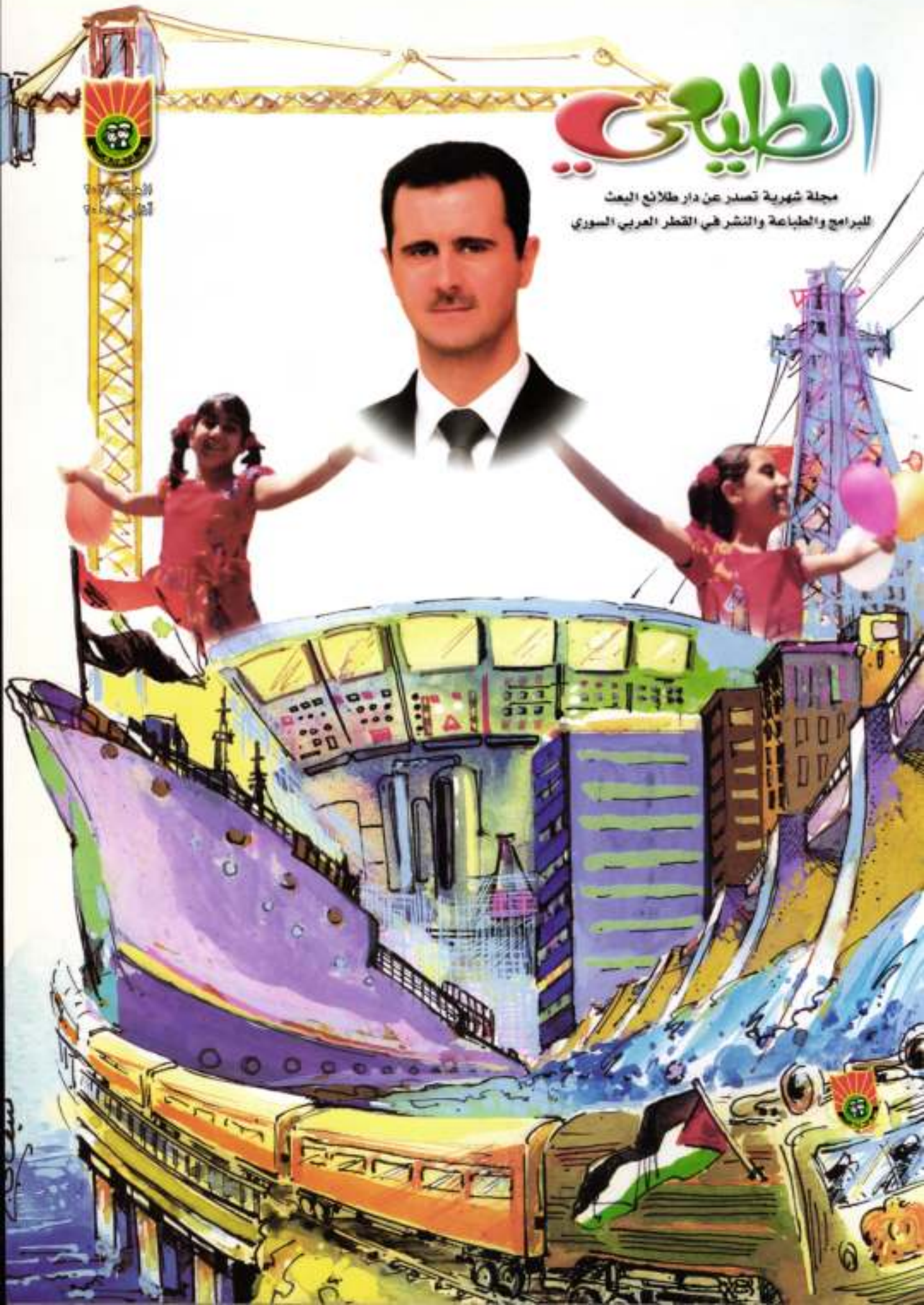
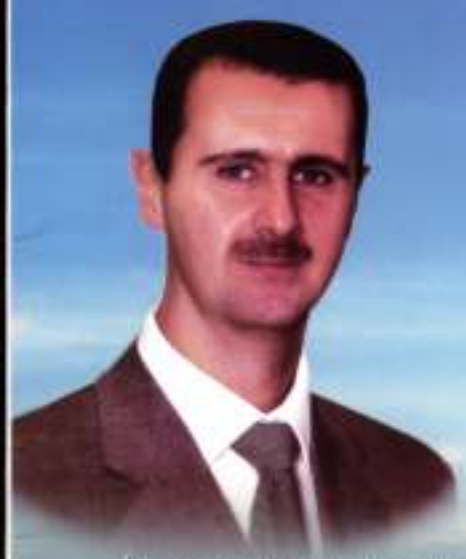


الطبيعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري



الطبيعي
العدد ١٠٧



إسرائيل لا تريد أية ضوابط يفرضها المجتمع الدولي
من أجل تحقيق السلام.
البرلمان يدين إسرائيل

إسرائيل لن تتخلى عن مطامعها التوسعية
ولن تغير عقليتها هي المسيطرة.
البرلمان يدين إسرائيل



المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

رئيس التحرير

ميرسل مرشد

مدير التحرير

سالم السليم

الهيئة الاستشارية

ممتاز البحرة

سالم هوزي

نزار تجار

التدقيق اللغوي

زياد نصر الدين

المتابعة

محمد أيوب عرموش

هاتف المجلة :

٢١٢-٦٥٧ - ٢١٢-٨٨٦

رفاقك طلائع البحث

يتضاطع آذار في ربوع الوطن بتفتُّح أزاهيره وانتشار عبير وروده بما يشحن الذاكرة وهي تتدفق كنهر عطاء سخي يتناغم مع الطبيعة وهي تستعيد ذكرى ثورة الثامن من آذار المجيدة في العام /١٩٦٣/، كما استعاد أجدادكم حقوقهم في الحقول والمعامل وافتتح المستقبل أمام أبنائهم والذين هم اليوم أبائكم وأمهاتكم ومشرفوكم ومشرفاتكم، بشرعون لكم أفاقاً جديدة رحبة في جو من الرعاية والحنان يتمثل في أبيه سورة مع الأمهات النبيلات اللواتي يرقدن نهر العطاء الكبير للوطن بكل المحبة والأمل، وهن يراقبن خطواتنا بقلق يجعلنا أكثر جدية في الحرص على القيام بواجباتنا، كي نبرهن لهن أننا الأوفياء لكل نسة حنان، وثقة بذلتها من أجلنا، مثلما نتواصل مع مشرفينا في الدراسة والأنشطة لتؤكد جدارتنا بكل ما يبذلونه من جهد للارتقاء بمعارفنا إلى مدارج العلم والأدب، وهما عنوان نفوسنا كأفراد، وجماعات، وجيل يراهن عليه شعبنا لسياسة منجزات الأجداد وحماية تطلعات الأبناء في تحقيق مستقبل أفضل لوطننا الغالي سورية.

أيها الأحبة،

يحفل آذار بمواسم الخير وأمليات الفرح التي أتمناها دائماً لكم ولكل أم وأب ولكل مشرف ومشرفة، ولعلكم تلقون محبتتي وامتناني لهم، مع التهاني للأمهات في عيدهن والمعلمين في عيدهم، ويسعدني أن أردد معكم كل عام وأمهاتنا ومشرفينا ووطننا وقائدنا المفدى بألف ألف خير.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث



صورة أمي

شعر : صالح هوارى

رسم : رامي الأشهب

تُطلُّ كالملاك بوجهها البريء
مضيئة هناك ودائمًا تضيء
قطارها سافر للعالم الآخر
يا ليته يجيء!!!



بشعلة الحب تضيء لي دربي
بكل إجلال يضيءها قلبي
نقابها الأبيض أنقى من الثلج
كأنها عادت تؤمن الحج



هنا على الجدار صورتها الجميلة
تحتل صدر الدار مهيبه جليده
في الصبح والمساء تحظى بتقبيلي
يفيض نبع الحب لما تناديني
وحيثما أدعو تسمع ترتيلي
قلبي يناديك أماء فاذعي لي



رسم: سوس ياسين

الارنب الجباه

سيناريو: سعيد الرحيم ياسين



يا... القابرة جميلة جداً..



أفشى لو أفشى لا أخاف...
حتى أخرج وأنتزه في القابرة..



انظروني... النجمة
يا له من صوت مخيف..

ارجع يا بني... أنا من أؤذيك



هيه... وحيد... أين تذهب هاريا؟



لا يوجد ما يخيف في الجوار!..



مم أنت خائف أيها الأرتب؟

هه... لماذا لا تجيب؟



هيه حذار أيها الأرنب
كدت تدوسني...

!!



أهلاً يا بني... أهلاً أيها
الشجاع

مرحباً... أيها الفيل...



