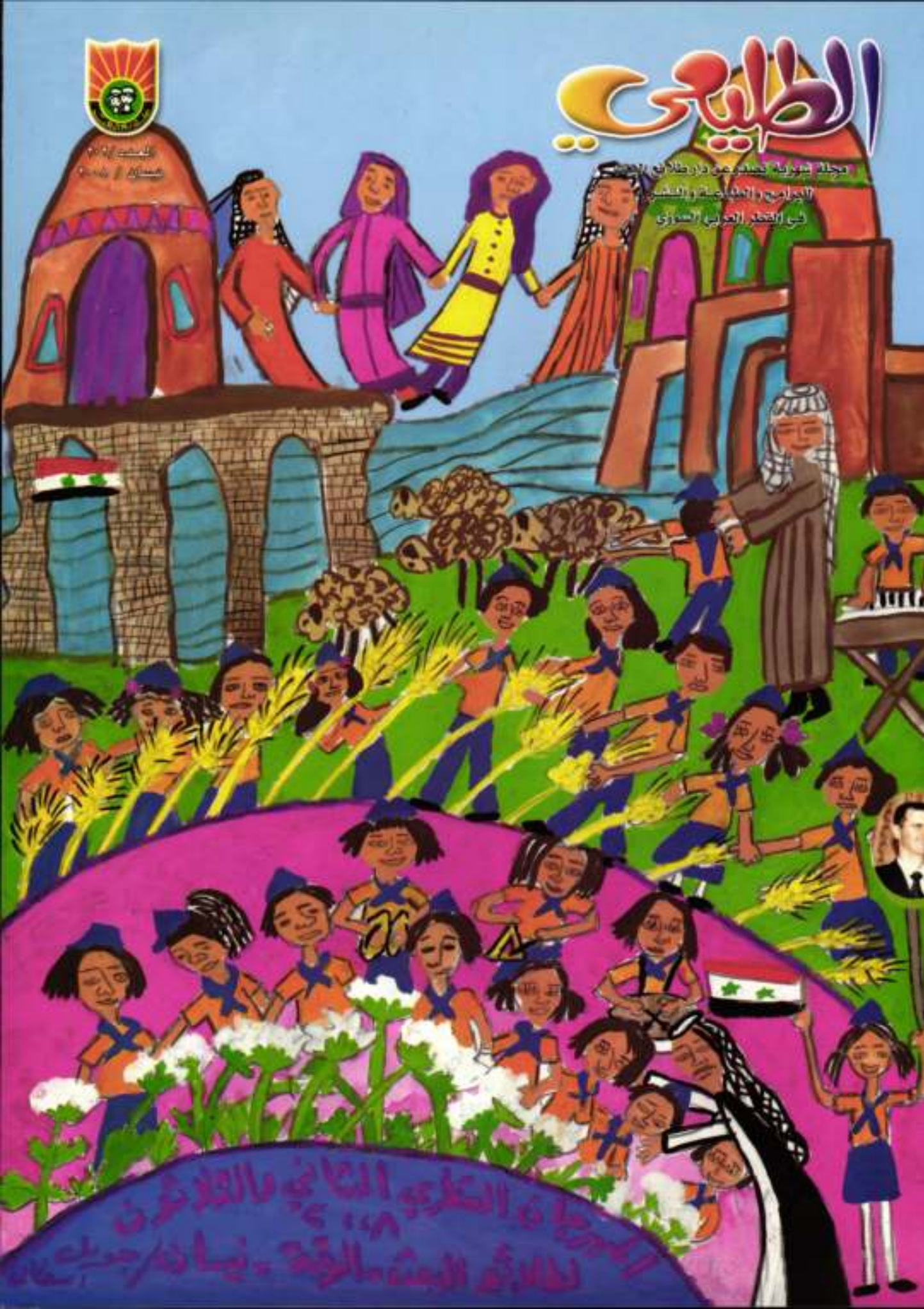




الطليحي

مجلة إخبارية تصدر عن دار طلائع
البحر الأحمر والعلوم والتربية
في القصر العباسي السويدي



الاحتفال بالعيد الوطني الثاني بالطلاب
١٤١٨ هـ
للإدارة العامة بالبحر الأحمر
١٤١٨ هـ



مصير المنطقة نحن الذين نحدده. ولن يكون
متروكا لتحكم الآخرين

الرئيس بشار الأسد



ثورة اذار ستبقى دائما. كما ارادت لها
جماهيرها. حركة مستمرة الى الامام

الجنرال جورج سبرا



المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

موسى مرشد

مدير التحرير

سالم السليم

الهيئة الاستشارية

ممتاز البحرة

صالح هوري

نزار نجار

التدقيق اللغوي

زياد نصر الدين

المتابعة

محمد أيوب عرموش

هاتف المجلة:

٢١٢٠٨٨٦ - ٢١٢٠٦٥٧

رفاقنا طلائع البعث

مثلما تنهض ذاكرة الوطن في نيسان سورية،
تتجدد دورة الحياة بدفق المجد والفضار وعبق الكرامة
الذي يوضع في أرجاء المدن والقرى والأحياء والشوارع
والمزارع والأزقة، بل في ثنايا كل حفنة تراب من وطننا
الغالي وهي تستعيد صور الشهداء، أولئك الرجال
العظام الذين سطروا مآثرة الاستقلال بيواريدهم
العتيقة التي واجهت جبروت حديد طغيان الاستعمار
الفرنسي، فكان فجر يوم السابع عشر من نيسان عام
١٩٤٧ يوماً مشرقاً بالحرية، تسوره سواعد البعث المجيد
بنهوضها وتأسيسها المعلن في السابع من نيسان، فكانت
اللبنة الأولى في بناء حصن الوطن وصيانة حرّيته التي
تنعم بها اليوم بقيادة السيد الرئيس بشار الأسد عنوان
سمودنا في مواجهة كل محاولات الهيمنة والتسلط.
أيها الأحبة:

ثم يكن موعدنا مع المهرجان السنوي لطلائع البعث
في نيسان صدفة بل هو احتفاء بتأسيس البعث وذكرى
الاستقلال من قبل أطفالنا جيلاً بعد جيل لتستمرّ هينا روح
الحرية والكرامة، وروح الإبداع في كل مجالات العلم والمعرفة
والثقافة والفنون، وهو ما ستشهدونه في محافظة الرقة عروس
الفرات، هذا العام حيث يتعدّد مهرجانكم في دورته الثانية
والثلاثين تأكيداً لرعاية الطفولة في بلدنا الحبيب سورية.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث



امتحان





السؤال هام، علامته مرتفعة



وجوابه .. صحيح. غير صحيح. صحيح.
غير صحيح



تُرى... هل إجابة زملائي صحيحة؟



لم لا أنقل الإجابة عن ورقة زميلي



لا، لن أفعل، ليس من عادتي ذلك



أنا حائر!!





عربية يا شام

رسوم : الياس صبره

شعر : د. وليد مشوح

هنا في الشام أجدادي
فهبوا نكمل الدربا
ورموا الصف إخوانا
وجدوا.. واقرؤوا الكتبنا
فنحن السادة العرب
وقد كنا.. ومازلنا
ويبقى العدل رائدنا
يحق الحق.. بالجد
سنغلي راية الوطن
ولانخشى من المحن
لنا الأمجاد.. تنتسب
إذا شئنا الغلا لنا
كما أرساها.. قائدنا
ويرقى العلم بالرشد
ولانخشى من المحن

