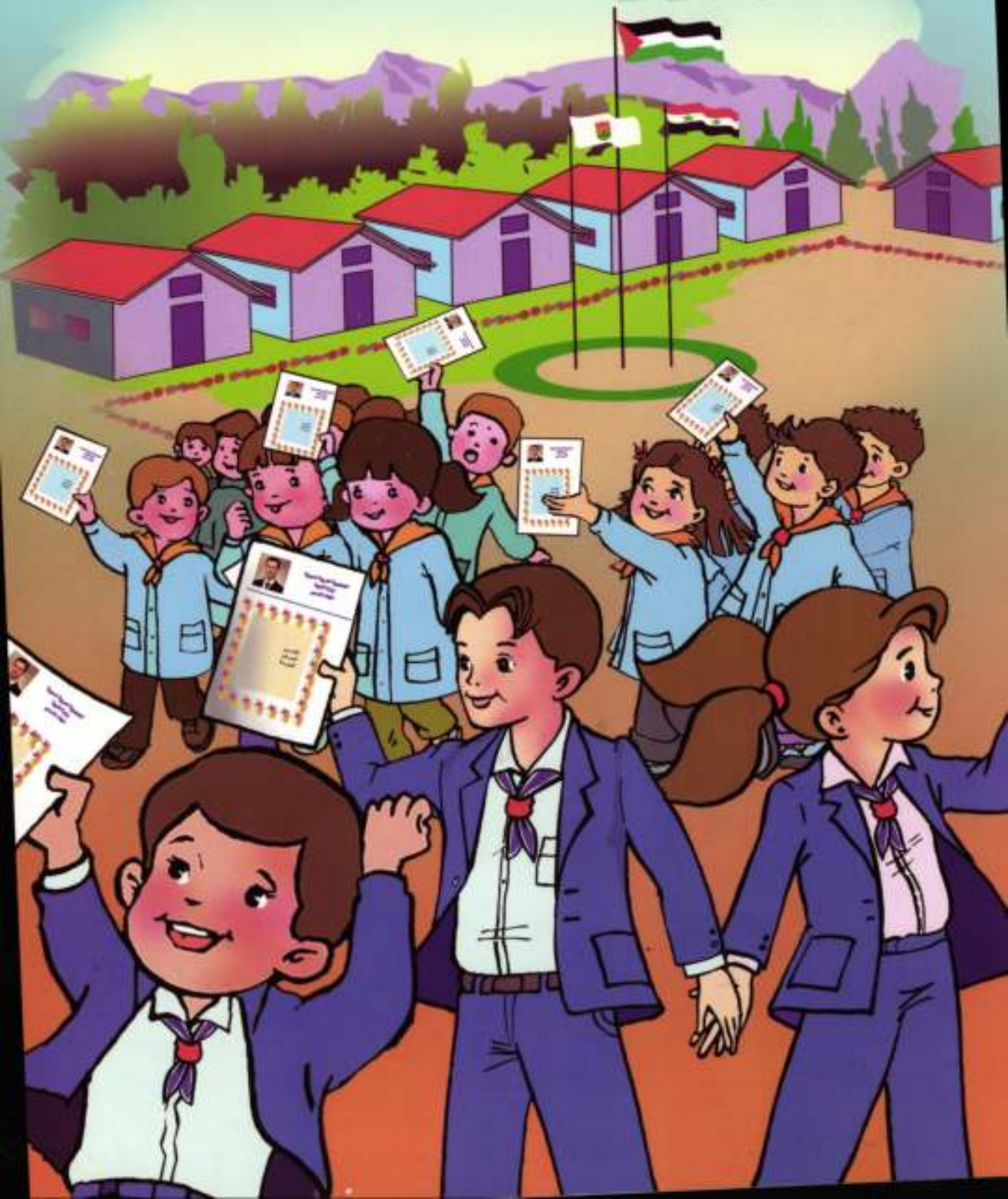




البحر  
العلمي

# الطبيعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث  
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري





سنبقى كما كنا داعين لآلية خطوات تضامنية  
تصب في المصلحة العليا للأمة العربية.

**الرئيس بشار الأسد**



سنبقى سورية كما كانت دائما قلعة تبتل  
دون حساب، وتضحي دون تردد في سبيل الأمة.

**الوزير الخارجية بشار الأسد**



# الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج  
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

موسى مرشد

مدير التحرير

بسالم السليم

الهيئة الاستشارية

ممتاز البحرة

سائح هواي

نزار نجار

التدقيق اللغوي

زياد نصر الدين

المتابعة

محمد أيوب عرموش

هااتف المجلة ،

٢١٢٠٨٨٦ - ٢١٢٠٦٥٧

## رفاقنا طلائع البعث

**نستقبل** عطلة الصيف بكل الفرح والبهجة، ها هي معسكراتنا ونواديها تفتح أبوابها متجددة بكل ما هو ممتع ومفيد من مسابح وملاعب وقاعات أنشطة للفنون والثقافة والعلوم، تجتمعنا مع الأصدقاء والمشرفين الذين سوف يتابعون معنا طريق الإبداع وتلبية الميول ورعاية المواهب بدءاً من مسابقات الرواد على مستوى القطر في مطلع حزيران وفي معسكر حمص لطلائع البعث حيث يتنافس رفاقنا من كل المحافظات على الريادة في أكثر من خمسة وثلاثين اختصاصاً تشمل الثقافة والفنون والعلوم مروراً بافتتاح المعسكرات والنوادي على امتداد سورية.

