



٧٠٠ / السنة  
٧٠٠٨ / العدد

# الطبيعي

مجلة شهرية تصدر عن دار ملاح البعث  
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري







قضيتنا قضية حقوق. وهذه الحقوق اعترفت بها  
دول العالم من خلال الأمم المتحدة

**الرئيس بشار الأسد**



اسرائيل لا تريد السلام. أو هي تريد  
تنسبتنا للاحتلال

**إسماعيل هنية**





المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منسقة طلائع البعث

رئيس التحرير

موسى مرشد

مدير التحرير

سالم السليم

الهيئة الاستشارية

ممتاز البحرة

سالم هوازي

نزار نجار

التدقيق اللغوي

إياد نصر الدين

المتابعة

محمد أيوب عرموش

هاضف المجلة ،

٢١٢٠٨٨٦ - ٢١٢٠٦٥٧

## رفاق طلائع البعث

مع ربيع العام الجديد، نتابع النصف الثاني من عامنا الدراسي، بعد أن قضينا العطلة الانتصافية مع الأهل والأصدقاء، أملاً أن تكونوا قد استمتعتم أيضاً بممارسة هواياتكم المتعددة في مراكز الأنشطة الطليعية للترويح عن أنفسكم بعد امتحانات الفصل الأول. كي نجدد نشاطنا وهمنا لما ينتظرنا في الفصل الثاني، حيث متابعة الجد والاجتهاد ومضاعفة الاهتمام بالمواد الدراسية التي كشفت عنها نتائج تقويم الفصل الأول.

أيها الأحبة،

أنتم تعلمون أن الأنشطة الطليعية تواكبكم في وحداتكم من خلال مسابقات الرواد على مستويات الوحدة والمنطقة من أجل متابعة التنافس الخلاق مع رفاقكم في مجالات الفنون والثقافة والعلوم، وهي تجربة مفيدة تتيح لكم تنمية خيراتكم الإبداعية، وهذا هو جوهر تظاهرة مسابقات الرواد بالدرجة الأولى. أما الفوز بالريادة في أي اختصاص من الاختصاصات فيمكن أن يمنحنا الفرصة للتنافس مع رفاق لنا بذلوا جهوداً أكبر، وهو ما يتطلب منا المزيد من الاستعداد، وبالتالي المزيد من الخبرة المعرفية التي لا حدود لها، كما ستكتشفون ذلك بأنفسكم في المستقبل.

أتمنى لكم التوفيق في متابعة دروسكم، أملاً اللقاء المتجدد معكم في وحداتكم الطليعية ومراكز الأنشطة لتبادل المحبة وتشارك الأمل بالمستقبل الذي نثق به جميعاً في هذا الوطن بقيادة السيد الرئيس بشار الأسد.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى  
رئيس منسقة طلائع البعث





# عيد الشجرة

إعداد: يوسف رعد  
رسوم: سومر سلام

**عيد** الشجرة الذي نحتفل به اليوم عاد بذاكرتي إلى يوم الشجرة الأول الذي أوجده المرسوم التشريعي رقم ١٨ / الصادر عن رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء اللواء الركن فوزي سلو، واستناداً إلى الأمر العسكري رقم ٢ / المؤرخ في ١٩٥٢ / ٦ / ٨ الذي قضى باعتبار يوم الخميس من الأسبوع الأخير لشهر كانون الأول يوماً للشجرة، ويكلف معالي وزير الزراعة عبد الرحمن هنيدي بإيجاد برامج يُقام بموجبها عيدٌ للشجرة وتقدم الدولة الدعم والفراس مجاناً ومساعدات أخرى مادية ومعنوية.

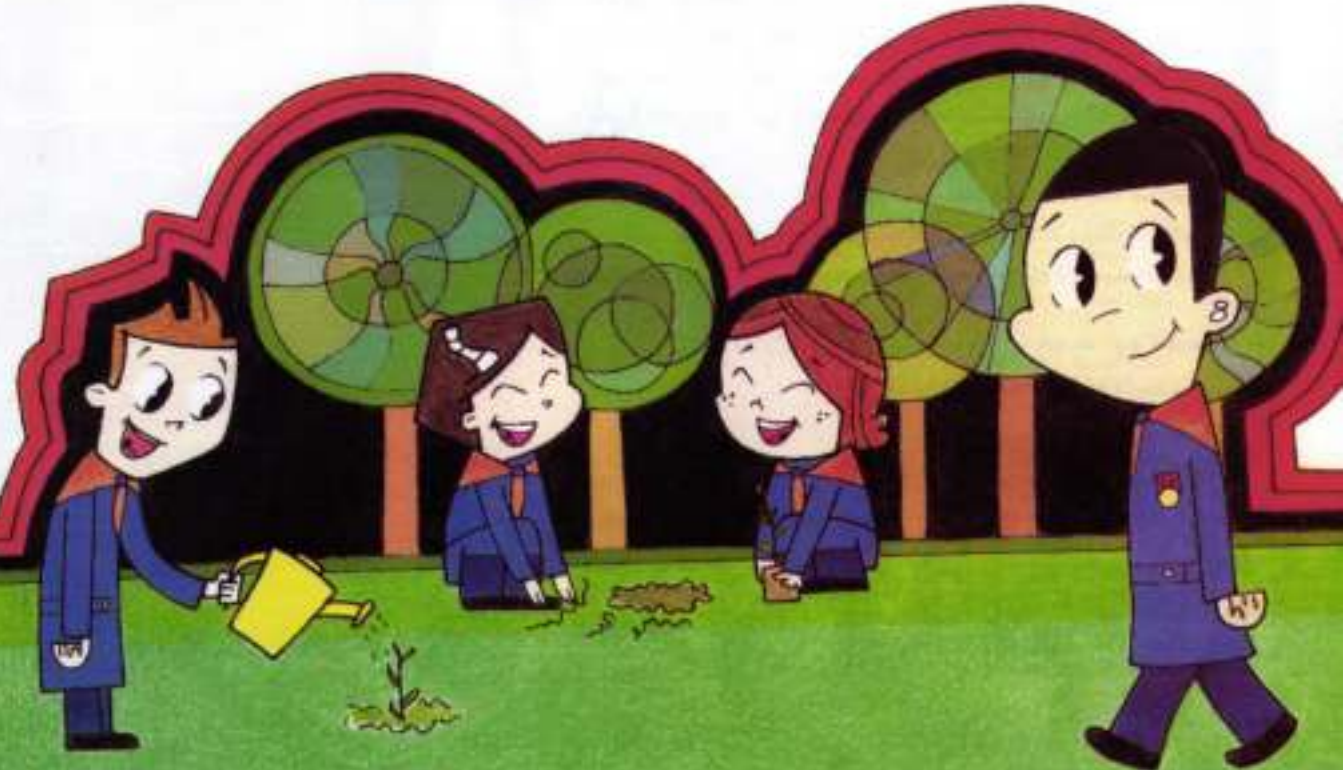
فكان عيداً على مستوى عالٍ وخاصة لاقتربه من عيدي الميلاد ورأس السنة بحيث أعطياه أبهة أكثر وتأثيراً في النفوس.

وقد شاركت به معظم الدوائر والمنظمات الفلاحية والمدارس الخاصة والرسمية ولا يزال... قيلت بهذه المناسبة أناشيد وأغنيات تقدم منها ما يلي للذكرى:

فوق الريس ومهابط الوديان  
زيتونها وآلئىء الزمان  
عزفت لنا لحناً من الألحان  
لحن البقاء على مدى الأزمان  
في ظل أهل العلم والإيمان

أشجارنا مياالة الأغصان  
تعطي لنا ثمارها وظلالها  
وإذا النسائم حركت أوراقها  
أطفالنا وشيوخنا غنّوا لها  
حملت طلائعنا الرسالة بالهدى

وكل عام وأنتم بخير





# العزتان العنيدتان

رسوم: سهى ياسين

سيناريو: عبد الرحيم ياسين







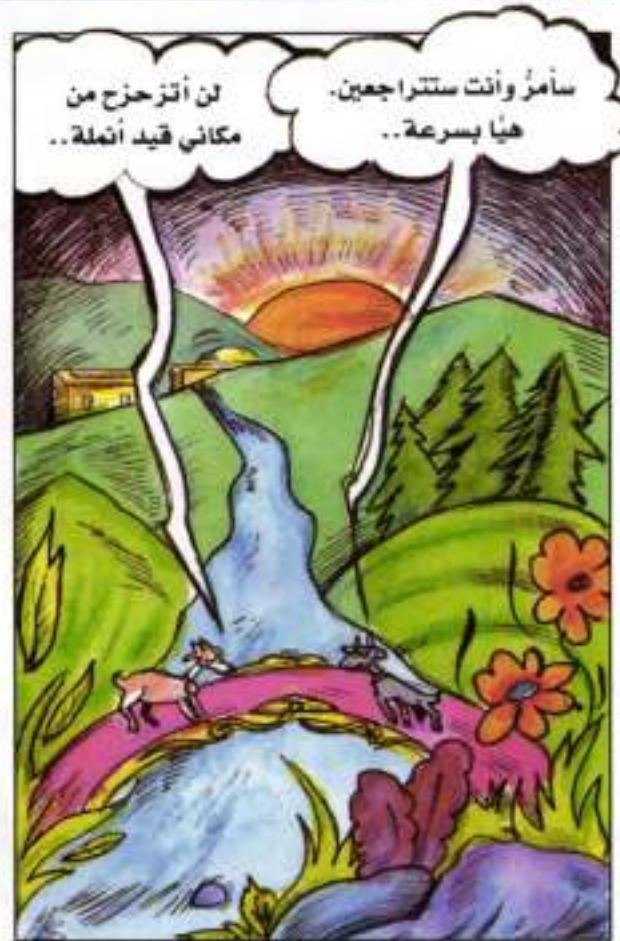
بل ابتعدي أنت عن طريقي  
أيتها الشاحبة..