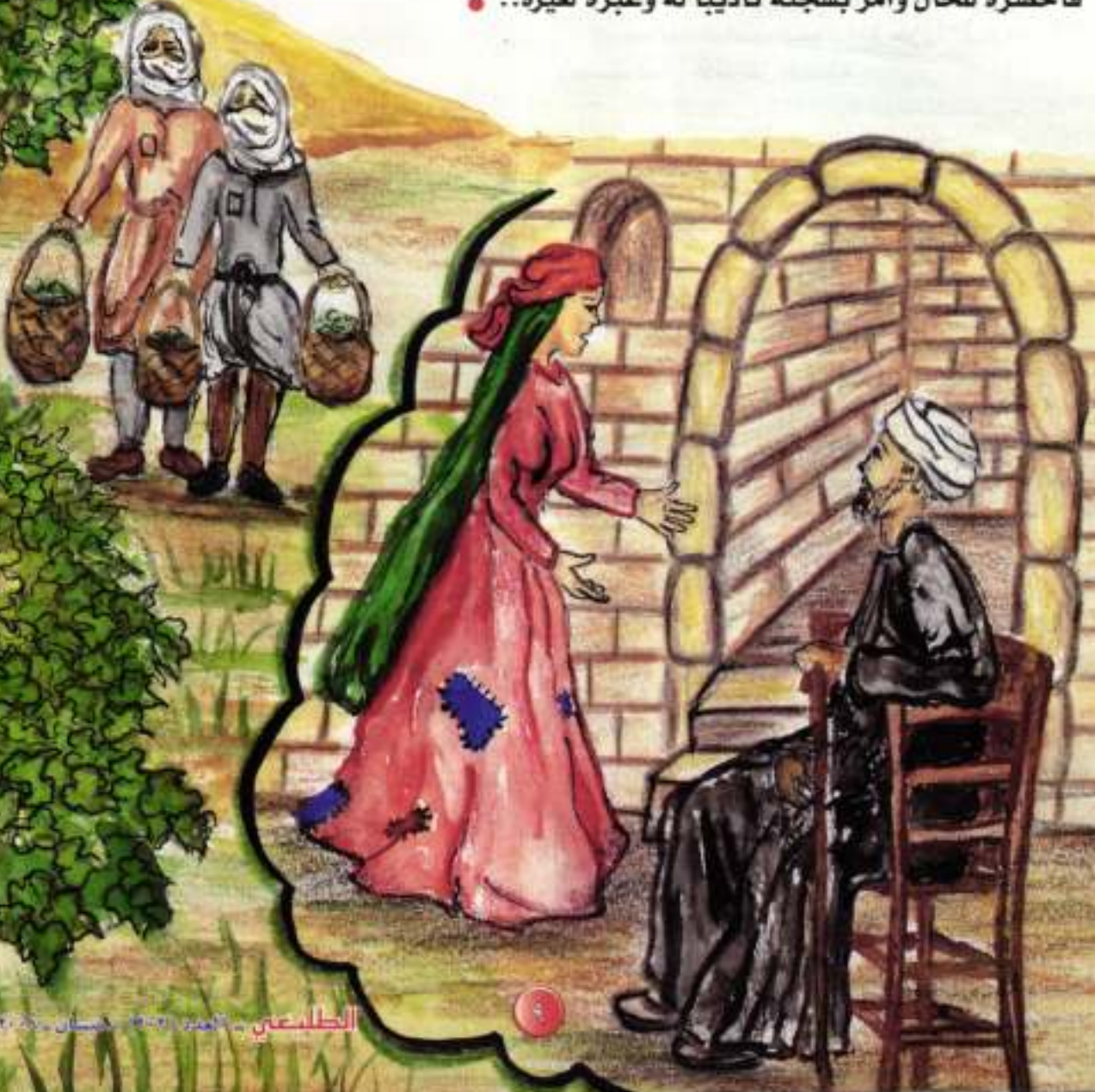


ذكاء إياس

إعداد: ميخائيل سمعان
رسوم: هالة زرزور

زعموا أنه كان في البصرة قاض مشهورٌ بذكائه يدعى «إياس»، أقتته ذات يوم امرأة فقيرة، وقالت له: إن اللصوص قد سرقوا لها أثمار شجرة التين التي تعيش منها.. فأعطاه إياس قليلاً من الشعير، وقال لها: اذهبي إلى بيتك وضعي في كل تينة حبة شعير حيث لا تظهر وأعلميني غداً بما يحصل.. فذهبت.. وعادت إليه في اليوم التالي.. وأخبرته أن التين سُرق مرة ثانية..!

فأحضر للحال رجلاً وقال له: اذهب إلى السوق واشتر من كل بائع تين كمية قليلة وضعها في وعاء على حدة مع اسم البائع، فذهب الرجل.. ولما عاد بالتين أخذ القاضي يفحصه حتى وجد التين الذي وُضع فيه الشعير.. فعرف السارق واسمه، فأحضره للحال وأمر بسجنه تأديباً له وعبرة لغيره.. ●





الحمّة

١- حمّامات الريح، تصل درجة حرارة المياه إلى (٣٥,٨م).

ومن صفات هذه المياه أنّها منشّطة.

٢- حمّامات البلسم، تبلغ درجة حرارة المياه (٤٠م) وتوصف لعلاج الأمراض الجلدية.

٣- حمّامات المقلّي، تبلغ درجة حرارة المياه فيها (٤٧م) وتوصف هذه المياه للمصابين بالروماتيزم وداء المفاصل وحصىات الكلى والمرارة.

- عين بولص، تصل حرارة المياه (٢٢م) وهي ذات فعالية هضمية جيّدة.

- نبع السبع عيون، وهو يغذي الحمّة بمياه الشرب ويسهم في ري الحدائق وبعض المزروعات.

تشتهر الحمّة بالمباني الجميلة (القبيلات) المزوّدة بالحمّامات خاصة والحدائق الجميلة، وكذلك فيها بيّارات البرتقال والليمون وزراعة الموز، كما تشتهر بالآثار الرومانية ففيها مدرج يتّسع لألفي شخص، وأشار للعب روماني.

دمرت إسرائيل بلدة الحمّة ولم يبق فيها سوى الجامع والمنذنة. ●



تقع الحمّة في الزاوية الجنوبيّة الغربيّة من الجولان

على الضّفّة اليمنى لنهر اليرموك، وتبعد عن دمشق / ١٣٥ / كم ويمكن الوصول إليها من دمشق بأحد طريقتين،

١- طريق إسفلتي - يمرّ من مدينة القنيطرة.

٢- طريق سكّة حديد - (الخطّ الحديديّ الحجازي) أحد فروعه يذهب إلى الحمّة - وسمخ في فلسطين.

تنخفض الحمّة / ١٦٠ م / عن سطح البحر وتعتبر من أشهر مناطق الاستشفاء بالمياه الحارّة المعدنية في العالم.

يعود تاريخ الحمّة إلى العصر الكنعاني.

وهي مشي ومنجج يقصدها الزوّار من كلّ مكان، وتشتهر بمياهها الحارّة المعدنية حيث أقيمت فيها الحمّامات المتّوعة.

المياه في الحمّة،

يتّجر في سهل الحمّة العديد من الينابيع ومياه هذه الينابيع حارّة معدنيّة ولها عدّة أنواع،



بماذا نُشِبُّه

أعزائي الأطفال ،

أرحب بكم في زاوية لغوية جديدة.. وليكن موضوعنا اليوم **التشبيه** وأنتم تعرفون أن

لغتنا العربية لغة التصوير الجميل.. نخلق من خلالها إلى أفاق عالية من الخيال المبدع..

. لتتخيل أنفسنا الآن على شاطئ البحر في فصل الصيف الحار.. حيث الماء ساكن وهادئ.. وطلب منا أن نشبه (**سطح البحر**) وهو هادئ هادئ.. فماذا نقول يا عصام، فكر أولاً.

عصام (يفكر).. سطح البحر وهو هادئ - سطح البحر وهو هادئ.. لقد وجدتتها..

الأستاذ : ماذا وجدت يا عصام؟

عصام : وجدت الصورة الملائمة.

الأستاذ : وماهي؟

عصام : سطح البحر وهو هادئ **كالمراة اللامعة**.

الأستاذ : إنك رائع.. وخيالك خصب.. فعلاً لقد لاءم

هذا التشبيه الحاله التي كان البحر فيها هادئاً يلعب ماؤه كالمراة..

سؤال آخر يا عصام..

عصام : تفضل يا أستاذ..

الأستاذ : إذا انعكست الحاله إلى ضدها.. أعني :

إذا هاج البحر وتلاطمت أمواجه، فبماذا نُشِبُّه **الأمواج العاليه**؟

عصام : فوراً قفزت إلى خيالي صورة / **الجبال** / ما رأيك يا أستاذ؟

الأستاذ : تعني أن الأمواج العاليه تشبه قطع الجبال..

عصام : نعم... نعم..

الأستاذ : وهو الصواب.. إنك مبدع يا عصام.. وإذا

كنت مبدعاً أكثر، هل تستطيع أن تأتي لي بشيء آخر

غير الأمواج نُشِبُّها بالجبال؟

عصام : (مستغرقاً في تفكيره) شيء آخر يشبه

الجبال.. ماهو يا عصام؟ ماهو؟

لقد وجدتتها.. **سنام الجمل** يشبه **الجبل** أليس

كذلك؟

الأستاذ : إنه كذلك.. وإنك لمبدع حقاً.. أتنبأ لك

بمستقبل باهر يا عصام تصيح فيه شاعراً مصوراً..

عصام : أرجو من الله.

الأستاذ : إلى لقاء جديد مع زاوية لغوية

جديدة. ●



فراشة ووردة

رسوم: سمير كريم

قصة: سعاد مكارم

حطت فراشة على زهرة جميلة في أحد البساتين
الشامية وقالت لها،

- صباح الخير يا صديقتي، قمت بجولة في البساتين
وألقيت تحيتي على صديقاتي الوردات، وجاء دورك
لأقول لك، أسعدت صباحاً.
- صباحك قل يا صديقتي الفراشة، كيف حالك
اليوم؟

- أنا سعيدة جداً بوجودي معك، فأنت أنيقة المظهر،
ذات رائحة عطرية جذابة أوراقك لامعة، توحين
بالصدق والصفاء، والمحبة الخالصة، أرى البراءة في
عينيك، والاستقامة في قلبك الطيب، أشعر بالأمان
والمطمأنينة بقربك، وأحب أن أتحدث معك.



