



العدد ٢٢٢
٢٠٠٨

الطليحي

رحلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث
للإعلام والطباعة والنشر في القطر العربي السوري





إسرائيل تؤكد في كل يوم وفي كل وقت
أنها كيان عدواني

الرئيس بشار الأسد



نحن نتمسك بعودة الحقوق والسلام
دون عودة الحقوق لن يكون

القائد خالد حاتم الأسد



المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

سالم السليم

الهيئة الاستشارية

ممتاز البحرة

سالم هوزي

نزار نجار

التدقيق اللغوي

زباد نصر الدين

المتابعة

محمد أيوب عرموش

هاتف المجلة:

٢١٢٠٦٥٧ - ٢١٢٠٨٨٦

رفاق طلائع البحث

ونحن نستعد لامتحانات نهاية العام الدراسي، علينا أن نتذكر بأن مواعيد أيار ارتبطت على الدوام بالبناء والتضحيات من أجل إعلاء صروح الوطن الذي يتطلع إلى إنجازاتكم وتحصيلكم العلمي والمعري بكل أمل وتفاؤل، فأنتم تجدد الحياة، والمواعيد القادمة الواعدة التي تعزز مسار العزة والكرامة لسورية، وكما تعرفون فإن عيد العمال في مطلع أيار هو يوم لأبائكم الذين يبنون ويعملون وينتجون الخير لنا جميعاً في هذا الوطن الذي تعمدت حرّيته واستقلاله بدماء شهدائنا والذين نستعيد ذكراهم في السادس من أيار، فيحضرّون إلى الذاكرة من كل تواريخ الكبرياء ومعارك العزة والكرامة، مروراً بميسلون وتشرين التحرير إلى تعوز الانتصار. أيها الأحبة:

وأنتم تؤدعون عامكم الدراسي بكل اجتهاد سيتوج إن شاء الله بالنجاح. أحب أن أذكركم بما أعدته لكم منظمّكم طلائع البحث من أنشطة وفعاليات كثيرة في مجالات الرياضة والفنون والثقافة لتكون في انتظاركم في المعسكرات والنوادي خلال الصيف فأهلاً بكم.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البحث







سَأَلَمَهَا.. وَأَتَكَلَّ
عَلَى اللَّهِ



سَأَتَرَكُ
الْجَوَابَ
كَمَا هُوَ، لَنْ
أُغَيِّرَهُ



لَقَدْ تَأَخَّرْتُ!!



هَآ هِيَ ذِي وِرْقَتِي



مَا رَأَيْتُكَ بِالسُّؤَالِ الثَّلَاثِ؟



أَخِيرًا خَرَجَ، سَالِحٌ بِهِ



وبماذا أجبت؟..



أوه.. إنه سهل جداً



فلنراجع كتابنا معاً..



يا للخسارة، إنَّ جوابي يختلف

جوابي
كان.....



أوه، ما هذا!!



انظر إلى الصفحة العاشرة

حقاً إنَّها هنا.



غير معقول!!!!



أرني...



أرجوكم.. لا تقولوا له هذا!!



الحمد لله.. جوابي
هو الصحيح!!



عيد الطلائع

رسم: دينا خياطه

كبر: أحلام الرقاصي

سعيد الطلائع يا بلادي

فنزجة شمسنا في كل وادي

نحن على المواقف سوف نبقي

جنوداً أوفياء على المبادي

خلف قيادة البشارة تعضي

ملائعنا بجهد واجتهادي

سسيرته لأمتنا سترقي

بحكمة رأيه سبيل الرشاد

قود مسيرها بثبات جأتني

على نهج صحيح في بلادي

شكراً أيتها المقدم منا

ودمت لنا أباً سمح الأيادي

كوثي يا طلائع من عربين

يعيد بلادنا خير البلاد



انتقال الطيران الأثقل من الهواء، من أمريكا إلى أوروبا



واستطاع سانتوس أن يبني أول طائرة عام (١٩٠٦) بعد أن أثار اهتمامه طيران الأخوين رايت في أمريكا، وطار بها (٢٠٠) قدم، بسرعة (٢٥) ميلاً في الساعة ربح من أجلها (٢٠٠٠) فرنك باعتباره أول من طار مسافة تزيد على خمسة وعشرين كيلومتراً.

وكانت طائرته ذات جناحين مفلّحين بالقماش، لكن جسمها كان في مقدمة الأجنحة يحمل دفة توجيه ودفة عمق مختلطتين

وبطيران سانتوس انتقل الطيران من أمريكا إلى أوروبا، ومع بدء عصر الطيران ظهرت أزياء جديدة غريبة، فالطيار الذي لا تحميه حجرة تحميه الرياح عند انطلاقه في الفضاء اضطرّ لارتداء زي من الجلد المانع للبلل مع قبعة جلدية ونظارتين، أما المرافقة فأصبح رداؤها زياً تقلده دور الأزياء. ●



استنفذت تجارب أورفيل وولبر رايت ما لديهما من مال، فحاولا عرض مشروعهما على الحكومة الأمريكية التي لم تعر الأمر اهتماماً يذكر، فدخلوا في مفاوضات مع الحكومة الفرنسية لبيعها أسرار الاختراع، فلما بلغ الخبر الحكومة الأمريكية سارعت إلى مد يد المساعدة للأخوين شريطة أن يبقيا بطائرتهما في الجو ساعة كاملة يقطعان خلالها خمسة وعشرين ميلاً على أن تحمل الطائرة الوقود الكافي لساعتين طيران، وفي حال نجاحهما فإن الحكومة على استعداد لدفع مبلغ (٢٥٠٠٠) دولار ثمناً لاختراعهما.

وفي ٣٠ تموز من عام ١٩٠٩ تمكن الأخوان يرافقهما ضابط من قبل الحكومة الأمريكية من قطع مسافة طويلة ذهاباً وإياباً وربحاً المبلغ المرصود لهما.



وقد استخدم الأخوان محركاً من (٤) أسطوانات صنع خصيصاً لهما، حيث يدور عمود الحركة فيدير معه مروحتين تنتقل إليهما الحركة بواسطة سلسلتين عريضتين.

في هذه الفترة الحافلة من تاريخ الطيران بوجود الطائرة الأثقل من الهواء في أمريكا، والأخف من الهواء في أوروبا برز الطيار البرازيلي الأنيق سانتوس ديمون الذي بدأ بصناعة المناطيد في باريس وقد اشتهر بمنطاده الموجه والمجهز بمحرك قوته (١٦) حصاناً والذي وصلت سرعته إلى (١٩) ميلاً في الساعة.



بانياس (الجولان)



بأبنيتها الجميلة وبساتينها الخضراء وأثارها القديمة. تبعد بانياس نحو ٢٠ / كم عن مدينة القنيطرة وهي تقع إلى الشمال الغربي منها.

وبالتقرب من بانياس وباتجاه الشمال الشرقي ينبع نهر بانياس حيث يصل تصريفه السنوي إلى (١٥٧) مليون م^٣ كما يرفده وادي كانيا.

بانياس كلمة مشتقة من (بان) التي كانت تطلق على إله الرعاة في العصر اليوناني، ونجد الصخرة التي تعلق نهر بانياس أنها خصّصت لعبد (الإله بان).

أطلق عليها في العصر الروماني اسم (قبيصرية فيليب العربي) زار السيد المسيح (عليه السلام) بانياس وفيها وجه الكلام إلى بطرس الرسول قائلاً: أنت الصخرة وعلى هذه الصخرة ابني كنيسة، كما أنها الموقع الذي سعد منه إلى جبل حرمون حيث تجلّى لتلاميذه.

تم اكتشاف عدد من المدافن الملكية فيها، ووجدت فيها القطع الفنية والحلي الذهبية والمجوهرات إثر الحفريات التي قامت بها المديرية العامة للأثار والمتاحف، وكان آخر المكتشفات التي عثر عليها عام (١٩٦٧) التمثال النحشي المصنوع من البرونز لأميرة الجولان الحسناء وهو موجود الآن في متحف دمشق الوطني.