افسحي لي الطريق  
أيتها السوداء..



أخ.. لا لأن  
أتحرك أبداً

أه أم.. تراجعني أنت..  
ولننه المسألة..



لن أترجح من  
مكاني قيد أنملة..

سامر وأنت ستترجعين..  
هيا بسرعة..





أنا ذات القرن الحديدي...  
أنت ستندمين!!

ستندمين على تحديك لي..



هاها نلت منكما..



يا سلام... فرصة ممتازة  
للصيد...



نعم ... الحمد لله...

لقد نجونا..



شكراً... شكراً لك...

تسكني بين أيتها السوداء...

النجدة.. النجدة أنا لا أعرف السباحة..





## من البالونات إلى الطيران الشراعي

**ظلت** المركبة الأثقل من الهواء، التي عُرِفت فيما بعد باسم الطائرة، عاجزة عن الطيران، لافتقارها إلى محرك يدفعها لتطير، رغم المحاولات المتكررة التي قام بها رؤاد شجعان طيلة القرن التاسع عشر، بينما ظلت المركبات الأخف من الهواء وهي البالونات (سيدة الأجواء)، وقد طير أول بالون منها الأخوان مونتغولفييه.

وتتابع رؤاد آخرون على صناعتها، منهم هنري جيفار، وسالتوس دومون، وهردنان زبلن.

وقد كان لمنطاد زبلن إطاراً ضلّب، كما كان في داخله سلسلة من الخزانات المجوفة المليئة بالغاز، وقد غطي المنطاد بأكمله بالقماش، وكان الغاز يرفع المنطاد، بينما كانت المحركات المتمركزة في زورق في أسفل المنطاد تدفعه إلى الأمام.

وقد استعملت مناطيد زبلن كقاذفات للقنابل، في الحرب العالمية الأولى، ثم عدلت لكي تضم حُجرات ضخمة لنقل الركاب، لكنّ الغاز المستعمل فيها كان سريع الاشتعال، ما تسبّب في سلسلة من الحوادث المؤلمة، وضعت نهايةً لهذه السفن الفضائية (الأخف من الهواء) بعد حادثة حريق منطاد زبلن في مطار نيويورك قادماً من ألمانيا، وعلى متنه مجموعة من الركاب.

وخلال الفترة الواقعة بين عام (١٧٨٣)، عندما حلّق أول بالون فرنسي للأخوين مونتغولفييه وعام (١٩٠٣) عندما حلّق الأخوان لبور واورفيل رايت، جرت محاولات كثيرة لصناعة الطائرة الأثقل من الهواء.

وظهر الطيران الشراعي، وقد اشتهر الألماني (أوتو ليل نثال) في هذا المضمار حتى لقب بأبي الطيران الشراعي.

وتكلّم عليه شانون الأمريكي وكانت طائرته الشراعية بسطحين، وصنع سيرنجفلو وهو أمريكي أيضاً طائرة شراعية بثلاثة أسطح.



١ - أوتو ليل نثال،

يعتبر الألماني أوتو ليل نثال من أكثر الرؤاد جدية وكفاءة في مجال الطيران الشراعي، وقد أجرى ما يزيد على (٢٠٠٠) تجربة بأجهزة مختلفة، وقد توفي ليل نثال في عام ١٨٩٦ نتيجة حادث.

٢ - كان أوكتاف شانون الأمريكي من أكثر المعجبين بليلا نثال، وقد بدأ اهتمامه بالطيران الشراعي وهو في الستين من عمره.



في عام ١٨٩٦ وبمعاونة صديق مهندس له، بنى شانون طائرة شراعية ذات سطحين، كانت على درجة لا بأس بها من التوازن في طيرانها، وقد قام بإجراء العديد من التجارب عليها.

٣ - ستيرنجفيلو، استفاد من التجارب التي أجريت قبله، فبنى في عام ١٨٦٨ طائرة شراعية ذات ثلاثة أجنحة، لكنه لم ينجح في طيرانها.



٤ - كان الانكليزي جورج كيلي أول من نفذ بناء طائرة شراعية عام ١٨٠٠، فقد عرّف كيلي أنّ الهواء غاز قادر على مقاومة أوزان الأجسام.



# جولة مع اللغة

إعداد: صالح هوارى  
رسوم: هيا مراد

## جمال لغتنا العربية

أعزائي الأبطال الطليعيين...

**أرخب** بكم في زاوية لغوية جديدة، حيث سألقي الضوء على جمال لغتنا العربية وما تتصف به من فصاحة تأسر العقول، فهي لغة مرنة تستجيب لنداء الروح في لحظة التعبير، ومن خلالها يستطيع الكاتب أو الشاعر أن يصوغ تراكيبه كما يوحى له خياله.. فيأتي بالصورة الجميلة المعبرة والمعنى الرائع المشرق...

مثلاً... إذا أراد الشاعر أن يعبر عن فرحة الأرض حين نزول المطر لا يقول: **فرحت الأرض بهطول المطر**، لأن هذه الجملة عادية وجاهزة، قالها كثيرون. لذا يلجأ إلى التصوير ليحرك خيالنا ويجعلنا نلحظ معه.. فيقول: **تضحك الأرض حين تبكي السماء**...

إنها بلاغة جميلة... جعلنا الشاعر من خلالها ننتشي بروعة جمال هذه الصورة.

فقد شبه الشاعر السماء حين تمطر بعيون تدرف الدموع... والأرض بإنسان يضحك... وهذا ما يسمّى في علم البلاغة بالتشخيص.. أي، جعل الشاعر الجهاد شخصاً يتحرك أمامنا **(السماء تبكي / والأرض تضحك)**.

- أمل منكم أيها الأعزاء الطليعيين أن تستخدموا في كتاباتكم التصوير لأنه يحقق الجمال...

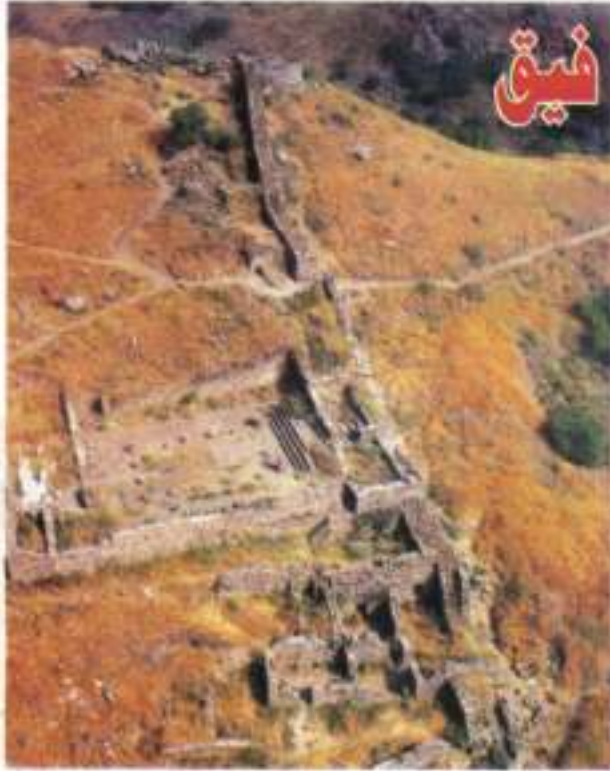
حاولوا الآن أن تكملوا الفراغات بصور فنية ملائمة... نقول:

- ١ - الريح تسوق بعضاها.....
- ٢ - كأن حبات الرمان.....
- ٣ - كأن ألواح الجليد على الأرض.....

شكراً لكم.... وإلى اللقاء







## مدينة فيق

تقسم محافظة القنيطرة إلى:

١ - مدينة القنيطرة ، وهي مركز المحافظة وتتبع لها

ثلاث نواحي هي:

أ - ناحية مسعدة.

ب - ناحية خان أرنية.

ج - ناحية الخشنية.

٢ - مدينة فيق، وهي مركز منطقة تتبع لها ناحية

الحجار (البيطحة) ..



ويقع الواديان غرب مدينة فيق.

وكان عدد سكان هذه المدينة عام ١٩٦٧ خمسة آلاف نسمة وكانوا يعملون في الزراعة والتجارة وتربية الماشية وكانوا يزرعون القمح والشعير والخضراوات وأشجار الزيتون وقد بلغ عدد معاصر الزيتون فيها آنذاك أربع معاصر، ومن القرى القريبة منها (العال - سكوفيا - كفر حارب - صفورة - دبوسية)، وكانت مدينة فيق من المدن الأثرية في الجولان. وقد أطلق عليها اسم أهق القديمة وقد دمر الاحتلال فيها قلعة يعود تاريخها إلى حوالي (١٠٠٦) م.

وتقع مدينة فيق في الجزء الجنوبي من الجولان وتشرف على بحيرة طبريا والتي تبعد عنها غرباً نحو ثلاثة كيلومترات.

تحيط بمدينة فيق الأودية العميقة من الشرق والغرب والجنوب، وأهم هذه الأودية،

١ - وادي سوسية الذي بنيت فيه قلعة الحصن.

٢ - وادي الزيتون.





# يا وُلدي

شعر: د. مهند محمد الشعبي  
رسوم: ربا خويص

الآن يا وُلدي

أمضي إلى بلدي

زادي من الأمس

حقل من الشمس

♦ ♦ ♦

بلدي القنيطرة

وحديقة الورد المعطرة

بلدي الجليل..