أيها الأحبة،

ونحن ندعوكم إلى أنشطتنا المتنوعة في منظماتكم طلائع البعث نؤكد من خلالكم دعوتنا المفتوحة والمتجددة لكل أب وأم وأخ من ذويكم للتواصل مع الأنشطة الطليعية باعتبارها تظاهرة وطنية واجتماعية، تهدف إلى تعزيز وحدتنا الوطنية في اطار الأسرة السورية الكبيرة التي يربعاها بكل المحبة والوفاء قائدنا المقدى السيد الرئيس بشار الأسد.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى  
رئيس منظمة طلائع البعث



# سارق الأوز

رسوم: الياس صبره

سيناريو: نزار نجار





# صبيحة أب

رسم: هيا مراد

شعر: نور الهدى عجاج



أنا طفلٌ من العرب  
وكان أبي يُعلِّمُني،  
أحبُّ الأرضَ يا ولدي  
ولا تخضعُ!..  
فهذي الأرضُ مُلكك أنتَ  
وهذي الأرضُ إرثُ أبي  
فجدك قبرُهُ فيها  
فلا تتركها يا ولدي!..  
بنو صهيونَ داسوها  
وخلوا أهلها غرباءَ في الأسقاع  
من شرقٍ، ومن غربٍ  
تعال معي، إلى بستاننا المزرُوعِ  
بالليمون، والزيتون، والعنبِ  
مشينا نزرعُ الطرقاتِ  
بالأحلامِ  
على أرضٍ من الذهبِ  
من الأحلامِ ردتني رصاصاتُ  
على صدري وفي كبدي  
وصرتُ شهيدَ أحلامي  
على أرضي  
وصاح أبي،  
محمد مات..! محمد مات  
فيا حزني.. ويا كمدي  
بني صهيونَ،  
قتلتكم كلَّ أحلامي..!!  
ولكنني، ساتيكم بإيماني  
لأنَّ الحلمَ يزهرُ وردةَ حمراءَ  
في نفسي وفي ولدي





احتلت إسرائيل الجولان عام ١٩٦٧. وقامت بطرد وتهجير السكان وهدم قراهم. بقي عصياً عليها خمس قرى هي مجدل شمس - مسعدة - عين قنية - بقعاثا - العجور. بقي سكان هذه القرى يقارعون المحتل الإسرائيلي. فقد رفضوا مشروع تسليمهم الهوية الإسرائيلية. وذلك في بيان لهم في ١٦/١/١٩٧٩. كما رفضوا قرار ضم الجولان. حيث أصدر مجلس الأمن القرار رقم (٢٤٢) بتاريخ ١٨/١٢/١٩٨١ القاضي بمطالبة إسرائيل بإلغاء قرار ضم الجولان.

استمر نضال أهلنا في الجولان وقدموا العديد من الشهداء منهم: (عزت أبو جبل - نزيه أبو زيد - غالية فرحات). كما تم سجن المئات منهم في السجون الإسرائيلية، وبذلك فشلت كل محاولات سلطات الاحتلال لدمج السكان العرب السوريين في الجولان في الكيان الإسرائيلي. وسعود الجولان إلى أهله وسيبقى سكان الجولان عرباً سوريين.

## نضال الجولان

**أسهم** الجولان في نضال الشعب العربي ضد الاستعمار على مرّ الأيام. وشارك أبناء الجولان في الثورة العربية الكبرى.

كما تصدّى أبناء الجولان للقوات الفرنسية التي دخلت الجولان من لبنان. وحدثت معركة سهل الحماري بين قوات الأمير الفاعور والجيش الفرنسي. انتصر فيها الثوار على الفرنسيين وكبدهم خسائر فادحة. كما قام المجاهد أحمد مريود بمحاولة اغتيال الجنرال غورو يوم ٢٣ حزيران ١٩٢١ على طريق دمشق القنيطرة عند موقع كوم الويسية وتصدّى سكان مجدل شمس لهجمات الجيش الفرنسي. وأرسل سلطان باشا الأطرش القائد العام للثورة السورية الكبرى حملة مساعدة بقيادة شقيقه زيد الأطرش. قصفت القوات الفرنسية بلدة المجدل نحو ١٢ ساعة تكبّد الفرنسيون ٣٦ قتيلًا وسقط من الثوار ١٣١ شهيداً.

استشهد المقدم جواد أنزور عام ١٩٤٨ في معركة تل العزيزيات.

كما وقف الجيش العربي السوري بالمرصاد للعدوان الإسرائيلي على الحدود السورية وكان الرد موجعاً في معركة التواهيق عام ١٩٦٠ ومعركة تل النيرب عام ١٩٦٢.





من قصص العرب

# نزاهة علي بن أبي طالب

إعداد: صالح هوري

**جاءت** فاطمة بنت الخليفة علي بن أبي طالب يوماً إلى خازن بيت المال علي بن أبي رافع وقالت له ،  
بلغني أن في بيت مال أمير المؤمنين عقداً من اللؤلؤ، وهو في يدك، وأنا أحب أن تُعيرني إياه، لأتزين به في  
أيام عيد الأضحى، فقال:

على شرط أن تردّيه إلي بعد ثلاثة أيام، فقالت، نعم، أردّه لك بعد ثلاثة أيام، فلما أخذته وتزينت به،  
رأه عليها أمير المؤمنين، فعرف أنه من بيت المال، فقال لها:

من أين جاء إليك هذا العقد؟

قالت، لقد استعرتّه من خازن بيت مال المسلمين لأتزين به في العيد، ثم أردّه، فغضب أمير المؤمنين وبعث  
يطلب الخازن، وقال له: أتخون المسلمين يا ابن أبي رافع؟ فقال الخازن، معاذ الله أن أخون المسلمين، فقال  
علي:

كيف أعرت ابنتي فاطمة العقد الذي في بيت مال المسلمين بغير إذني ورضاهم؟ فقال الخازن، يا أمير  
المؤمنين إنها ابنتك، وسألتنني أن أعيرها العقد لتتزين به، فأعرتها إياه على شرط أن تردّه بعد ثلاثة أيام،  
فقال، ردّه من يومك، وإياك أن تعود مثله، فتناك عقوبتي، ثم قال، ويل لابنتي لو كانت أخذت العقد على  
ألا تردّه لقطع يدها في سرقة، فبلغت مقالته هذه ابنته، فقالت له:

يا أمير المؤمنين!! أنا ابنتك بضعة منك، فمن أحق بلبسه مني؟، فقال لها، يا ابنة أبي طالب!! لا  
تذهبي بنفسك عن الحق، أكل نساء المهاجرين والأنصار يتزين في مثل هذا العيد بمثل هذا العقد؟ فقبض  
الخازن العقد منها وردّه إلى موضعه.