بانياس بلدة تقع في الجولان عند أقدم السفوح الجنوبية الغربية لجبل حرمون (جبل الشيخ) وتشتهر



أم اللغات

المعجم الكبير، قال رسول الله (ﷺ)،

أحبوا العرب لثلاث،

١ - لأنى عربى.

٢ - والقرآن عربى.

٣ - وكلام أهل الجنة عربى.

وعلى ضوء هذا أعزاني الأطفال الطليعيين كانت اللغة العربية لغة أول إنسان، وأول جماعة، وأول شعب، وأول أمة... وهذه الأمة الأولى هي الأمة التي قصدها الله تعالى بقوله،

«كان الناس أمة واحدة»

وهي الأمة العربية ذاتها، وإذا رجعنا إلى لغات الأمم الحضارية القديمة والحديثة وجدنا أن هذه الأصول هي أصول عربية...

• ما أروع لغتنا!!! وما أقدسها من لغة...!!!

أعزاني الطليعيين الأكارم!!!

تعالوا

معى نتفتياً في ظلال نخلة لغتنا العربية الفارعة.. ونتنشم عطر تراثنا الأدبي الخالد... كلنا يعرف، والتاريخ يشهد أن لغتنا العربية لغة قديمة جداً... وأول من تكلم بها هو أبو البشر آدم عليه السلام.. بدليل قول الله تعالى في سورة البقرة (الآية ٣١)،

«وعلم آدم الأسماء كلها»

ومعنى ذلك أن الله سبحانه وتعالى علم سيدنا آدم عليه السلام اللغة البشرية تامةً وكاملة..

كذلك كانت اللغة العربية لغة أهل الجنة بدليل ما ورد في الحديث النبوي الشريف الذي رواه (الطبراني) في



www.egyptian.com

جديلة الشعر المزعجة

(مأخوذة من الأدب الصيني)

رسوم: سهى ياسين

ترجمة: حنان الحاجة

كان الطفل «بي فاو» كثير الضيق والتذمر من جديلة الشعر الطويلة التي تتدلى وراء ظهره، وكانت والدته الطيبة حرص كل الحرص في الصباح على تذكيره بأن يعتني بها قبل ذهابه إلى المدرسة. ولكن «بي فاو» كان يفكر في قصها والتخلص منها لأنه يشعر بالضيق حين يغسل رأسه ويمشطه في أيام الشتاء الباردة. وحين فاتح أمه فيما يفكر غضبت أشد الغضب وقالت: جميع الأطفال لهم جدائل يباهون بها ويحرصون عليها، إنها من تقاليدنا الصينية التي نعتز بها ولا نتخلى عنها! لم يفهم «بي فاو» معنى التقاليد، كان أبوه يردد لها كثيراً وإخوته أيضاً. كان «بي فاو» يتهرب من أمام أهله ويدعو الله أن يخلصه من هذه الجديلة المزعجة، وقد ظل أياماً وهو كاسف البال، حزينا حتى استيقظ ذات صباح، فتلمس شعره الطويل فلم يجده!! كاد يطير من الفرح فأخذ يقفز ويرقص في نواحي البيت وحين رآه أبوه وأمّه وإخوته استنكروا منظره وظنوا أنه حلق شعره خفية وأصروا على أن يبقى في المنزل حتى ينبت له شعر جديد!! ولكن «بي فاو» تسلل إلى الشارع مبكراً وتوجه إلى الحانوت الذي اعتاد شراء قطعة الحلوى منه كل يوم، فحملك البائع طويلاً ثم طرده، فسار إلى بائع آخر، فكان نصيبه الطرد أيضاً!! وحين مضى في طريق المدرسة، كان زملاؤه يستهزئون به ويسخرون من منظره.



وجاء المعلم فذهل، إذ وقع بصره عليه، ثم رفض أن يقبله
في المدرسة!!

حزن (بي هاو) كثيراً وعرف أنه لم يعد له بقاء في أي مكان،
فانطلق على غير هدى في البرية حتى وصل إلى شجرة، فجلس
يستريح في ظلها.. كان نادماً أشد الندم على طيشه.

وبدأت دموعه تنحدر من عينيه الحزينتين، وحين التفت
إلى جانبه وجد شيخاً كبيراً، عليه مهابة ووقار.
قام (بي هاو) احتراماً وهو يمسخ دموعه.

قال الشيخ الكبير:

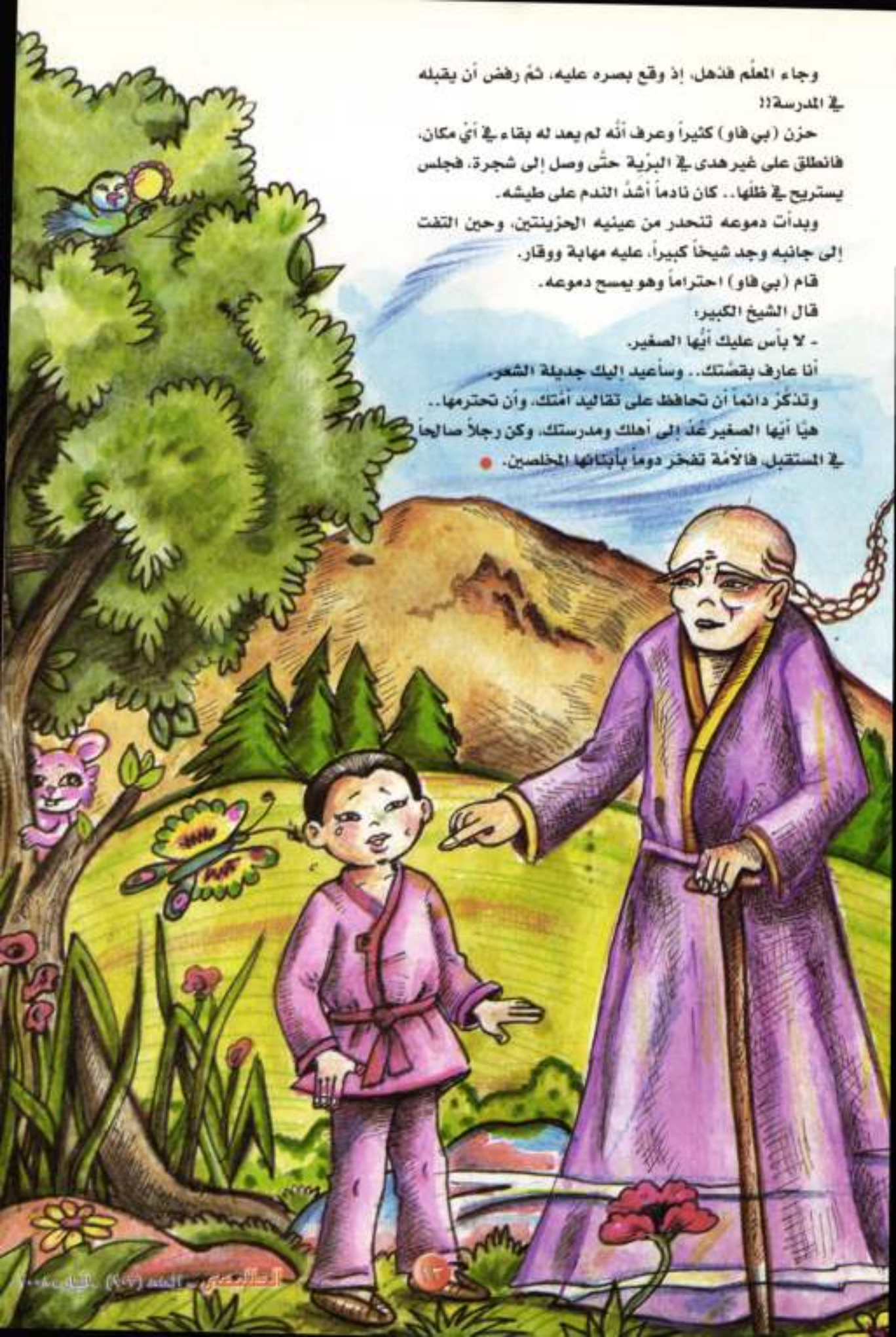
- لا بأس عليك أيها الصغير.