ما بك يا وحيد كأنك تريد الهروب.. هل أنت خائف
الى هذا الحد... د أتخاف من صوت فيل؟

سمعت كثيراً عن الفيل.. إنه مخلوق
لطيف.. إن الخلد وطفله لم يخافا
وكذلك السناجب، حتى العنكبوت الذي
لا حول له ولا قوة لم يخف مثلي...

تمت

آثار الجولان

فينوس أفروديت / المكتشف في خسفين.
أما النقود الأثرية في الجولان فصنعت من البرونز
أو الفضة أو الذهب، وتُجد في متحف دمشق الوطني
مجموعة نقود يونانية - سلوقية - بطلمية - نبطية
- رومانية - بيزنطية - إسلامية، كما أن مدينة
بانياس صكّت نقوداً تحمل اسمها في بداية
العصر الروماني.

ومن روائع فن النحت المكتشف
في الجولان تمثال حناء الجولان
المكتشف في قرية مسحرة بالحجم
الطبيعي، ومن الآثار العاجية
وجدت علبه مجوهرات مرعبة
لها غطاء هرمي الشكل، وجدت في
خسفين.

كل ذلك يشير إلى مهارة سكان
الجولان وخبرتهم الفنية والتقنية
والمحافظة على قداسة المكان والعبادة فيه، وذلك
بتشييده على قمم الجبال وقرب مصادر المياه، وفي
مواقع ذات ذكريات تتوارثها الأجيال.

تختبر محافظة القنيطرة من أغنى محافظات القطر
العربي السوري بالآثار المنقولة (منحوتات - مسكوكات
- آثار فخارية - زجاجية - نسيجية)،

وغير منقولة (قلاع - معابد - خانات)،
ويزيد عدد المواقع الأثرية في الجولان على
مئة وثلاثين موقعاً اكتشف جزء قليل
منها، وبسبب احتلال إسرائيل للجولان
توقّف الكشف عن باقي المواقع.

من أهمّ الصّلاع المكتشفة في
الجولان، قلعة الصببية (قلعة
النمرود) وتقع شرق بانياس، وبرج
فيق وقلعة العال وقلعة الحصن
وقلعة قصر البرداويل.

ومن الخانات الهامة في الجولان،
خان أرنية الذي يجري ترميمه الآن،
وخان القنيطرة المقام الآن فوقه متحف
القنيطرة، وخان جسر بنات يعقوب.

ومن المكتشفات المعدنية في الجولان نجد تمثال أميرة
بانياس بالحجم الطبيعي، وهناك تمثال لربة الجمال /



السِّيَاح

أعزائي الأطفال:

أهلاً ومرحباً بكم في زاوية لغوية جديدة.. وموضوعنا اليوم حول الخطأ والصواب في استخدام بعض الكلمات العربية..

هل لديك سؤال يا خليل؟

خليل، عندي سؤال يتبادر إلى ذهني دائماً..

الأستاذ، تفضل يا خليل على الرُّحْب والسعة..

خليل، هل صحيح قولهم،

يزور **السُّوَّاح** بلادنا للاطلاع على آثارها والتمتع

بجمالها؟

الأستاذ، لا يا خليل.. كلمة / **السُّوَّاح** / خطأ شائع.

خليل، وما الصواب إذاً؟

الأستاذ، الصواب أن نقول،

يزور **السِّيَاح** بلادنا .. لأن فعلها **ساح يسبح** وليس

يسوح.

خليل، وهل من شاهد على ذلك؟

الأستاذ، نعم.. نعم.. قال الله تعالى:

فسيحوا في الأرض..

خليل، وما الاسم المفرد من (سِّيَاح)؟

الأستاذ، مفردها **سائح**.. وجمعها **سائحون**.

هل من سؤال آخر يا خليل؟

خليل، أسمع كثيراً قولهم، **دمشق الفيحاء**..

والسؤال، لماذا سميت دمشق **بالفيحاء**؟

الأستاذ، لأن رائحة أزهارها تفوح من بعيد.. وكان

عليهم أن يقولوا في هذا المعنى،

رائحتها **فانحة** أو **فواحة**

أما **فيحاء** فمعناها **واسعة**، ومذكرها **أفيح**.

خليل، وما جمعها؟

الأستاذ، جمع فيحاء (فيح) .. نقول،

حديقة / **فيحاء** / وحدائق **فيح** / بكسر الفاء.

خليل، كل الشكر لك يا أستاذ..

الأستاذ، وإلى اللقاء مع زاوية لغوية جديدة. ●



يوميات تلميذ اسمه: أُغَيْدُ

رسم: إلياس صبره

قصة: د. موفق أبو طوق

فوجئنا جميعاً.. بدعوتنا إلى اجتماع عائلي عاجل!.

كنت أول من بُلغ الدعوة، على اعتبار أنني الأخ الأكبر، وأنا بدوري بلغتها إلى أخوتي الأصغرين، طبعاً... حسب التعليمات التي تلقيتها من أمي!.

وفي الساعة المحددة.. توجهت وأخوأي نحو غرفة الضيوف، مقر الاجتماع كان أبي يجلس في صدر الغرفة، وبجانبه أمي، وعندما رأنا، أشار إلينا بالجلوس.. فجلست أنا بمحاذاة أبي، بينما جلس أخوأي بمحاذاة أمي. كان أمام أبي الأوراق، يتصفحها، ويتفحصها، ويرسم بعض الخطوط والكلمات عليها.. حاولت أن أطيل عنقي، وأختلس النظر.. لكن نظرة قاسية منه أبعدتني عن المحاولة، وأعادتنني إلى جلستي المؤذبة التي كنت عليها!.

تنحنح والدي قليلاً، ثم قال،

لقد مضى على بدء العطلة ثلاثة أسابيع، تركت فيها الحبل على الغارب، كي أرى كيف تتصرفون بمضردكم، وتعاملون مع ساعات الفراغ من دون رقيب يلاحقكم.. فماذا وجدت؟

لم نعلق بشيء!، ومرت فترة صمت، قبل أن يتابع أبي حديثه، موجهاً أسئلته إلى كل واحد منا..

- هل قرأت كتاباً يا أُغَيْدُ؟

أجبتُه ورأسي مطرق.. لا.. لم أقرأ بعد!.

- وأنت يا مزيد.. هل تابعت ما تكتبه مجلتك، التي أبتاعها لك كل أسبوع؟

وأبعد مزيد عينيه عن نظرات أبيه الحادة.. قال،

- كنت مشغولاً.. لم تتح لي الفرصة المناسبة!.



وارتسمت على وجه أبي ابتسامة باهتة.. قبل أن يلقي سؤاله الثالث،
- وأنت يا لَيْث.. ماذا فعلت بتلك القصص المصوّرة، التي كانت جاهزة أمامك، تدعوك إلى قراءتها منذ
بداية العطلة؟

أجاب لَيْث، وهو يهز قدميه بعصبية:
- لم أطلع عليها بعد!!

هنا.. نظر أبي إلى أمي نظرة ذات مغزى، فبادلته النظرة ذاتها، ثم عاد يحذق إلينا واحداً واحداً وهو
يردد،

- ماذا فعلتم بأيامكم الأخيرة.. ماذا فعلتم؟.. مع الأسف لقد أضعتموها في اللهو واللعب، ونسيتم أن الوقت
ثمين، وساعاته تُشترى بالذهب!..

التلفاز مفتوح على آخره، ليل نهار!

و(الأتاري) لا تكاد تنتهي لعبة، حتى تبدأ أخرى!

والكرة تتقاذفونها هنا وهناك من دون وعي أو إدراك!

وأصوات صياحك وعراكم يكاد يثقب أذاننا، بل أذان الجيران!

فوضى، ضجيج، معارك، مقالب، متاعب.. هذه هي الكلمات المعبرة عما جرى في عطلتكم.. التي انقضت منها
أسابيع ثلاثة!!

فتح كل منا فمه، محاولاً أن يشرح ظروفه، أو يدافع عن تقصيره.. لكن صيحة من والدي أسكتتنا جميعاً،
- لا أريد اعتذاراً، ولا تعليلاً.. كلكم مقصرون، أجل كلكم من دون استثناء!.

في تلك اللحظة، تدخلت أمي قائلة،

- مع ذلك فسوف نمحو الماضي، ونغض النظر، عن كل هذه التصرفات، لقد اتفقت والدكم على فتح صفحة
جديدة، وعلى البدء ببرنامج عطلة جديد.. طبعاً، لن نمنعكم فيه من اللعب والتسلية، بل سننظّم من خلاله
الوقت، أجل الوقت، فلا تكون كل أيامكم لعباً وتسلية..

سأل مزيد، وكيف البداية؟

أجابت أمي، وهي تفتح كتاباً بجانبها، المظالعة.. إنها الخطوة



الأولى نحو أنشطة متعددة.

قال ليث، ماذا تعنين؟.. هل ستعطوننا كتباً إضافية؟

قالت أمي، لا... بل العكس لن نعطيكم شيئاً!!