# التلوث البيئي

سموع



**التلوث** أو التلوث البيئي هو أخطر كارثة يواجهها الإنسان، فالتلوث يعني تدهور البيئة نتيجة لحدوث خلل في توافق العناصر المكونة لها بحيث تفقد قدرتها على أداء دورها الطبيعي، ويعتبر الإنسان السبب الرئيسي في أحداث عملية التلوث في البيئة، وظهور جميع الملوثات بأنواعها المختلفة، وسوف نمتلها على النحو التالي،

الإنسان - (توسّع صناعي - تقدّم تكنولوجياي - سوء استخدام موارد - انفجار سكاني).

فالإنسان هو الذي يخترع- هو الذي يصنع، هو الذي يستخدم، وهو المكوّن الأساسي للسكان / وللتلوث مستويات ثلاثة،

1 - التلوث غير الخطر، وهو التلوث الذي يستطيع أن يعيش معه الإنسان دون أن يتعرّض للضرر.

2 - التلوث الخطر، وهو التلوث الذي له آثار سلبية على الإنسان والبيئة التي يعيش فيها كالتلوث الصناعي وغير مسموح للإنسان التعايش مع هذا التلوث لأضرار الكثرة.

3 - التلوث المدمر، هو التلوث الذي يحدث فيه انهيار للبيئة وللإنسان معاً، وهو متصل بالتطور التكنولوجي مثال (حادث المفاعل النووي تشيرنوبل).

## أنواع التلوث

1 - تلوث الهواء 2 - تلوث الماء 3 - التلوث بالنيفايات 4 - التلوث البصري 5 - التلوث السمعي 6 - تلوث التربة 7 - التلوث الغذائي.

## علاج التلوث

أصبح التلوث مشكلة بيئية ملحة بدأت تأخذ أبعاداً اقتصادية واجتماعية خطيرة. من هنا كان لا بد من وضع حلول لعلاج هذه المشكلة، وتمثل هذه الحلول بالأمور التالية،

- 1 - الوعي الذاتي للأفراد بأضرار التلوث، إضافة للدور الذي تقوم به المنظمات البيئية بنشر الوعي عن طريق المجلات والنشرات البيئية والبرامج الإعلامية.
- 2 - القيام بعمليات التشجير على نطاق واسع للتخلص من ملوثات الهواء وامتصاصها واستخدام المبيدات العضوية والابتعاد عن المبيدات الكيماوية لما لها من ضرر على التربة.
- 3 - إقامة المحميات الطبيعية والبحرية للحفاظ على بعض الكائنات من الانقراض.
- 4 - معالجة التلوث النشط في البحار والمحيطات بمنع إلقاء السفن لخلفاتها النشطة في مياه البحار.
- 5 - إعادة تصنيع النفايات واللجوء للغاز الطبيعي كأحد مصادر الطاقة البديلة.
- 6 - الكشف الدوري على السيارات لأن عوادمها من أحد أسباب تلوث البيئة .



# كيف حصل الأرنب البري على أذنيه الطويلتين؟

رسوم: ربا خويص

ترجمة: عيسى فتوح

**بالنظرات** المختلصة إلى هذا الجانب وذاك. شقَّ الأرنب البري طريقه عبر المرج، نحو الغابة القديمة. ففكر في نفسه: لماذا لا أذهب وأرى من يعيش هناك؟ فجأة قابل كبشاً شرد لشقاوته عن القطيع. سأله الكبش في حيرة: أي نوع من الحيوانات أنت؟ وإلى أين أنت ذاهب؟ - أنا أرنب بري في طريقني لأبحث عن بعض الأصدقاء. في هذا الحال تعال. أنت وأنا. ولنصبح صديقين، سنذهب معاً. انطلقا معاً وتجوَّلا في الغابة، حتى خطرت للكبش فجأة فكرة. اصغ إلي أيها الأرنب البري، تعال لنبني بأنفسنا بيتاً في الغابة، ثم نعيش فيه بقدر ما نستطيع من السعادة. وافق الأرنب البري وقال: حسناً..



بدأ الصديقان يقطعان بعض الأشجار. اختار الكبش بعناية شجرة بتولا<sup>(1)</sup> مهترنة الجذع. ركض ركضة واسعة ونطحها بقرونيه، فسقطت الشجرة على الأرض.

جاء دور الأرنب البري. فالتقى شجرة بلوط ضخمة. ثبت أذنيه. وحنى رأسه كما فعل الكبش، ثم ركض ركضة سريعة ونطح الشجرة مباشرة فلم تتأثر وظلت تنتصب بثبات كما كانت من قبل. لكن أذني الأرنب المسكين قد تسطحتا كثيراً، حتى إنك لم تعد تستطيع أن تراهما، ماذا كان عليه أن يفعل؟

حين رأى الكبش صديقه على هذه الحالة تألم وقال له: ابق في مكانك، وسأحاول تقويم أذنك. شد شد حتى انتصبت أذنا الأرنب وعادتا كما كانتا من قبل.

صاح الأرنب: «يكفي يكفي».

لكن الكبش الشقي لم يصغ له. وأمعن في الشد حتى استطالت أذناه ثلاث مرات عما كانتا عليه من قبل.

تلك هي الطريقة التي حصل فيها الأرنب البري على أذنيه الطويلتين رغماً عن أنفه. ●

(1) - البتولا، أشجار حراجية جميلة الشكل، جيدة الخشب، تُزرع بكثرة في روسيا ويستخرج منها العسل.



# سَماع الصوت

إعداد: ميساء بدوي

أحبائي الطليعيين

**تهرّفنا** في العدد السابق على أهميّة الصوت بالنسبة للإنسان والحيوان، وعرّفناه، وحددنا الأصوات القويّة والأصوات الضعيفة، وتحدّثنا أيضاً عن الموجات الصوتيّة وانتقالها، إضافة إلى أهمّ نواقل الصوت، وأجرينا مقارنة بين سرعة انتقال الصوت عبر بعض الأجسام، وكيفية انتقال الأصوات من المصدر إلى الأذن، والآن يا أحبائي سنبحث في الطريق التي تسلكها الموجات الصوتيّة بعد أن يجمعها صيوان الأذن والآليّة التي تجعلنا نسمع هذه الأصوات.