أنا عارف بقصّتك.. وسأعيد إليك جديدة الشعر.

وتذكّر دائماً أن تحافظ على تقاليد أمّتك، وأن تحترمها..

هياً أيها الصغير عدّ إلى أهلك ومدرستك، وكن رجلاً صالحاً

في المستقبل، فالأمة تفخر دوماً بأبنائها المخلصين. ●



نواعير حماة

إعداد: محمد مخلص حمشو

جيبير والرخالة ابن
بملوطة والمؤرخ أبو الفداء
الذي كان ملكاً على حماة
وتسمى باسمه مدينة أبي
الفداء.

ويبقى من نواعير حماة
التي كانت تضوق المنة
قديماً الآن (٤٠) ناعورة
منها في داخل المدينة
(١٩) ناعورة تنتظم
في خمس مجموعات،
مجموعة البشرييات
(٤) نواعير، مجموعة
الجسرية (٤) أيضاً،
مجموعة الكيلانية
(٤) نواعير، مجموعة
شمال القلعة (٣)

نواعير، مجموعة باب النهر (ناعورتان) فقط وناعورة
المحمدية أكبر الجميع. الناعورة آلة مذهشة ألهمت
الآلاف من الأدباء والشعراء والفنانين منذ خمسة
وعشرين قرناً من الزمن حتى اليوم، ولهذا فهي تستحق
الزيارة والتمتع بمشاهدتها، كما يقصدها السياح من
أنحاء العالم كافة. ●



إلى الأجزاء

التصليح - أطلقنا على صفحات الطليعي الحبيبة
في جولات أثرية نحدثهم فيها باختصار عن أهم معالم
وابدنا الأثرية ولنبدأ بنواعير حماة،
الناعورة هي آلة مائية ذات حركة دائمة معدة لرفع
الماء إلى مستوى أعلى من مستوى النهر، نظراً لانخفاض
مجرى نهر العاصي في أراضي حماة، حيث تقطن سناديق
الناعورة وهي منقلبة فارغة من الماء وترتفع مبتلئة
به وتصبه في قناة تتوضع فوق قنوات متعددة وتسقي
به البساتين، وأكثر الحمامات وبعض الدور والجوامع
القنات والمقاهي، وتدور الناعورة بفعل تيار مياه النهر
كل دورة كاملة تعطي (٢٤٠٠) ليتر من الماء، ويتراوح
قطر الناعورة بين (٥ و ٢١) م وعدد السناديق التي
يرتفع بالماء بين (٥٠ و ١٢٠) سندوقاً وذلك حسب قطر
الناعورة، ولم تتغير تقنية الناعورة منذ خمسة وعشرين
قرناً، واسم الناعورة مشتق من فعل (نعر) بمعنى أحدث
سوتاً فيه نعيم والنعير صوت يصدر من الأنف، وإن أقدم
سورة الناعورة نجدها في لوحة من الفيضياء تعود
لقرون الرابع ق.م، وقد ذكر نواعير حماة الرخالة ابن



كم أنا مسرور وسعيد

ترجمة، عيسى فتوح

رسم، هيام مراد

كم أنا مسرور وسعيد
فالربيع قد أطل الآن
وخرجت البهائم كلها لترعى
القمعان والنعاج، والخراف
العجول الرمادية اتجهت نحو الجبل
والمهاز السود نحو السهل
وكذلك آلاف الحملان الوثابة
ومنات المعاز الرشيقه
جميع الحيوانات مرحة
وممتلئة الآن بالحياة
نشيطه، ومفعمة بالصحة



انقلز إلى الفلاح وهو يشق الأرض بمحراثه
فالأرض مستوية هناك
والحقول محروثة جيداً تنتظر البذار
والثوران أمامه يسيران كملاكين.



جميع المخلوقات الحية
قد انطلقت لتبحث عن رزقها
تصلي إلى الله قائلة،
ربنا اجعل هذا العام خيراً على الفلاحين
أعطينا الحياة المديدة والصحة
وامتخ الزارعين محصولاً وفيراً.



هيام مراد

الصوت

إعداد: ميساء بدوي

صوت دور حيوي في حياتنا وحياة معظم الحيوانات، لأن الأصوات التي نسمعها شكل من أشكال التواصل بين الناس، أو بين الحيوانات، ولأنها أيضاً وسيلة من وسائل اكتساب المعلومات والخبرات، وهي تطلعنا عما يحدث حولنا، سواء كنا نرى ما يحدث أو نسمع ما يصدر عن الحدث من أصوات دون أن نراه، نسمع صوت مدير محركات السيارات وهي تعبر بالقرب منا، وأصوات الناس وهم يتحدثون، ونسمع صوت الريح وخرير ماء ورنين الهاتف... نسمع صوت الرعد أو صوت انفجار ما أو صوت عجلات عربة يحاول سائقها إيقافها شكل مفاجئ...



اتجاه، وسرعة معينة، وهذا التحرك أو الاهتزاز يجعل الهواء الذي يحيط بهذا الشيء أو ذاك يهتز أيضاً من حوله، وبالتالي فإن اهتزاز الهواء وانتقاله ينقل الصوت ليصل إلى أذاننا، وبألية محددة نتمكن من سماعه، فالأصوات التي يطلقها بعضنا ويسمعها بعضنا الآخر ناجمة عن تحريك هواء الزفير الخارج من رئتينا للحبال الصوتية في حنجرتنا، ويمكننا أن نشعر باهتزاز هذه الحبال حين نلمس حنجرتنا من الخارج أثناء التكلم، والصوت الناجم عن العزف على الآلات الموسيقية الوترية ينتج عن اهتزاز أوتارها، ويتوقف حين نتوقف من تحريك هذه الأوتار.

وبما أن الصوت يحرك الهواء، فإنه يُعتبر شكلاً من أشكال الطاقة التي سبق وتعرفنا عليها، ولكن طاقة الصوت ضعيفة، وتقدر الطاقة الصوتية لمنتي آلة

أعزاني الطليعيين،
ما الأصوات... وكيف تتشكل... وكيف تصل إلى
سماعنا؟ تعالوا نتعرف..
- أعزاني
ينتج الصوت عن اهتزاز أو تحرك أي شيء، وفي أي





ببأنبوب الطاقة الكهربائية اللازمة لإضاءة مصباح كهربائي عادي واحد، وطاقة الصوت القوي كصوت الانفجار مثلاً تحرك الأجسام بشكل واضح ولموس، إذ نلاحظ اهتزاز الأبواب والنوافذ فور سماعنا صوت الانفجار وأحياناً يؤدي اختراق الطائرات الحربية السريعة لجدار الصوت، حين تكون سرعة الطائرات أضعاف سرعة الصوت، إلى تحطيم زجاج النوافذ بفعل طاقة الصوت.

الأصوات العالية والأصوات الضعيفة

يتناسب مستوى الصوت مع سرعة تحرك أو اهتزاز الجسم، فحين يكون تحركه أو اهتزازه بطيئاً، يكون الصوت الصادر عنه ضعيفاً، ويسمى مقدار علو الصوت أو الخفاضة بـ (طبقة الصوت)، ويتوقف إحساسنا وتقديرنا لطبقة الصوت بمقدار قربنا أو بعدنا عن مصدره، فكلما ابتعدنا عن مصدره كان سماعنا له أضعف، لأن الاهتزازات الناجمة عن الأصوات الهادئة تحدث تغيرات طفيفة في ضغط الهواء، والأصوات العالية تحدث تغيرات أكبر في ضغط الهواء.