قلت وقد شدني حديثها،

- إذا.. ماذا سنفعل؟

هنا عاد والدي إلى الحديث، بعد أن تراجعت معالم الغضب عن وجهه،

- سيختار كل منكم كتاباً يراه مناسباً، والمطلوب أن يقرأه، ثم يلخص ما قرأه في صفتين فقط!

نظرنا إلى بعضنا باستغراب.. سأل مزيد،

- ماذا بعد؟

أجاب أبي، ستقروون ملخصاتكم أمامنا، في اجتماع يُعقد كل أربعة...!

وصمت قليلاً... ثم تابع حديثه، وسيكون لكل ملخص... مكافأة نقدية مجزية.

هللنا جميعاً، وصفقنا، وهجمنا على والدينا نشبعهما لثماً وتقبيلاً...!



اخترتُ كتابي، قرأته - للمرة الأولى - قراءة سريعة، وبعد أن تعرفت على موضوعه.. عدت إلى قراءته

ثانية، ولكن بتأن هذه المرة، وأنا أسجل على ورقة بعض الأفكار والتعابير.

لم يستغرق الأمر طويلاً، ولكن هذه القراءة أشعرتني بأنني قد هضمت الكتاب جيداً، ما دفعني إلى البدء

بالتلخيص، مستعيناً بما سجلته من أفكار وملاحظات.



جاء يوم الأربعاء، وجننا جميعاً في الوقت المحدد، كان والدي قد جهز منضدة طويلة، صف حولها مقاعدنا..

جلس هو وأمي وليث من طرف، وجلست أنا ومزيد من الطرف الآخر.. وعندما بدأ بالكلام، فوجئنا بكلام

فصيح يشبه الخطاب الرسمي!. رخب والدي بنا، وأثنى على جهودنا، ثم قدمني أنا باسمي الكامل، وطلب

مني أن أقف عند رأس الطاولة، قرأت ما كتبته بصوت عالٍ، وأنا أحاول أن أسيطر على خوفي، وأتخلص من

ارتجاج صوتي.. وعندما انتهيت، صفقوا لي جميعاً، لأنني - ربما - استطعت التعبير عما أريد قوله!.

بعدئذ نبهني أبي إلى بعض الأخطاء، ثم وجه إلي بعض الأسئلة المتعلقة بما قرأته..

وعندما عدت إلى مكاني وأنا أكاد أتعثر، وقف مزيد، ثم وقف ليث، وقرأ كل

منهما كما قرأت، ونوقش أيضاً مثلما نوقشت!.

وبعد أن انتهينا جميعاً، قام والدي، ليقف بدوره عند

رأس الطاولة، ثم نادانا بأسمائنا واحداً واحداً،

ليقدم لنا هدايانا الرمزية، ويصافح كل منا

كما يصافح الكبير نذاً له..!

وعندما أعلن أبي انتهاء اجتماعنا،

تفرقنا، وكل منا ينتظر الجلسة التالية،

ثم الجلسة التي تليها.. فقد أصبح يوم

الجلسة موعداً هاماً، ننتظره كل أسبوع بفارغ

الصبر!!



من الطائرة الشراعية إلى الطائرة ذات المحرك



٢ - بعد نجاح هذه المحاولة الأولى، أدخل الأخوان رايت تحسينات على طائرتهما، وأطلقا مدة الطيران شيئاً هشيناً، ولكن حدث لسوء الحظ، سقطت طائرة أورفيل رايت في عام ١٩٠٨ وجرح قائدها جروحاً، غير مميتة.



٣ - عكف البرازيلي سانتوس ديمون، الذي اشتهر بصناعة المناطيد على بناء الطائرات، وأنتج أول طائرة ذات محرك في أوروبا، وقد حلقت طائرته ذات الجناحين لأول مرة في عام ١٩٠٦.



٤ - كان أول من أصبح طياراً بمعنى الكلمة في أوروبا، هو الفرنسي هنري فارمان الذي برز قبل ذلك في صناعة سيارات السباق.. وفي عام ١٩٠٩ بدأ هو الآخر في بناء طائرات أحزرت شهرة بعد ذلك.

استطاع الإنسان بدءاً من عام ١٩٠٣ أن يتحكّم بالطيران بطائرات أثقل من الهواء قوة ومثانة، فحتى تلك الفترة، كانت هناك عقبة هي ثقل وزن المحرك، وبعد أن تمكّن مخترعو الطائرات من النجاح باستخدام البترول لمحرّكات الاحتراق الداخلي، أصبح المحرك الجديد خفيفاً وقوياً.

في عام ١٩٠٣ تمكّن الأمريكي (لانغلي) من صنع محرك لطائرته يعمل بالبترول، واقترب بذلك من تحقيق أول طيران حقيقي.

وقد جاءت نقطة التحول في عالم الطيران عام (١٩٠٣) عندما حلقت طائرة الأخوين (رايت) في الفضاء مدفوعة بمحرك قوته (١٢) حصاناً.

كان (ولبر وأورفيل رايت) شقيقين ضمن خمسة أشقاء، وقد حلما بالطيران منذ صغرهما، وصنعا العديد من الطائرات الشراعية الورقية، وعندما كبرا فتحا ورشة صغيرة لإصلاح الدراجات، وكانا يعملان في الورشة في النهار وينصرفان في الليل لقراءة كل ما كتب عن الطيران، ثم توصلا إلى فكرة لصنع طائرة بجناحين ثابتين.

وبعد أن أتمّ صناعة الطائرة قاما بتجربتها على شاطئ البحر في مكان يدعى (كيتي هوك) على شاطئ كارولاينا الشمالية في أميركا في عام (١٩٠١)، فلم تفلح في الإقلاع عن الأرض ولم يلبس، بل تابعا تجاربهما بعد تعديل هيكل الطائرة المزودة بمحرك يعمل على البنزين ويدير مروحة خشبية.

وتعددت التجارب حتى أفلحا بالارتفاع عن الأرض لمدة ١٢ ثانية قطعاً خلالها مسافة أربعين متراً في (١٧) كانون الأول عام (١٩٠٣)، وهذه المسافة هي أقل من طول جناحي طائرة قاذفة ضخمة من طائرات اليوم.



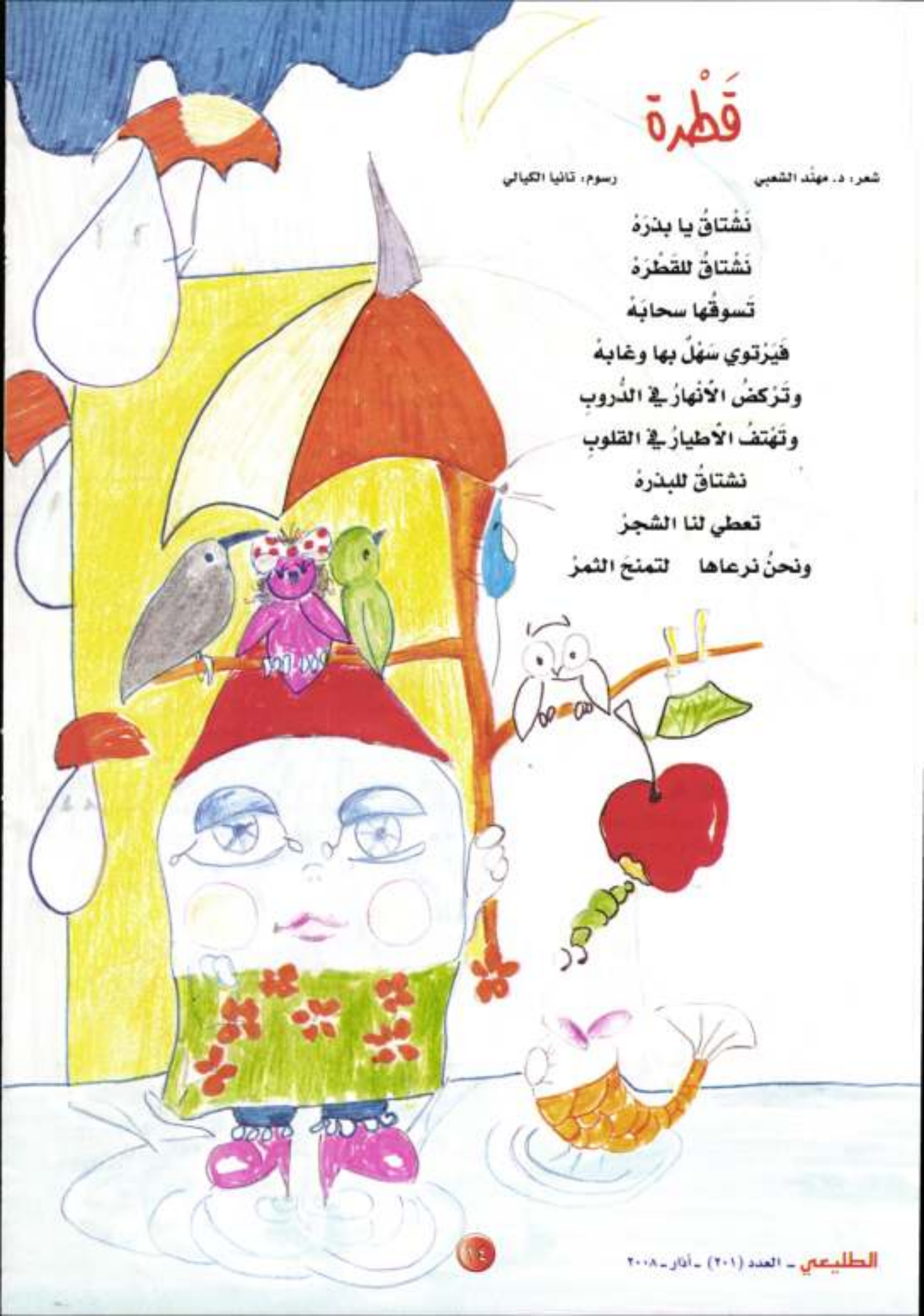
١ - كان يوم ١٧ كانون الأول عام ١٩٠٣، هو تاريخ مولد الطائرة الحقيقية. في ذلك اليوم، وعلى شاطئ كيتي هوك الأمريكي، نجح الأخوان رايت بعد محاولات عدة في الطيران مسافة بضعة أمتار بطائرة مزودة بمحرك.