... وعرّة الأرض المطهرة

بلدي الخليل ومجدل

حطين والحب الأصيل الأول

بدمي سأزوي أرضها العطشى..

... وأبني مجدّها بيدي

الآن يا وُلدي

أمضي إلى بلدي



# حيوانات الكرونية

قصة: سامر الشمالي  
رسوم: رامي الأشهب

كانت سلوى تريد أن يعود فيما بعد، لأنها مُتعبَة، ولكن مندوب المبيعات لم يفسح لها المجال للكلام، فسرعان ما أخرج جهازاً إلكترونيًا من حقيبته، وهو يقول:

- جهازنا الجديد يجمع ميزات الحيوانات كافة.
- لم تكتري سلوى للاختراع الجديد، وكانت تريد أن تقول له، إن الأمر لا يعنيها، ولكن قبل أن تتفوه بكلمة واحدة، قال مندوب المبيعات، وهو يضغط على زر أحمر، فيخرج صوت مواء:

- إذا ضغطت على هذا الزر، فستعمل ميزات القطّة، وميزة هذه القطّة أنها لا تحرمش بأظفارها، إضافة إلى أن صوتها يُخيف الضران.

قالت سلوى، وهي تتكى على الباب:



**استيقظت** سلوى على صوت جرس الباب، فقامت بانزعاج من فراشها، وعندما فتحت الباب رأت رجلاً مبتسماً يقول بلطف:

- سيدتي.. أنا مندوب مبيعات شركة (شيء جديد، شيء مُسل) ويسعدني أن أقدم أحدث اختراعات الشركة.

قالت سلوى بلا اهتمام، وهي تهتم بإغلاق الباب، منزلي صغير... شكراً.

- استمهلها مندوب المبيعات قائلاً:
- الاختراع الجديد لا يأخذ حيناً كبيراً، فهو صغير، وله دوايب لسهولة الحركة.







- ليس في منزلنا فئران، وأنا لا أحب صوت القطة.  
قال مندوب المبيعات، وهو يضغط على زر آخر.  
فتوقف صوت المواء،

- إذا ضغطت على هذا الزر، تصير القطة صامتة.  
أما إذا ضغطت على هذا الزر فستهز القطة ذيلها.  
قالت سلوى، وهي تتشاءب،  
- عندئذ ستصبح مجرد قطة حمقاء!  
قال مندوب المبيعات، وهو يضغط  
على زر أزرق،

- إذا ضغطت على هذا الزر، فسيكون  
لديك كلب يحرس المنزل في غيابك،  
ويستطيع أيضاً الاتصال بالشرطة إذا  
داهمه اللصوص.

قالت سلوى، وهي تهز رأسها،  
- لا يلزمني كلبك، فلدي جهاز إنذار.

قال مندوب المبيعات، وهو يخرج عظمة بلاستيكية  
من جيبه،

- ميزة الحيوانات الآلية أنها لا تتعب صاحبها في  
تحضير الطعام، وليس لها فضلات قذرة، ولقد صممتنا  
هذه العظمة كي ترميها أينما كنت ليهرع الكلب  
لالتقاطها بسرعة مذهلة، وهذا شيء مُسل جداً.

قالت سلوى بانزعاج،  
- لا تستهويني الكلاب.

قال مندوب المبيعات، وهو يضغط على زر أصفر،  
إذا ضغطت على هذا الزر ترين كيف يخرج من  
جوف الجهاز جناحان، وهذا الطائر لا يحتاج إلى  
قفص، فهو لا يهرب حتى إذا فتحت النافذة.

قالت سلوى باستغراب،

- ما الفائدة من طائر غير حقيقي؟  
قال مندوب المبيعات،

- في داخل الجهاز أصوات الطيور كافة، فيمكنك  
الاستماع لأي صوت تريدين.

ثم أخذ مندوب المبيعات يُسمع سلوى أصوات  
الطيور.





- كان عليك أن تشتري الجهاز مباشرة، فلديّ جولة على بيوت كثيرة.



بَعْدَ ذَهَابِ مَنَدُوبِ المَبِيعَاتِ، أُسْرِعَتْ سَلْوَى بِوَضْعِ الجِهَازِ دُونَ اِهْتِمَامٍ عَلى الطَّائِلَةِ، ثُمَّ عَادَتْ لِلنَّوْمِ، وَهِيَ تَبْتَسِمُ بِسُرُورٍ. وَلَكِنْ سَرَعَانَ مَا شَحَبَ وَجْهَهَا، فَهَدَّ حَلَمَتْ بِأَنَّهَا تَعِيشُ فِي غَابَةِ تَسْكُنُهَا الحَيَوَانَاتُ الِالِكْتَرُونِيَّةُ!!!.

فَكَّرَتْ سَلْوَى قَلِيلًا ثُمَّ ابْتَسَمَتْ لِأَنَّهَا وَجَدَتْ حِجَّةً مَنَاسِبَةً كِي تَرَفُضَ شِرَاءَ الجِهَازِ فَقَالَتْ،

- لَا يَسْتَهْوِينِي طَائِرُكَ، فَلَيْسَ لَدِيهِ رِيشٌ مَلُونٌ.

قَالَ مَنَدُوبُ المَبِيعَاتِ، وَهُوَ يُخْرِجُ مِنْ جَيْبِهِ عَلْبَةً صَغِيرَةً،

- لَدِيّ كَمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الرِيشِ المَلُونِ، وَيَمكِنُ أَنْ تَتَسَلَّى بِتَرْيِيزِ الطَّائِرِ.

قَالَتْ سَلْوَى، وَهِيَ تَحَاوِلُ أَنْ تَمسِكَ نَفْسَهَا كِي لَا تَصْرُخَ مِنَ شِدَّةِ التَّصَبُّبِ،

- لَا وَقْتٌ لَدِيّ لِذَلِكَ، فَأَنَا أَعْمَلُ مَعْلَمَةً فِي مَدْرَسَةِ لِأَطْفَالِ، وَلَيْسَ لَدِيّ وَقْتٌ لِلتَّسَلِّيَةِ.

قَالَ مَنَدُوبُ المَبِيعَاتِ،

- قَدْ تَغَيَّرِينَ رَأْيِيكَ الآنَ، فَإِذَا ضَغَطْتِ عَلى الزَّرِّ الأَخْضَرِ، فَسَيُخْرِجُ مِنْ جُوفِ الجِهَازِ خَرطُومًا، وَبِذَلِكَ سَيَكُونُ لَدِيكَ فِيلٌ صَغِيرٌ.

نَظَرَتْ سَلْوَى إِلَى الجِهَازِ، فَرَأَتْ الكَثِيرَ مِنَ الأَزْرَارِ، فَادْرَكَتْ أَنَّ مَنَدُوبِ المَبِيعَاتِ سَيَعْرُضُ عَلَيْهَا جَمِيعَ أَنْوَاعِ الحَيَوَانَاتِ، حَتَّى يُقْنِعَهَا بِشِرَاءِ الجِهَازِ، لِهَذَا قَالَتْ بِاسْتِسْلَامٍ،

- حَسَنًا... سَأَجْرُبُ بِنَفْسِي هَذِهِ الأَزْرَارَ كُلَّهَا.

اتَّسَعَتْ ابْتِسَامَةُ مَنَدُوبِ المَبِيعَاتِ، ثُمَّ قَالَ بِضَخْرٍ:





# الأطفال والدنيا

رسوم: سمير كريم

شعر: محمود حامد

هذي الدنيا ما أجملها

هذي الدنيا ما أخلاها

تتبسّم دوماً شفّتها

♦♦♦

أحلى ما تملكُ تهدينا:

ألعاباً... خلوى.. أعياداً

أقماراً ينثرُ كفّها

يسراها عامرةً حباً

نحو الأطفال؛ ويمنّها

♦♦♦

تبدو باسمّة... فاتنة

يزهو بالبشر محيّاها

نمضي للمجد فتتبعنا

لا تغباً بالصعب خطّها

وتضّم بدفءٍ خطوتنا

وعليّنا تحنو عيناها

♦♦♦

هذي الدنيا ما أجملها

هذي الدنيا ما أخلاها

تتبسّم دوماً شفّتها





# حلب الشهباء... مدينة الحضارة والتاريخ



من أين تبدأ رحلتنا اليوم؟

هكذا سأل إبراهيم جده

أجابه على الفور،

تبدأ من بلدنا الحبيب الغني بالعالم الأثرية والتراثية...

من حلب الشهباء.

إبراهيم، أنا في سوق كبيرتزيارة هذه المدينة الجميلة. وأنا

أعرف أنها كانت في العام الماضي عاصمة للثقافة الإسلامية..

لكن أخبرني أين تقع؟

الجد، تقع محافظة حلب في الجزء الشمالي من سورية. وتبلغ

مساحتها (١٦٤٢ كم٢). وتبعد عن دمشق العاصمة (٣٥٠ كم).

وهي أقدم مدينة بعد مدينة دمشق حيث كانت ملتقى للمبادلات

التجارية بين بلاد الرافدين وبين سورية وفلسطين. ثم أصبحت

في العهد العثماني مركز تجارة الشرق المتوجهة إلى اسطنبول.

وفي الفترة الإسلامية بلغ أوج ازدهارها الثقافي والفكري والعلمي

حيث استعادت أهميتها على يد مؤسس الدولة الحمدانية سيف

الدولة الذي جعل منها عاصمة لإمارته عام /٩٤٤/ للميلاد.

وقد ترك سيف الدولة بصمات حضارية لا تُنسى فيها، فهي

بتاريخها والعصور والأحداث التي مرت بها كانت رمزا للسمو في

وجه الغزاة القادمين من الشرق والغرب.