الموجات الصوتية وانتقالها

الموجات الصوتية هي طبقات متلاحقة من ضغط الهواء تحدثها طاقة الصوت، حيث تصطدم كل طبقة من

الهواء بالطبقة المجاورة لها ناقلة الصوت إلى أسمعنا، وهذا شبيه بحدوث موجات الماء في بركة بعد أن نرمي في مائها حجراً، فالموجات الصوتية تحتاج إلى وسط ناقل لتصل عبره إلى أسمعنا، ويعتبر الهواء أهم نواقل الصوت رغم أنه ليس بأفضلها، ولذلك نجد أن الأصوات لا تسمع في الفضاء الخارجي، لعدم وجود الهواء، والهواء ليس الناقل الوحيد للصوت، بل هناك الأجسام الصلبة والماء، إذ يمكننا سماع أصوات تحدث في أماكن بعيدة عنّا بوضع آذاننا على الأرض لأن الأجسام الصلبة من أفضل نواقل الصوت.

معظم الأصوات التي نسمعها تنتقل عبر الهواء، وتكون سرعة انتقالها عبره (340) م في الثانية الواحدة، ويعتبر الهواء الساخن أسرع نقلاً للأصوات من الهواء البارد، أما سرعة انتقال الصوت عبر الفولاذ فيبلغ خمسة عشر ضعفاً من انتقاله عبر الهواء، بينما تبلغ سرعة انتقاله عبر الماء والسوائل بوجه عام أربعة أضعاف سرعته عبر الهواء.

ومن المفيد هنا أن نقارن بين سرعة انتقال الصوت وسرعة انتقال الضوء، لتوضّح السبب الذي يجعلنا نرى وميض البرق قبل سماع صوت الرعد ويفارق زمني معين رغم التلازم بين حدوث الظاهرتين، وذلك لأن سرعة انتقال الضوء تبلغ (300.000) كم في الثانية، أما الضوء فإنه لا يقطع إلا (340) م في الثانية، وكذلك فإن الضوء لا يحتاج إلى ناقل، ولو كان يحتاج إلى ذلك لما وصل إلينا ضوء الشمس.



الأمسية الموسيقية لرواد طلائع البعث في فرع حلب



فنية تعزيز انتماء الطليعيين لأمتهم وتراثها الحضاري والإنساني، وتأسيساً لهذا التراث وضمناً لاستمراريته وتأكيداً على أهمية اكتشاف الموهوبين ورعايتهم وحسح المجال أمامهم لممارسة هواياتهم في أجواء مناسبة وبإشراف فني وتربوي، يية كل هذا شكّلت الفرقة الموسيقية لرواد العزف والغناء في فرع حلب لطلائع البعث، وتم توفير المقومات الأساسية لجاح هذه الفرقة سواء منها المادية أم التدريبية، وأوكلت قيادتها للنخبة من المشرفين الطليعيين المختصين، ومنذ تشكيل هذه الفرقة واضبت على إقامة حفل موسيقي وغنائي سنويّ تقدّم فيه إنجازات الفرقة ونتائج عملها على مدار عام كامل، وكعادتها أقامت الفرقة حفلها السنويّ هذا العام مساء يوم الأحد في 16/4/2008.



أقيم الحفل برعاية كريمة وتكريمية من الرفيق سر حورية عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس مكتب التربية والتعليم العالي والبحث العلمي، وحضره الطليعيون وأفراد أسرهم وقيادة المنظمة لقيادات التربية والسياسية في محافظة حلب.

وقد قدّمت الفرقة في احتفالها بأعياد آذار ونيسان عروضات موسيقية وغنائية جددت من خلالها العهد على تواصل مع تراث الأجداد وأكد أعضاؤها أنهم أحفاد أوغاريّتين الذين تركوا أول تدوين موسيقيّ يعود ريعه لأكثر من ثلاثة آلاف عام.

الأداء الايقاعي، اعتزّ بانضمامي إلى هذه الفرقة، وأتوجّه بالشكر إلى منظمة طلائع البعث، والرفاق المشرفين على الرعاية والمتابعة، واستمرارية التدريب، والتكريم الدائم، وأفتخر أنني مثلت سورية في القطر التونسي الشقيق وتركيا عن طريق منظمة طلائع البعث.

الرائد الطليعي عبد الرحمن دلي / إيقاع

وفي الطباعات بعض أعضاء الفرقة من الطليعيين دلي على ما قلنا.

أفتخر أنني مثلت سورية في القطر التونسي الشقيق

وتركيا عن طريق منظمة طلائع البعث.

أشارك للمرة الثالثة في تقديم الأمسية الموسيقية من فرقة الرواد الموسيقية، وقد ازدادت خبرتي في

يزداد إحساسي بالقبطة والفرح والسرور في كل يوم تدريب، وبقاء رفاقي أعضاء الفرقة الموسيقية للرواد، ورفاقنا المشرفين، كوننا نزداد علماً ومعرفة ومهارة في الأداء الموسيقي والمرافقة الفغائية بعد كل أمسية موسيقية نقدمها.

الرائدة الطليعية، كاريل تورو / فلوت

أمنيتنا تقديم الأمسيات الموسيقية أكثر من مرة في العام وأن نزرر المحافظات ليطلع أطفال سورية على عزفنا المميز



نقدم مقطوعات موسيقية متقنة تحاكي أداء الكبار وتغنّي بترائنا الموسيقي العربي الأصيل

أشعر بالفخر والاعتزاز بعد كل أمسية موسيقية أشارك فيها مع رفاقي الطليعيين أعضاء الفرقة، لأننا نقدم ثمار الجهد الذي بذلناه أثناء التدريب برعاية مشرفينا، وخاصة أننا نقدم مقطوعات موسيقية غنائية متقنة تحاكي أداء الكبار وتغنّي بترائنا الموسيقي العربي الأصيل

الرائد الطليعي، أحمد شيخو / أورغ

لي أسرة صغيرة في المنزل، ولكنني هنا أعيش في أسرة كبيرة هي فرقتنا الموسيقية

أستطيع القول إن مشاركتي مع فرقة رواد الموسيقى والغناء في فرع حلب أغنت تجربتي وخبرتي ومعرفتي في عزف الألحان الشرقية وبخاصة منها التراثية، لقد تعلمت الأداء ضمن فرقة كبيرة وأشعر دائماً أن لي أسرة صغيرة هي أسرتي في المنزل، ولكنني هنا أعيش في أسرة كبيرة هي فرقتنا الموسيقية.

الرائد الطليعي، أنعام قاتونجي / قانون

نزداد علماً ومعرفة ومهارة في الأداء الموسيقي والمرافقة الفغائية بعد كل أمسية موسيقية نقدمها

تعلمت من خلال انضمامي لفرقة الرواد الموسيقية الأداء ضمن مجموعة موسيقية كاملة ومرافقة الفناء الفردي والجماعي، ولقدّم أداءً فردياً ضمن المقطوعة الموسيقية بما يبرز إمكاناتنا وإبداعاتنا، وأعتز - كما كل رفاقي - ببقائنا ومواكبة أسرتنا في كل تدريب ونشاط من خلال منظمة طلائع البعث وباسم رفاقي أتوجه بالشكر والامتنان لقيادة فرع حزب البعث العربي الاشتراكي والرفيق محافظ حلب ومنظمة طلائع البعث على الرعاية والاهتمام والتكريم، وأمنيتنا تقديم الأمسيات الموسيقية أكثر من مرة في العام وأن نزرر المحافظات ليطلع أطفال سورية على عزفنا المميز.

الرائد الطليعي، نور الدين قصاص / قانون

رفاقي الطليعيين،

إن فرقة فرع حلب الموسيقية للرواد ثمرة من ثمرات التعاون بين المنظمة والأسرة والمؤسسات التربوية وبكم تستمر على نهجها في استلهام التراث الموسيقي والفغائي العربي الأصيل.