## الرؤية بواسطة الصوت

تطلق بعض الحيوانات أصواتاً تساعد على الرؤية في الظلام مثل الخفافيش (طيور الليل)، التي تستطيع الطيران في الليل والأماكن المظلمة دون أن تصطدم ببعضها أو ما يحيط بها من جدران أو أشجار، كما تستطيع إيجاد فرائسها التي تتحرك في الظلام، أي إنّ هذه الحيوانات تستعمل الصوت لإيجاد مواقع الأشياء والفرائس والمسافات التي تفصلها عن هذه الأشياء بطريقة ارتداد الصوت، إذ تصدر هذه الحيوانات أصواتاً ذات طبقة



عالية سمّ تستقبل الصدى حين يرتد من هذه الأشياء، وكلما كان الزمن الفاصل بين إطلاق الأصوات وبين وصول الصدى إليها أقصر، كانت الخفافيش أقرب إلى هذه الأشياء.



## كيف نسمع؟

تلتقط الأذن اهتزازات الهواء الناجمة عن الموجات الصوتيّة التي تصل عبر قناة السمع التي تشكّل مع صيوان الأذن القسم الخارجي من الأذن، وعند وصول هذه الموجات إلى نهاية قناة السمع حيث غشاء الطبلة الذي يهتز ويؤدي اهتزازه إلى اهتزاز عظيمات السمع الثلاث (المطرقة - السندان - الركاب) التي تتوضع في تجويف يسمى الأذن الوسطى. هذه العظيمة تقوم بزيادة قوّة الاهتزاز، كما تقوم الراحعة (العنلة) بزيادة قوّة الرفع، وتصل هذه



العظيمات بأنبوب يلتف بشكل حلزوني مشكلاً ما يُسمّى بـ (قوقعة الأذن)، المليء بسائل خاص، ويقوم عظم الركاب بالضغط على قوقعة الأذن، فيتحرّك السائل الذي بداخلها للأمام والخلف بشكل مترامٍ مع حركات عظم الركاب، حيث يقوم العصب السميّ بتحويل الطاقة الصوتيّة إلى إشارات كهربائيّة تذهب عبر العصب السميّ إلى الدماغ الذي يترجمها لتسمعها كأصوات.

الاسم نسبة إلى (الكسندر غراهام بل) الذي اخترع الهاتف. فالصوت الناجم عن انطلاق صاروخ يُقدَّر بـ (١٤٠ - ١٩٠) د ب، وصوت طائرة نفاثة وهي تقطع يصل إلى (١٢٠) د ب، أما صوت الرعد فيساوي (١٠٠) د ب ويصل صوت الحوت الأزرق إلى (١٨٨) د ب، ولذلك يُسمع عن بعد عشرات الكيلومترات.



ويُحذَّر الناس من سماع الأصوات العالية لوقت طويل لأنها تؤدي الأذن، ولا بد عند الاضطرار لذلك من ارتداء العوازل الصوتية الكائنة للصوت لحماية الأذن وجهاز السمع من الأذى، وللإبقاء على حيوية وسلامة حاسة السمع لا بد من العناية الطبية الدائمة بالأذن.

وكلما كانت المسافة أطول استغرق الصدى زمناً أطول لاستقباله. وتستطيع الخفافيش سماع أصوات مرتفعة التردد جداً تصل إلى (٢١٠٠٠٠) هرتز بينما تبلغ أعلى ترددات أصوات يستطيع الإنسان سماعها حوالي (٢٠٠٠) هرتز، وتدعى الأصوات ذات التردد المرتفع (فوق الصوتية).

وتستخدم الحيتان والدلافين طريقة ارتداد الصدى لإيجاد طريقها في البحر وللتمييز بين أنواع الأشياء الموجودة حولها.

### تطبيقات

تستخدم سفن الصيد والاستكشاف الصدى فوق الصوتي للبحث عن أماكن تواجد الأسماك أو لقياس عمق الماء، أو استكشاف أعماق المحيطات والبحار، وتسمى هذه الطريقة (السونار بالصدى). ومؤخراً بدأ استخدام الحواسيب لرسم صورة لأعماق البحار باستخدام الصدى بعد أن يتم تحويل الموجات الصوتية إلى إشارات كهربائية ثم إلى صورة مرئية.



وللوقوف على مدى صلاحية المعدات الثقيلة والآلات، ولاختبار وفحص هيكل الطائرات ومعرفة ما إذا كان هناك تصدع أو كسر فيها ولتحديد أماكن هذه التصدعات أو الكسور تُعتمد طريقة (الصدى) أي الفوق الصوتية. ويلجأ الأطباء الاختصاصيون إلى الطريقة فوق الصوتية (الايكو) لمراقبة الجنين داخل رحم الأم ومعرفة وضعه وحالته وجنسه، ويستخدم الجيولوجيون هذه الطريقة لمعرفة ما يحتويه باطن الأرض وما يختزنه من ثروات.

### قياس ارتفاع الصوت

يُقاس ارتفاع الصوت أو شدته بوحدة قياس تُدعى (ديسيبل) ويُرمز لها بـ (DB) وسميت هذه الوحدة بهذا

# دعوة

رسم: سومر سلام

شاعر: موفق نادر

بالخير والحبوز  
فتنهض الحقول  
بموسم خصيب  
وترفع الزهور  
راياتها الملونة  
ويهتف العصفور  
صديقتي هيا بنا!!  
العش بانتظارنا  
والزهرة في جوارنا  
يغمرنا بسحره.... يرشنا بعطره  
صديقتي... هيا بنا!!

تراكض الرفاق  
من آخر الزقاق  
ولوحوا لقيمة قد بدأت  
تفجر الرعد على سطوحنا  
قالوا لها،  
ما أجملك!!  
تقاطري غيماً  
على سفوحنا  
هيا العبي  
وحركي مشعلك الغريب  
لتملني السهول والدروب



# طائر النساج الإفريقي

إعداد: يوسف رعد

ويتحرك الحركات التي تشبه رقصة البالية الرائعة، وتستغرق عملية بناء العش أو نسجه ما بين ثلاثة أيام وثمانية.