إبراهيم، ولكن لماذا سميت بحلب الشهباء؟

الجد، سميت حلب لأن النبي إبراهيم (عليه السلام) كان يحلب فيها

بقرته يوم الجمعة ويتصدق بالحليب. فيقول الفقهاء حلب،

حلب، فسميت حلب الشهباء نسبة إلى لون بقره النبي إبراهيم

(عليه السلام) الشهباء.

إبراهيم، وما أهم المواقع الأثرية في مدينة حلب؟

الجد، إن أهم آثارها قلعة حلب التي تعد من أهم الصروح

العربية الإسلامية من حيث طرازها المعماري الفريد الذي يجمع

بين الضخامة والجمال. وتنتصب وسط المدينة القديمة على هضبة

يزيد ارتفاعها عن (٤٠ م) وتضم أبراجاً رائعة التصميم. كما تمتاز

بمداخلها المتقنة وأبوابها المصنوعة من الحديد. ويحيط بها خندق

عميق يزيد من متعتها. وقد أقيم داخل القلعة متحف صغير يضم

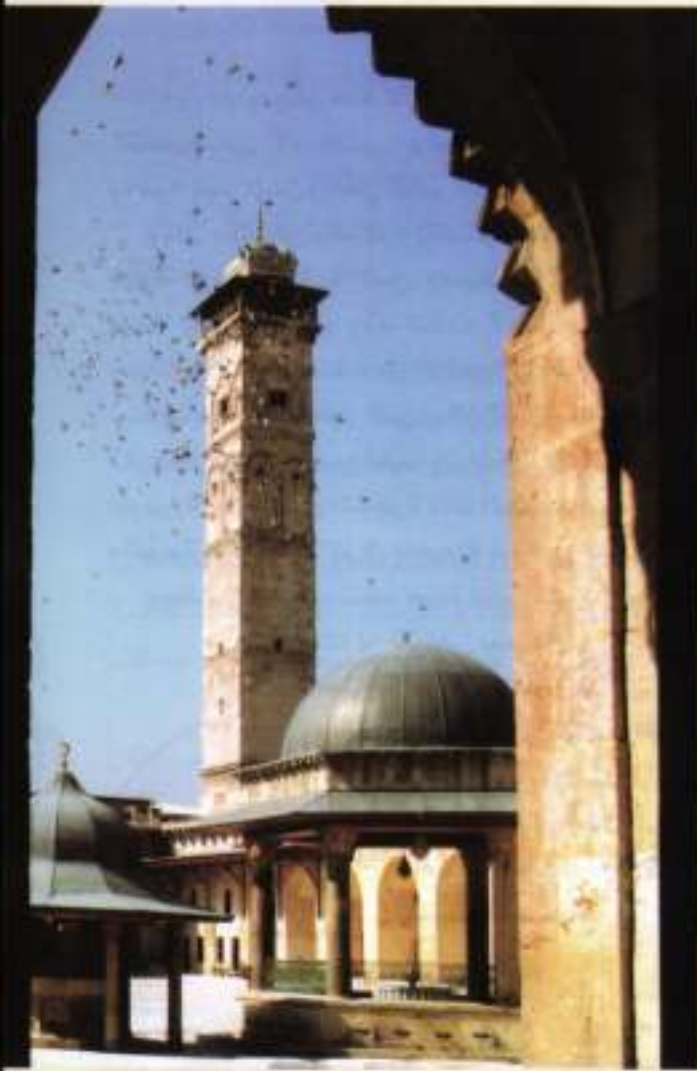
الآثار والتي عثر عليها داخلها أثناء الحفريات والترميم.



وتضم مدينة حلب العديد من الأسواق القديمة والتي  
تتميز بسقوفها الأسطوانية وعقودها المقببة الضخمة التي  
تحمي الإنسان من شمس الصيف وبرد الشتاء. وتتمتد هذه  
الأسواق أكثر من عشرة كيلومترات وتحتضن كل سوق بنوع من  
البضائع والمصنوعات التي منها جاءت أسماء الأسواق مثل: سوق  
العطارين، سوق الصاغة، سوق الصابون، سوق النحاسين، سوق  
القطن.







أما الخانات فيقع أكثرها في منطقة الأسواق باعتبارها مخصصة لإقامة المسافرين من التجار وإيداع بضائعهم، وتتميز بواجهاتها المزينة بالزخارف ومدخلها ذات الأقواس العالية وأبوابها الخشبية المصقفة بالحديد والنحاس، ويوجد حالياً ضمن المدينة (٢٢) خاناً.

إبراهيم، عفواً جدي ما أسماء بعض هذه الخانات؟  
الجدي، نعم أذكر لك خان الحرير، خان الشونة، خان الوزير، خان الجمرك.....

إبراهيم، وما هي بقية الآثار الموجودة في مدينة حلب؟  
الجدي، بقي أن أذكر لك أيضاً المتحف الوطني ومتحف الفنون والتقاليد الشعبية، وهناك المدارس القديمة، والكنائس والمساجد مثل الجامع الأموي الكبير، وهو من أكبر جوامع المدينة وأجملها.

إبراهيم، وما هي أهم الصناعات اليدوية فيها؟  
الجدي، هناك العديد يا بني من الصناعات اليدوية، ومنها الطرّق على النحاس وصناعة السلال من القش والخيزران والعبي والفرو وصناعة السيوف والطيح على الحرير، وصناعة سايون الغار وهي إحدى الصناعات التي اشتهرت بها مدينة حلب عبر التاريخ حيث يمتاز بجودته وقدرته على المنافسة في الأسواق، وأريد أن أذكر لك أيضاً،

إن مدينة حلب تشهد كل عام تظاهرتين اقتصاديتين هامتين هما، سوق الإنتاج الزراعي والصناعي في شهر آب، ومهرجان القطن في شهر أيلول بالإضافة إلى العديد من التظاهرات الأخرى، وإن من أهم منتجاتها الزراعية طبعاً، القطن والقمح والزيتون بالإضافة إلى الفستق الحلبي.

وعندما حان موعد عودتنا طلبت من جدي التقاط صورة تذكارية أمام القلعة لأنها أحد أهم المعالم البارزة في هذه المدينة.

قال إبراهيم، ما أجملها من رحلة، وكم كنت أتمنى أن تطول!

انتهت الرحلة، لكن جولات إبراهيم وجدّه لم تنته...  
انتظرونا في العدد المقبل.





# الطبيب الناجح

رسوم، أنور دياب

قصة، ترجمة عوض الأحمد

كان أم لم يكن هذا لا يهم. في مدينة شابان كاراهيسار (وهي مدينة في غرب أرمينيا) طبيب وهب حياته للتخفيف من آلام الناس. ولم يكن يأخذ أجراً من الفقراء الذين كان يعتني بهم بإخلاص مثل الأغنياء، وكان يحترم كبار السن ويضعل الخير حوله ما استطاع إلى ذلك سبيلاً..

وكان ملك الموت متأثراً بإنسانية هذا الطبيب وعطفه، فقرّر أن يساعده في عمله اليومي، وظهر له بقسمات مهيبة لرجل كبير في السن، بلحية بيضاء، وقاده إلى غابة مملوءة بأشجار معمرة منذ مئات السنين تبدو وكأن ذراها تعانق السماء، وقد التقت في هذه الغابة كل أنواع النباتات، وأمام عيني الطبيب المبهورتين راح ملك الموت يعرض الأنواع المختلفة من الأشجار واحداً واحداً.

فهذه شجرة الخبز التي يمكن لثمارها أن تطعم الفقراء، وهذه الأخرى المرتفعة جداً هي شجرة اللبان؛ إنها تذرّف دموعاً من صمغ طيب الرائحة، ألا تشم رائحتها العطرة؟ إنها مفيدة لأولئك الذين يتألمون من القصبات الرئوية، آه فما هي الشجرة ذات الحليب وشجرة الثلج.. وبجانب كل واحدة من هذه الأشجار تنبت نباتات كثيرة متنوعة فوائدها لا تزال مجهولة من قبل الناس..

وبهذه النباتات ستنقذ حياة أناس كثيرين بحيث ستمتد شهرتك في البلاد كلها وحتى خارج الحدود، وكما أعلم فإنك لن تتباهى بمعرفتك، وأريد أن أعمل أكثر من أجلك لكي تكون قراراتك عن الحياة أو الموت معصومة عن الخطأ أو الضلال. ستجدني دائماً في غرفة مرضاك، فإذا رأيتني في أسفل السرير، فإنك تستطيع أن تؤكد بثقة أن المريض سيشفى، ولكن عندما تلمحني عند رأس المريض فحينئذ كل أدويةك ستكون بلا فائدة.

وبعد أن قال (ملك الموت) ما قال، اختفى في زوبعة من غبار ذهبي.

أصبح الطبيب بعد مدة مشهوراً، فأدوية من النباتات كانت تصنع العجايب، ودقة تشخيصه كانت تعبر عن معجزة.





وجاء يوم وقع فيه ابن الملك مريضاً، وعجز أطباء البلاد عن شفائه، واستدعيت كل أقطاب الطب في البلاد المجاورة من قبل الملك لإعطاء نصيحتهم بخصوص مرض الأمير، لكنهم تنحوا جميعاً خوفاً من غضب الملك في حالة الفشل.

وبعد أن ينس الملك قام باستدعاء السحرة والمؤمنين المغناطيسيين والمشتغلين بالكيمياء القديمة لكنهم رفضوا الدعوة أيضاً بذرائع متنوعة، وخلال هذا الوقت كانت صحة الأمير تزداد سوءاً دون أن يرغب أي شخص بتحمل مسؤولية معالجة تكاد تكون بلا جدوى.