- الفراشة سعيدة بلقاء الزهرة، والزهرة مسرورة بحديث الفراشة، فمِنذ أقدم العصور تعاهدتا على الصداقة، واستمرت هذه الصداقة وأصبحت حديث الناس، منذ أقدم العصور تأوي الفراشة إلى الوردة تنام في أحضانها فتضمُّها الوردة مثل أم تحبُّ أولادها، فتغفو آمنة بين تويجاتها.

- ما أجملك أيتها الوردة! أنا في حيرة من أمري، هل أنا ديك «وردة»، أم «زهرة»؟ بالله عليك قولي لي.
- لا يهم يا صديقتي! ناديني بما شئت، فأنا أدعى «زهرة الفل»، ويناديني الناس «فل مجوز»، وآخرون يطلقون عليّ «فل اسكندراني»، وآخرون يقولون لي «ياسمين العرب»، وأنا من الفصيلة الزيتونية وكما تشاهدين فإنّ لوني أبيض واضح، أو أبيض عاجي، وأحياناً أبيض مخضّر. قال عني الشاعر عبد الكريم ناصيف:
يرضع الفل يمناه بلؤلؤة ويزدهي حسن يسراها بريحان
طلبت الفراشة من زهرة الفل أن تتابع حديثها، وتوضِّح للناس معلومات عنها، فالأطفال يحبُّون التعلُّف عليها، فقالت،

أنا نبات تزييني على شكل أشجار متسلِّقة، أبقي خضراء دائماً، أتكاثر بالترقيد والعُقلة وبالبراعم الزهرية أحياناً.

- في أية تربة تُزرعين؟

- يزرعني الناس في البيئة الرطبة أو شبه الرطبة وكذلك في البيئة الجافة وشبه الجافة شرط أن تتوفر المياه كي أشرب، فأنا لا أحب أن أعطش، ولا أحب التلوُّث لا في البيئة ولا في الماء الذي أسقى به.
- حدثيني أكثر عنك يا صديقتي الجميلة.

- كما قلت، فأنا جميلة وأنيقة، لكنني لست مغرورة، يزداد ازدهاري وإزهارِي في الليالي القمرية، أوراقِي غزيرة، وتويجاتي أيضاً كثيفة، رانحتي منعشة، أحبّ التغذية الجيدة بالأسمدة العضوية أو الكيماوية، لكنني لا أحبّ الرياح المسرفة ولا التلوُّث كما حدثتكَ قبل قليل.

كم أكون سعيدة عندما أراك في الحدائق والشرفات ومداخل البيوت، تعطين المكان جمالاً أخذاً وتثيرين البهجة في النفوس، كلُّنا سعداء بك، وبوجودك، وأريجك، ضميني يا صديقتي، سأغفو في أحضانك، كي أحلم أحلاماً سعيدة، تصبحين على خير غفت الفراشة سعيدة في أحضان زهرة الفل الجميلة تحلم أحلاماً وردية. ●



الرقعة

درة الفرات ونبع الخير والعطاء

العقاد، ريم الحمثل



اقتصادية متعدّدة.

قالت نجوى، أنا أعرف عنها أنّها كانت عاصمة لدولة عربية قوية في عهد هارون الرشيد، وقد كانت مقراً له ومنازة للثقافات والإبداع.

إبراهيم، معلوماتك صحيحة.. أنا أعرف أيضاً أنّ محافظة الرقعة شغلت مكانة مهمة في تاريخ العرب قبل الإسلام وبعده، فهي رسافتها سكن هشام بن عبد الملك، وهو من الخلفاء الأمويين وفي ربوعها أقيمت ملاعب الفروسية العربية الأصيلة، ومن أرضها انطلقت

الجيوش براياتها الخفاقة إلى أصقاع المعمورة لتتنقل حضارة عريقة إلى الإنسانيّة جمعاء.

إبراهيم، هيا يا نجوى لنذهب مع جدي.. وبتابع جولتنا في بلدنا الحبيب سورية.

الجدي، نعم.. وهل تعرفين أين وجهتنا اليوم؟ نجوى، نعم.. إلى محافظة الرقعة، التي سيقام فيها مهرجان طلائع البعث السنوي لهذا العام.

الجدي، تقع محافظة الرقعة على ضفة الفرات اليسرى بين حلب ودير الزور، يخترقها نهر الفرات من الغرب إلى الشرق بطول / ٤٠ / كم. تتميز بوفرة مياهها وتنتشر فيها زراعة الكروم والأشجار المثمرة، ويحتضن مشروع سد الفرات العظيم (بحيرة الأسد) وهي إحدى البحيرات الصناعية الكبرى في العالم، وكذلك (مدينة الثورة) الحديثة، لذا انبعثت فيها الحياة من جديد بعد قيام ثورة الثامن من آذار عام / ١٩٦٣ / وتعدّ المحافظة الآن مركزاً تجارياً وزراعياً واقتصادياً هاماً لما أنجز فيها من مشاريع





الجد، أحسنت... هذا صحيح فتاريخ الرقة حافظ منذ الأزل بالحضارات، فهي من المدن القديمة التي استوطنها الإنسان، فكل بقعة في أرض الرقة فيها قصة وحكاية وحضارة تشتهر بها أوابد تلك المنطقة الغنية. نجوى، وما هي يا جدي أهم المواقع الأثرية والسياحية فيها؟

الجد، هناك العديد من المواقع الأثرية والسياحية منها، الجامع القديم، متحف الرقة، باب بغداد، مقام عمار بن ياسر، مواقع وتلال أثرية بالإضافة إلى مدينة الرصافة وقلعة جعبر ومحمية الثورة.

مدينة الرصافة الأثرية والتي تُعدُّ لؤلؤة البادية، حيث تقع في بادية الشام وتبعد عن مدينة الرقة حوالي ٦٠ كم / ولا تزال محافظة على أسوارها ومعظم أبنيتها التاريخية المهمة كالسور والبوابات والكنائس، وتبلغ مساحتها ٢١ / هكتاراً.

وفي قلعة جعبر كانت لنا وقفة استغرقت بعض الوقت، تمنعنا خلالها بالإطلالة الساحرة والهواء العليل، فهي من الصروح التاريخية القديمة تقوم في وسط (بحيرة الأسد)، وتبعد عن الرقة مقدار ٥٥ كم / شكلها بيضوي متطاوّل محاط بسورين مدّعين بـ / ٣٥ / برجاً دفاعياً دائرياً ومربعة يعود تاريخها إلى عام ١٠٨٦ م /.

وقبل أن تنتهي جولتهما نظر إبراهيم إلى ساعته فوجد أن موعد عودتهما قد حان...

قالت نجوى: ما أجملها من رحلة، كم كنت أتمنى أن تمتد لساعات وساعات...

انتهت الرحلة لكن جولات إبراهيم ونجوى وجدّهما لم تنته...

● انتظرونا في العدد القادم.

الأرنب بقدر أن ينهي حياته

رسوم، سومر سلام

ترجمة، عيسى فتوح



كان الأرنب يسير كئيباً في الغابة. أكل فقط بالقدر الذي يبقى على حياته، وليس هذا بمستغرب، لأن كل فرد كان يضطهده ويعدّبه. كان عليه أن يهرب خلال النهار من الصيادين وكلابهم، وأن يختبئ خلال الليل من الذئاب والثعالب والحيوانات الأخرى، كانت جميع هذه المنغصات تهدّد وجوده، ولذلك قرر أن يضع حداً لحياته. لا أحد يخاف مني، وأعيش في خوف من كل مخلوق في الغابة. ما معنى هذه الحياة؟ أفضل شيء يمكن أن أفعله، هو أن أقفز في البحيرة، وأضع حداً لكل آلامي ومتاعبي، وهكذا ركض الأرنب قصير الذيل باتجاه البحيرة.

كانت تتشمس إلى جانب البحيرة مجموعة من الضفادع. حالما رأت الأرنب خافت وقفزت داخل الماء، «بلوب»، «بلوب»، «بلوب».

حين رأى الأرنب هذا المشهد صاح من الفرح، «انظروا! لقد هربوا مني! علام أحزن إذا استطعت أن أخيف حشداً كاملاً من الضفادع؟»

سُر الأرنب بهذه الحادثة، وقرّر أن يستمر في حياته، وأخذ يضحك بفرح غامر حتى شق شفتيه.





رسوم: داليا خياطة

شعر: سيجي عطية

النهر

جـاداك الفـيـث هـيـامـا
فـي زوايـك خـمـامـا
مـن شـدا عـرس الخـزامـي
فـي زبـي الحـسن اـمـامـا
يـنـثر الـزهر كـلامـا
جـنـت للـقحـط جـمـامـا^(١)
فـي الـفضـا اـمـضـي غـمـامـا
اـن تـفـوا الـاـرض الـيـمـامـا
يـجـمـل الـرـوضـن مـقـامـا

اـيـها الـنـهر سـلامـا
عـادـت الـبـشـري تـغـنـي
هـذه الـاطـار تـشـوي
تـؤجـ الـنـهر اـمـيرـا
وـجـري فـي الـاـرض يـحـكي
وـيـنـادي فـي الـبـرايـا
بـيـنـي الـبـحر سـولـا
كـل مـل الـرجـوه عـهدـا
لا يـقـول بـل بـمـعـل

الجمام، يكسر الجاء هو الموت.



