفكار الرديئة وقرّر أن ينفذ الأفكار المفيدة التي تساعده على أن يمضي عطلة الصيف بفائدة ومتعة. وضع لنفسه برنامجاً بمساعدة والديه، سينطلق إلى إحدى مدارس المعلوماتية ويتدرب على الحاسوب، فهو لغة العصر، كما أنه سينضم إلى أحد الفرق الرياضية في ملعب النادي القريب من بيته كي يمارس هوايته في كرة السلة، كذلك سيزور المكتبة في المركز الثقافي كل يوم، وسيقرأ قصصاً وقصائد وكتباً علمية تساعده على تطوّر معارفه ومعلوماته.

وضع سنفور هذا البرنامج وسيقوم بتنفيذه كي يمضي عطلته بالفائدة والمتعة ليعود بعد عطلة الصيف إلى المدرسة نشيطاً. ●



وجبة الفطور

تُوصف وجبة الفطور بأنّها أهمّ وجبة طعام يتناولها الإنسان في اليوم وخاصّة بالنسبة للأطفال. نظراً لفوائدها الصحيّة. ولأنّها تزود الجسم بالسرعات الحراريّة المتجددة الضرورية للقيام بالأعمال والنشاطات المختلفة في أول النهار. وتؤكد الدراسات أنّ تناول هذه الوجبة يقلل من احتمالات الإصابة بداء السكري وبعض أمراض القلب. ويعزز الجهاز المناعي. ويبقي من العدوى بالأمراض. لذا يجب عدم إهمالها. وينصح متخصصو التغذية بعدم تناول الشاي والقهوة والمشروبات الغازيّة قبل تناول وجبة الفطور.



توفير الطاقة



صيف العام المنصرم أطفأت إيطاليا الأنوار لمدة نصف ساعة في المواقع السياحية والجامعات والمتاحف والأندية الرياضيّة والشوارع والساحات العامّة والمباني الرسميّة والبرلمان ومجلس الشيوخ والسكن الرئاسي، وبزرت السلطات الايطالية هذا الإجراء بأنه تذكير للمواطنين وحثهم على ضرورة العمل لتوفير الطاقة الكهربائيّة وترشيد استهلاكها ولتحذيرهم ممّا يمكن أن تتركه محطات توليد الطاقة الكهربائيّة من انبعاثات حراريّة سنائي بعواقب وخيمة جراء التبدلات المناخيّة التي تؤثر على البيئة والصحة والاقتصاد، ويذكر أنّ فرنسا سبق أن استخدمت هذا الأسلوب وللغاية نفسها.

هجرة اللقالق

معروف أنّ الطيور تهاجر من المناطق الباردة في شمال ووسط القارة الأوروبية شتاء إلى المناطق الدافئة وسط القارة الإفريقيّة هرباً من البرد. ومن هذه الطيور اللقالق التي يستبشر الضالّحون بهجرتها لأنها تقوم بالتغذية على الفئران والحشرات الضارة بمحاصيلهم. ولكنّ خبيراً اسبانياً اسمه (بالس مولينا) من الجمعية الاسبانيّة لعلوم الطيور أكد أنّ أعداداً كبيرة من طيور اللقالق توقفت عن الهجرة. وعمل ذلك بسبب ارتفاع حرارة الأرض نتيجة التقلبات المناخيّة الناجمة عن الاحتباس الحراري.



تشقق الشفاه

تكثر إصابة الأطفال بتشقق الشفتين وخاصة في فصل الشتاء. ويرجع المختصون أسباب ذلك إلى نقص السوائل في الجلد نتيجة عدم شرب كميات كافية من الماء، وإلى بعض العادات السيئة التي يمارسها الأطفال مثل المص المستمر للشفتين أو ترطيبهما باللسان ما يؤدي إلى إزالة الطبقة الدهنية التي تحميها من العوامل الجوية، وللوقاية من تشقق الشفتين لابد من شرب كميات كافية من الماء، والإقلاع عن مص أو ترطيب الشفتين باللسان، وللعلاج يجب ترطيب الشفتين بالمرطبات الطبية الخاصة وتدليكهما بلطف لتنشيط الدورة الدموية فيهما.