كُلُّ الْحِكَايَاتِ

رسوم، سمير كريم

قصة، سامر الشمالي

- إذا كان الذهبُ والجواهرُ مثلُ التُّرابِ والحجارة، فلن يبقى
لهذه الأشياءُ قيمة، لأنها ستكونُ فائضةً عن الحاجة.
وجدتِ الأمُّ أن ما يقوله ابنتها مُقنِعٌ، فقالت،
- سأروي حكاية حورية البحر التي نصفها إنسانٌ، ونصفها
الآخر سمكة.
قال سمير يملل،
- كم أشعرُ بالحزن على حورياتِ البحر، فهُنَّ لسنَّ من البشر،
ولا يحسبن من الأسماك.
سألتِ الأمُّ ولدها، وهي تمسحُ بيدها على رأسه،
- ما رأيك بحكاية الطائر الذي يتكلم
كالإنسان؟

استلقت سمير على سريرها، ثم طلبت من أمها أن تروي لها
قصة.
ابتسمتِ الأمُّ، وقالت وهي تتناولُ كتاباً مُصوّراً من مكتبة
قريبة بجانب السرير،
- أي قصة تريد؟
قال سمير وهو يشيرُ إلى المكتبة،
- لقد قرأت هذه القصص، وحفظتها. أريدُ حكاية جديدة،
أسمعها من قبل.
سمعتِ الأمُّ قليلاً، ثم أخذت تتذكرُ الحكايات التي روتها لها
عندما كانت صغيرة، ثم قالت،
- سأحكى لك... عن مدينةٍ تُراها من ذهبٍ وأحجارها من الجواهر.
قال سمير بلا اهتمام،



للسمير كريم
قصة

الطبعان - المتخصصين - استاذ

قال سمير بضجر:

لا أريد سماع حكايات الحيوانات المتكلمة، فهي غير مُسلية.
صمتت الأم، فلم يعد لديها ما تقوله.
عندئذ اقترب الأب من وده، وهو يقول،
- حسناً.. سأروي لك حكاية القرصان الشرير..

قال سمير بكسل،

- كل القرصنة أشرار. أي قرصان تقصد؟
قال الأب باسمًا،

- القرصان الذي يريد الاستيلاء على الكنز.

حك سمير رأسه ثم قال،

- كل القرصنة يُريدون الاستيلاء على الكنوز. وهذا شيء
يُدعو للضجر.

قال الأب. وهو يشير بيديه عاليًا،

- سأروي لك حكاية البدوي الذي وجد خضراً كبيرة في
الصحراء، فتعقبها، فوجد أنها آثار قدمي المارد العملاق.

قال سمير وهو يتعطي،

- لا أحب الحكايات التي تتحدث عن العملاقة، فالعملاقة
كانت غير حقيقية.

قال الأب بحماسة،

- لقد عرفت ما تريد... سأقص عليك حكاية المغامر الشجاع
الذي هزم اللصوص،

قال سمير وهو يتثاب،

- ما دام شجاعاً فسينتصر حتماً، أي ليس ثمة شيء مُثير.

فقال الأب،

- غداً سأذهب إلى المكتبة، وأشتري لك قصصاً جديدة.

قال سمير بخيبة،

- أي أنك لن تروي لي حكاية هذه الليلة؟

قال الأب وهو يرفع حاجبيه،

- بصراحة.. ليس لدي حكاية تُناسبك.

خُطرت في بال الأم فكرة جديدة فقالت لسمير،

- مادامت الحكايات التي لدينا لم تُعجبك فارو لنا قصة نُحبها.

تأمل سمير مُشكراً ثم قال بسرعة،

- في قديم الزمان.. كانت هناك مدينةً عجيبة، تُرابها من

ذهب، وأحجارها من الجواهر، وقد سمع اللصوص بهذه المدينة،

فأرادوا سرقتها، ولكنهم فشلوا فقد تصدى لهم المغامر الشجاع،

وهزمهم. فذهب اللصوص إلى القرصان الشرير، وطلبوا منه

مؤازرتهم في سرقة المدينة العجيبة، على أن يتقاسموا ما

يسرقونه. وكانت حورية البحر قريبة من سفينة القرصنة،

فسمعت ما دار بين القرصنة واللصوص، فطلبت من الطائر

المتكلم أن يُحذّر سكان المدينة من الأخطار. وعندما سمع

سكان المدينة العجيبة بهذا الهجوم الكبير طلبوا عون المارد.

فساعدهم. وهزم الأشرار. ثم عاشت المدينة بسعادة.

عندئذ تبادل الأب والأم النظرات، وضحكا كثيراً.

أدرك سمير أن سبب ضحكهما يعود إلى أنه جمع كل الحكايات

التي سمعها ولم تُعجبه، في قصة واحدة وجدها رائعة، فاستلقى

على الشرير، وأغمض عينيه، مُتظاهراً بالنوم. ●



الأطعمة والمشروبات الصحية

سيناريو ورسوم: رامي حجاج حسين



أحذركم من شرب هذه
المصائر الكشوفة



هل تسمع يا أكرم.. هيا بنا
نذهب ونشرب من ذلك الشراب

هنا...



تعالوا يا صغار... تعالوا واشربوا

شراب اللوت اللذيذ...



يا صلتان... يا صلتان...
انظروا إلى لونه



شكراً لك يا بائع العصير،
سوف أشرب كأساً آخر إذا
أعجبتني طعمه...



خذ.. تفعل
واشرب منه.. إنه
للذيذ ومنعش



بعدها جلس عثمان على فراشه
مدة يومين يعاني من المرض.



آخ... آخ... أحس بأن معدتي
ستتقطع...



هم هم... ما به
إن لونه أحمر جميل
وطعمه لذيذ... م م



رفاقي الطلائع الأعزاء

إن الباعة المتجولين لا يتقيدون بشروط النظافة وتعليمات الأمان
والصحة... لذلك يجب أن نبتعد عن شراء وشرب وأكل أي طعام أو شراب
مكشوف يكون عرضة للذباب والغبار والجراثيم.



تعال رفاقي كي تكتب موضوعاً قصيراً، تحذّر فيه رفاقك الطليعيين من خطورة الطعام المكشوف.



البدوي والأمير

رسوم، أنور دياب

وقال للرجل، والله لقد أحسنت وتستحق المكافأة
أجابه البدوي، شكراً لك أيها الأمير.
فقال الأمير، الآن.. قل لي هل تريد أن أعطيك مكافأته
على قدرتك، أم على قدرتي؟ فقال الرجل البدوي، على
قدرتي أيها الأمير.
قال الأمير، وكم هو قدرتك أيها الرجل.
قال البدوي، مئة ألف درهم.
أمر الأمير حاجبه أن يحضر له المبلغ الذي طلبه.
وبعد أن قدمه إلى البدوي.
سأله الأمير، ما الذي تمنعك أيها الرجل أن تقول على قدرتي.
قال البدوي، خشيت أن أقول على قدرتك، فإذا الأرض
لا تتسع لقدرك أيها الأمير.
فقال الأمير، والله لقد أحسنت الجواب، ولهذا لك مئة
ألف درهم أخرى.

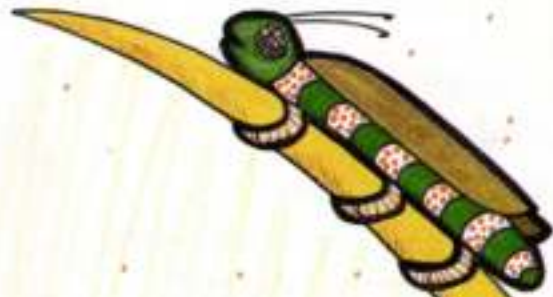
وأن رجلأ بدوياً قصد أحد الأمراء، وحين دخل
سره وجده يأكل، فانتظر حتى انتهى الأمير من طعامه.
فانتظر الأمير إلى الرجل وقال، من أنت أيها الرجل؟
فقال الرجل، أنا شاعر قصدتك بأبيات من الشعر كتبتها
جلك.
فقال الأمير لحاجبه، أيها الحاجب آتني بقوس وسهام
تضرب الحاجب القوس والسهام وقدمها إلى الأمير.
وضع الأمير السهم في القوس وصوبه نحو الرجل
بدوي.
وقال له، قل مالدتك من شعر فإذا أحسنت أعطيتك
نقاة وإذا أسأت فسأرميك بهذا السهم.
تبسم الرجل البدوي، وأشد مالدته من الشعر للأمير،
حسن فيه وأجاد، وبعد أن سمع الأمير الشعر، رمى السهم
لقوس من يده.