قَطْرَةٌ

رسوم: تاليا الكيالي

شعر: د. مهتد الشعبي

نَشْتاقُ يا بذرَهُ
نَشْتاقُ للقَطْرَةَ
تَسوقُها سحَابُهُ
فَيَرْتوي سَهْلُ بها وِغابُهُ
وَتَرَكُضُ الأَنْهارُ في الدُّروبِ
وَتَهْتَفُ الأَطيارُ في القلوبِ
نَشْتاقُ للبذرَةَ
تَعْطي لنا الشجرُ
ونحنُ نرعاها لتمنحُ الثمرُ

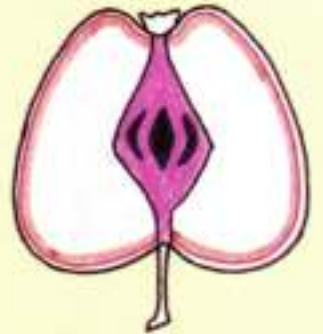


إلى أمي

تأليف: فنكو أفتييموف ترجمة: عيسى فتوح رسوم: سومر سلام

قسمتُ أمي آخر تفاحة
كانت متروكةً على الطاولة
إلى نصفين
فأكلتُ حصتي بسرعة
أعدتُ قَطْعَ النصفِ الباقي
من حصتها إلى نصفين
فأكلتُ أحد الأجزاء
قسمتُ ربعها الخاص بها
إلى نصفين
فأكلتُ إحدى الحصص
حينئذٍ راحت تفرم حصتها
قطعاً صغيرةً جداً،
حتى قطعتهُ إصبعها أخيراً
سألتها:
«أمي، لماذا لم تأكلي حصتي؟»
فأجابت: «لأنني أريدُ
أن أشاركك في أكلها يا بني»

◆◆◆





زيارة إلى إدلب الخضراء

اعداد: ريم الحصن

جسر الشفور

تبعد عن مدينة إدلب / ٥٠ كم / وتقع على أحد منعطفات نهر العاصي، ومن أجمل معالمها الجسران اللذان يعود تاريخهما إلى العهد الروماني والقلعة العربية الطراز التي يعود تاريخها إلى العصر الإسلامي، وتدل حجارته المتنوعة المستخدمة في بناء الأقواس على أن المكان موغل في القدم.

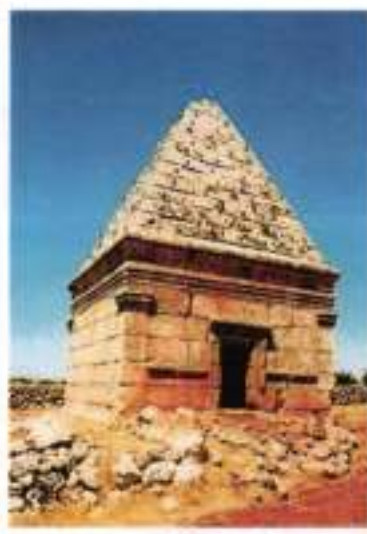
معزة النعمان

هذه البلدة الغنية بمعالمها التاريخية وأوابدها الأثرية سواء منها الجامع الكبير، أم المدرسة النورية والتي يوجد فيها ضريح الخليفة عمر بن عبد العزيز وضريح الشاعر الكبير أبو العلاء المعري. الجد، مازالت رحلتنا إلى إدلب في بدايتها، فما زال هناك الكثير من الأماكن الجميلة التي يجب زيارتها، فهناك تل مردوخ (ايبلا) الذي يعتبر أقدم مركز

وأصل الجد وحفيده إبراهيم جوتهما حول سورية حتى وصلا إلى محافظة إدلب التي تقع شمال غربي القطر العربي السوري وتمتد على مساحة / ٦١٠٠ / كم٢. ساح إبراهيم بمرح، هيا لتنتقل.. إدلب بانتظارنا. الجد، إنها محافظة من المحافظات المهمة والرائعة في جمالها وسحر طبيعتها وهوائها العليل وتعدّد مصايفها التي استقطبت زوارها من جميع محافظات سورية. إبراهيم، وما هي أهم المدن فيها؟

الجد، إدلب أهم مدينة تبعد عن مدينة حلب / ٥٩ / كم، وهي مدينة قديمة جداً، وتمتاز بهوائها اللطيف وأشجارها المتنوعة وفيها متحف غني وهام يهدف إلى تعريف الزائر بالموقع الأثري وتاريخه وحضارته حيث يضم الأواني الفخارية الملونة، ولقى أثرية هامة موزعة على عدة أجنحة أهمها قسم الآثار الكلاسيكية وأهم المكتشفات الأثرية في المدن الحاضرة في الذاكرة وخاصة آثار منطقة البارة وسرجيلا ومملكة ايبلا.





الجدي، نعم ففيها الثعلب، الأرنب، والقنفذ، وتكثر فيها الطيور كالعصافير والحجل والقطا والزرزور والبط والسنونو والقلق، وكذلك الجوارح كالسقر والنسر والبيوم.

وحدثني جدي عن الصناعات التقليدية فقال، أهم الصناعات التقليدية صناعة الزجاج والفخار والحصر والصابون واللباد الصوي والخزف والزجاج، كما تشتهر ادلب بصناعة سلال القصب حيث تعمل به النسوة بالإضافة إلى اللباس التقليدي الفلكلوري التراث، وعندما وجدت لدى البائع وشاحاً مزركشاً ألوانه جميلة استأذنت جدي لشراؤه كهدية لأمي عندما أعود، فضحك جدي وقال، ستفرح أمك كثيراً عندما تعقده حول شعرها. قال إبراهيم: لو تعلم يا جدي كم أنا سعيد بهذه



حضاري وأقدم مملكة عامرة في سورية، ولن ننسى زيارة كنيسة قلب لوزة، سرجيلا، قلعة حارم، ومعبر باب الهوى الذي يوجد فيه مركز استعلامات سياحي لخدمة السياح وإرشادهم، وعندما وصلنا إليه استقبلنا موظف المركز وأهدانا كتيباً صغيراً يعتبر كدليل فيه أهم المناطق والمدن السياحية مرفق بالصورة التوضيحية، والاستعلامات كانت في منتهى الوضوح ما مكنا من الوصول إلى المكان المنشود بسهولة، ولكن يا جدي أريد أن أسألك ما هي أهم الأشجار والنباتات في ادلب؟ الجدي، إن أهم أشجارها البطم والبُلوط، والزعرور والشيح وأهم نباتاتها البابونج والخبيزة والعكوب (السليخ).

إبراهيم، وهل يوجد فيها حيوانات برية؟



الرحلة التي سبقتي أجمل الذكريات لدي، لذلك لن أنسى آلة التصوير لالتقاط الصور في زيارتنا هذه. بعد ذلك حملنا مشترياتنا وتوجهنا إلى أقرب مطعم لتناول وجبة الغذاء ومن ثم العودة إلى الفندق لتأدية محطتنا المقبلة في اليوم التالي.. انتظرونا في العدد المقبل.



نبع الحب



وقب على الغصن
يفني للأم
شدا لك العصفور بأجمل الأنغام
غرّدت لك الطيور أحلى الألحان
امنحيني حبك أعطيني الدفء
غنّي أغنية توقد
الامل في قلبي
افرحني وزغردي يا أمّاه
فالجنة تحت أقدامك
مدى الحياة..

الطليعية، ايناس عمار

يا بدر الزمان
يضيء في السماء
يا زهرة الربيع
عطري المكان
يا شمعة تنير
لي دربي
أمي... أمي
غنّي لك العصفور
على شراع النور
لقلبك الحنون
العطوف.

إلى أمي..