الليمون



سُميت شجرة الليمون بملكة الفواكه، وسُمي حامض الليمون بالحامض الطبيعي، لأن الليمون يحتوي على عناصر حيوية كثيرة، منها حامض الليمون والبوتاس وسكر الفواكه وسكر القصب وسكر العنب، وفيه العديد من الأملاح (ب ١) (ب ٢) (ب ٣) (أ ج)، إضافة إلى المواد العطرية المفيدة في الطب والصناعة.

وأهم فوائده الطبية أنه منشط ويكسب وقاية من الإنذانات والجراثيم وأعراض الشبخوخة، يحسن البشرة ويقوي الخلايا والتظفر ومضادٌ لالتهاب الأعصاب ويقوي العظام والقلب، وينقي الدم من السموم، ينشط الذهن ويقوي جدار الأوعية الدموية، ويستخدم عصيره في علاج الصداع والزكام والإنفلونزا والتهابات الأنف وتساقط الشعر، وتشقق الأظافر، واحتقان الكبد وطرد البلغم، وتوسع مسامات البشرة الدهنية، ويعد فاتحاً للشهية..



مهما طال البعد .. سيتجدد اللقاء

بسرعة إليها، ولكن كيف؟
فالاحتلال الإسرائيلي
الغاشم منع عودة النازحين،
حاول أن يرى أمه، حاول أن
يتخطى هذه الأمطار القليلة
التي تفصل بينه وبين أمه،
اقترب من الحاجز محاولاً
تخطيه واذ بصوت يقول له،
حامد... لا.. لا تقترب أكثر،
واذ بالاسرائيليين يوجهون
بنادقهم نحو حامد فيسرع
والده ليحميه، ويجعل من
جسده درعاً يحمي طفله.
اخترقت الرصاصات الغادرة
صدره واذ بدمائه تروي
الأرض فيقول لحامد، بني..
عليك أن تكون وهياً لوطنك،
وأن تقدم روحك رخيصة من
أجله حتى يعود حراً أبنياً
مثلما كان، عدني أن تدافع
عن الوطن حتى آخر قطرة
من دمايك، فيقول له حامد
والدموع تنهمر من عينيه
كالقذائف والحقد والأسى
قد اخترق أسوار قلبه حتى
استوطنه، أعدك يا أبي..

وها هو ذا حامد قد وهى
بوعده فأصبح شاباً يافعاً
وانتسب إلى المقاومة وفي السادس من تشرين الأول عام
(١٩٧٣) شارك في حرب تشرين وتحزير القنيطرة لأنه
كان يؤمن دوماً أن الشهيد كحبة القمح يحيا عندما يموت
وبأن الجولان حرّ أبي وأنه مهما طال البعد سيتجدد
اللقاء...

قصة الرائدة الطليعية ماري العوض / فرع ريف دمشق
رسم الراشد الطليعي قيس أبو فخر / فرع ريف دمشق



جلس وحيداً تحت ظل
شجرة زيتون عتيقة، أسند
ظهره إلى جذعها العتيق، أحس
بالدفء رغم التسمات الباردة
التي يتميز بها ربيع القنيطرة،
نظر إلى جهة الجنوب إلى
الأفق البعيد، لاحت له قبة
ذهبية اللون تنعكس منها
أشعة شمس الصباح، أه... ما
أجمل الصباح!! متمتماً ثم
زهر متحسراً مقهوراً وكان
جبلاً يجثم على صدره. إنه
الاحتلال الإسرائيلي البغيض
الذي يقيد جولاننا الحبيب.
إنه حامد شاب سوري في
الخامسة والأربعين من عمره،
طويل القامة، أسمر اللون،
مفتول الساعدين، شعره
فاحم أسود كليل الاحتلال،
عيناه واسعتان، ذو شاربين
كبيرين، جبينه عريض بصم
عليه الزمن بصمات قاسية،
فأصبحت ملامحه تدل على
أنه أكبر من سنه الحقيقي،
متزوج من ابنة عمه ليلي، ذات
الضفائر الطويلة والقامة
المشوقة، عيناها واسعتان
تشعان بالأمل، يعيش حامد

وعائلته في قرية من قرى القنيطرة تترعب على سفح هضبة
تطل على قرية مجدل شمس حيث مسقط رأسه.