فهدد الملك حينئذ أطباءه بأسوأ الانتقام إن لم يتوصلوا إلى اكتشاف الرجل الذي سيسفي ابنه. ولأنهم كانوا يغارون من شهرة زميلهم في (شابان كاراهيسار)، واثقين بأن الأمير لن يستطيع النجاة من الموت، فقد أشاروا على الملك أن يطلب خدمات هذا الطبيب، وقالوا فيما بينهم: إذا مات الأمير لن نكون مسؤولين عن ذلك، وسيتحمل هذا الطبيب الطموح الخطأ وخدع.

كان واثقاً من المهبة التي منحه إياها (ملك الموت)، ولكنه كان يخشى كثيراً من أن يحل محل جميع أطباء المدينة، وكانت لهذه الخشية ما يبررها، استدعى الطبيب إلى القصر، وحين دخل الغرفة، ازداد خوفه كثيراً عندما لمح ملك الأرواح عند وسادة المريض، فرجاه وتوسل إليه أن يؤجل موت الأمير بضع سنوات، فلم يكن لذلك أي أهمية، وبقي ملك الموت متصلباً عند رأس الأمير وقال للطبيب:

لا تحاول أن تؤثر في، فساعة الأمير قد دنت ويجب أن يعيد لي روحه، وعندئذ تكلم الطبيب بصوت منخفض، طالباً من الخدم الأربعة الذين يحرسون غرفة الأمير ليلاً ونهاراً أن يغيروا هجأة وضع سرير المريض، فأطاعوه في الحال، وبسرعة ومهارة كبيرتين، إلى درجة أن ملك الموت هوجن برؤية نفسه عند قدمي المريض، في حين أنه كان عند رأسه.

يا له من ملاك طيب، فقد ترك ملك الموت الحياة سالمة للأمير، وبقي متمسكاً بالتزاماته تجاه الطبيب، ولكن بشرط واحد، ألا يلجأ إلى هذا النوع من الخداع أبداً تحت طائلة رؤية نفسه محروماً من موهبته.

عاش الطبيب في (شابان كاراهيسار) عمراً طويلاً محبوباً ومحترماً من الجميع، مدلاً ومغموراً بالثروة من قبل الملك، ولكن لا أنت أيها القارئ ولا أنا الراوي قد حصلنا على شيء من ذلك..





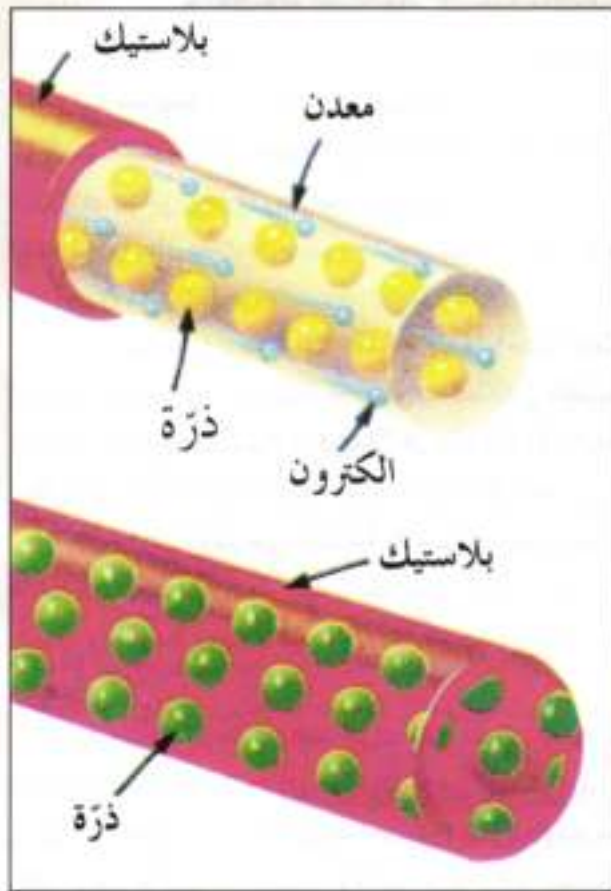
# الكهرباء

اعزائي الأطفال،

**هل** فكرتم يوماً في عدد المرات التي نحتاج فيها لاستعمال الكهرباء أو عدد الأشياء أو الأجهزة التي تعمل من حولنا على الطاقة الكهربائية؟ وهل تخيلتم وضع العالم والناس دون وجود الكهرباء؟ لا شك أنكم تتساءلون عن الكهرباء ومتى اكتشفت ومتى تمّ التمكن من توليدها وما هي أنواعها وكيف تنقل؟

اعزائي،

اكتشف اليونانيون الكهرباء قبل (٢٠٠٠) سنة، أي كانت موجودة وتحتزنها أجسام بعض الأحياء ولم يتمكن الإنسان من توليدها واستخدامها إلا قبل ١٥٥ سنة تقريباً. وتعدّ الكهرباء شكلاً من أشكال الطاقة التي يمكن تحويلها إلى أشكال أخرى من الطاقة، كالطاقة الحركية، أو الطاقة الصوتية، أو الطاقة الحرارية أو الطاقة الصوتية، ويتم إنتاج الكهرباء في محطات توليد تعمل على حرق الفحم الحجري أو النفط أو الغاز، أو باستخدام قوة المياه الجارية، أو قوة الرياح. وتستعمل بعض الدول الطاقة النووية لإنتاج الكهرباء، كما أصبح بالإمكان تحويل طاقة ضوء الشمس إلى طاقة كهربائية عبر الخلايا الشمسية، كما هو الحال في المحطات الفضائية والأقمار الصناعية، أو لتشغيل الحاسبات الشخصية وساعات اليد.



## النواقل والعوازل،

نلاحظ أنّ الكهرباء تتدفق عبر بعض الأجسام بسهولة ولا تتدفق عبر أجسام أخرى. ماذا نسمي الأجسام التي تتدفق الكهرباء من خلالها، ولماذا؟ وماذا نسمي الأجسام التي لا تتدفق الكهرباء من خلالها، ولماذا؟

## ماهي الكهرباء؟

فلنأخذ العدد السابق إن الذرة تتكون من نواة وإلكترونات تدور حولها، وذكرنا بأنّ هذه الإلكترونات تحمل شحنة كهربائية وعندما تتدفق الإلكترونات الذرات مع بعضها في اتجاه واحد تحمل معها الكهرباء، ويُدعى تدفق الكهرباء بالتيار الكهربائي.





تُدعى الأجسام التي تنقل التيار الكهربائي بالناقل، ومنها المعادن والماء، وتُدعى الأجسام التي لا تنقل التيار الكهربائي بالعوازل، ومنها الزجاج والسيراميك والبلاستيك والمطاط والخشب الجاف والهواء. إن لذرات كل الأجسام التي تنقل التيار الكهربائي إلكترونات حرة الحركة وغير مرتبطة بنواة ذراتها بإحكام، ولذلك نجد أن هذه الإلكترونات قادرة على نقل الكهرباء من مكان إلى آخر. أما الإلكترونات ذرات المواد العازلة فهي مسوكة بإحكام إلى نواة ذراتها وغير قادرة على الحركة، وبالتالي فإنها لا تستطيع أن تنقل الكهرباء، ولذلك نجد أن الأسلاك الناقلة للكهرباء والمصنوعة من النحاس أو الألمنيوم تكون مغطاة بطبقة من البلاستيك، أو المطاط، كي لا يتعرض من يلمسها إلى صدمة كهربائية.

### إنتاج الكهرباء ونقلها:

ذكرنا أن إنتاج الكهرباء يتم في محطات توليد الطاقة الكهربائية التي تعمل على أنواع مختلفة من الطاقة، وهذه المحطات تنتج كهرباء تبلغ قوتها المحركة (٢٥٠) فولتاً، وتُنقل الكهرباء المولدة عبر الكابلات إلى محوّل يقوي التوتر الكهربائي بمقدار (٤٠٠٠٠٠) فولت وهناك محوّلات أخرى تقوم بتخفيض القوة الكهربائية من ٤٠٠٠٠٠ فولت إلى (٢٢٠) أو (١١٠) أو (٦٠) فولتاً لتصبح مناسبة للاستخدام في المنازل والمصانع. ولنقل الكهرباء من محطات التوليد إلى المحوّلات ثم إلى المنازل والمصانع، تستعمل كابلات طويلة وخصينة مصنوعة من النحاس أو الألمنيوم حصراً لكون مقاومتها قليلة ولا يؤدي استخدامها إلا لفقد القليل من الكهرباء المنقولة. وترفع هذه الكابلات على أبراج معدنية عالية وقوية مثبتة في الأرض ويفصل ما بين الأبراج والكابلات عوازل بأطوال مناسبة مصنوعة من مادة السيراميك لمنع تدفق الكهرباء عبر حديد الأبراج إلى الأرض.

### أنواع الكهرباء:

لل كهرباء نوعان نوع يمكن أن يتدفق وينقل من مكان إلى آخر، ونوع آخر لا ينتقل بل يبقى في مكان واحد أو جسم واحد ويدعى بالكهرباء الساكنة والتي نعرفها من خلال تسريح شعرنا أو اللعب بالبالونات المسطرة وقصاصات الورق، والكهرباء التي تتدفق، إما أن تؤخذ من محطات التوليد، وتدعى الكهرباء الأعظمية نظراً لقوتها، وإما أن تنجم عن البطاريات (المدخرات)، ويتدفق التيار الناجم عن المدخرات باتجاه واحد، ولهذا يسمى التيار المتواصل أو المستمر. أما الكهرباء الناجمة عن محطات التوليد وتستخدم في المنازل، فتتغير اتجاهها مراراً كثيرة في الثانية الواحدة، ويسمى التيار المتناوب.