ثم يعلن اكتمال عُشّه وإجراء التجارب عليه، فيقوم بحركات بهلوانية، إذ يتعلق بالعش ورأسه إلى الأسفل مرهقاً بجناحيه في الهواء ليجذب انتباه الإناث، ويعتبر هذا العش الرائع بمثابة المهر الذي يقدم للعروس، وله من القوة والمتانة ما يجعله يقوى على الهزات العنيفة والرياح العاتية، وبعد ذلك تقوم الأنثى بفرش العش ببطانة ناعمة وملونة جذابة تثير الإعجاب، وفي إحدى المرات أعجب الهندليب وهو يراقب العملية هذه فأراد أن يفني لهذا الطائر المهندس أغنية تعبر عن إعجابه بهذا الفن النادر، والرقصات والحركات المثيرة، فقال: إنك لعاشق وراقص عظيم، لا أحسدك بل أباركك، فأزيد في مهارتي الغنائية، كل يعمل في مهنته، يزيدا إتقاناً، اعتبرك مثلنا الأعلى، نقتبس من عبقريتك التعاون في خدمة غابتنا هذه، نجعلها قبلة الزائرين نظيفة وبراقة، أنسامها عيلة، طيورها مفردة، أشجارها باسقة، وأسلم لصديقك الهندليب.

أعزائي الطليعيين.. هذه حكاية الطائر العجيب وإلى اللقاء.



**حكاية** طائر النساج شيقة ومفيدة، وقد تناولت هذا الموضوع أشهر المجلات لأنه آية من آيات الله في خلقه، وهو أسطورة في عالم الطيور من حيث القدرة الفائقة والمهارة في هندسة الأعشاش وإخراجها بشكل يفوق أهم فنون الهندسة وأشهر دور الأزياء، مستخدماً منقاره في نقل أغصان الأشجار وأوراقها القوية والملونة.

ومن الملفت للنظر مشاهدة هذا الطائر وهو يغزل عُشّه.





## ملك هذه الألعاب الكثير؟!

قصة: سامر أنور الشمالي

رسم: أنور دياب

كان رامي ورباب يذهبان من وقت لآخر ليقفنا طويلاً أمام الواجهة الزجاجية لدكان بيع ألعاب الأطفال، ليتفرجا على الدمى، والسيارات، والمكعبات، إذ لم يكن لديهما نقود لشراء أي لعبة، فقد كانت أشمانها مرتفعة.

وكان أكثر ما يدهش رباب ورامي أنهما يريان رجلاً عجوزاً يتردد على دكان الألعاب مثلهما، ولكنه كان يدخل المتجر، ويشتري ألعاباً كثيرة كل مرة، وهذا ما حرك فضول رامي الذي تساءل:

- أظن أن أبناء هذا العجوز يمتلكون ألعاباً كثيرة ربما تزيد على الألعاب الموجودة في هذا المتجر!
- فقالت رباب بحيرة:
- ربما أحفاده.. فهو كبير السن.
- وقال رامي ضاحكاً:

- لا شك أن هؤلاء الأطفال الذين يحصلون على هذه الألعاب في غاية السعادة.

فقالت رباب بعد تأمل:

- ليس بالضرورة.. فالأطفال الذين لديهم مجموعة كبيرة من الألعاب.. لا يفرحون كثيراً بالألعاب الجديدة.



تنبه الرجل العجوز إلى الطفلين اللذين يقفان طويلاً أمام دكان الألعاب، دون أن يراهما مرة واحدة يشتريان لعبة واحدة، وهذا ما أثار فضوله. كان يتساءل في نفسه:

- وراء هذين الطفلين سرٌ ما.



ذات يوم خرج العجوز من دكان بيع الألعاب، فوجد الطفلين





يتفَرَّجان على الألعاب كعادتهما، فاقتربا منهما، وسألها،

- لماذا تكتفيان بالفرجة على الألعاب فقط؟

قال رامي بحزن؟

- لا نملك نقوداً.

ثم سألت رباب العجوز،

- لمن تشتري هذه الألعاب؟

قال العجوز،

- ليس لدي أطفال.. لهذا لعب بمفردي.

تبادل رامي ورياب النظرات دهشة، ولم يجدا ما يقولانه،

فضلاً الصمت. عندئذ قال العجوز باسمًا،

- خذا هاتين اللعبتين.. هدية مني.

اتسعت عينا الطفلين دهشة، فهذه الهدية غير المتوقعة مفاجأة أخرى.

شكر الطفلان العجوز على الهدية، فقال،

- لا داعي للشكر.. يسعدني أن أرى الأطفال سعداء بالألعاب.

قال رامي،

- عندما أصير كبيراً سأشتري لنفسي ألعاباً كثيرة مثلك.

قال العجوز، وهو يمسح بيده على رأس رامي بحنو،

- لا تحلم بذلك.. بل تمن أن يكون لديك أطفال يلعبون بالألعاب التي تشتريها.

هزت رباب رأسها مؤكدة ما سمعت، وقد شعرت بالشفقة على العجوز لأنه يعيش بمفرده.

أرذف العجوز، وهو يشير بيده إلى منزل قريب،

- هذا بيتي.. زوراني كلما سنحت لكما الفرصة.

قال رامي بتردد،

- هل تسمح لنا باللعب بألعابك؟

أكد العجوز باسمًا،

- بالطبع.

قالت رباب،

- غداً نستأذن والدينا ونزورك.

قال العجوز بسرور،

- سأكون بانتظاركما مع ألعابي.