استعاد ذكريات الطفولة وهو صغير، وكيف احتل
العدو الإسرائيلي أرضه عام ١٩٦٧ حيث ذهب مع والده
لزيارته عمه المريض في دمشق، وعندما تحسن قليلاً
علم أن والدته مريضة وبحاجة إليه، وعليه أن يعود

من الذاكرة



كانت الواجهة في المحل الأنيق تعرض البناطيل والقمصان المفضلة على أحدث أنواع الموسمة. تساءلت، (هل هي أفضل من ألبسة أجدادي حتى تأخذ مكانها في الواجهات البللورية؟) دخلت إلى البائع المسن. وسألته عن هذا الهاجس، فأجاب وهو خلف الطاولة لا يتحرك، (أنا من المشاركين في تحرير القنيطرة.. لكنني دست على نعم فانضجر. وأعاقني عن الحركة.. لا أستطيع الوقوف، لكن ذلك التراث الذي تتكلمين عنه يجب ألا نهمله أبداً.. له وقت يبهر مثل طلة قمر. يتنحى الجديد. عندما يريد التراث المكوث، وشكراً لك يا ابنتي.. لأن للمقاومة طرقاً عديدة. وأنت بسؤالك هذا.. مشيت على أخطرها وهي (الحفاظ على الهوية).

رسم الطليعية، أناسيم نصار / فرع دمشق

الطليعية، نور الهدى على الفاضل / فرع الحسكة

أطفال الحجارة

يهدمون المنازل ويحرقون الأشجار والمزارع ويقتلون الشيوخ والشباب والنساء والأطفال. ولكن الشعب الفلسطيني ظل يقاوم منذ ذلك العام وحتى يومنا هذا. الأطفال أصبحوا أشد قوة وضراوة. فهم يداخعون عن أرضهم بقذف الحجارة على العدو ليدافعوا عن كرامتهم وشرفهم الذي دنسه العدو.

وهل ننسى الشهيد محمد الدرّة ذاك الطفل الذي استشهد وهو يختبئ وراء أبيه، العدو الظالم اصطادهم وكأنه يصطاد طيراً، فكان الرصاص ينهال على محمد الدرّة وأبيه حتى استشهد هذا البطل الصغير الذي خرج من مدرسته ومعه سلاحه الحجر الصغير ليضرب بها رأس أحد الجنود الإسرائيليين، وأتمنى من جميع الأطفال وشبان ورجال المقاومة في فلسطين أن يقاوموا ويقااتلوا حتى آخر قطرة من دماهم ليطردهوا هذا العدو الغاشم ولا ننسى بأن الصبر مفتاح الفرج.

في اليوم المشؤوم يوم دنس الاحتلال الصهيوني أرض فلسطين الحبيبة في عام ١٩٤٨ حين بدأ يتسلل جنوده ويتغلغلون كالثعالب الماكرة إلى أرض فلسطين الحبيبة، وكانت أخطر هذه الحروب التي شهدها العالم العربي حيث تزايدت هجرة اليهود إليها ومجرد دخولهم بدؤوا



الرائد الطليعي، ذو الفقار كنعان العلي / فرع دير الزور

بيد أشجار اللوز

قصة: فتحية أبو عصفور

رسوم: ناصر الشعار



ذات - يوم ربيعي كنت أعب في حديقة بيتنا مع

صديقتي؟

وكنت أدور بين أشجار اللوز.

نظرت إلى السماء فرأيت طائراً يلاحق عصفوراً صغيراً. غير العصفور اتجاهه بأقصى سرعة نحوي، وهبط على يدي قبلته وأظهرت له عظمي عليه وقلت له،

أنت خائف أيها العصفور! قلبك يخفق بشدة.