أمي أنت الزهرة الفوّاحة
أمي أنت الحنان والوفاء
أمي
أمي شجرة العطاء
أمي كمطر الشتاء
كدفء الشمس
أمي
أراك كالشمعة المضيئة
في العتمة
وأنت النعيم
وأنت عالمي الكبير
أمي أمي

الطليعية، نيجرفان إدريس محمد / فرع الحسكة



أمي

تحت أقدامك يا أمي أركع
وفي الخضوع لك حبّ لا يقلع
وقلبك نبض أخواتي يصنع
تحت أقدامك يا أمي أركع
♦♦♦
أكتب القصائد ليهجع قلبي
وأغفو على فراشك لأردع شوقي
وأغمض عيني لكي لا يسكب
الحزن في الدمع
تحت أقدامك يا أمي أركع
♦♦♦
أنت الشمس الذهبية
والقمر الفضي
يا أمي
ذهبت ونثرت ورقي
هل ساهرت لأستقي من صورتك
حبي... هل ساهرت لأسقي
ورقي بالدمع....
تحت أقدامك يا أمي أركع..

الرائد الطليعي، قيس أبو فخر / فرع ريف دمشق



عيد الأم

يا مَنْ سَقَيْتَنِي بِيَدَيْكَ يا مَنْ رَعَيْتَنِي بِحَضْنِكَ
يا مَنْ رَزَعْتَنِي فِي قَلْبِي الْحَنَّانِ يا مَنْ جَعَلْتَنِي أَحْسَنَ بِالْأَمَانِ
يا مَنْ أَحْيَيْتَنِي وَجَعَلْتَنِي أَعِيشُ يا مَنْ تَحَبُّ الْحُبَّ وَالْأَمَانِ
يا مَنْ رَيَّتَنِي لِأَكْبَرٍ يا مَنْ جَعَلْتَنِي جَمِيلَةً
وَلَكُنَّ الْحُبُّ لِيَمِّنَ بِالْجَمَالِ لَكُنَّهُ بِالْعَطْفِ وَالْحَنَّانِ

الرائدة الطليعية، نور سمير حاووط / فرع حلب



وصل ارتفاع الثلج إلى نصف متر تقريباً...
عندها خرجتُ إلى حديقة البيت، وصنعتُ رجلاً ثلجياً
جسده من الثلج، وعيناه من حبّات الزيتون، وأنفه من الجزر،
وعندما انتهيت سألته، لماذا لا تأتي إلا في الشتاء؟
فأجاب، لأن الثلج لا يأتي إلا في الشتاء. وأنا أصنع من
الثلج.

قلت، وفي الصيف ماذا تفعل؟
قال، في الصيف أطيّر مع الغيوم كي أحط في بلد ما
ويعيد الأطفال صنعي.

- أه... البرد شديد، وداعاً يا صديقي.
سأوصي جميع الأطفال ألا يلوثوا الثلج بالأتربة لكي
تظل ثيابهم نظيفة مثل ثيابي.

الطليعي، سامر العيد / فرع السويداء

العيد

العيد بهجة الناس وبسمتهم فلماذا لا نتحدّث عنه؟
في العيد يفرح الناس والبهجة تغمر قلوبهم..
والعيد بالنسبة للأطفال هو الذهاب للمرح واللعب
بالأراجيح والألعاب الأخرى..
والعيد بالنسبة للأهل زيارة الأقارب والقبور والترحم
على الموتى، ودور الأم في العيد هو صنع الحلوة اللذيذة.
ودور الأب في العيد هو أخذ أولاده إلى الحدائق
والألعاب ليتسلوا ويضرحوا
وكل عام وأنتم بخير

الطليعية، بتول عباس / فرع دمشق



لا أركض في البياضة

سيناريو ورسوم: رامي صالح حسن



أدهم.. غالب.. تعالا إلي بسرعة.



ابتعد الجميع عن طريق غالب وأدهم خوفاً من أن يصطدما بهم.. كان تصرفهما طائشاً..



وقام المعلم بتوبييها.

إن ركضكما بهذه السرعة في الباحة.. وتدافعكما فوق الدرج سبب الأذى لرفاقكم الطلائع.. هذا تصرف غير لائق..

لن نعاود ذلك ثانية..

نعتذر يا أستاذ..



رهيئي الطليعي ما رأيك بتصرف أدهم وغالب؟ اكتب توبيها لرفاقتك الطلائع واقرأي في الصف.

التَّحْلِيْقُ عَالِيَا

قصة، سامر أنور الشمالي
رسوم، هيا مراد

كان العصفورُ يُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ عِنْدَمَا رَأَى شَيْئًا يَطِيرُ
مِنْ دُونِ جَنَاحَيْهِ، فَتَعَجَّبَ مِنْ ذَلِكَ!

وَقَدْ كَانَ هَذَا الْعَصْفُورُ فَضُولِيًّا، فَلَمَّ يَتَجَاهَلُ الْأَمْرَ
وَيَتَابِعُ طَيْرَانَهُ، بَلْ بَدَأَ يَطِيرُ بِحَذَرٍ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ هَذَا
الشَّيْءِ، ثُمَّ دَنَا مِنْهُ، وَسَأَلَهُ بِتَرَدُّدٍ،
- هَلْ أَنْتَ طَائِرٌ حَقًّا؟

خَرَجَ صَوْتُ ضِحْكٍ عَالٍ مِنْ هَذَا الشَّيْءِ الطَّائِرِ، مَا
زَادَ دَهْشَةَ الْعَصْفُورِ، ثُمَّ تَكَلَّمَ هَذَا الشَّيْءُ قَائِلًا،
- أَنَا.. طَائِرَةٌ وَرَقِيَّةٌ.

- أَنْتِ.. طَائِرَةٌ وَرَقِيَّةٌ إِذَا.
قَالَ الْعَصْفُورُ مُتَعَجِّبًا، ثُمَّ أَخَذَ يَدُورُ حَوْلَ الطَّائِرَةِ
الْوَرَقِيَّةِ، وَهُوَ يَتَأَمَّلُ شَكْلَهَا وَأَلْوَانَهَا بِإِعْمَانٍ.

قَالَتِ الطَّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ،
- أَنْتَ عَصْفُورٌ.

هَزَّ الْعَصْفُورُ رَأْسَهُ الصَّغِيرَ مُؤَكِّدًا، وَهُوَ يَقُولُ
بِضَخْرٍ،

- أَنْتِ تَعْرِيفِنْتِي؟

قَالَتِ الطَّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ،

- أَجَل.. فَالْعَصَافِيرُ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ طَوَالَ الْيَوْمِ.

أَلَيْسَ الْعَصْفُورُ الطَّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ، فَاقْتَرَحَ عَلَيْهَا،

- مَا رَأَيْتُكَ أَنْ تَلْعَبَ لُغْمَةَ السَّبَاقِ؟

قالت الطائرة الورقية، وهي تهز ذيلها الطويل،

- خيطي قصير، لهذا لا أستطيع التحليق بعيداً.

نظر العصفور إلى الخيط الذي يربط الطائرة الورقية إلى الأسفل، ثم قال بأسف:

- لماذا لا تقطعين هذا الخيط وتحلقين عالياً؟ فالسماء رحيبة.

قالت الطائرة الورقية:

- نحن الطائرات الورقية لا نستطيع الطيران من دون الخيوط.

هز العصفور رأسه بأسف، ثم قال بحزن:

- أرجو المعذرة، لم أقصد الإساءة إليك

ابتسمت الطائرة الورقية، وقالت:

- لا عليك.. نلعب معاً.

أخذ العصفور يدور حول الطائرة الورقية فاردأ جناحيه، تارة يعلو فوقها، وتارة يرفرف تحتها. وبعد مدة قال العصفور وهو يلهث:

- لقد تعبت من الطيران، سأعود إلى الأرض لأستريح.

ضحكت الطائرة الورقية، وقالت وهي تهز ذيلها الطويل،

- أمر محزن أن تتعب العصفور من الطيران.

ثم أردفت بفخر:

- الطائرات الورقية لا تتعب مهما طارت.