ملتقى أطفال العرب

أطفالنا
الحدود



ملتقى أطفال العرب

(أطفالنا... بلا حدود)

نظر من ١/٢٧ إلى ٣/٢٧/٢٠٠٧

استجابات جميع الأقطار العربية لدعوة دولة قطر، وشارك أطفال منها في ملتقى أطفال العرب، هذه الاستجابة التي جسدت إجماع أبناء الشعب العربي الواحد على التواصل والتلاقي كلما ساحت الفرصة، وترجمت حباً وقدره أهل قطر على جمع أطفال العرب بغية تحقيق أهداف مشتركة واحدة، تتلخص بتوطيد وتعميق أواصر الأخوة والصدقة بين أطفال الوطن العربي، والاطلاع على ثقافة وعادات وتقاليد بعضهم البعض، وتبادل الخبرات والمعارف والأفكار، وعقد الصداقات التي تؤسس للتواصل المستقبلي، ومد جسور التعاون والحوار فيما بينهم من خلال التنفيذ العملي لجملة من الفعاليات الموحدة التي كشفت عن طاقات ومواهب يتمتع فيها الأطفال العرب، والتي جعلتهم يدركون مدى زيف الحدود المصطنعة التي تفصل بين قطر عربي وآخر، وليتأكدوا أن العرب أمة واحدة، ولعل الانطباعات التي سطرها الطليعيون الذين شاركوا في هذا الملتقى خير دليل على ذلك.

قضينا أجمل الأوقات في مدينة الألعاب الكهربائية، زرنا قناة الجزيرة للأطفال، وخرجنا منها محمّلين بالهدايا الرمزية بعد أن تعرّفنا على كيفية إنتاج أفلام الكرتون. تجولنا في أسواق قطر وشاهدنا الأزياء الشعبية القطرية.

مشى الوقت سريعاً، وبدأ الزمن عدّه التنازلي معلناً أوان العودة إلى أرض الوطن الأم سورية.

فرحنا بلقاء الأهل بقدر حزننا لفراق أصدقائنا في قطر.. شكراً لكم يا أسرتي الكبيرة.. شكراً لدولة قطر الشقيقة، واعلموا يا أخوتي أنه بقلّنا هذا أصبح لكم أهل وديار في بلدكم الثاني سورية.

شكراً لراعي المفولة وباني سورية السيد الرئيس بشّار الأسد.

شكراً لأمنا الغالية منظمة ملاح البعث على اهتمامها بنا. شكراً لكل المشرفين الذين ساهموا في وصولنا إلى التظوق والريادة.

الرفيعة الطليعية، آية شيخ القهوائية / فرع حلب

لغة واحدة.. قيم واحدة.. عادات واحدة

ودعنا بدموع الحزن أهلنا في سورية.. واستقبلنا بدموع الفرح أهلنا في قطر.. لغة واحدة... وعادات واحدة... وقيم واحدة... ولون بشره واحد... كل هذا دليل على أننا أبناء أمة واحدة. هذا ما شعرنا به عندما التقينا في قطر بأخوة وأصدقاء من جميع الأقطار العربية.





أمضينا أجمل الأوقات برفقة الأخوة العرب

كُرمت من منظمة طلائع البعث، ورُشحت مع عدد من رفاقي الرواد على مستوى القطر للمشاركة في ملتقى أطفال العرب في دولة قطر. وهناك التقينا بأطفال من جميع أنحاء الوطن العربي.

انطلقنا من دمشق ووصلنا إلى قطر. وهناك أمضينا أجمل الأوقات برفقة الأخوة والأصدقاء العرب.

زرنا بعض المعاهد الفنية والموسيقية للشباب والشابات، وحضرنا اللقاء الذي أقامته قناة الجزيرة لجميع المتفوقين حيث ارتدينا الزي الشامي العريق. وقد سألوني عن موهبتي وهواياتي التي أمارسها، وهناك لنا الشكر والتقدير من فريق العمل في قناة الجزيرة، وبعد اختتام الملتقى عدنا إلى بلدنا العزيز سورية.

أوجه بالشكر الكبير إلى قائدنا ومعلمنا السيد الرئيس بشار الأسد على اهتمامه بنا وإلى منظمة طلائع البعث على هذا التكريم والرعاية.

الرائدة الطليعية، عبد الله عطفه / فرع حماة

تعرفنا على أصدقاء من الأقطار العربية الشقيقة

ما أغلى منظمة طلائع البعث التي ترعانا وتهتم بنا.. إنها هدية القائد الخالد لأطفال سورية.. إنها الأم التي تحتضنا، ولولاها لما عرف أحد إمكاناتنا وإبداعاتنا.

سررت كثيراً عندما تلقيت خبر ترشيحي للمشاركة في ملتقى الأطفال العرب في دولة قطر وقبل السفر التقيت بالمشرف الذي سيرافقنا، ورفاقي الطليعيين من باقي محافظات القطر، وعند وصولنا إلى دولة قطر وجدنا حسن الاستقبال، وطيب المقام وكرم الضيافة، شاركنا في



كافة الفعاليات والأنشطة التي جرت في هذا الملتقى. وكنا من المتميزين، تعرفنا على أصدقاء من مختلف الأقطار العربية الشقيقة. وعند انتهاء الملتقى ودعناهم وكنا نأمل بأن نلقاهم في مناسبات قادمة، وبالوقت نفسه الوقت كان الحزين يشدنا إلى سورية الحبيبة التي لم أزل نلها، ما أحلى بلدنا وما أروعها، وشكراً لمنظمتنا التي أتاحت لنا هذه الفرصة.

الرائدة الطليعية، نادرة التركي / فرع دير الزور

نشأت بيننا صداقات وتبادلنا الهدايا التذكارية

اختارتني منظمة طلائع البعث مع مجموعة من الرفاق الرواد لتمثل بلدنا في ملتقى أطفال العرب في دولة قطر، وصلنا مدينة الدوحة وأقمنا فيها، وذهبنا إلى مركز الشباب للإبداع الفني، وتعلمنا صناعة الخزف، وزرنا النادي العلمي القطري، ومحطة الجزيرة للأطفال وتجوّلنا في جميع أقسامها، وزرنا المتاحف وشاهدنا الأبراج المتعرجة المبنية وسط الماء، وذهبنا في جولات ترفيهية، كل ذلك برفقة الأطفال العرب، الذين نشأ بيننا وبينهم صداقات وتبادلنا معهم الهدايا التذكارية، لقد كنا كعائلة واحدة ولم نشعر بأي اختلاف.

أتمنى أن تتكرر هذه التجربة مرة أخرى.

الرائدة الطليعية، نور العين الحموي / فرع حمص

صنايير المياه

سيناريو ورسوم، رامي حاج حسين



وكذلك كان حال فارس
الذي انكسرت ثلاثة أسنان في فمه..

التوبة... آاه



أسرع مدير المدرسة بإسعاف
التلميذين إلى المستوصف القريب..
وضمّدت جراحهما..

لقد تعلّمت درساً بليغاً.. لن أعاود
التدافع أمام صنابير المياه..



واسطدم برقيقه فارس..



رفيقي الطليعي... أنا صنوبر المياه... أبعث لك رسالة
محبة، وأطلب منك أن تحافظ عليّ، وأن تغلقني جيداً بعد
استخدامي.. وألا تتدافع مع رفاقك أمامي كي لا تسبّب لهم
ولنفسك الأذى والضرر..



- ما رأيك رفيقي الطليعي أن تكتب موضوعاً عن صنوبر المياه، وتقوم بقراءته أمام رفاقك..

أخطار التيار الكهربائي والوقاية منها

اعداد : ميساء بديوي

ذكرنا سابقاً أن الكهرباء الناتجة عن محطات توليد الطاقة الكهربائية الكبيرة التي تمتد المدن بالطاقة الكهربائية تسمى بالكهرباء الأعظمية لأنها أقوى بكثير من الكهرباء التي نحصل عليها من المدخرات. وقلنا إن التيار الكهربائي الذي يصلنا من محطات توليد الطاقة الكهربائية يسمى التيار المتناوب الذي يمكن أن يكون خطيراً جداً في كثير من الأحيان، وأخطاره يمكن أن تصيب الإنسان، أو شبكة الأسلاك داخل المنازل. وقد نلحق الضرر بالمنازل أو المنشآت الصناعية، أو تؤدي إلى حرق وتخريب الأدوات الكهربائية. وللوقاية من هذه الأخطار يجب مراعاة ما يلي:

أ - نظام القواطع الكهربائية،

تزوّد المنازل بقواطع الدارات الكهربائية، وهذه القواطع هي عبارة عن سلك خاص قابل للانصهار عندما يتدفق تيار كهربائي كبير في شبكة الأسلاك داخل المنزل، ووظيفة هذه القواطع قطع التيار الكهربائي عن المنزل حماية لشبكة الأسلاك والمنازل. وهناك قواطع خاصة تزوّد بها الأجهزة الكهربائية لحمايتها، وهناك قواطع داخل المنازل تقوم بقطع الكهرباء عنها في حال حدوث ماس كهربائي في شبكة الأسلاك ولا تسمح لوصول التيار في هذه الشبكة طالما بقي العطل أو الخلل موجوداً، وفي حال انصهار سلك القاطعة يجب ألا يستبدل بسلك مختلف عن سلك القاطعة الأصلي سواء من ناحية الشحنة أو من حيث نوعية المعدن.