◆ ◆ ◆

ومنذ ذلك اليوم لم يعد رامي ورياب يقفان أمام الدكان

ليتفَرَّجا على الألعاب، فقد كانا يذهبان إلى منزل العجوز الذي

لم يعد يلعب بمفرده. ●



# المهرجان القطري الثاني والثلاثون لطلائع البعث

الرقعة من ٢٢ - ٢٦/٤/٢٠٠٨

**فغاليات متميزة وإبداعات طليعية متنوعة ومشاركة رسمية وشعبية واسعة**



كما ينساب الضرات إلى الرقعة تقاطرت الوفود الطليعية من جميع محافظات القطر إلى مدينة الرقعة سبيحة ٢٢/نيسان/٢٠٠٨، إضافة إلى الوفود العربية من مصر وتونس والجزائر والأردن، والوفود الأجنبية الصديقة من السنغال وبلغاريا وأرمينيا وأندونيسيا، وكما تستقبل أرض الرقعة مياه الضرات استقبلت هذه الوفود بالبحر والفرح والترحاب. وافتتح المهرجان بمسيرة كرنفالية شاركت فيها جميع الوفود وحضرها الرفيق الدكتور ياسر حورية عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس مكتب التربية والتعليم العالي والبحث العلمي ممثل راعي المهرجان والدكتور علي سعد وزير التربية والرفيق أمين فرع الحزب في محافظة الرقعة، والسيد المحافظ والدكتور أحمد أبو موسى رئيس المنظمة والقيادات السياسية والتربوية في محافظة الرقعة. وقد احتضنت مدن ومناطق ونواحي وقرى محافظة الرقعة فغاليات المهرجان التي اشتملت على الملتقيات الجماهيرية الثقافية والعروض الفنية الغنائية والمسرحية والمعارض الفنية والعلمية والثقافية والمسكرات المسفرة، والتي عكست مستوى التقدم في رعاية مواهب وإبداعات أطفال سورية في جميع المجالات، وأهمية التفاعل بين المنظمة والأسرة والمجتمع، ومستوى اهتمام المؤسسات التربوية والمختصة بهذه الفغاليات، والتي حظيت بتغطية إعلامية شاركت فيها فضائيات وإذاعات وصحف ومجلات محلية وعربية. وأكدت الانطباعات اللاحقة التي سجلت سمعة المهرجان على المستوى المحلي والعربي والدولي.

## ما أجمل روح الجماعة والتعامل بين الطليعيين

مهرجان الطلائع موسوعة ثقافية إبداعية للأطفال، هذا ما لسته من خلال استضافتي في هذا المهرجان المتنوع. إن روح التلاحم والانتماء مزروعة في الأطفال الطليعيين وهذه ميزة الأطفال السوريين، بالإضافة للمواهب والإبداعات التي قدمت من خلال برامج منظمة بشكل دقيق.

وما أجمل روح الجماعة والتعامل بين الطليعيين، إضافة إلى حسن تصرفاتهم مع ضيوفهم، ومساعدتهم. أما أهل الرقعة فتعجز اللغة عن وصفهم، سيبقون رقعة محفورة في القلب، فالرقعة كرم حاتم الطائي.. الكرم العربي الأصيل.

رئيسة الوفد الأردني، رزان الكردي



## سورية بلد الفن والثقافة والتاريخ

أشكر كل القائمين على نجاح هذا المهرجان وأطبع قبلة على جبين كل منهم، من كل أردني إلى كل فرد سوري، فسورية بلد الفن والثقافة والتاريخ، وكل هذا الإبداع لا يأتي من فراغ إذ إن الرئيس بشار الأسد حفظه الله إنسان ذو فكر واع ويشكره بوجه هذه الأجيال المبدعة.

حفظ الله سورية والشعب السوري.

المطل الأردني، مؤيد عبدو صبحي كوس



## ألف تحية من الخضراء، ومن براعم وأهل تونس لسورية الأسد

هذا عرس الملائح وعيدها السنوي الذي سعدنا بحضور فعاليات المتوعة، والثرية، فألف تحية من الخضراء، ومن براعم وأهل تونس لسورية الأسد أمل الأمة، والمنظمة ملائح البعث على الجهد الذي تبذله قصد تنشئة جيل مؤمن بقضاياها، مستعد للدفاع عن أرضه وأمته.

هنيئاً لأطفال سورية بهذه المنظمة التي تبقى مدرسة وطنية بالنسبة للمنظمات المهتمة بالطفولة في الوطن العربي، نتعلم من تجربتها، ونستفيد من حضور أنشطتها.

أنتقدم بالشكر الجليل لفرع الرقعة وأهلها على حسن الاستضافة، وعلى الكرم الحائمي الذي لا نستقره ممن احتضنت أرضهم القيم العربية الأسيلى، وإلى اللقاء في المهرجان القادم على أرض الأمجاد والعماء- أرض سورية الحبيبة.

رئيسة وفد المنظمة التونسية للمطل، نعيمة عمامو

## جميل أن ينشأ رجال المستقبل على حب الوطن

من الجزائر الحبيبة إلى سورية السمود نقدم ألف تحية بمناسبة المهرجان القطري الثاني والثلاثين لملائح

البعث في الرقة نهننكم في عيدكم، ونعبر عن إعجابنا بحسن التنظيم والانضباط والدقة وأجمل ما فيه الفرحه البادية على وجوه الأطفال. جميل أن ينشأ رجال المستقبل على حب الوطن والإيمان بمقوماته، والحفاظ على تراثه.

ما أجمل اللوحات الفنية المقدمة والتي تعبر عن تنوع وثراء الثقافة والتراث السوري.

تحية إلى كل المنظمين، ونشكرهم على حسن الاستقبال.

تحية إلى كل الوفود العربية والأجنبية المشاركة في المهرجان.

تحية إلى جنود الخفاء في سلالع البعث.

المجد والخلود لشهدائنا الأبرار

رئيس الوفد الجزائري، حاج سعيد سليمان



## لم أشعر بأي فرق بين أولادي وبين الطليعيين

مهرجان الملائح.. مهرجان المحبة.. مهرجان الألفة.. مهرجان التعارف والتقارب أتحدث كأمن استضافت أبناء آخرين إلى أبنائنا في المنزل، لم أشعر بأي فرق بين أولادي وبين الطليعيين الأعماء الذين استضافناهم، وكنت أمأ لهم جميعاً.