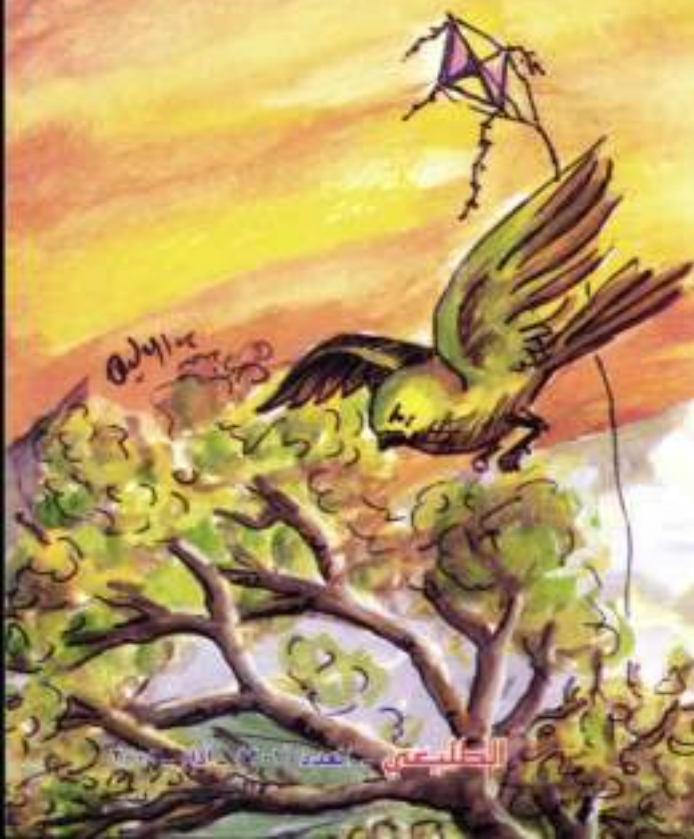
ابتسم العصفور قائلاً:

- ليست المشكلة أن نأخذ قسطاً من الراحة، بل المهم أن نطير حيث نشاء.

ثم طار العصفور عائداً إلى الأرض، وهو ينظر إلى الخيط الطويل الذي يربط الطائرة

الورقية، ويردد في نفسه:

- من لا يطير دون خيط.. لا يعرف سعادة التحليق عالياً.



المقاومة الكهربائية

إعداد: ميساء بديوي

أعزائي الطليعيين

ذكرنا سابقاً أن الكهرباء تسري في بعض المواد أو الأشياء بشكل أيسر وأفضل من سريانها في أشياء أخرى، وتحدد جودة الأشياء الناقلة للكهرباء من خلال مقاومتها لسريان التيار الكهربائي، وهناك ارتباط بين مقاومة السلك والمادة المصنوع منها وطول وثخانة هذا السلك، وبالتجربة وجد أنه كلما قلت مقاومة الشيء أو السلك كان أفضل نقلاً للتيار الكهربائي، وثبت أن النحاس من أفضل المعادن نقلاً للتيار الكهربائي لأن مقاومته أصغر من مقاومة باقي المعادن.

قوانين المقاومة الكهربائية

قام العالم الانكليزي (جيمس جول) عام 1841م بسلسلة من التجارب اكتشف من خلالها القوانين المتعلقة بالمقاومة الكهربائية، فقد أخذ (جول) ميزان حرارة عادي ولف حوله سلكاً معدنياً رقيقاً جداً ثم وصل طرفي السلك إلى قطبي مذبذرة (بطارية) وبعد قليل لاحظ أن مستوى الزئبق في الميزان أخذ يرتفع ببطء، فكرر التجربة السابقة عدة مرات باستخدام سلك من معدن مختلف في كل مرة وتعرض هذه الأسلاك لتيار من نفس القوة فارتفعت حرارتها درجات متفاوتة، وخلص من هذه التجارب إلى أن أسلاك المعادن الأقل جودة في توصيل التيار الكهربائي كانت حرارتها ترتفع أكثر من غيرها.



وإن هذه الأسلاك الأقل جودة إذا كانت رقيقة جداً، فإنها تسخن أكثر، وصاغ بعد ذلك قوانين المقاومة الكهربائية وهي:

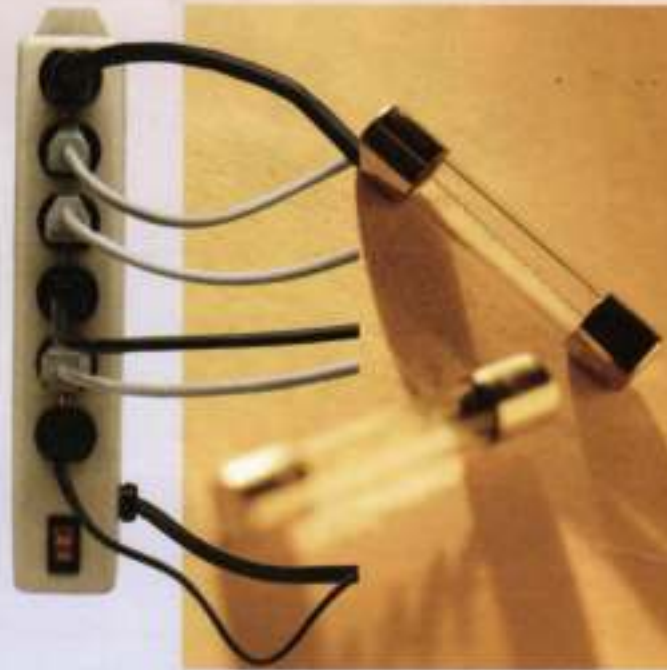
- 1 - يواجه التيار الكهربائي عند سريانه عبر الأسلاك المعدنية مقاومة تزداد شدتها كلما كان السلك رقيقاً.
- 2 - يواجه التيار الكهربائي عند سريانه عبر الأسلاك المعدنية مقاومة تزداد شدتها كلما كان السلك طويلاً.
- 3 - يواجه التيار الكهربائي عند سريانه عبر الأسلاك المعدنية مقاومة تزداد شدتها كلما كانت المادة المصنوعة منها رديئة التوصيل للكهرباء.





♦ التحكم في الكمية التي يمكن أن يستهلكها مصباح كهربائي والضوء الذي يعطيه، فكلما كانت الأسلاك الدقيقة داخل المصباح طويلة، كلما زادت مقاومتها وفي هذه الحالة فإن كمية التيار التي تمر بالسلك تكون أقل والسخونة الناتجة أقل والتوهج أقل والإضاءة أقل والعكس أيضاً صحيح.

♦ إن قوانين المقاومة الكهربائية والكيفية التي اكتشفت فيها مكنت من تفسير كثير من التساؤلات التي سادت وتصادف كلاً منا، مثل لماذا تسخن أسلاك المصابيح الكهربائية والدفايات والسخانات والمكاوي، بينما تبقى الأسلاك الناقلة الموصولة للتيار الكهربائي باردة؟.



تطبيقات على قوانين المقاومة الكهربائية

♦ لقد مكنت هذه الاكتشافات من تسهيل اختراع مجموعة من الأجهزة الكهربائية التي تعمل على توهج الأسلاك، (أي الأجهزة التي تحول الطاقة الكهربائية إلى طاقة حرارية مثل الدفايات والسخانات والمكاوي...)

♦ تصنيع قواطع للتيار الكهربائي الداخل إلى المنازل وهذه القواطع عبارة عن سلك رفيع من الرصاص أو ما شابه، يفصل الكهرباء عن المنزل والأدوات الكهربائية في حال زادت الكهرباء من قدرة الأسلاك داخل المنزل على تحملها.

وذلك لكي لا تحترق هذه الأسلاك وتحرق الأجهزة الكهربائية والمنزل...



الحصاة الكسوة

قصة، سريعة سليم حديد
رسوم، صباح كلا

فقصة حظيرة صغيرة يعيش حصان كسوة. يأتيه الطعام والشراب دون أن يبذل أي جهد للحصول عليهما. كان صاحبه ينهال عليه بالضرب يومياً. عسى أن يستخدمه لإنجاز أعماله، إلا أنه كان يحزن، ويماخ، ويبقى في مكانه يتلوى من الألم.

في الجانب الآخر من الحظيرة، يركن أرنب ذكي، يشاهد ما يحدث للحصان المسكين. فقرو أن يخلصه، من كسله الدائم. وعذابه المستمر.

قفز الأرنب باتجاه الحصان. اعتلى ظهره، ثم همس في أذنه بضع كلمات، وتركه وانطلق خارج الحظيرة يضحك في سره.

تحت شجرة قريبة من الحظيرة، وقف الأرنب وأسدقاؤه يراقبون الحظيرة بعد أن أخبرهم بالأمر، وطلب منهم الهدوء التام. فجاء، خرج الحصان مسرعاً، متجهاً صوب الغابة البعيدة. وقد بدا عليه الإرهاق.

قفز الأرنب فرحاً، وعلا تصفيق الأصدقاء لنجاح الخطة الذكية. في صباح اليوم التالي كان الحصان ينجز أعمال صاحبه بهمة ونشاط.



صديقي الطليعي، هل يمكنك معرفة نصيحة الأرنب التي حررت الحصان من كسله؟



الدامسكو



نوع من القماش يُنسج من خيوط الحرير الطبيعي أو الصناعي، ويُزخرف برسوم الأشجار والأزهار والتمار والصيادين والفرسان، اشتهرت به مدينة دمشق واسمه مشتق من اسمها، نقله العرب إلى الأندلس ونسبوه إلى دمشق، ولذلك يسمّى به (الدامسكو) ويسمى الوشي أيضاً، أنواعه كثيرة منها الأطلس والتابوري والهرمزي والمنير والمعين والمسهّم.. تميّزت به دمشق منذ أكثر من عشرة قرون، ويوجد من هذا النسيج عرضان أحدهما / ١٠٠ / سم والآخر / ٢٢٠ / سم.