نظرت ثانية إلى السماء، فرأيت الطائر لا يزال يحلق ويرهرف بجناحيه بقوة ويهوي كالسهم ثم يعلو ويدور فوقنا.

مل الطائر، وابتعد ثم اختفى، ولكي أزيد من الاطمئنان لعصفوري الصغير، وضعت في قفص جميل في غرفتي، وقدمت له الماء والطعام.

نام العصفور ليلته في القفص... وبعد

أيام قليلة شعرت بحركة مستمرة في القفص،

فالعصفور يضرب بجناحيه القضبان. فتحت

له الباب فصفق بجناحيه وطار في الفضاء مغرداً، وكأنه يقول لي،

- شكراً لك، لقد أنقذت حياتي.

رويت حكايتي مع العصفور لأسرتي ولجميع

صديقاتي وأنا مسرورة.

لكنني أصبحت حزينة جداً... لقد اشتقت إليه..

هل يا ترى سيدكرني ويعرف طريق بيتي ويزورني. عد يا عصفوري الجميل...

كنت أشعر أن اليوم شهر وربما سنة.

رسمته على دفتري على غصن من أغصان شجرة

اللوز. كتبت عد إلي يا عصفوري الجميل.

فجأة رأيت العصفور يرهرف أمامي ويقدم لي

حبة توت ثم يمضي إلى فضائه مسروراً.

وفي ضحي كل يوم كان يهديني حبة توت، وقد



تعودت أن أرفع يدي بفرح تحية حبّ له .

وجاء الخريف ورحل عصفوري مع سربه إلى البلاد
البعيدة الداهنة .

- أه ليت بلادنا تظلّ داهنة كل أيام السنة من أجلك
يا عزيزي .

- أه ياعصفوري الصغير.. من المؤكد أنك نسيتني .
ولماذا ستذكرني... البشر ينسون أحياناً؟

♦♦♦

رحل الشتاء، وجاء الربيع بثيابه الملونة، وسمانه
الصافية، وجوّه الساحر، وجاء موسم التوت .
- أقبل أيها الغالي... إنني أنتظرك كل يوم في
حديقتنا .

نعم في كل يوم أغمض عيني وأتخيل عصفوري
يبحث عني بين أشجار اللوز ثم يقف على كتفي حاملاً
إلي حبة التوت .

ذات يوم فتحت عيني على أنغام موسيقاه العذبة ..
إنه يغني على غصن من أغصان شجرة اللوز.. هُرعْتُ
إليه وصحت بفرح؛

لقد عاد عصفوري المخلص إلى حديقتنا ..
من الآن اسمك مخلص . طار في الفضاء
ثم عاد وهبط رويداً رويداً على يدي وألقى
حبة التوت وطار .



وفي اليوم التالي...

جاءت معه عصفورة جميلة، وفلا يضربان
باب القفص إلى أن فتحتّه، ثم ذهبوا وعادا بالقش
وفرشاه وبقيها فيه ..
حاولت أن أغلق باب القفص عليهما؛ لكن القش
الطويل منعي من إغلاقه . أفهمك يا عصفوري
(الحرية غالية) .

وفي الصباح عرفت أن العصفورة وضعت
بيضاً، فرحت كثيراً وأنا الآن أنتظر أن تفقس
البيوض ..

لقد أصبحت لدي عائلة من العصافير
الجميلة... ما أسعدني! .



دَمِيَّتِي فُلَّةٌ

شعر: غيات رمزي الجرف

رسم: رامي الأشهب

حَبِيْبَتِي فُلَّةٌ
بِهَيْئَةِ الطَّلَّةِ
أَنْيَقَةَ حُلُوَّةِ
تَرْوُلِهَا الْمُقَلَّةِ



فَسِتَانِهَا الْأَحْمَرُ
كَالصَّبِيحِ قَدْ نُوِّزَ
فِيهِ فَرَاثِنَاتُ
أَلْوَانِهَا تَمُخَّرُ



غَنَاوُهَا الْمَاتِعُ
وَصَوْتُهَا الزَّائِعُ
يَابْهَجَةَ السَّمَاعِ!
يَارُوْعَةَ الصَّنَاعِ!