وطنه

رسم : سومر سلام

شعر : موفق نادر

في مساءٍ ساحر النسمه
مرسوم بأمواج الذهب
وقف الجندب يشدو
فوق عود من قصب
كان تحت العود
يثوي ضفدعٌ جوعانٌ
أضناه التعب
لمح الجندب مفتوناً
يغنى في صخب
قال : مرحى يا صديق الدرب
يا أشعر زيز
طار في أرض العرب
كم تسلقت بعيداً
فوق عود مضطرب!
إنني أخشى عليك الآن
أن تهوي
فيؤذيك العطب
ها فمي حتماً طري
إن تشأ فاقضر إليه
حالما تنوي الهرب
أمسك الجندب بالقشة
أقوى
وتمادى في الطرب
ثم غنى بانسراح :
يا إلهي احفظ القشة
هذا موطنى المحبوب
تبر... وذهب



الفجل



الفجل نوع من الخضار التي يُقبل الناس على تناولها مع جبات الطعام الرئيسية، وخاصة وجبة الغداء، ولكن الكثير من الناس لا يعرفون أن الفجل غني بالكثير من الفيتامينات والمعادن المفيدة لصحة الجسم ونشاطه لأنه يساعد على التخلص من اضطرابات جهاز الهضم، ويفيد في الوقاية من نزلات البرد الحمى والسعال ومشاكل التهابات الجهاز التنفسي وخاصة في فصل الشتاء، كما تُستخدم بعض أنواعه مثل الفجل الأبيض لعلاج التهابات اللثة والحلق، والتهابات المفاصل، إضافة إلى وانه فاتحاً للشهية ويبقي من الإصابة بأمراض الغدة الصغراوية (المرارة).

ساعة لقياس النبض

أصبح باستطاعة هواة الجري المتقدمين في السن الاستمتاع بسماع الموسيقى وهم يمارسون هذه الهواية بدلاً من الانشغال بمراقبة صحتهم ونضهم عن طريق جهاز مراقبة نبضات القلب الذي يُثبت حول المعصم والذي يحتاج من مستخدمه للمراقبة الدائمة وذلك بعد أن ابتكر العلماء الأمريكيون ساعة خاصة تعمل كمسجل وناقل للموسيقا، إضافة إلى أنها تعمل على قياس نبضات القلب وتقوم بتقديم النصيح والتحذير لمن يستعملها لكي يبطيء من سرعته، أو يتوقف عن الجري، وهذه الساعات المبتكرة لها زوج من الوسادات التي تضغط على الجلد داخل الأذن ما يسمح لها بمتابعة نبضات القلب كما يفعل جهاز تخطيط القلب الكهربائي.



الخيار



تنصح دراسة مصرية بالمواظبة على تناول الخيار لأنه يساعد على تقوية الجسم من السموم، وخاصة المرضى المصابين بالبول السكري، لأنه يحتوي على الأنسولين الذي يسهم في خفض مستوى السكر في البول والدم، هذا بالإضافة إلى أن الخيار يسكن العطش ويبرد الجسم خاصة في فصل الصيف، ويهدئ الأعصاب ويبرد البول ويزيل الشوائب من الكليتين والمثانة ويخفف من الاضطرابات الهضمية، يعد من المواد المليئة للأمعاء لاحتوائه على نسبة عالية من ألياف السيللوز الغذائية التي تسهل عملية الهضم، وتطرد السموم من الأمعاء وتسكن الصداع، ويفيد الذين يعانون من السمعة ويريدون التخلص منها.

اللون الأحمر

نعرف أن للألوان قيمةً جماليةً ومعاني وإيحاءات محددة واضحة، ويمكن أن يكون لها تأثيرات نفسية معينة. وهذا ما أكدته مجموعة من العلماء قالت إن اللون الأحمر له تأثير سلبي على مستوى أداء الناس الذين يخضعون لاختبار أو امتحان، ووجدوا أنه إذا كان الخاضعون للاختبارات على معرفة ودراية باستعمال المصابيح الحمراء، فإن أداءهم سيتأثر كثيراً، لأنهم عند مشاهدتهم للوميض أو النور الأحمر اللون قبل أو أثناء عملية الاختبار، سيربطون ذلك بالأخطاء أو الإخفاق ما يؤثر على توازنهم وقدرتهم على التركيز.



الجرجير

يتناول الناس ثبات الجرجير طازجاً بمفرده مع بعض الأطعمة، ويحضرون منه أنواعاً من أطباق السلطات، ويلجأ بعضهم إلى عصره وشرب عصيره. وتؤكد الدراسات الحديثة أن ثبات الجرجير مفيد في علاج التهاب المفاصل والسل الرئوي، والتهابات الرتتين، ويعزز صحة الجسم، لأنه يحتوي على عناصر دوائية وغذائية كثيرة أهمها فيتامين (ج) واليود والحديد، كما يستعمل عصيره كدهان لعلاج تساقط الشعر والإصابات الجلدية، وتخفيف نسبة السكر في البول، ويستخدم أيضاً لعلاج أعراض التسمم الناتج عن الإفراط في التدخين، يضاف إلى ذلك المذاق المميز للجرجير الذي يجعل منه فاتحاً للشهية ومقبلاً مهماً.



تسوس الأسنان

نعلم أن السكريات تتصدّر قائمة مسببات تسوس الأسنان والتهاب اللثة، إلا أن اختصاصيين في إحدى الجامعات الأمريكية وجدوا أن الزبيب وثمار التوت البري الحلوة المذاق والغنية بالسكريات، تحتوي على مركبات تمنع تسوس الأسنان وتعالج التهابات اللثة والضم، وقالوا إن الأحماض الموجودة في الزبيب وثمار التوت البري تقلل أو تمنع البكتيريا المسببة لتسوس الأسنان والتهاب اللثة وجدار الفم من النمو والتكاثر والالتصاق بسطوح الأسنان. وبالتالي عدم تمكينها من تشكيل طبقة البليك قبل أن تبدأ بنخر مينا الأسنان، وتتوفر الآن منتجات ومعالجين أسنان تحتوي على مستخلص التوت البري الحامضي يقي استعمالها من الإصابة بمرض التسوس أو التهاب اللثة، وينصحون بعدم تناول عصير التوت البري إلا مع الوجبات لأن حموضته تسبب التآكل المؤقت لمينا الأسنان.



البيئة صديقتي

إعداد: سمر الوعر

البيئة هي مجموعة العوامل التي تحيط بالكائن الحي وتؤثر بنشاطه الحيوي وتتأثر به. فالبيئة النسبة للإنسان هي الإطار الذي يعيش فيه، والذي يحتوي على التربة والماء والهواء، وما يتضمنه كلٌ من هذه العناصر من مكونات جمادية وكائنات تنبض بالحياة، إضافة لمظاهر الطقس والمناخ (الرياح والأمطار والحرارة)...



العناصر المكونة للبيئة

١ - العناصر غير الحية:

الهواء: هو أحد الشروط اللازمة للحياة على سطح الأرض يتكون من عدد من الغازات (الكربون - الأوزون - الأوكسجين - الأرجون - الهليوم وغيرها)، لقد تلوث الهواء نتيجة التقدم الصناعي وزيادة عدد السكان في المدن الكبرى وإجراء التجارب النووية، وبذلك أصبح للهواء أثر يبيء على الكائنات الحية.