● ويسمى التيار المتناوب.



# أسبوع النظافة

سيناريو ورسوم، رامز حاج حسين



صنعت سلمى لوحة جميلة  
من قصاصات الورق  
اللون التالفة



ثبت عدنان إعلاناً جميلاً في لوحة الإعلانات  
بعض على التعاون للتنظيف المدرسة



مرحباً يارفاقى الطلاب....  
اليوم سيبدأ أسبوع النظافة



مسح خالد الكتابات  
والبقع عن جدران  
غرفة الصف



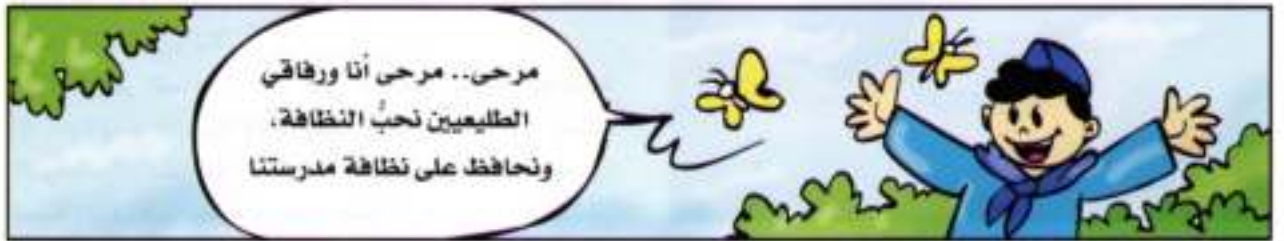
أفرغ لؤي سلات المهملات في  
الحاوية الكبيرة قرب المدرسة



حملت لبنى كيساً كبيراً وراحت تجمع  
الأوساخ من حديقة المدرسة وياحتها







صديقتي الطليعي.. أكتب موضوعاً تحدث فيه رفاقتك عن أهمية النظافة في المدرسة

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## ساعات اليد الكهربائية



ظهرت أول ساعة يد كهربائية تعمل بالبطارية وكمبيوتر صغير جداً وبلورة كوارتز في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٧م، وساعات الكوارتز ساعات دقيقة جداً، والكوارتز هو نوع من الصخور المتبلورة، له خواص كهربائية متميزة، استخدمت لضبط دقة الساعات، فعندما يمر تيار كهربائي من خلال بلورة كوارتز، تهتز ذراتها بمعدل ثابت، ويتوقف معدل اهتزاز ذراتها على سماكة بلورة الكوارتز، إذ يزداد هذا المعدل كلما كانت البلورة رقيقة، وكلما أمكن جعل ذرات الكوارتز تهتز بسرعة أكبر كان زمن التردد أقصر، وقد تمكن الصناعيون من صنع بلورة كوارتز رقيقة جداً تهتز ذراتها ألف مرة في الثانية الواحدة، ما أوجد الفرصة لإمكانية قياس زمن يُقدر بجزء واحد من ألف جزء من الثانية، وذلك بواسطة الساعات الكهربائية.

أما أكثر الساعات دقة فهي الساعة الذرية الموجودة في الولايات المتحدة الأمريكية والتي تُستخدم لضبط التوقيت الرسمي في الولايات المتحدة، والتي لا تتجاوز نسبة الخطأ فيها ثانية واحدة فقط كل (٣٧٠٠٠٠) سنة.

## الملح

توسي منقلمة الصحة العالمية بالأ يزيد مقدار ما يستهلكه الشخص من الملح عن خمسة غرامات، لأن الإكثار من تناوله قد يسبب للإنسان ارتفاع ضغط الدم، وقد يزيد من خطر الإصابة بالجلطات الدموية، والأزمات القلبية، وتؤكد تقارير الباحثين أنه بالإمكان تجنب وقوع (١٤.٠٠٠.٠٠٠) حالة وفاة إذا طبقت التوصيات الخاصة بتقليل استهلاك الملح، ويمكن تقليل استهلاك الناس للملح عن طريق تقليل نسبته في الأغذية المصنعة والوجبات السريعة، وتنظيم حملات إعلامية لتشجيع الناس على ذلك، وبيان ما يُنفق على علاج الحالات المرضية الناتجة عن ذلك، والتي تُقدر بمئات المليارات من الدولارات.





## دهون الدجاج



يحتوي جلد الدجاج والطبقات الملاصقة له من جسم الدجاج على عدد كبير من الغدد التي تخزن الدهون، ولذلك ينتج عن شوي لحم الدجاج أو طبخه كميات وافرة من الدهون التي تضر بالصحة، وينصح الناس

بعدم تناولها، وقد قام مهندسون كيميائيون في الولايات المتحدة الأمريكية بجمع هذه الدهون وإجراء تجارب عليها لتحويلها من مادة ضارة بالصحة إلى وقود حيوي لا يضر بالبيئة وذلك بعد معالجتها بالميثانول وقد حققت تجاربهم تقدماً ونسبة نجاح عالية.



## السكر الأبيض



إن المعدل الطبيعي لما يجب أن يستهلكه الإنسان من السكر هو من (٦ - ٨) ملاعق صغيرة يومياً، وإن الإكثار من تناول السكر الأبيض يسبب فقدان البشرة لحيويتها ونضارتها ومرونتها، وهذا يؤدي بدوره إلى ارتفاع نسبة خطر

الإصابة بتصلب الشرايين البشرية وزيادة نسبة تضررها عند التعرض لأشعة الشمس، وتؤكد الدراسات العلمية أن الإكثار من تناول السكر الأبيض يسبب شيخوخة الجلد

المبكرة بالإضافة إلى أنه من العوامل التي تسبب البدانة، وبالتالي التعرض لأخطارها على الصحة.

## النعناع

بيّنت الدراسات أن تناول مادة النعناع يهدئ الأعصاب، ويريح أعضاء الجسم، ويقوّي عمل بعض الأجهزة في جسم الإنسان كالكلبد والبنكرياس، ويخلص جهاز الهضم من الغازات الضارة، ويعالج المغص والغثيان ويخفف من حساسية غشاء المعدة، ويستعمل مغلي النعناع لتهذئة السعال والحالات التنفسية، وتسكين آلام

الأسنان إذا تم مضغ أوراقه، كما يساعد على تقوية القلب وتنشيط جهاز الهضم. يمكن تناوله طازجاً كمادة مقبلة ويمكن تجفيف أوراقه، لاستعمالها في تحضير شراب النعناع أو إضافتها إلى بعض الأطعمة، ويشترط أن يتم ذلك في مكان ظليل وجاف للإبقاء على فعالية النعناع وعطريته.





# مدرسة المرحمة

قصة: طه حسين الرحل  
رسوم: تانيا كياتي

كيف فعل ذلك؟ ومتى؟..  
قال، إنها أشهر المرض  
وكيف حولها إلى مدرسة؟  
مد يده خلف الوسادة، وأخرج رفاقتين مدورتين  
صغيرتين  
صغيرتين جداً..  
إحدهما تسجيل للقرآن الكريم بقراءات متعددة  
والأخرى موسوعة للشعر العربي  
وباستخدام الحاسوب، كان يحول الساعات الطويلة  
إلى دروس..  
ويألها من دروس!  
مُفيدة وممتعة وثريّة..

**مرض** صديق لي مرضاً أقعده لأشهر لازم فيها الفراش  
زرتُه أكثر من مرّة، وكنت أجده صابراً محتسباً  
وشغلت عن زيارته لمدّة  
ثمّ زرتُه وقد شارف على الشفاء. فرأيت عنده ما  
أدهشني  
لم يتماثل صديقي للشفاء فقط  
بل إن معارفه قد زادت بشكل ملحوظ.  
يأتي بالشاهد الجميل من الشعر العربي  
وإذا أصعبك الشاهد، قرأ لك القصيدة، وحدّثك عن  
الشاعر والمناسبة  
يفعل ذلك بالآيات الكريمة أيضاً  
وذكر أنّه حفظ أغلب سور القرآن الكريم