السعال

كثيراً ما يُصاب الأطفال بالسعال وخاصة في فصل الشتاء، وهو من الحالات المزعجة لهم، وتجنّب الإصابة به ينصح الاختصاصيون الأهل بأن يقدموا للأطفال التمار والخضار الطازجة، التي تساعد على تقوية جهاز المناعة عندهم، وحثهم على تناول كمية كافية من الماء لتبقى السوائل في الجسم وافرة والبلق رطباً، وعدم تناول الأطعمة والأشربة الباردة أو الكثيرة التوابل، وفي حال إصابة الأطفال بالسعال ينصح بتناول فاكهة الأجاص وشاي الأبقوان المحلى بالعسل ولا بد أيضاً من مراجعة الطبيب ليصف العلاج المناسب.



مياه عذبة في البحار



من الصعب أن تتصوّر وجود مياه عذبة في أعماق البحار والمحيطات، لكن فريقاً من الباحثين الصينيين تمكّن من استخراج ماء عذب من بئر على عمق (٢٠٠) م تحت سطح مياه البحر عند السواحل الشرقية للصين، بعد أن اكتشفوا وجود طبقة من المياه العذبة الصالحة للشرب في قاع بحر الصين تتوضع تحت مياه البحر المالحة، كون الوزن النوعي (الكثافة) للمياه العذبة أكبر من الوزن النوعي للمياه المالحة، ويتوقّع هؤلاء الباحثون استخراج (١٠,٠٠٠) متر مكعب على الأقل من مياه الشرب يومياً، تساهم في سد الطلب المتزايد عليها.

تراجع عدد الثدييات البرية



ذكرت دراسة حديثة أن ما لا يقل عن (٣٥%) من الثدييات التي يزيد وزن الواحد منها عن (٢٠) كغ. انخفض عددها إلى أكثر من النصف، وذلك بسبب الصيد الجائر لها، أو بسبب تخريب الإنسان للمناطق والبيئات التي كانت تعيش فيها ما جعلها غير صالحة لبقاء هذه الحيوانات. وهذا سبب خللاً في التوازن البيئي الذي كان محققاً في هذه المناطق نتيجة لوجود هذه الحيوانات فيها، ومن هذه الثدييات النمر والأسود والثيران البرية والأيائل والذئاب والفيلة.

الكسل

قيل إن العقل السليم في الجسم السليم، وذلك للتأكيد على ضرورة الحركة والنشاط البدني للحالة العقلية، ولما لهذا من أثر في تعزيز الثقة بالنفس، وتزويد الطاقة الزائدة، وللوقاية من الضغط النفسي، وتنشيط الدورة الدموية وتحسين التروية لكل أعضاء الجسم، وبالتالي الخلود لنوم مريح. وهذا ما أكدته دراسة حديثة ربطت بين قلة النشاط والحركة والاستكانة للكسل وبين ارتفاع معدل الإصابة بالكآبة والخرف (الزهايمر)، وأظهرت الدراسة أن نسبة خطر الإصابة بالخرف والكآبة زادت (٣٥%) عند الكسالى الذين لا يمارسون أنشطة بدنية.



البيتون المرن



تعد اليابان من البلدان التي يتكرر فيها حدوث الزلازل، ويقع فيها أكثر من (٢٠%) من الزلازل التي تحدث في العالم وكثيراً ما يؤدي هذا إلى انهيار المنازل وتصدع المنشآت المصنوعة من مادة البيتون العادي، وهذا جعل اليابانيين يفكرون في صنع مادة بيتونية تقاوم آثار الزلازل، سموها البيتون المرن الذي يحتوي على ألياف كيميائية تشبه شعر الرأس، تعزز تماسك البيتون وتحول دون تصدعه، وتجعل الأبنية أكثر قوة، وذلك بالاستفادة من قدرتها الكبيرة على التمدد التي تزيد مئة مرة عن قدرة البيتون العادي. وقد بدأ اليابانيون باستخدام البيتون المرن عام ٢٠٠٣ / حيث بنوا منه برجين ورفعوا أكثر من (١٠٠) مبنى بهذه المادة الجديدة.

ماذا أفعل..؟!

قصة، ديانا أحمد الشمالي
رسوم الطليعية، رهف ملس

قُرُوت: الأم أن تذهب إلى السوق لتشتري بعض الحاجيات المنزلية، وكان الأب في العمل.
قالت الأم لابنتها نجوى: لا تخرجي إلى أي مكان، ولا تعبثي بأي شيء لا يخصك، ولا تفتحي الباب لأحد، وإذا رغبت بالمطالعة فاقرئي المجلات، فليدك الكثير منها.
لقد كانت الأم كثيرة الحرص على ابنتها نجوى.
ولكن نجوى لم تسمع كلام أمها، فبعد أن ذهبت أمها قالت لنفسها: سأستغل الفرصة وسوف أتصل بكل صديقاتي، لكي أدعوهن إلى المنزل، اتصلت نجوى بصديقتها سمر لكي تدعوها لزيارتها، لكن سمر قالت لها، لا أستطيع، فلدي بعض الواجبات المدرسية.
ثم اتصلت نجوى بصديقتها وهاء للسبب نفسه، فقالت لها وهاء: لا أستطيع زيارتك، سوف أذهب مع أمي إلى بيت جدي.
والتصت نجوى مع صديقتها ديمة، فاعتذرت ديمة قائلة: لا أستطيع.
جلست نجوى بمثل وضجر، ثم ركضت نحو المكتبة قائلة: ماذا أفعل..؟! جلست وفكرت، فوجدت أن الحل الوحيد هو قراءة المجلات.
قالت نجوى في نفسها، ولكنني لا أحب قراءة القصص الآن، ولكن سوف أقرأ، فليس لدي خيار آخر، وسوف أقرأ مجلة الطليعي.
وهي تقرأ سمعت صوت فتح باب المنزل، فتركت المجلة وركضت نحو باب المنزل، وهي تقول: أمي... أمي.
قالت الأم: لقد أحضرت لك مفاجأة.
تساءلت نجوى: هل هي دمية..؟! أم حلوى..؟!
قالت الأم: أنها مجلة الطليعي.
قالت نجوى وقد أدهشتها هذه المفاجأة: شكراً يا أمي.



بطاقة المعايدة أو التهنئة

أعزائي الطليعيين

كثيرة هي المناسبات القادمة والتي يتوجب علينا أن نتبادل فيها مع أصدقائنا أو رفاقنا أو ذوينا بطاقات المعايدة، هذه البطاقات التي تختلف عن كل ما تتبادله في مثل هذه المناسبات، نظراً لما تتميز به من حيث الدلالة والمعاني ومن حيث الشكل والمضمون، وخاصة حين تكون هذه البطاقات التي سنقدمها لمن نحترم ونحب من صنعنا ومن إبداع أماننا وتحمل خصوصيتنا، وحين نراعي عند تصميمها طبيعة ومعنى المناسبة، فالبطاقة التي سنقدمها لعلماً تختلف عن البطاقة التي سنقدمها للأُم في عيدها، وعن البطاقة التي يمكن أن نقدمها لصديق في عيد ميلاده..



ولصنع بطاقة معايدة لا بد لنا من:

- ١ - تحديد المناسبة والشخص الذي سنقدم إليه البطاقة.
 - ٢ - وضع التصميم الخارجي والداخلي للبطاقة (الشكل العام والعناصر التي ستشكل مضمونها).
 - ٣ - تحديد المواد والأدوات التي ستستخدم في التنفيذ.
 - ٤ - اختيار أسلوب مبتكر غير مقلد ومناسب للتنفيذ.
- فاذا أردنا تنفيذ بطاقة بأسلوب القص واللصق (الكولاج)، هل نختار أسلوب تمزيق الورق الملون أم قصه؟
وإذا أردنا، استخدام أغلفة حبات الشوكولاته والساكر هل نجعلها ناضرة أم غائرة؟ هل نضغ

الكرتون أم لا؟

وإذا أحببنا استخدام

أسلوب الرسم، ماذا

نرسم؟ وماهي الألوان

التي سنستخدمها، وما نوع

الكرتون أو الورق المناسب؟

وهل سبق لنا تحضير

أزهار مجففة أو بعض بقايا

الطبيعة لنستخدمها؟ وهل

يمكننا استخدام أسلوبين أو

أكثر من هذه الأساليب؟

رفاسي الطليعيين،

جربوا وبالتأكيد ستكون

أعمالكم جميلة ومرضية،

وحاولوا اختيار الكلمات

المناسبة لوظيفة البطاقة

والمواد المصنوعة منها.



■ حُدِّد الفئَل المِطابق لِصورة هَذَا الإِجَاموس.