حَبِيْبَتِي فُلَّةٌ
مِثْلِي أَنْاطُفَلَّةٌ
تَغْفُو عَلَى قَبْلَةٍ
تَضْحُو عَلَى قَبْلَةٍ



مَا أَجْمَلَ الدُّنْيَا
يَا لَغَبَّتِي الْجَدَلَى
لَوَأْتِنَا نَحْيَا
فِي عَالَمِ أَحْلَى



(١) (الماتع، المتع).

ماذا قالت الموجة

رسوم، سمير كريم

قصة، سلام أبو شالة

حمل البحر الموجة فوق راحتيه وضعها على الرمل يرفقٍ نظراً إليها بحنان. قائلاً،

- ابقى هنا، انتظريني ريثما أعود.

- اسمعني قليلاً، أجابت الموجة، والحزن ياد عليها،

- أرجوك لا تتركني هنا خذني معك إلى الأعماق، حيث عرائسك الجميلة، ولؤلؤك الرائع، وأسماكك الملونة التي تلهو

في غابات المرجان الأحمر، اسحبني معك ولا تتركني أذوب على هذا الشاطئ.

- لا يا عزيزتي، فعندما تبقيين هنا، تزينين الشاطئ النظيف الجميل.

وتغمرين أجساد الصغار بمائك الدافئ. تخلقين الفرح. وتستمعين

إلى غناء الأطفال العذب، وأنت تشاركين في ضحكاتهم.

والأجمل من ذلك، سوف تحفظين عن أجسادهم حر هذا الفصل.

- إن ما تقوله صحيحٌ أيها البحر، كلامك جميل، وأنا مقتنعة بما تقول،

فأنا أحب الجميع، وخاصة الصغار، فلم لا أساعد في صنع فرحهم؟

سوف ألاعبهم، وأجعل من أجسامهم طابايات ملونة تطفو فوق الماء.

سُرّ البحر بما قالته الموجة، ووعد أن يأخذها معه من جديد، شريطة أن تروي هذه القصة للأحباء الصغار.