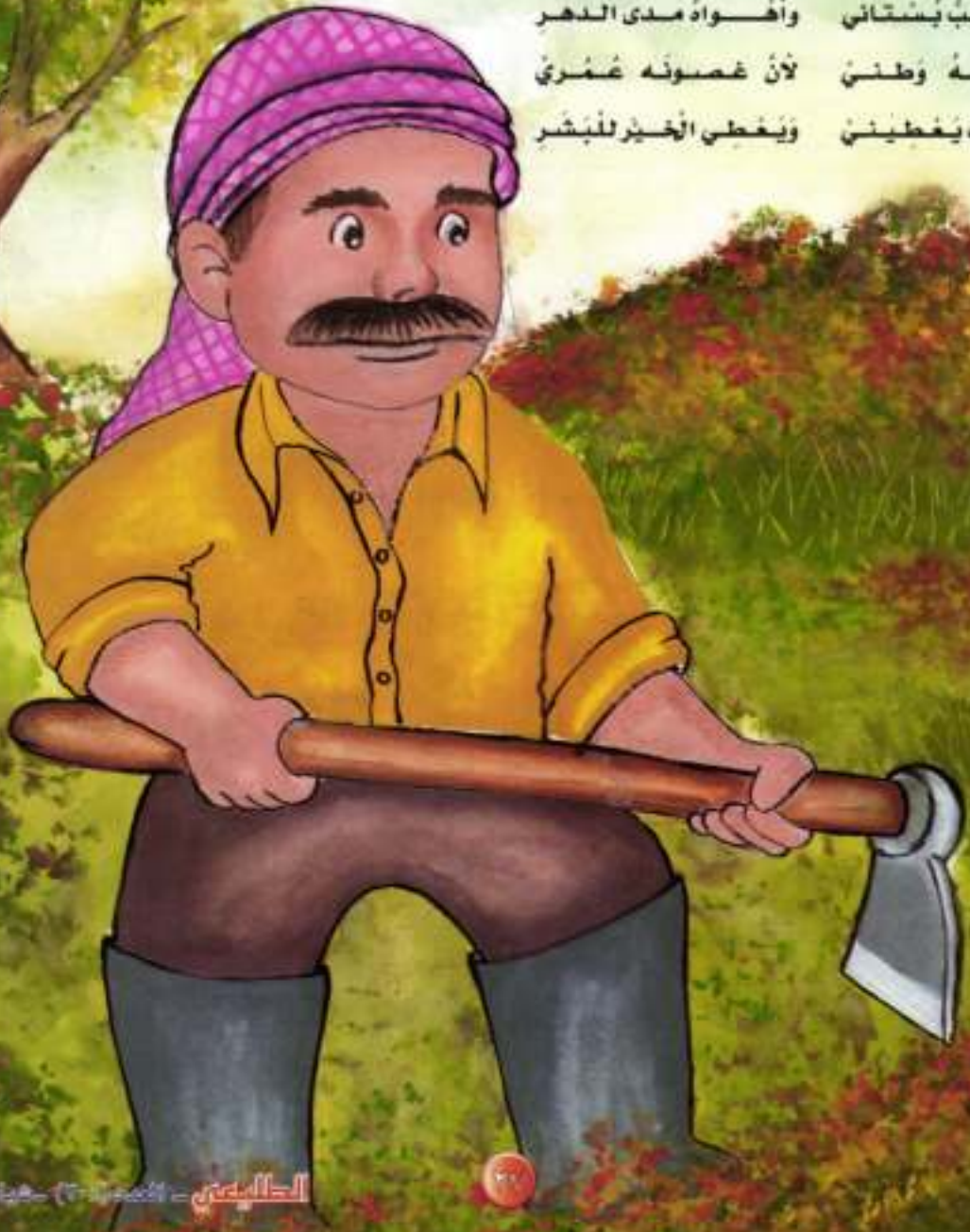




# بستاني

شعر: فوزي شنيور  
رسوم: صباح كلا

رعيته غراسه بيدي      وهبت ترابه عمري  
فجاد علي بستاني      بما يخلو من الثمر  
ألازمه لكي يبقني      بثوب فاتن لظفر  
أصون كنوزه دوماً      لأحميها من الخطر  
فهذي وردة عبقث      بمسك ساجر عطر  
وهذي كزامة حملت      عناقيداً من الدرر  
وللتفاح حبات      مدورة كما القمر  
أحباً أحباً بستاني      وأقواه مدى الدهر  
لأن ترابه وطني      لأن عصونه عمري  
لأنه بات يغطيني      ويغطي الخير للبشر





## رحلة لا تنسى



منظمتي  
فيك حبي  
فيك أغنني  
فيك أرقص  
فيك العطف  
فيك روح  
شجرة كبيرة  
تنتج الثمار  
يحميها قائدها بشار

منظمتي  
وموهبتي  
وفيك أفرح  
وفيك أفرح  
والحنان  
الاطمئنان  
في أرض أصيلة  
لتنتفع الأوطان  
ويرعاها الوطن باقتدار

الرائد الطبيعي، همام وسيم هلال / فرع السويداء

## الهدر

الفضل في الحياة، فالوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.  
كيف نعالج الهدر؟  
إننا نعالج هدر الطاقة باستخدامها لصنع أشياء تفيد  
المجتمع والبشرية.  
ونعالج هدر الماء باستخدامه بشكل منتظم جداً، فنطلق  
الصنبور بعد أن نشرب.

وهدر الكهرباء يعالج  
باستخدام الكهرباء  
بشكل جيد، أي عدم  
استخدامها في الأوقات  
التي لا نحتاج لها في  
النهار.

كما نعالج هدر الوقت  
بتعلمنا أهمية التنظيم  
في الحياة، حيث ننظم  
وقتنا بشكل جيد وهكذا  
تفادي هذه المشكلة.

أمل وأتمنى أن تنتهي

هذه الكارثة لنعيش حياة ملؤها السعادة والفرح.

الرائد الطبيعي، علي الحايك / فرع طرطوس

إن الهدر من أصعب الحالات التي يمر بها الإنسان،  
فهناك أنواع كثيرة منه تسبب الكثير من الأضرار، كهدر  
الماء، والكهرباء والطاقة..  
ولكن ما أضرار الهدر؟  
عندما نهدر الطاقة لا يبقى ما يكفي منها  
لتصنيع الأشياء التي تعتمد على الطاقة حصراً، فهناك

دول كبرى تستخدم  
الطاقة لتصنيع الأسلحة  
التي تسبب الدمار  
الشامل.

وهدر الماء لا يُبقي  
ما يكفي ليشرب الناس  
وليرتقوا، وهذا يؤدي إلى  
انعدام الحياة على سطح  
الأرض، وقال الله تعالى  
«وجعلنا من الماء كل شيء  
حي».

وهدر الكهرباء يسبب

الكثير من الأضرار، فهو يؤدي إلى انقطاع التيار

الكهربائي، ومن يستطيع العيش دون كهرباء؟؟

ومن أهم أنواع الهدر هدر الوقت، وهو من أهم أسباب







## العید

الأطفال يلعبون، والأصدقاء يمرحون، والأهل يزورون الأقارب، والأقارب يزورون الأهل، الأم تصنع قالباً من الحلوى مع كأس من الشاي، وتقدم الشاكلة لنا. الأصدقاء يزورون بعضهم بعضاً يلعبون بالألعاب التي يحبونها، الكرات والأراجيح والقطار...  
الأطفال يجمعون ما يسمى بالعيديات من الأقارب.  
البعض يأخذها ويضعها في حصالتها، والبعض الآخر يلعب بالألعاب التي اشتروها.

كلمات ورسم الطليعية، نور عباس / فرع دمشق

## الرواد



رفاقي الطليعيين

اجتهدنا وتفوقنا وعلما نجد ونشاط للحصول على شرف الزيادة على مستوى القطر العربي السوري، في مختلف المجالات والميادين، وما قد حصلنا عليه، وكما نعرف جميعاً فإن منظمة طلائع البعث تحرص على تكريم الرواد والمبدعين، وكل منا يحلم بطريقة ما لتكريمه... أنا الرفيق الطليعي أحمد الحميد، واختصاصي هو الفصاحة والخطابة، أتمنى أن أكرم بين رفاقي الطليعيين في فرعي.. فرع حلب بوسام أضعه على صدري فيكون لي شرفاً وفخراً، وأن أحصل على شهادة الريادة، وأن أحصل على هدية رمزية تذكرنني بالزيادة عندما أصبح رجلاً. وأخيراً أشكر منظمة طلائع البعث على عملها وجهدها العظيم وحرصها على تنشيط الرواد وتكريمهم وتقديرهم لتشجيعهم على التفوق والإبداع.

الرفيق الطليعي، أحمد الحميد / الاختصاص / فصاحة وخطابة / فرع حلب



## رجال المقاومة

طردتم الطامع  
ثأراً للشهداء  
للذين قتلوا من الرجال  
والأطفال الأبرياء  
حييتهم يا أبطال  
فأنتم للوطن أبناء  
وأبطال دافعوا عنه  
وردوا عن أرضه كل الأعداء  
وبهمتكم العراق سيتحرر  
وفلسطين للذل لن تخضع

أنتم أسود الحروب  
أنتم رمز الوفاء  
بذلتكم العمر في سبيل الوطن  
سقيتم التراب بالدماء  
تحرير بلدي هديتكم  
وفيكم كل الرجاء  
أنتم أبطالكم افتخرنا  
ورفعنا الرؤوس للسماء

الرائدة الطليعية، إيمان زينو / فرع حماة



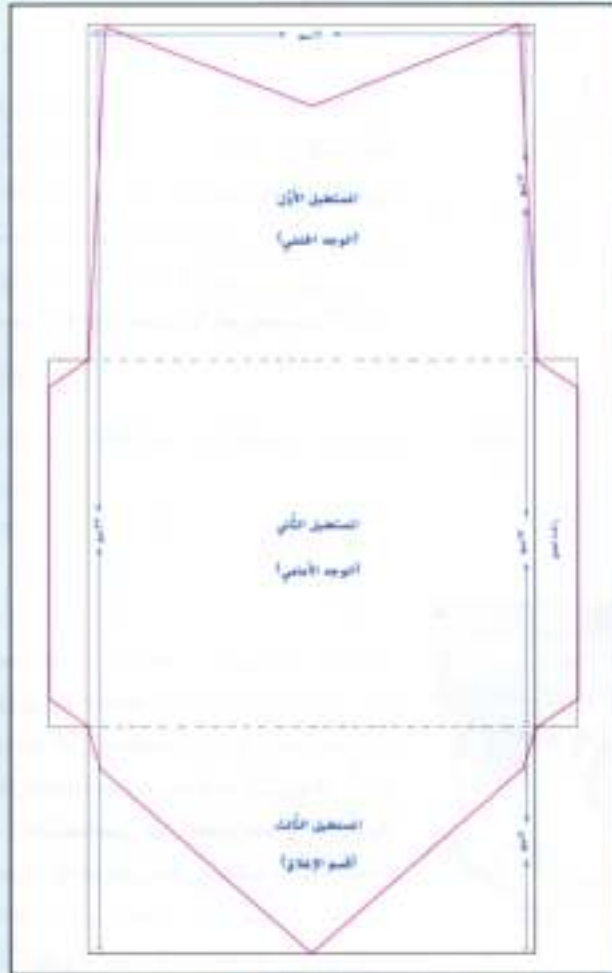
## صنع مغلف

- نقوم بحطي الورقة أو الكرتون وفقاً للخمد المتقّم الفاصل بين المستطيل الأول والثاني وتطبق الوجه الخلفي للمغلف (المستطيل الأول) على الوجه الأمامي (المستطيل الثاني).