جِدَان وَابْنَانِ اسْمَاءُ كُلِّ مِنْهُمَا بَيْطَةٌ وَلَمْ يَحْسَبْ أَيُّ مِنْهُمَا بَيْطَةٌ الْآخَرَ وَبَعِ ذَلِكَ لَمْ تُصِيبْ غَيْرَ ثَلَاثِ بَيْطَاتٍ كَيْفَمَا؟

١ ؟

تَرَكَ رَجُلٌ ١٧ جِمَلًا وَأَوْصَى بِأَنْ يَأْخُذَ الْآبِينَ الْأَوَّلَ نَسْفَهَا وَالشَّانِي ثَلَاثَهَا وَالثَّلَاثَ تَسْفَهَا، فَجَاءَ قَاسِيُ الدَّيْبَةِ رَاكِبًا جَمَلَهُ لِيَفْصَلَ فِي هَذِهِ الْوَرِاقَةِ. فَمَاذَا فَعَلَ؟

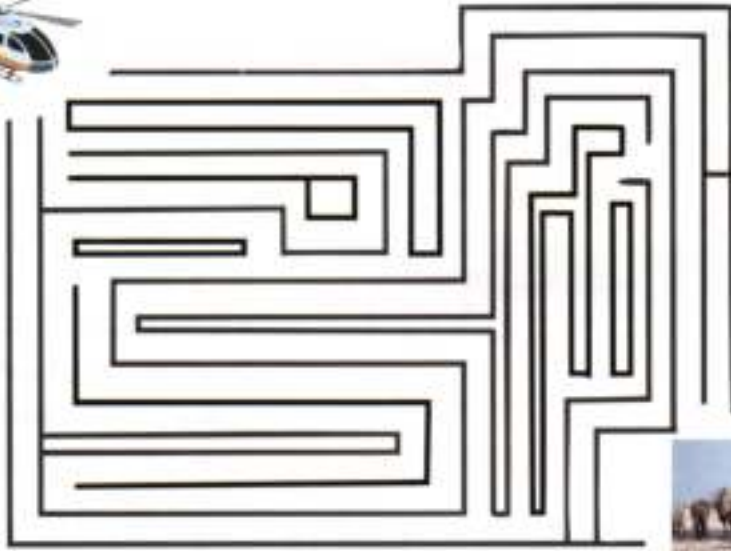
٢ ؟

٣ المِزْرَعَانِ حَسَنٌ وَحَسِينٌ لِهَذَا مِزْرَعَانِ مِتْجَاوِرَتَانِ، جَلَسَ حَسَنٌ وَحَسِينٌ عَلَى الْوَجْدِ الْإِطَّاسِلِ بَيْنَ الْمِزْرَعَتَيْنِ، قَالَ حَسَنٌ لِحَسِينِ، "لَوْ أَنَّكَ يَهْتَنِي سَبْعَةَ دُونَمَاتٍ مِنْ أَرْضِكَ لَمَسَارَ عِنْدِي أَرْضٌ مَسَا حَتْمَا ضَعُفَ مَسَاحَةُ أَرْضِكَ. ضَحِكَ حَسِينٌ وَقَالَ لِحَسَنِ، "ذَلِكَ سَحِيحٌ وَلَوْ أَنَّكَ يَهْتَنِي سَبْعَةَ دُونَمَاتٍ مِنْ أَرْضِكَ سَوْفَ تَصِيبُ مَسَاحَةَ أَرْضِي بِمَقْدَارِ مَسَاحَةِ أَرْضِكَ."

بَعْدَ هَذَا الْوَحِيدِ لَمْ يَبِيعْ حَسَنٌ أَيُّ شَيْءٍ مِنْ أَرْضِهِ وَلَمْ يَبِيعْ حَسِينٌ أَيُّ شَيْءٍ مِنْ أَرْضِهِ، لَهَا هِيَ مَسَاحَةُ أَرْضِ حَسَنِ وَمَا هِيَ مَسَاحَةُ أَرْضِ حَسِينِ؟

■ بَيْنِ الرَّسْمَيْنِ سِتَّةُ فُرُوقٍ، هَلْ تَسْتَطِيعُ اكْتِشَافَهَا؟





هل تستطيع أن
تساعد صديقنا
الطيار في إيصال
الطعام إلى قطع
الضيلة؟



هذه الصورة تعلم هام في مدينة دمشق سم هذا المعلم
وأين يقع؟

39			22
		13	
2			
3			30
	26		48
28		43	

املأ المربعات الآتية بالأعداد من (1 - 49) بحيث
يكون الناتج أفقياً وعمودياً وقطرياً مساوياً 175.

الحلول

28	33	38	43	6	11	16
15	27	32	37	49	5	10
9	21	26	31	36	48	4
3	8	20	25	30	42	47
46	2	14	19	24	29	41
40	45	1	13	18	23	35
34	39	44	7	12	17	22

الاجابة 175

الاجابة 175
الاجابة 175
الاجابة 175
الاجابة 175
الاجابة 175
الاجابة 175
الاجابة 175
الاجابة 175
الاجابة 175
الاجابة 175

أسرار الوندوز

كيف تجعل صورتك أو أي صورة تحب أيقونة لملفاتك الخاصة؟



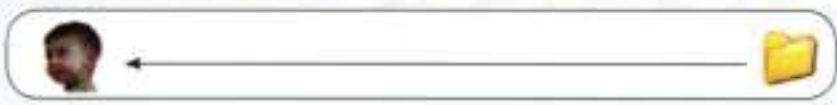
في البدء افتح صورتك في أي برنامج رسومي مثل الفوتو شوب (Photoshop) أو الرسام، لاحظ يجب أن تكون الصورة بامتداد (bmp. الاسم) وإذا لم تكن كذلك لا توجد مشكلة، لأننا نستطيع تحويلها إلى (bmp) من خلال حفظ الملف بامتداد (bmp) اكتب في خانتي اسم الملف، اسم للملف يزن.

حفظ كنوع، color bitmad، 256 (*.bmp;*.dib) وبذلك تكون قد حصلنا على صورة bmp يزن.

بعدها نحول أبعاد الصورة إلى أبعاد الأيقونة الحقيقية 53 × 23 ونغير لاحقتها من (bmp) إلى (ico)، من خلال إعادة تسمية الملف وتغيير لاحقته أي (ico، يزن).



هنا نكون صنعنا أيقوتنا الخاصة. عندها نذهب إلى المجلد الخاص بك ونضغط عليه بالزر الأيمن خصائص ومنها تبويب ثم تخصيص ثم اضغط على زر تغيير الرمز ستفتح لك نافذة تحوي الكثير من الأيقونات، خذ إحداها أو اضغط على زر استعراض، واذهب إلى موقع أيقوتك الخاصة (ico، يزن)، خذها ثم اضغط زر فتح ثم حددها واضغط زر موافق ثم موافق مرة أخرى، عندها تكون قد غيرت الرمز التقليدي للمجلد بصورتك الشخصية التي صنعتها بنفسك.





الرواد



الطليعة: ميساء الحراكي
اختصاص: مسط و سجاد
فرع: درعا



الطليعة: مرع حمدان
اختصاص: علوم
فرع: السويداء



الطليعة: بيان سليم
اختصاص: رسم
فرع: ادلب



الطليعي: عمار النجم
اختصاص: فن استرجاع
فرع: دمشق



الطليعي: سامي أبوغانم
اختصاص: إلقاء
فرع: السويداء



الطليعي: جبرائيل كره بيت
اختصاص: عزف كمان
فرع: الحسكة



الطليعة: رويدة صباح
اختصاص: فنون تطبيقية
فرع: حلب



الطليعة: إيلان العيسى
اختصاص: عجمي
فرع: الرقة



الطليعي: كرم اصطنون
اختصاص: نحت
فرع: حماة



الطليعي: محمد البواني
اختصاص: لغة انكليزية
فرع: ريف دمشق



الطليعة: شير فروع
اختصاص: كمان
فرع: ريف دمشق



الطليعة: عمار بلول
اختصاص: عزف أورج
فرع: القنيطرة



الطليعة: كريستينا فينوت
اختصاص: لغة انكليزية
فرع: حلب



الطليعة: زينب نصور
اختصاص: شعر
فرع: اللاذقية



الطليعة: أحمد سليمان
اختصاص: غناء
فرع: نهر الزور



الطليعة: عيبر خمور
اختصاص: لغة انكليزية
فرع: اللاذقية



الطليعي: علي حسن
اختصاص: زخرفة
فرع: طرطوس



الطليعي: سنان وطفه
اختصاص: ترومبيت
فرع: حماة



الطليعي: أحمد أسعد
اختصاص: غناء
فرع: دمشق



الطليعة: سينا الصوفسي
اختصاص: زخرفة
فرع: حمص

عبور الشارع

العم زعتر وعجاج

العم زعتر وعجاج



صديقي الطليعي الصغير.. لا تنس أن عبور الشارع أمر سهل ويسير إذا تقيدت بنصائح الأهل.. لا تعبر الشارع قبل أن تنظر نحو اليمين ونحو اليسار متأكداً من خلوه من السيارات... مع السلامة