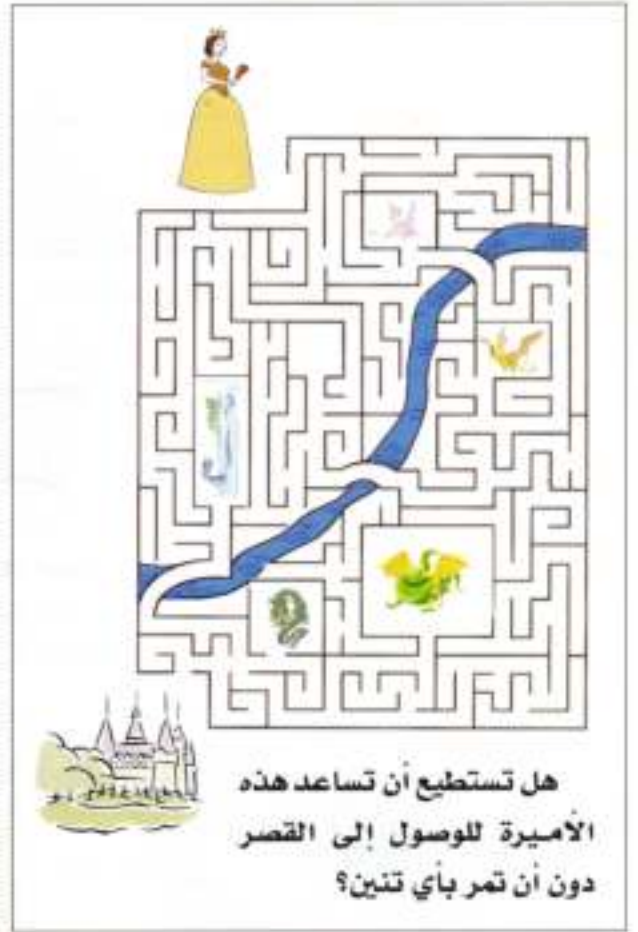


المزور

رجل يبيع تحفاً قديمة أتاه شخص ليشتري منه بعض التحف، فأعجبته قطعة منها، فأخذها وتمعن بها، فقال له البائع، انظر إلى أسفلها تجد صانعها قد كتب عليها (١٤٢٤ قبل الميلاد) رفع الرجل رأسه وقال للبائع، إنك تصاب غبي وهذه القطعة لا يرجع تاريخها إلى ١٤٢٤ ق.م بل صنعت بعد هذا التاريخ وعليه فإن هذه القطعة مزورة.



كيف عرف هذا الشخص أن هذه القطعة مزورة؟



هل تستطيع أن تساعد هذه الأميرة للوصول إلى القصر دون أن تمر بأي تنين؟

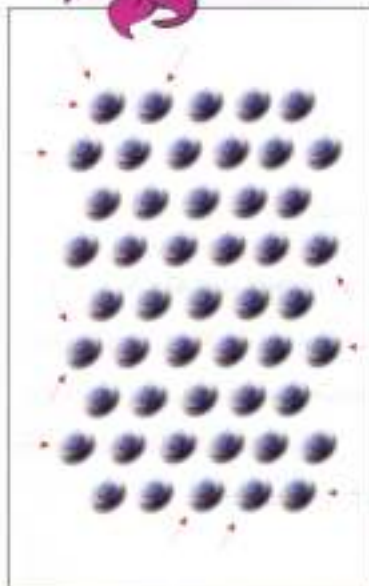
الفروق الستة



بين الرسمين ستة فروق حاول تحديدها.



الكنز



في الشكل الآتي
(٤٩) سدفة و (١٢)
لؤلؤة مخبأة فيها.
أوجدها بالاستعانة
بالأسهم. حيث أن
كل سهم يشير إلى
لؤلؤة واحدة فقط.
وكل لؤلؤة مؤشرة
بسهم واحد فقط.
ولا يوجد هنالك
لؤلؤتان متجاورتان.
أوجد الأصداف
التي تحتوي على
اللؤلؤ.

المربع السحري

12	15	24	9	14	1
23	31	32	22	30	35
5	27	36	29	21	13
20	10	2	7	16	8
17	26	11	4	25	3
6	33	18	19	28	34

البداية

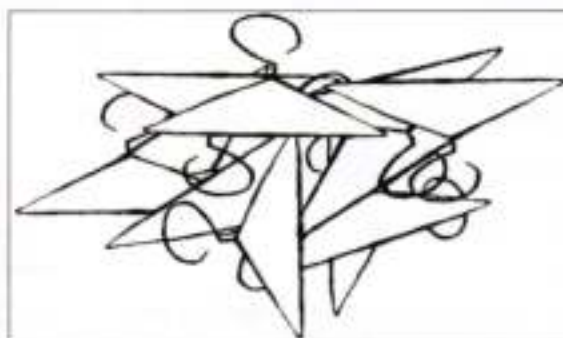
النهاية

أمامك (٣٦) مربعاً تبدأ من المربع (١) وانتقل أفقياً وعمودياً لتخرج من المربع (٥) بحيث تحصل على مجموع ١١١ لكل ستة مربعات متتالية مررت بها ويشترط المرور من جميع المربعات الـ (٣٦) من دون تكرار.