- نطوي زائدتني اللسق ونمسحهما بالمادة اللاصقة ونلصقهما على الوجه الخلفي وبهذا الشكل تكون قد شكلنا المغلف.

- نطوي على الخمد الفاصل بين المستطيل الثاني والمستطيل الثالث ليصبح المغلف كأنه مقلّماً.

رفاقي، يمكنكم على ضوء ما تقدّم ابتكار أشكال أخرى من المغلفات، كما يمكنكم تزيين الوجه الأمامي لها بالرسم أو اللسق أو الطباعة.



رفاقي الطليعيين، كثيرة هي المواقف والمناسبات التي نحتاج فيها للمغلف (الظرف).

✦ إرسال بطاقة أو رسالة لرفيق أو صديق أو مشرف أو لأحد أفراد الأسرة.

✦ حفظ أوراق خاصة بنا أو حفظ ال (C.D) لحمايتها من الخدش والتلف..

وقد لا نجد مكتبة لشراء مغلف جاهز، أو نريد صنع مغلف خاص بنا يحمل خصوصيتنا، كان يكون له لون مميز أو شكل مبتكر. لذا نلجأ لتصنعه بأنفسنا ويكون ذلك وفق مايلي،

١ - المواد: ورق أو كرتون عادي أو أي ورق أو كرتون مأخوذ من الصحف القديمة - مادة لاصقة (صمغ أو سيكوتين).

٢ - الأدوات: قلم رصاص - مسطرة - مقص أو مشرط.

٣ - الطريقة:

- نأخذ قطعة الورق أو

الكرتون ونرسم عليها مستطيلاً طوله (٣٢) سم وعرضه (١٦) سم.

- نقسم هذا المستطيل إلى ثلاثة مستطيلات (كما في الشكل واحد)

بعدا المستطيل الأول (١٢ × ١٦) سم ويمثل الوجه الخلفي للمغلف.

- بعدا المستطيل الثاني (١٣ × ١٦) سم ويمثل الوجه الأمامي للمغلف.

بعدا المستطيل الثالث (٧ × ١٦) سم ويمثل قسم إغلاق المغلف.

- نرسم مستطيلين (يمثلان زائدتني اللسق) على جانبي المستطيل الثاني (كما في الشكل ١).

- نحدّد الشكل النهائي لتصميم المغلف كما هو مرسوم باللون الأحمر.

- نقصّ المساحات الزائدة (خارج الخطوط الحمراء).



# صباحُ الخير يا قرآن

شعر: محمد منذر لطفى

رسم: الياس صبره

صباحُ الخير يا قرآن  
وفضلك دائم الإحسان

صباحُ الخير يا عمي  
رغيفك.. طعمه بطني

صباحُ الخير يا قرآن

◆◆◆

هنا حلوى.. هنا ميزان  
آلات.. بلا أصوان  
قيق بغاية الإتقان  
رقائق.. تعشق النيران  
ينخبج عندها الخندان  
تعدّل كفة الأوزان  
إلى الجارات والجيران  
وتنشز الأفراح.. والأحان  
من جهد.. ومن حرمان  
صباحُ الخير يا قرآن  
وفضلك دائم الإحسان

هنا كعك.. هنا خبز  
وخلف الحاجز الخشبي  
تقوم بعجن أكياس الد  
تقطعه وتدحوه  
هيمتلئ الرغيف، يغمي  
وأنت وراء شباك  
تبيع الخبز في بشر  
فتبتسم النقود...  
تعوض بعض ما قدمت  
صباحُ الخير يا عمي  
رغيفك.. طعمه بطني

صباحُ الخير يا قرآن





## ما هو....؟

- ما الشيء الذي يكون أخضر في الأرض ويكون أسود في السوق ويكون أحمر في البيت؟
- ما الشيء الذي تأكل منه مع أنه لا يؤكل؟
- ما الشيء الذي إذا غليته جمده؟
- ما الشيء الذي كلما كثر لدينا غلا وكلما قل رخص؟



## ما عدد الدنانير؟

جاء رجل لصندوق فيه مال. أخذ نصف ما فيه ووضع ديناراً واحداً. ثم أتى رجل ثانٍ وحذا حذوه، وتبعه ثمانية رجال فعلوا نفس الشيء. بعد

انتهائهم بقي في الصندوق ديناران، ما عدد الدنانير التي كانت بالصندوق في البداية؟



## مَنْ هُوَ

اشتهر بالطب والفلسفة واشتغل بهما.. ولد في قرية (أفشنة) الفارسية قرب بخارى (في أوزبكستان حالياً) من أب من مدينة بلخ (في أفغانستان حالياً) وأم قروية سنة ٣٧٠ هـ (٩٨٠ م) وتوفي في همدان سنة ٤٢٧ هـ (١٠٣٧ م). عرف باسم الشيخ الرئيس وسماه الغربيون أمير الأطباء وأبا الطب الحديث، وقد ألف ٤٥٠ كتاباً في مواضيع مختلفة. العديد منها يركز على الفلسفة والطب. وهو أول من كتب عن الطب في العالم. ولقد اتبع نهج أو أسلوب ابن سينا وجالينوس، وأشهر أعماله كتاب الشفاء وكتاب القانون في الطب.

## الفروق الستة







## متاهة



أضاع صديقنا الأرنب  
كيس رسائله، هل تستطيع  
أن تدله إلى طريقه للوصول  
إلى الكيس؟

## ماذا يصنع؟

ما الذي يقوم بصنعه هذا الحريجي؟



## ما الزمن؟

قطار طوله كيلومتراً واحداً. يجب أن يجتاز نفقاً يبلغ طوله كيلو متراً واحداً أيضاً، ما الزمن الذي يحتاجه القطار  
ليجتاز هذا النفق. علماً بأن سرعته ( ١٥ ) كيلو متراً في الساعة؟



## الحلول

ما عدد الدنانير؟ ديناران. ما هو....؟ الشاي، القلم، البيض، العقل.  
من هو؟ أبو بكر الرازي. ما الزمن؟ ثماني دقائق. ماذا يصنع الحريجي؟ النقش على الجلد



## أسرار الوندوز

### كيفية إلغاء رسائل الأخطاء

من أجل تحسين نظام أداء الإقلاع يوجد في نظام (XP) وما استحدث بعده من أنظمة خاصية تقوم تلقائياً بإرسال تقارير إلى شركة ميكروسوفت حول كيفية حدوث الخطأ دون تدخل منا، وقد يرى بعضنا أن هذه الخاصية مزعجة، لأنها تتطلب اتصالاً بالانترنت...



وتعمل هذه الخاصية بأنه كلما حدث خطأ ما أدى إلى إغلاق أحد البرامج، يظهر لك (مربع حوار) يطلب منك إرسال تقرير بذلك إلى الشركة المصنعة، متضمناً الخطأ الذي حدث، وإلغاء هذه الخاصية اتبع الخطوات التالية:

١- انقر زر الماوس الأيمن فوق أيقونة جهاز الحاسب MY COMPUTER واختر PROPERTIES (خصائص).



٣- اختر البند (تعطيل الإعلام عن الأخطاء) DISABLR ERROR REPORTING ثم اختر (موافق).



٢ - انقر فوق زر التبويب (خيارات متقدمة) ADVANCED ، ثم انقر فوق زر (الإعلام عن الأخطاء) ERROR REPORTING

وعندئذ تكون قد قمت بإلغاء هذه الخاصية.





# البرواد



الطليعية: سلاف منبدي  
اختصاص: مجسمات  
فرع: السويداء



الطليعي: نورس شعبان  
اختصاص: إبداع  
فرع: القنيطرة



الطليعي: علاء خزعل  
اختصاص: نود  
فرع: حمص



الطليعي: رؤى المحمد  
اختصاص: مسرح  
فرع: حلب



الطليعية: رهام الضاع  
اختصاص: فنياء وكيمياء  
فرع: دمشق



الطليعي: عبد اللطيف عيسى  
اختصاص: شعر  
فرع: درعا



الطليعية: باراء ديب  
اختصاص: رسم  
فرع: اللاذقية



الطليعي: أحمد اليوسف  
اختصاص: معلوماتية  
فرع: إلب



الطليعي: جميل رجب  
اختصاص: ورد وتنسيق  
فرع: إلب



الطليعي: يوسف حمادي  
اختصاص: غناء  
فرع: حلب



الطليعية: ليلى اللحام  
اختصاص: غيتار  
فرع: دمشق



الطليعي: محمد يوسف  
اختصاص: خط عربي  
فرع: طرطوس



الطليعية: طهيران إسبر  
اختصاص: قصائد ومطالعة  
فرع: طرطوس



الطليعي: مصطفى عزيزان  
اختصاص: زخرفة  
فرع: الحسكة



الطليعية: مريم عزمي  
اختصاص: غناء  
فرع: ريف دمشق



الطليعية: مريم القاضي  
اختصاص: فن إسترجاع  
فرع: ريف دمشق



الطليعية: آنا هرمز  
اختصاص: رياضيات  
فرع: الحسكة



الطليعية: نور عبد الحي  
اختصاص: نود  
فرع: الرقة



الطليعية: سارة شؤد  
اختصاص: غناء  
فرع: حماة



الطليعي: أحمد عوض  
اختصاص: لغة إنكليزية  
فرع: دير الزور