الماء: يقطن ٧١% من سطح كوكب الأرض وتوجد ٩٨% منه في المحيطات والبحار، وهي مياه غير صالحة للشرب والزراعة، أما المياه العذبة فلا تزيد نسبتها عن ٢% من حجم المياه الكلية، تعرضت المياه للتلوث، سواء أكانت مياه نهار أو بحيرات من خلال المخلفات الصناعية والفضلات البشرية، كما تعرضت المحيطات والبحار للتلوث كونها أصبحت مخزناً للنفايات الأرضية، واستخدمت كمطرق ناقلات النفايات، وهذا التلوث هدد الكائنات الحية وساهم في انقراض بعض أنواعها.

التربة: هي الطبقة السطحية في القشرة الأرضية ملوثة بالمبيدات الكيميائية والفضلات البشرية الصناعية، كما أن استغلال المناجم وشق الطرق حولها أراض غير منتجة كما ازدادت نسبة الملوحة في التربة بسبب عمليات الري الزائد وورش الأسمدة الكيميائية.

الطاقة: تعتبر الشمس المصدر الرئيسي للطاقة يدونها لا توجد حياة للكائنات الحية.

٢ - العناصر الحية:

تشمل جميع الكائنات الحية التي تعيش في الغلاف الحيوي من نباتات وحيوان وإنسان بما فيها الأحياء الدقيقة والفيروسات.

وتمتاز الكائنات الحية أياً كانت بنشاط في البيئة التي وجد فيها، وقد يكون لهذا النشاط أثر إيجابي، وقد يكون له أثر سلبي على التوازن البيئي، والمقصود بالتوازن البيئي تعاون الطبيعي بين مكونات البيئة وعناصرها حية كانت غير حية.

البراعم

رسوم، هالة زرزور

شعر، ثابت مخلف محمّد

ما أحلاك أيتها البراعم الجميلة
يا بنات الأشجار المورقة
أنتِ قصائد الطفولة
يُرَدِّدُهَا الحبور...
عند إشراق الضياء
نحن الأطفال نُحِبُّكُمْ كثيراً
يا صديقاتنا الغاليات
وَنَشُدُّ لَكَ الأناشيد العذبة
ولكن لماذا لا تعيشين معنا طويلاً
نراكِ فترةً قصيرة
ثم تقولين وداعاً، وترحلين
إن أمك تذرُفُ عليك الدموع..
بعد أن كنتِ معها بسعادة...
وسرور
ولكنها سعيدة أيضاً
حين رأتكِ تكبرين
وتخطرِينَ أمامها
كالصبايا في عرس الربيع



سورية الجميلة

أرسم.. أرسم الطبيعة
طبيعة سورية الجميلة
بأجمل ألوان الحياة
تحيا سورية الأبية
ألعب بين الأشجار
أشتم رائحة الأزهار
أهوى الرسم بالألوان
أرسم الأشجار
وأنا بين الأزهار
ألعب في هذه الظلال
أحب وطني الغالي
لألقي عليه لحنى التالي
تحيا سورية الجميلة



الطليعية، سيزار الحسين / فرع دمشق

إلى جدتي رفاة

أقول إنك أجمل النساء وأولهن
وأخرهن أيضاً، وأقول إن ربيعاً يقيم في شعرك
وحديقة خضراء في عينيك
وأنا أقروك حتى في سمك
وأحفظك عن ظهر قلب
وأقول إن العاصفير تعرفك
وكذلك الفراشات
وإن الشمس تطلع فوق خدك
والقمر يسهر فوق جبينك
وأقول إنني أحبك
ويعتد حبي حتى آخر الأرض
وكواكب أخرى لم نسمع بها من قبل
ويعتد حبي كجدور إيمان عميق
أو يتسلق النجمات إلى فوق بظلموح لا يعرف حدوداً
لأنك فعلاً حبيبتي أنا..



الطليعية، مروة منتصر استانبولي / فرع ادلب

البطولة

عندما أتى موعد بطولة القطر في السباحة لطلّاع البعث كنت خائفاً، ولكن
رعان ما أحرزت المركز الأول في مئة متر لسباحة الفراشة. وفي تلك اللحظة
فُعت على إحراز مركز الرائد الطليعي في (سباق المئتي متر متنوع)، وعندما
صلت على هذا المركز كانت سعادتي كبيرة. أتوجه بالشكر لوزارة التربية
ونظمة طلّاع البعث اللتين لهما الدور الأكبر بالإشراف على هذه البطولة
في نادي المحافظة ومدرسة الأشقاء معلا التي وجّهتني إلى هذه الرياضة.

الرائد الطليعي، يشار العسي / فرع ريف دمشق



شجرة التين

- قالت شجرة التين ، لن أمتع الناس بالنظر إلي بعد الآن ولن أعطي ثمري لأحد .
- قال التراب ، هل أسابك الجنون ألا تعلمين أنه يشوه منظرك ويشوه ثمارك أيضاً .
- قالت الشجرة ، لا شيء يشوه منظري؟! أنا دائماً بهيئة الجمال ، أوراقى خضراء ونضرة وثمارى شهية حلوة المذاق طعمها كطعم العسل وليس لأحد فضل عليّ، فهذا شيء وهبني الله إياه وأنا شجرة تعتمد على نفسها .
- ابتسم التراب وردّ قائلاً.. إذاً ليس لأحد فضل عليك... قولتي لي ما الذي يمدك بالقوة والثبات أنت وجذورك الداخلة في أعماقي .
- أشاحت الشجرة برأسها جانباً وقالت متكبرة ، ليس لأحد فضل عليّ .
- وبينما الشجرة والتراب يتحدثان، كانت الشمس تنظر من وراء غيمة صغيرة .
- قالت الشمس باستهزاء للشجرة ، إذا أنت قوية ونضرة وخضراء وشهية الثمار وليس لأحد فضل عليك.. قولتي لي يا حلوة ما الذي يمد أوراقك بالخضرة ألسأ أنا.. ما الذي يمد ثمارك بالحلاوة والماء والغذاء... ما الذي يمد جذورك بالقوة ويسقيك الماء اليس التراب الكريم.. وبعد هذا تتكبرين علينا... وإذا منعت عنك ضوئي ومنع التراب عنك الماء والعناصر الكثيرة التي يمدك بها دون أن تدري هل تستطيعين أن تبقي على حالك بنفس النضارة والقوة وحلاوة الثمر؟
- قالت الشجرة ولكن التين ليس أي فاكهة، إنها فاكهة الخير والبركة. وقال الله تعالى في كتابه الكريم «والتين والزيتون وطور سين» .
- قال التراب ، نحن نعلم ذلك، ونعلم لماذا سميت تلك السورة بسورة التين .
- قالت الشجرة ، إذا أنا شجرة مباركة ولن يحصل لي أي خراب .
- قال التراب ، اهدئي أيتها الأناثية ولا تصدقي ما سوف يحصل لك. وافتح التراب والشمس على تلقين هذه الشجرة درساً صغيراً وتعليمها الاعتراف بفضل الآخرين عليها، فمتعا عنها الشمس والغذاء والماء والهواء مدة شهر .
- صارت الشجرة تذبل شيئاً فشيئاً وثمارها تحرب وتسقط واحدة فواحدة وأغصانها بدأت تجف .
- وهجأة صاحت الشجرة باكية متوسلة ، بالله عليكم سامحوني. لقد صرفت قيمة الآخرين بالنسبة لي، فهم لي كالحياة إن لم يكونوا الحياة كلها.. لقد علمتموني درساً جميلاً لن أنساه بقيّة حياتي.





بين هذين الرسمين سبعة فروق هل تستطيع أن تحددتها؟

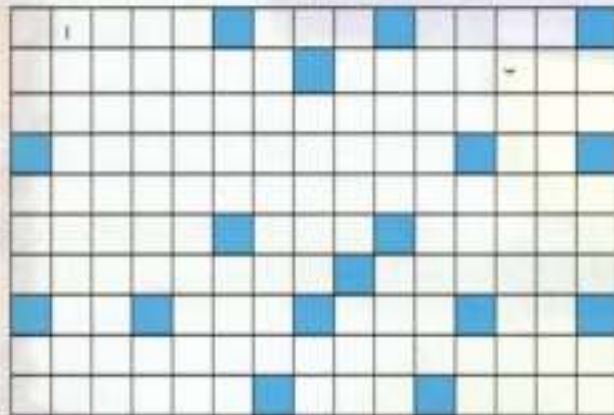


قسمة البيض

سلة فيها بيض. جاء رجل وأخذ نصف عدد البيض ونصف بيضة، وجاء الثاني فأخذ نصف البيض المتبقي ونصف بيضة وجاء الثالث وأخذ عدد البيض ونصف بيضة فلم يبق بيض في السلة؟ علماً أنهم لم يكسروا أي بيضة.