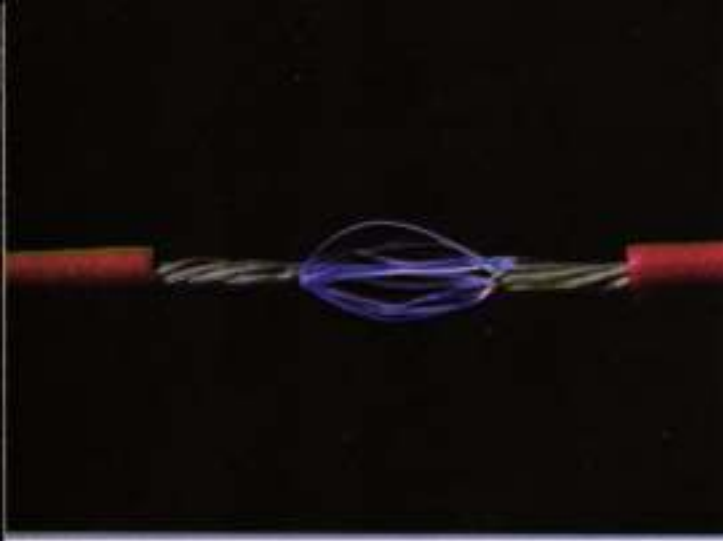
كذلك يجب الانتباه عند حصول انصهار أو احتراق في المقابس الكهربائية أو أعطيتها، إذ يتوجب اللجوء إلى عامل الكهرباء المختص للكشف عن الأسباب ومعالجتها خوفاً من تطورها، الذي قد يؤدي بفضلة إلى حدوث حريق يلحق الضرر بالمنزل وقاطنيه.

ب - تجنب أخطار التيار الكهربائي

لكي نقي أنفسنا من أخطار التيار الكهربائي لا بد لنا من مراعاة ما يلي:

١ - عدم لمس أو استخدام الأسلاك الكهربائية غير المعزولة بغلاف بلاستيكي والذي يتدفق فيها تيار كهربائي كي لا تتعرض لصدمة كهربائية قد تكون مميتة. وكذلك عدم العبث بالأسلاك الكهربائية المقطوعة





٣ - لا تلمس أو تستعمل أي جهاز كهربائي وأنت مبلل، أو إذا كان هذا الجهاز مبللاً لأن الماء ناقل جيد للكهرباء ما يؤدي إلى انتقال التيار الكهربائي إلى جسمك، وبالتالي التعرّض لخطر الموت.

٤ - عدم استخدام الماء في إطفاء الحرائق الناجمة عن التيار الكهربائي.

٥ - عدم ترك الأجهزة الكهربائية موصولة إلى التيار الكهربائي أمام الأطفال الصغار خوفاً من أن يعبتوا بها حرصاً على سلامتهم وسلامة هذه الأجهزة.



والمرمية على الأرض، والتي كانت تصل بين عمود وآخر والانتباه إلى عدم لمس أو استعمال أسلاك الأدوات الكهربائية التي يوجد اهتراء أو تآكل في الطبقة العازلة المغلفة لهذه الأسلاك.

٢ - عدم وضع أكثر من مقبس كهربائي في مأخذ واحد لأن ذلك يستدعي تدفّق الكثير من الكهرباء عبر المأخذ، ما قد يؤدي إلى ارتفاع حرارته واحتراقه.



٦ - الانتباه إلى ضرورة أن تكون المأخذ الكهربائية بعيدة عن متناول الأطفال الصغار، وفي حال كانت بمتناول أيديهم يجب تغطيتها.

٧ - عدم استخدام التيار الكهربائي المتناوب عند دراسة الأطفال للكهرباء والاعتماد فقط على التيار المستمر الذي يؤمن عن طريق المدخرات، وهذا ما تؤكد عليه وزارة التربية ومنظمة طلائع البعث.



الكنز الحقيقي

قصة: سامر أنور الشمالي
رسوم: ربا خويص

ولكن سارة قالت مؤنبة،
- يجب ألا تفتح صندوقاً لا يَحُصِّكُ.
قال سامي،
- لا شك أن جدِّي كان سيهديه لي.
وأردف، وقد مثلت في خياله صورة جدِّه،
- ربّما ترك جدنا شيئاً يَحُصِّنا.
فتح سامي الصندوق، فرأى كتاباً سميكاً، له غلاف أسود،
كُتِبَ عليه بخط جميل مُذهَّب (الكنز النَّفيس).
تناول الكتابَ بيدين مُرتجفتين، وقد شُحِبَ وجهه من
شدة الانفعال، فسألته سارة عن سبب ما اعتراه فقال لها،
- أظنُّ أن هذا الكتابَ سيُرشدنا إلى كنز ما.
تساءلت سارة بدهول،
- كما في الحكايات التي كان يرويها لنا جدِّي؟
قال سامي بحيرة:

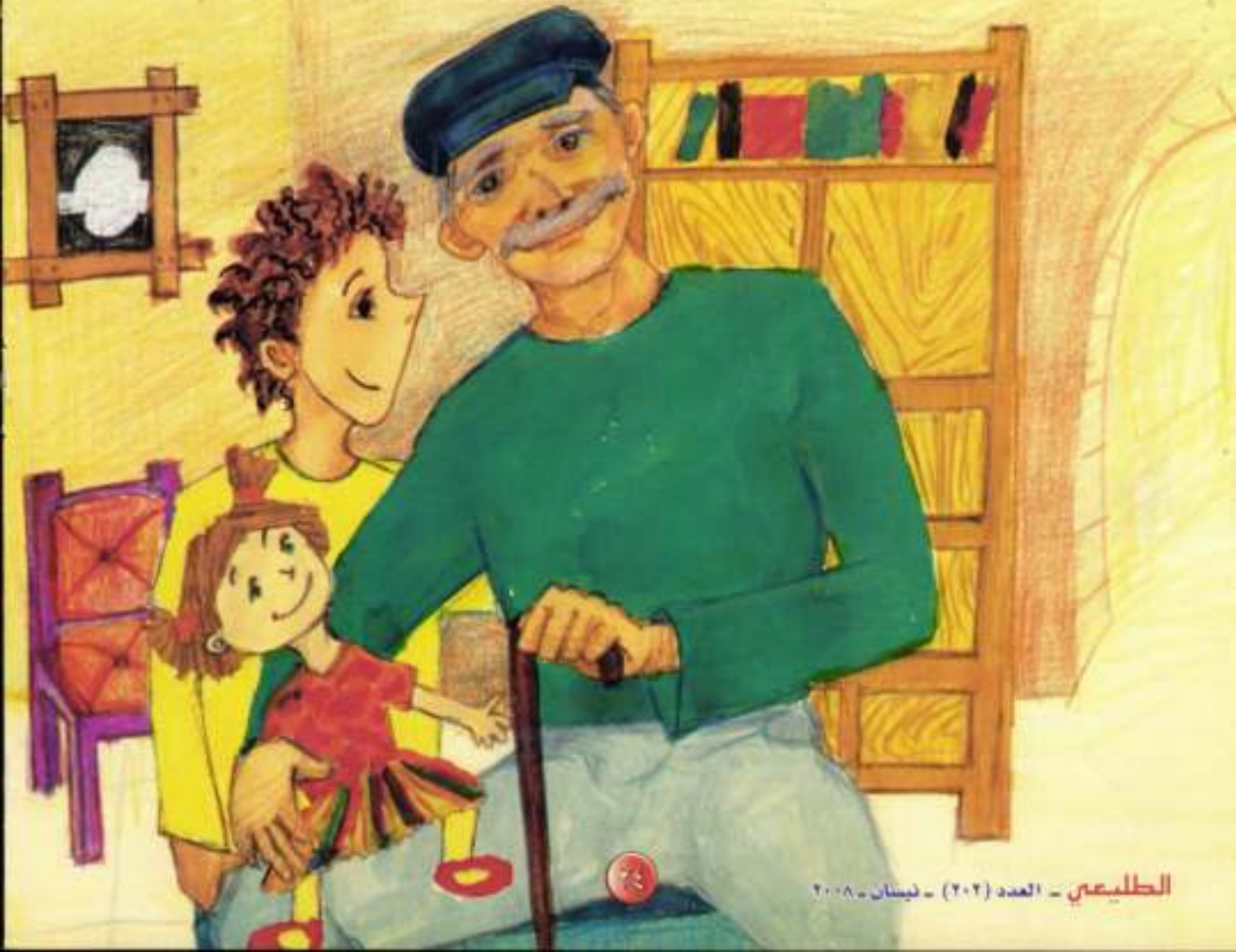
اعتاد سامي وسارة على قضاء العطلة الصيفية في منزل
جدّهما في القرية.