تواصل وتلاقي أبناء الوطن والتعرّف على عادات وتقاليد كل منطقة من مناطق بلدنا الحبيب سورية.  
والد الطليعي خليل اسماعيل الخضسر / الرقة وحدة عقبة بن نافع



### كانت بيوتنا مفتوحة لضيوفنا

شهدت محافظتنا مهرجان الفرح والطفولة والعرس الذي ملأ القلب بهجة وفرحاً.. كانت بيوتنا مفتوحة لضيوفنا، وقلوبنا تحتضنهم ليشعروا أنهم في بيوتهم... شعرنا بالحماس والإشارة للقاء رفاقنا، هؤلاء الأطفال الذين شهدنا وإياهم أروع الحفلات، وزرنا معالم بلادنا الأثرية ليزداد التواصل فيما بيننا. لم تكن تشعر بالوقت يمضي حتى حان وقت المغادرة، لأحمل لهم الذكرى الجميلة، فقررنا تبادل الزيارات لأنهم أحبوا بلادنا وأحبونا كما أحبناهم.

الطليعية أميرالجي / فرع الرقة



تعارف الأطفال وأصبح هناك تقارب كبير بيننا وبين أهل الطليعيين الذين لن ينسوا الأيام الجميلة التي عاشوها مع أولادي، وسيذكرون كل لحظة عاشوها معنا.. وكل مكان زاروه.. كل شيء جميل حدث معهم وهذا ما علمناه من خلال اتصالاتهم بنا بعد عودتهم.

أطفالي والأطفال الذين استضفناهم يتحدثون عبر الهاتف في أمور دراستهم ودوامهم اليومي، وخلال فترة الصيف سنقوم بزيارة أسر الأطفال الذين استضفناهم. كل هذا التواصل الاجتماعي ولده مهرجان الطلائع، تتمنى تكرار هذه التجربة، وكل مهرجان وأنتم ووطننا الغالي وقائدنا المفدى راعي الطلائع بألف خير.

منى كركوكي والدة الطليعي سامر كركوكي



### إن مثل هذه المهرجانات دليل على التآخي والتلاقي على المحبة

في الثاني والعشرين من نيسان/ ٢٠٠٨ انتهت رحلة طويلة من الانتظار وبدأ مهرجان الطلائع، حيث توافدت المواكب إلى محافظة الرقة من كافة أنحاء القطر والعديد من الدول العربية الشقيقة والأجنبية الصديقة. إن مثل هذه المهرجانات وما يتخللها من لقاءات وتعارف بين أبناء الوطن هي دليل على التآخي والتلاقي على المحبة والوفاق. ويكفل السرور والفخر والاعتزاز استقبلت الرقة المهرجان وضيوفه، وأعطت صورة حية عن واقع هذه المحافظة المعطاءة.

كل الشكر للقيادة الحكيمة على نهجها في إقامة مثل هذه اللقاءات والمهرجانات لما لها من فوائد جمة تتمثل في

الواهبين كانت قليلة، فلم يسعني الحظ لنيل ذلك الشرف، أرجو أن تسح لي الفرصة في المرات القادمة.

السيدة تماضر الجرامي، محافظة الرقة



### كانت أياماً جميلة، نتمنى أن تعود

استقبلنا المهرجان باستعداد كامل وتحضير جيد يليق بالمناسبة، فكان من نصيبنا فرع القنيطرة المحررة الذي أمتعنا بوجوده معنا، استقبلناهم بحفاوة وتكريم تليق بالضيوف الكرام الذين حلوا على مدينتنا رقة الخير ودرة الفرات.

سهرنا على راحتهم وتفقدناهم ليلاً ونهاراً وأمننا متطلباتهم، كانت أياماً جميلة، نتمنى أن تعود، لأنها حملت معها أوقات السرور والفرحة والبهجة لكل أبناء المحافظة.

أمينة الحمد، والدة الطليعية إيلاف العيسى



### تواصلنا مع أهالي الأطفال وأنفقنا على تبادل الزيارات

عمت الفرحة الرقة لاستقبال مهرجان الطلائع فزُيّنت الشوارع والمباني والبيوت ابتهاجاً بقدوم ضيوف المهرجان.

عمت الفرحة بناتي ومنزلي وجيراني لاستقبال الطليعات وعشنا أياماً حلوة جميلة كأسرة واحدة، لم نضرق بين أطفالنا وأطفال دمشق، كلهم أولادي استقبلناهم بالزغاريد والأغاني والفرح، وودعناهم بضيق وحزن على فراقهم.

تواصلنا مع أهالي الأطفال وتبادلنا الحديث على الهاتف وأنفقنا على تبادل الزيارات بشكل دائم ومستمر، شكراً للطلائع الذين أتاحوا لنا التعارف وإقامة علاقات اجتماعية مع أهالي دمشق ونحن على استعداد لاستقبال ضيوف الطلائع بفرح وسرور وشوق.

أحمد العلي المحمد، والد الطليعية جود المحمد



### كم تمنيت أن أستضيف بعض الطليعيين

إن مهرجان الطلائع هو مهرجان الفرح المكمل ببراعم الطفولة التي زادت ألقاً وضياء.

وقد زُيّنت الرقة احتفالاً، ورقصت له كل القلوب وهتفت له كل الحناجر معلنة احتضان براعم البعث، لقد كان المهرجان مميزاً بكل ما فيه من نشاطات ومعارض فنيّة وعلميّة وملتقيات للأطفال في المدارس.

كم تمنيت أن أستضيف بعض الطليعيين المشاركين، وقد قمت بعمل الاستمارة إلا أن أعداد الطليعيين

# مرحباً بالصيف

سيناريو ورسوم، رامي حاج حسين



كيف ستقضون إجازاتكم الصيفية  
يارفاقي..



الحمد لله - لقد أنجزت الامتحانات  
بشكل جيد .. بعد دراستي طوال العام..



ياسلام.. لقد انتهت الامتحانات  
وستبدأ العطلة الصيفية..



أنا سأذهب مع أهلي إلى البحر... بحر يلادي..  
جميل وممتع أيام الصيف..



أنا سوف أطلع وأقرأ الكثير من القصص  
والمجلات الخاصة بالأطفال..  
لكي تزداد ثروتي الثقافية  
وسأنتسب إلى النادي الصيفي في مدرستنا.