مناجاة



يريد صديقنا أن يوزع المجلات على كل المربعات البيضاء بأسرع وقت ودون أن يمر على نفس المربع أكثر من مرة بحيث يبدأ من النقطة (أ) وينتهي بالنقطة (ب). هل تستطيع أن ترسم له المسار الذي يجب أن يسير عليه؟

أرقام

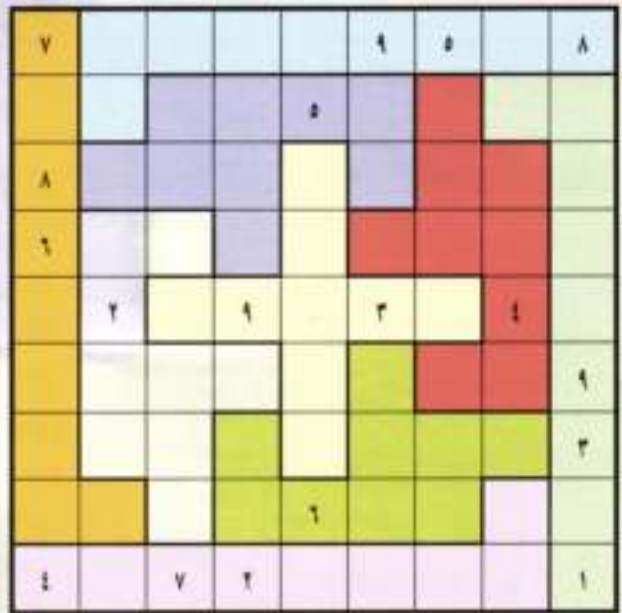
ضع هذه الأرقام ضمن الدوائر ليكون الناتج في كل ضلع = ١٠٠
٢٤ - ٢٢ - ٢٠ - ١٨ - ١٦
٣٦ - ٣٢ - ٢٨ - ٢٤ - ٢٠



مربعة الأرقام الياباني

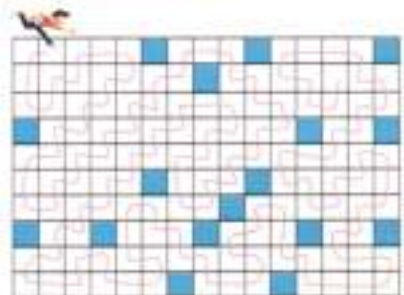


ضع الأرقام من (١ - ٩) في مربعات كل صف وعمود وضمن مربعات المناطق الملونة بحيث لا يتكرر الرقم سواء في الصف أم العمود أم المنطقة الملونة بأحد الألوان التي أمامك.



الحلول

قسمة البيض؟
سبع بيضات



النظام الافتراضي عند الإقلاع

1- Microsoft windows 2000

2- Microsoft widows xp professional

30

سديقي المعلوماتي الصغير نتابع معك سلسلة أسرار وندوز واليك اليوم النظام الافتراضي- كثيراً منا يحمل أكثر من نظام (وندوز) على جهازه لسبب و لآخر، لكن اعتماداً يكون دائماً على إحداها، وعند إقلاع لجهاز يعرض لي شاشة سوداء يعرض من خلالها الأنظمة لحملة على الجهاز، أيدل بينها من خلال أسهم لوحة المفاتيح و أنتظر مهلة (30 ثانية) التي تبدأ بالعد التنازلي للصفر ثم يختار النظام الأول افتراضياً وإذا غطت لحظة بعد انتهاء العد، فإنه يقلع افتراضياً وربما عندها لا يكون النظام الذي تريد فتضطر لإقلاع الجهاز من جديد لاختيار نظام التشغيل. هل لي أن أجعل من النظام المعتاد عليه الافتراضي وأنقص من مدة عرض الشاشة للأنظمة؟ نعم... إليك



خذ بالزر الأيمن على أيقونة جهاز الكمبيوتر الأمر خصائص ثم تضغط على زر (متقدم) ومن فترة بدء الإقلاع نأخذ (إعدادات)، فتظهر لنا نافذة نظام الإقلاع، ومن منزلة نظام الإقلاع الافتراضي نختار النظام الذي نرغب أن يقلع الحاسب عليه، في حال لم نختار غيره، ومن نافذة اختيار (مدة عرض) أنظمة الإقلاع نختار الزمن، وفي حال إلغاء الزمن (يلغى بإزالة إشارة الصح من أمام النافذة) عندها سيقلع مباشرة على النظام الافتراضي دون أن تظهر صفحة اختيار النظام، ونجد في الجزء الأوسط من النافذة عدداً من الإجراءات التي سيفعلها الحاسب في حال فشل في الإقلاع، وهذه الإجراءات هي:

- إرسال رسالة إلى مدير النظام.
- كتابة نوع الخطأ في ملف ضمن مجلد النظام وإعادة الإقلاع.
- إعادة الإقلاع آلياً، ويمكننا إلغاء أي إجراء منها بإزالة إشارة (الصح) من أمامه ويمكننا تغيير المدة ونظام الإقلاع، وذلك بالضغط على زر (تحرير) وتضع أمام كلمة (TIME OUT) = الزمن.
- ويلا سطر (WINDOWS) = يمكننا أن نغير اسم النظام، كأن تضع اسمك مثلاً.

■ انتبه يجب أن يكون الاسم بين قوسين صغيرين (،،). هذه الخصائص تأخذ فعاليتها بعد إعادة إقلاع الجهاز.

1- Microsoft widows xp professional

2- Microsoft windows 2000

5



البرواد



الطبيعي: يوسف سفيرلاني
اختصاص: لغة إنكليزية
فرع: دمشق



الطبيعي: غيث السلطان
اختصاص: مسرح
فرع: الحسكة



الطبيعي: ماهر عثمان
اختصاص: زخرفة نافذة
فرع: حلب



الطبيعي: حسان لوزة
اختصاص: ابلق
فرع: حلب



الطبيعي: محمد خالد
اختصاص: حاسوب
فرع: طرطوس



الطبيعي: أوس عثمان
اختصاص: عزف غيتار
فرع: اللاذقية



الطبيعي: زهير النان
اختصاص: إعلامي صغير
فرع: دمشق



الطبيعي: حنا سلوم
اختصاص: عزف عود
فرع: حمص



الطبيعي: فاطمة الأسعد
اختصاص: فسيفساء
فرع: حمص



الطبيعي: محمد عصام الغائب
اختصاص: لغة إنكليزية
فرع: القنيطرة



الطبيعي: لراء عز الدين
اختصاص: رسم
فرع: السويداء



الطبيعي: ميسر جمعة
اختصاص: مسرح
فرع: ريف دمشق



الطبيعي: محاورى غصن
اختصاص: نحت
فرع: ريف دمشق



الطبيعي: آرام آدم
اختصاص: شطرنج
فرع: حماة



الطبيعي: محمد قطرب
اختصاص: رياضيات
فرع: حماة



الطبيعي: علي بيشر
اختصاص: زراعة
فرع: ادلب



الطبيعي: ماريان ماريان كوكو مدرمان
اختصاص: عزف كمان
فرع: الرقة



الطبيعي: أهدى الزارع
اختصاص: لغة إنكليزية
فرع: دير الزور



الطبيعي: فارس الخوري
اختصاص: طبخ
فرع: درعا



الطبيعي: كنان حميد
اختصاص: قصة قصيرة
فرع: طرطوس