ولكن هذه أول مرّة يزوران القرية بعد وفاة جدّهما
الذي كانا يقضيان. برفقته معظم أيام العطلة، وهما
يستمعان إلى حكاياته الكثيرة.

♦ ♦ ♦

فتح سامي باب حجرة جدّه المغلقة، وطاف بعينه في
أرجائها بحُزْنٍ، وعندما نظر إلى عكاز جدّه المتكسِّع على
الكرسي الفارغ، أخذت الدموع تنهمر من عينيه، فأخذت
سارة تبيكي بدورها.

مسح سامي دموعه، وربّت على كتف أخته مواسياً.
ثم شيع سامي حجرة جدّه بحسرة مُودعاً، ولكنه
تذكر صندوق الجد، فأخذ يبحث عنه. وعندما وجدّه هم
بفتحها.



أرجح ذلك.

ثم أردف مُحذراً،

- ولكن لا تخبري أحداً بذلك.. فهذا سرنا.

فقالت سارة بصوت هامس،

- لا عليك.. فسأحفظ السر جيداً.

ثم سرح خيالها في الأحلام..

♦ ♦ ♦

لم يستطع سامي أن يقرأ الكتاب دفعة واحدة - كما

رغب - فهو سميك، وأوراقه كثيرة لذلك أخذ يقرأ كل

يوم بعض الصفحات، وأحياناً كان يقرأ بصوت عالٍ حينما

تطلب منه أخته الصغيرة سارة، كي تستمتع بدورها بما

يحوي كتاب الجد.

وكان الكتاب يضم بين دفتيه حكايات كثيرة، وكل

حكاية فيها موعظة مفيدة، وحكمة بليغة.

♦ ♦ ♦

عندما انتهى سامي من قراءة الكتاب، سأله سارة

بلهفة،

- هل عرفت مكان الكنز؟

هز سامي رأسه موافقاً، فقضت سارة، وساحت قائلة،

- لا شك أن الكنز مدفون في حقل جدنا.

قال سامي باسماء،

- بل هو موجود في كتاب الجد.

نظرت سارة إلى الكتاب مُشككة، وتساءلت بحيرة،

- هذا غير معقول!

أمسك سامي بالكتاب، وأخذ يقلب أوراقه بعناية وهو

يشير إلى السطور، ثم قال بثقة،

- هذا هو الكنز.

زاد عجب سارة فتساءلت،

- لم أفهم عما تتحدث!

قال سامي مؤكداً،

- المعرفة هي الكنز الحقيقي، وهي أئمن كنوز العالم

عندئذ عرفت سارة قصد أخيها، فقالت وهي تضم كتاب

الجد بسرور،

لقد أصبح لدينا كنز ثمين.



السيوف الدمشقية



كثيراً ما نسبت السيوف إلى البلد أو المدينة التي كانت تصنع فيها، ومن هذه السيوف السيوف الدمشقية الذي كان يصنع في دمشق، والذي يعتبر من أشهر السيوف في التاريخ، والذي حيكّت حول صناعته الأساطير والقصص التي تصف حذّه ومعدنه غير القابل للصدأ، ومدى مرونته وثباته، وذلك نظراً للفموض والتعقيد الذي أحاط بطريقة صنعه، حيث لم يستطع خبراء صناعة السيوف الأوروبيون في العصور الوسطى صناعة مثيل له، ولذلك كانوا يرسلون التجّار إلى دمشق لشراء السيوف منها، وقد حاول الكثيرون من المهتمين بصناعة السيوف على مدى عشرة قرون الوقوف على أسرار صناعتها ولكنهم لم يفلحوا، ولصناعة هذه السيوف كان الحدادون الدمشقيون يستعملون فولاداً خاصاً يأتيون به من الهند على شكل سبائك، ونظراً لشهرة السيوف الدمشقية كانت وما زالت تعدّ من النخاس والكنوز التي تتسابق المتاحف العالمية الكبيرة لضمّها إلى خزائنها. ولا عجب بعد ذلك من اختيار هذا السيوف ليكون رمزاً لمدينة دمشق بالإضافة إلى الوردة الدمشقية الشهيرة.



القبولة

أجريت دراسة على مجموعة من اليافعين، بعد أن قُسموا إلى مجموعتين، نُفذت المجموعة الأولى استراحة داخل مكان خاص للنوم، بينما بقي أفراد المجموعة الثانية مستيقظين يعملون، وبعد الظهر أي بعد الساعة الرابعة أُجريت لأفراد المجموعتين معاً اختبارات تتطلّب قدرة على التركيز والإدراك، وخلصت الدراسة إلى أن أفراد المجموعة الأولى الذين ناموا واستراحوا في الظهيرة، كان أدائهم أفضل من أفراد المجموعة الثانية الذين لم يستريحوا وظلوا مستيقظين. ما أكّد للدارسين بأن استراحة بعد الظهر (القبولة) تحسّن الذاكرة والقدرة على استرجاع المعلومات مقارنة بمن لا يستريحون ويواصلون عملهم.





طعام الإفطار

أثبتت دراسة تتعلق بالنمط الغذائي عند الإنسان أن عدم تناول الأطفال طعام الإفطار قبل الذهاب إلى المدرسة، يؤدي إلى خفض قدرتهم على التركيز وعدم استيعابهم لما يُعطى لهم من معلومات، وخبرات، وهذا يجعل مستوى تحصيلهم الدراسي متدنياً، وبيّنت الدراسة ضرورة تناول طعام الإفطار قبل الذهاب إلى المدرسة، وأشارت إلى ضرورة احتواء هذه الوجبة على ألوان وأنواع مختلفة من الأغذية كالبيض واللبن والحليب والخضار وبعض أنواع الفاكهة.

فوائد الضحك

عندما يضحك الإنسان يتقلص الكثير من عضلات جسمه، وتقلص العضلات هنا وانبساطها يزيد من استهلاك الجسم للطاقة والأكسجين وتنشط الدورة الدموية، كما يؤثر على إفراز الهرمونات في الدماغ والقدر الصم، ما يساعد على تنظيم مستوى السكر في الدم ويعزز فاعلية جهاز المناعة ويحمي من التوتر ويقلل من احتمال الإصابة بالأمراض القلبية والتخلص من الضغط النفسي والمعاناة والتعب ويسبب الشعور بالراحة والانطلاق، ويؤكد الأطباء على ضرورة ممارسة الإنسان للرياضة ثلاث مرات في الأسبوع والضحك لمدة خمس عشرة دقيقة في اليوم.



التلفاز والأطفال

حدّرت دراسة أمريكية من وضع أجهزة التلفاز في غرف نوم الأطفال، لأن ذلك قد يسبب لهم مشكلات تتعلق بتوقيت النوم وطبيعته، كما بينت الدراسة النتائج السلبية لمشاهدة الأطفال الطويلة للتلفاز، وتقليل ساعات المشاهدة إلى المستويات المقبولة يقلل من خطورة تعرّض الأطفال للمشكلات السلوكية والاجتماعية الناجمة عن قلة الحركة أو الاختلاط بالآخرين، وأوصت هذه الدراسة بعدم السماح للأطفال الذين تقل أعمارهم عن السنتين بمشاهدة التلفاز، أما من هم فوق السنتين، فيجب ألا تتجاوز مدة مشاهدتهم للتلفاز الساعتين.



قصة: حسين هاشم
رسوم: أنور دياب

البستان

بعد انصرافهم وضعنا الزوادة على العشب الأخضر
وتناولنا فطورنا وشربنا الشاي.

قالت بتول، وماذا سنغرس الآن يا جدي؟
وقال صلاح، وكم سنجعل المسافة بين الأشجار؟
قلت لهما، والآن سنبدأ العمل، أمسكا طرفي الحبل
ومذا، واغرسا الأوتاد على طرفيه وشرحت لهما.
- هنا سنغرس زيتونا.

وفي هذا الطرف نغرس لوزاً..
وبين أشجار الزيتون واللوز نغرس كرمًا.
هنا لتعين مكان الحفر، وضدنا سنحضر آلة الحفر من
القرية المجاورة.

قالت بتول، لا تنس يا جدي أن تغرس أشجار السرو،
فقد قرأت في الكتاب أنها تفيد في صد الرياح عن البستان،
قلت، أحسنت يا حلوتي.. سنغرسها من الجهتين... الغربية،
والشرقية.

وقال صلاح، اغرس لي رماناً يا جدي، فأنا أحبه
كثيراً.

تكرم عينك.. سنغرسها من الجهتين، الجنوبية
والشمالية وعندما أنهينا تحديد مكان الحفر.. حملنا العدة
وباقى الأغراض إلى البيت وكنت أراهما يقفزان حولي
بفرح وسرور.. قلت لهما في طريق العودة، كنت أتمنى أن
يقدم جيرانني مشورة مفيدة، وكما يقول المثل (شاور من هو
أكبر منك.. ومن هو أصغر منك.. واعمل برأيك.. إن كان
صائباً).