من بلادي

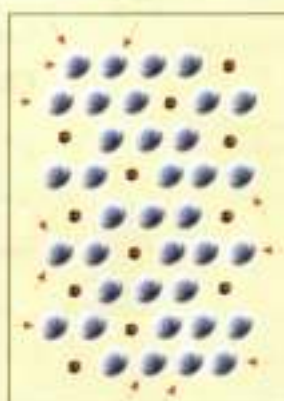


هذه الصورة لرجل يقوم بصناعة شيء ما، هل تستطيع أن تعرف مهنته وما اسم الشيء الذي يصنعه؟



هل تعرف كم علاقة ملابس موجودة ضمن الرسم؟

حلول



$$\begin{aligned}
 111 &= 35 + 30 + 22 + 9 + 14 + 1 \\
 111 &= 25 + 28 + 34 + 3 + 8 + 13 \\
 111 &= 7 + 2 + 36 + 29 + 21 + 16 \\
 111 &= 33 + 26 + 11 + 18 + 19 + 4 \\
 111 &= 31 + 27 + 10 + 20 + 17 + 6 \\
 111 &= 5 + 27 + 36 + 29 + 21 + 13
 \end{aligned}$$

أسرار الوندوز

أعزائي المعلوماتيين الصغار نتابع معكم سلسلة أسرار الوندوز واليوم سنتكلم عن:

تعليق الجهاز وإنهاء البرنامج العالق



كثيراً ما يتوقف الجهاز عن العمل بشكل مفاجئ (يعلق الجهاز) ولا يتابع عمله عندها لا بد من إغلاق البرنامج الذي توقف عن متابعة العمل . كيف؟ بكل بساطة نضغط على المفاتيح:

Ctrl + Alt + Delete

تظهر لنا النافذة التالية :



نقوم عندها بالنقر على البرنامج الذي لا يعمل لدينا ثم نضغط على زر إنهاء المهمة، فتظهر لنا نافذة تأكيد نأخذ منها الأمر إنهاء المهمة . ولكن عندما يعلق الجهاز لديك بعد تشغيل عدة برامج، ونقوم بضغط **Ctrl + Alt + Delete** ولكنها لا تعمل لديك، ففي هذه الحالة نضغط مفتاحي **Ctrl + Esc** معاً حيث ستفتح لك قائمة ابدأ، ومنها تستطيع إغلاق الجهاز بأمان، وعندما تريد المتابعة عليك إعادة تشغيل الجهاز من جديد.

كل الفائدة والمتعة أرجوها لكم..



التواجد



الطالبة: ليني الزبيدي
الصف: الثاني عشر
عنوان: ربة البيت



الطلمي: ميمون السليم
الصف: الثاني عشر
عنوان: ربة البيت



الطالبة: فاطمة الاحمد
الصف: الثاني عشر
عنوان: حواء



الطلمي: محمد نور العيسى
الصف: الثاني عشر
عنوان: ربة البيت



الطلمي: وائل مورتاج
الصف: الثاني عشر
عنوان: الحصة



الطالبة: فاطمة كويان
الصف: الثاني عشر
عنوان: طريقتي



الطلمي: علي حمزة
الصف: الثاني عشر
عنوان: طريقتي



الطالبة: نور الراجحي حمزة
الصف: الثاني عشر
عنوان: ربة البيت



الطالبة: لينا العلي
الصف: الثاني عشر
عنوان: نور الله



الطلمي: عبد الله حمزة
الصف: الثاني عشر
عنوان: الاصدقاء



الطلمي: تارا حيدر
الصف: الثاني عشر
عنوان: طريقتي



الطلمي: فارس الخويطر
الصف: الثاني عشر
عنوان: حواء



الطالبة: مريم مبرور احمد
الصف: الثاني عشر
عنوان: الاصدقاء



الطالبة: هند الجاسري
الصف: الثاني عشر
عنوان: حواء



الطلمي: علي الجاسري
الصف: الثاني عشر
عنوان: حواء



الطالبة: مريم الخويطر
الصف: الثاني عشر
عنوان: طريقتي



الطلمي: ميمون السليم
الصف: الثاني عشر
عنوان: طريقتي



الطالبة: اية سعيد الخويطر
الصف: الثاني عشر
عنوان: حواء



الطالبة: لينا الجاسري
الصف: الثاني عشر
عنوان: حواء



الطالبة: سارة عبد الله
الصف: الثاني عشر
عنوان: حواء