حملت صباح اليوم عدداً مختلفة، ومتنوعة لغرس قطعة
من الأرض بأنواع من الأشجار.. فكما تعرفون أصدقائي
الأطفال للشجرة فوائد كثيرة جداً، فهي تجمل الحياة
ونستظل بفيئتها وقت الحر ونأكل من ثمرها اللذيذ ونصنع
سقوف بيوتنا من أخشابها القوية وتندفأ على اليابس من
أغصانها في الليالي الباردة الطويلة في الشتاء..
وصلنا أرض البستان في الصباح الباكر، كان معي بتول،
وصلاح، حملت بتول حبل القياس والأصعدة والأوتاد
الصغيرة التي سنحدد بها مكان الحفر التي سنغرس الأشجار
فيها.

وقبل أن نبدأ العمل وصل جارنا أبو حسن.

- ماذا تفعل يا جاري؟

- سأغرس بعض أشجار اللوز والزيتون والكرمة.
- أنصحك بزراعة الكرمة هي أكثر عطاء وأقل حاجة
لليد العاملة، وأقل حاجة للماء أيضاً.

- لا ياسيدي، اللوز أكثر عطاء، صرخ جارنا الثاني،
وقاطعهما جارنا الثالث حمد الذي ترك البقرة التي
كان يرعاها ليشارك في تحديد أنواع الأشجار في بستاننا...
اغرسها زيتوناً، يا جار، فالزيتونة شجرة مباركة تعيش
طويلاً، واشتد النقاش بينهم، بينما كنت واقفاً أربّت على
رأسي بتول وصلاح وأبتسم.

وعندما اشتد النقاش أكثر وأصر كل منهم على رأيه
وأتهم كل منهم الآخرين بالغباء، وعدم الفهم وكبر الرأس
دلالة على العناد انصرفوا غاضبين.

الربيع



كالبلبل الصداخ
والسودح والأقحاح

تموج بالأزهار
تردد الأشعار

أنثودة النبع
للعين والسمع

في قمة الجبل
يسعى إلى الحقل

بحسنه البديع
ليفرح الجميع

أصبح من الصباح
قد غنى للربيع

الروض والسفوح
وبينها الطيور

في عطفة الوادي
يفيض بالبهجة

انظر إلى الثلج
يجري على مهل

إشراق الربيع
يزين الأرض



أقلام واعدة

سورية



سورية يا أجمل البلدان، فيك
ولدت وفيك سأعيش وسأموت
وسأدفن..

إذا ما سافرت إلى بلاد غيرك .
أحنُّ إليك. سأشتاق لك يا أمَّ
البلدان فيك تعلمت، أشهد أن لا إله
ألا الله وأنَّ محمداً رسول الله..
وفيك كبرت، ألف أهواك يا دمشق..

الريفة الطليعية، ليثا اسماعيل الكوشك / فرع ريف دمشق

أم من الصميم



منذ أن دخلت مدرستي ووعيت
نفسى أدركت ما حولي، بدأت أرى
أطفالاً وشباباً وشيوخاً يموتون
ويقتلون، والمحزن حين ترى الميت
تلاحظ الحزن والجزع على
وجهه، وانتشرت الأطباق الهوائية
وشبكات الانترنت، ففرحت وقلت

عساها أن تصلح من الأمر شيئاً، ولكنني ما علمت أنها
ستقوم بإزاحة برامج الأطفال عن مرأى الأطفال،
هتري مقلهم تذرف دمعاً على المشاهد التي تبكي الرجل
وتحزنه والتي لا تتحملها عقولهم البرينة وكنت كل
يوم أعبت وأقلب الأعمار وأدير الطبق ولكن من دون
جدوى..

أريد أن أرى أخوتي في الوطن العربي مملوءة مقلهم
بمشاهد الفرح والسنتهم بأهازيج الوحدة والحرية
والإنسانية.. إنهم دائماً محزونون على ما ألم بهم
وبأخوتهم، فلم تسلم من دمايتهم ودموعهم ذرة من
تراب الوطن الطاهرة، سأجتمع وأصدقائي شباب
الوطن لتكون خلف قائدنا الرمز البطل، نعقد أمرنا
على الحرية وننهض بوجه الاحتلال كالجبل الصامد
وننطلق كالتسور صفاً واحداً بأمل واحد إلى العلم
والوحدة والتحرير.

الطليعية، نبال محمد الحسين / فرع دمشق





نور القلوب

زاد شوقي للحضن الكبير
بعدي عنك غير الكثير
يا ليتني أعود اليوم كطفل صغير
وتمسكي بيدي حتى أسير
روحي تدور حيث لقياك
أمي.. نورك أشرق في الوجوه
وأبعد عني كل حزن وهم
تحنو علي بالقلب العطوف
وتوجهني لطريق معروف
أنت السعادة أنت السرور
أنت أشعة الشمس في الشروق
بكلامك الحنون تبعدين الدموع
على همساتك تغفو العيون
أنت بلمسة أيامي ويلسم أوجاعي.
الشكر لله.. لألك أماد..

شعر ورسم: الطالبة داليا خياطة

الربيع



أتى فصل الربيع،
تفتحت الأزهار وفاح
عطرها، وأزهرت الأشجار،
وزقزقت العصافير بصوت
عالٍ. حملت آلة التصوير
لأصوّر المنظر الرائع
للطبيعة الجميلة.

بدأت تصوير الأرض الخضراء والنهر
الجاري وشجرة اللوز التي وقف عليها عصفور ذو
ريش ملون.

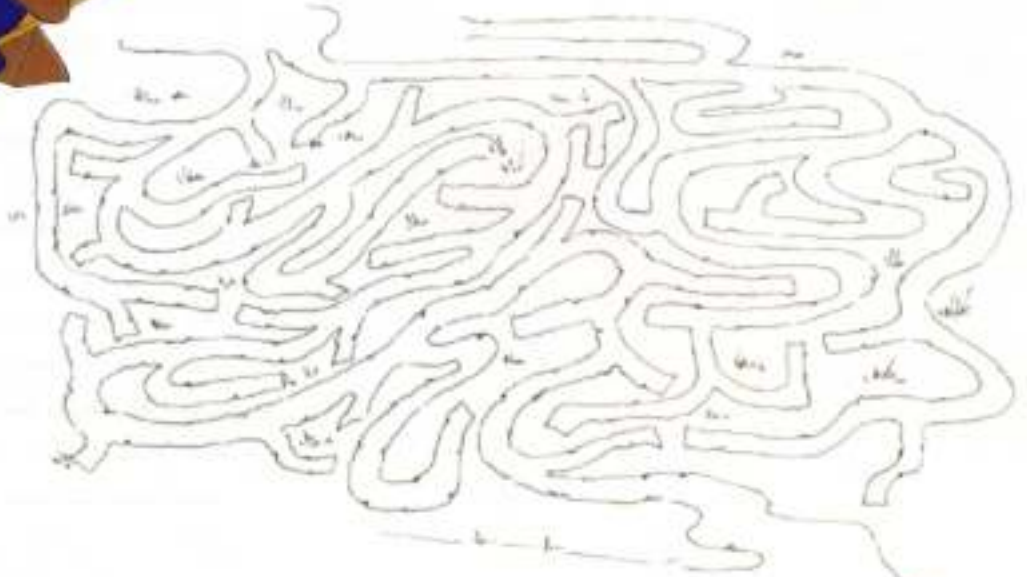
ومرت أمامي فراشتان وحطتا على شقائق
النعمان الحمراء ونحلة تمتص رحيق زهرة
التفاح.

ياله من فصل ربيعي مذهش.

الرفيقة الطليعية، رغد اسماعيل الكوشك / فرع ريف دمشق



مناهة



هل تستطيع أن تساعد هذا الدب الصغير ليصل إلى عائلته؟



ارفع ست قطع من القطع الـ (36) ليبقى عدد زوجي من القطع في كل صف وعمود

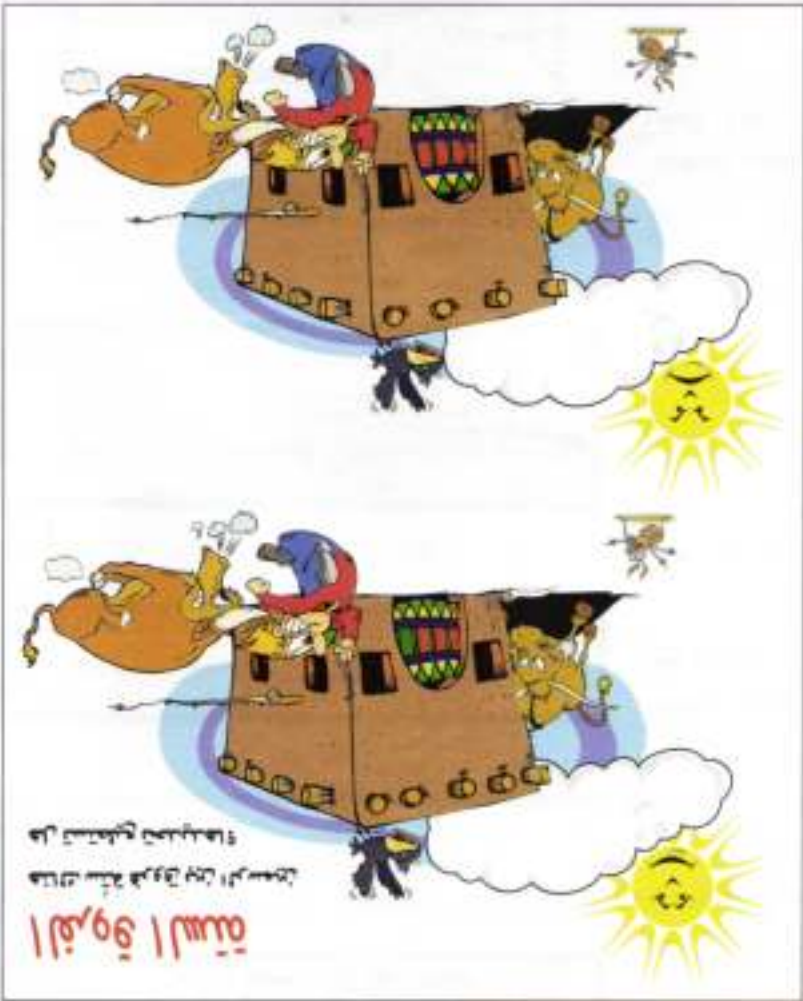
الحزب

■ وضع بستاني زهرة في حوض ولاحظها فوجدتها تكبر بمقدار الضعف كل يوم. وفي اليوم العاشر ملأت الزهرة الحوض. في أي يوم كانت الزهرة تملأ نصف الحوض؟

■ قال رجل، لي أخوات بعدد أخوتي الذكور، فقالت أخته، عدد أخوتي الذكور ثلاثة أضعاف عدد أخواتي، فما عدد الإخوة والأخوات؟

■ ما هو الرقم الذي إذا ضرب في الرقم الذي يليه كان حاصل الضرب يساوي ناتج جمعهما 19؟

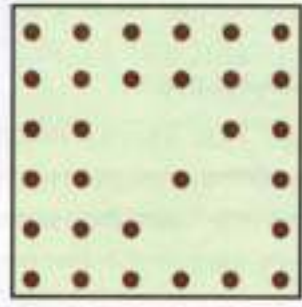
■ ما هو الرقم الذي إذا ضرب في الرقم الذي يليه كان حاصل ضربيهما يساوي ناتج جمعهما 11؟



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
السَّلَامَةُ عَلَيْكَ يَا مُحَمَّدُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

السَّلَامَةُ عَلَيْكَ يَا مُحَمَّدُ



۱-۵
 ۵-۱
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

السَّلَامَةُ عَلَيْكَ يَا مُحَمَّدُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ



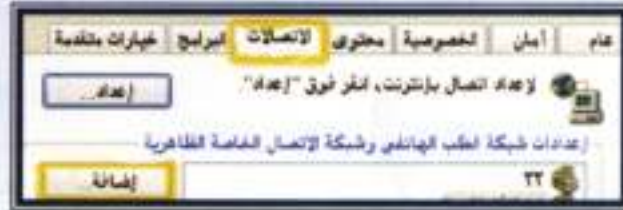
السَّلَامَةُ عَلَيْكَ يَا مُحَمَّدُ

إعداد الاتصال بالانترنت

صديقي المعلوماتي الصغير إن التقدم التقني وحب الاطلاع دفعنا جميعاً للدخول إلى الانترنت للتزود على ما نريد من علم ومعرفة. لكن ماهو المطلوب بعد أن حصلت على جهاز الكمبيوتر والمودم وخط الهاتف ومتصفح الانترنت وكلمة المرور واسم المستخدم من الجهات صاحبة العلاقة (المؤسسة العامة للاتصالات أو الجمعية العلمية السورية) المطلوب إعداد الاتصال كيف.. إليك الخطوات،



- ١- الضغط بالزر الأيمن على أيقونة انترنت وأخذ منها الأمر خصائص
- ٢- من النافذة المفتوحة نفتح باب اتصالات الذي نأخذ منه زر إضافة،



طلب هاتفى إلى شبكة اتصال خاصة.

اتصال باستخدام خط الهاتف الخاص بي (مودم أو ISDN).

- ٣- تفتح نافذة نحدد من خلالها نوع الاتصال نأخذ عبر المودم أو ISDN ثم التالي،

اسم رقم الهاتف اثناء
رقم الهاتف

- ٤- بعدها تظهر نافذة لإدخال رقم الهاتف الذي سنقوم بطلبه (حسب الجهة التي اشركت لديها) الجمعية العلمية السورية (١٩٥) المؤسسة العامة للاتصالات (١٩٠) ندخله ثم التالي،

اكتب الاسم الذي تريده لهذا الاتصال.

اتصال طلب هاتفى

- ٥- تظهر نافذة أخرى لتسمية الاتصال سمه أي اسم تحب.... افتراضياً يأخذ اسم اتصال طلب هاتفى ثم إنهاء.

المنفذ البركاني

استخدام المنفذ البركاني لهذا الاتصال إن يتم تطبيق هذه الإعدادات على اتصالات الأخرى.

العنوان: المنفذ: ٣١٢٨

اختر المنفذ البركاني العنبري من المنفذ

- ٦- تظهر لنا نافذة بعنوان إعدادات الاتصال نعمل خيار استخدام عنوان الملقم لهذا الاتصال وندخل عنوان الملقم والمنفذ المؤسسة العامة للاتصالات.

العنوان: PROXY.NET.SY المنفذ: ٣١٢٨
الجمعية العلمية السورية

العنوان: PROXY.SCS-NET.ORG المنفذ: ٨٠٨٠

- ثم موافق ((لا حاجة لإدخال كلمة المرور واسم المستخدم في هذه النافذة إذا تعدد مستخدموا الجهاز ذاته)).

الاتصال بـ: اتصال طلب هاتفى

اسم المستخدم:

كلمة المرور:

- اكتمل إعداد الاتصال و بطلب الانترنت تظهر النافذة التالية، نحدد اسم الاتصال وندخل اسم المستخدم وكلمة المرور ثم اتصال.



البرواد



الطليعي: علي مخلوف
اختصاص: كلاًزيت
فرع: دمشق



الطليعي: أسد بريم
اختصاص: رياضيات
فرع: حلب



الطليعيّة: شهد حاصد
اختصاص: شعر
فرع: حلب



الطليعي: ورد غانم
اختصاص: تعبير أدبي
فرع: السويداء



الطليعي: محمّد الباقي المطحاي
اختصاص: لغة إنكليزية
فرع: الرقة



الطليعيّة: أمينة بطل
اختصاص: رسم
فرع: القنيطرة



الطليعي: محمّد عفل
اختصاص: خط عربي
فرع: دمشق



الطليعيّة: إيمان الدخيم
اختصاص: تعبير أدبي
فرع: حلب



الطليعيّة: كنانة حمادة
اختصاص: حاسوب
فرع: ريف دمشق



الطليعيّة: روان عسقول
اختصاص: مسرح
فرع: السويداء



الطليعي: علي طابوس
اختصاص: خط عربي
فرع: الحسكة



الطليعيّة: أماني فاضل
اختصاص: مسرح
فرع: حماة



الطليعيّة: عديت نصار
اختصاص: رسم
فرع: دمشق



الطليعي: أحمد معزوي
اختصاص: رغبة
فرع: دير الزور



الطليعي: سلمان حسن
اختصاص: معلوماتية
فرع: اللاذقية



الطليعيّة: فرح القروان
اختصاص: علوم
فرع: درعا



الطليعيّة: هلا سليمان
اختصاص: إعلامي صغير
فرع: طرطوس



الطليعي: علي بدران
اختصاص: عرف عود
فرع: طرطوس



الطليعيّة: سارة محمود
اختصاص: فنون تطبيقية
فرع: اللاذقية



الطليعي: أسد حيدر
اختصاص: لغة إنكليزية
فرع: حمص

أحمد زعتر



و.. لماذا لا أجرب أنا إصلاحه
إنه أمر بغاية البساطة..
فقط تدخل رأس السلك.... و...



إن به (ماساً كهربائياً) لا أعرف
ماذا يعني ذلك..
ولكن يبدو أنه أمر يحتاج إلى
عامل تصليح الكهرباء



وجد عجاج ذات يوم شريطاً
كهربائياً ملقى على الأرض

ها.. لقد ترك العم زعتر
هذا السلك لأنه معطل..!



ندم عجاج أشد
الندم على ما فعل..



ألم أنتهك ألا تعبت بالسلك الكهربائي
حتى يأتي عامل الكهرباء..

التوبة.. لقد
تعلمت درساً بليغاً



لقد نال عجاج عاقبة
تهوره واستهتاره



اسمع صوت صراخ
عجاج، يبدو أنه عبت
بالكهرباء



أحبائي الصغار إن الكهرباء نعمة من نعم الحضارة، ولكن العبت بها له عواقب
سيئة، لذلك لا بد من الابتعاد عنها، والاستفادة منها بالطرق السليمة والأمنة،
وإذا حدث أي خلل أو عطل فاستشيروا أهلکم، أو من هم أكبر منكم سنّاً...