مع السلامة يا عم توفيق  
أنت أفضل أذن مدرسة..  
نحن نحبك كثيراً..



برعاية الله يا أبنائي..  
سأنتظركم مع مطلع  
العام القادم..



أنا سأساعد أبي وأمي  
بأعمال المنزل المختلفة  
وسأتابع دورة مع رفاقي  
في المعسكر الصيفي



رفاقي الطلائع.. العطلة الصيفية ستبدأ بعد أيام قليلة.. هلا  
فكرنا سوياً كيف سنقضينا بعمل مفيد يعود بالخير علينا وعلى  
أهلنا وأصدقائنا..



اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن خططك لقضاء عطلة الصيف..

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## التعلب والقط

رسم: تانيا الكيالي

ترجمة: كريم راشد

**كادت** يوم التقى القطُّ المرقطُ بالسيدِ ثعلبٍ في الغاية. فما كان من القَطِّ إلا أن بدأَ التذكيرَ بالثعلبِ والذي كان في نظره مثالاً للذكاءِ والحنكةِ والاهتمامِ الكبيرِ بهذا العالمِ وما يدورُ فيه. اقتربَ القَطُّ من السيدِ ثعلبٍ. وقالَ له بطريقةً لطيفةً ولبقةً: نهاركم سعيدٌ يا عزيزي السيدِ ثعلبٍ. كيف هي أيامك؟ وكيف حالُك؟ وماذا تفعلُ في هذه الأيامِ العسيرةِ؟ شعرَ السيدُ ثعلبٍ حينها بالفطرسيةِ. فتفحَّصَ القَطُّ من رأسه حتى أخمصِ قدميه ومزَّت دقاتُ قلبه ثم يتفوه خلالها بأيِّ كلمةٍ دونَ أن يعرفَ هو نفسه ما السببِ. ولم يُجبِ حتى عن أسئلةِ القَطِّ اللطيفِ.



وبعد قليل من التردد قال الثعلب وهو يداعب لحيته بحنو شديد، أه، يالك من قعد أحرق مرقط، ما أنت إلا صائد فئران جائعة، كما أنه ليس من حقك أن تطرح علي الأسئلة، ليس من حقك أن تسألني ما الذي أظلمه؟ أما أنا فمن حقني أن أسألك عن أي شيء يخطر على بالي لأنني أذكى منك.. ما الذي تعرفه أيها القعد الأحرق؟ كم عدد الخدع التي تعرفها وتقمهما؟

أنا لا أعرف إلا خدعة واحدة أجاب القعد المرقط بكل تواضع..

وما نوع هذه الخدعة التي تعرفها، سأل السيد ثعلب.

فأجاب القعد المرقط، خدعتي تكمن في أنه عندما تطاردني الكلاب باستطاعتي أن أقفز إلى أعلى الشجرة وأحمي نفسي فوقها..

أهذا كل شيء؟ قال الثعلب، أما أنا فأعتبر نفسي بارعاً في الخدع.. أنا أعرف المئات منها، وبالإضافة لذلك فأنا

أملك مهارة كبيرة في استخدام الحيل. كم أشعر بالأسى والحزن نحوك.

تعال معي لأعلمك كيف تخلص نفسك من الكلاب..

وفي الوقت نفسه أتى الصياد وهو يجزر كلابه الأربعة إلى الغابة

بحثاً عن فريسة، فعندما شعر القعد بوجودهم ما كان منه إلا

أن قفز بكل خفة إلى أعلى الشجرة وجلس على القمة

وأخفى نفسه بين الأغصان وأوراق الشجر.

استخدم حيلك يا سيد ثعلب، استخدم حيلك

الذكية، صاح القعد بصوت عال، ولكن الكلاب

كانت قد أمسكت بالثعلب وأحكمت قبضتها

عليه بحيث لم يقد بإمكانه الهروب منها.

أه يا سيد ثعلب،

صاح القعد وهو يشعر

بالأسف، أنت ومئات

الحيل التي تعرفها، قد

وضعتك في مأزق كبير، لو كنت

تستطيع أن تتسلق الأشجار مثلي، لما وقعت

فريسة لهم، ولكنك حافظت على

حياتك.. ●

## اللفل الأحمر



يضيف الناس مادة الفلفل الأحمر الحار إلى بعض الأطعمة لتحسين مذاقها وفتح الشهية وزيادة إفراز اللعاب أثناء المضغ. ما يساعد على تعزيز عملية الهضم. ولللفل الأحمر فوائد صحية كثيرة منها أنه يساعد على الإبقاء على مرونة الشرايين والأوردة والأوعية الدموية الدقيقة. ويساعد على خفض نسبة الكوليسترول الضار في الدم. وأكد الباحثون إن إضافة الفلفل الأحمر إلى الأطعمة يساعد في الوقاية من الأمراض الخبيثة بفعل مادة يحتويها تقضي على الخلايا السرطانية. وهذه المادة هي التي تسبب الإحساس بالهيب عند تناول الفلفل الحار. وأخيراً نجح فريق من العلماء في إنتاج مادة مخدرة طبيعية لها خاصية التأثير على وظائف أنواع الأعصاب الأخرى، بينما

تؤثر أدوية التخدير الشائعة على كل أنواع الأعصاب دون تمييز بين وظائفها، مع ما قد تسببه هذه المواد المخدرة من آثار جانبية خطيرة، والتي قد تصل إلى حدوث الموت عند زيادة جرعة المادة المخدرة المعطاة، وتستطيع المادة المخدرة المستخلصة من الفلفل الأحمر إدارة الألم موضعياً دون أن تسبب أي مشكلة جانبية.

## معطف جديد

يرتدي الناس شتاء الألبسة الصوفية والمعاطف الثخينة اتقاء لخطر البرد، ما يسبب صعوبة الحركة والشعور بالضيق، وللتخفيف من الملابس الثقيلة التي تحد من التحرك بحرية، وللإبقاء على وظيفة هذه الألبسة الموصوفة أنتجت شركة يابانية معطفاً خفيفاً يؤمن الدفء المناسب للجسم شتاء باستخدام بطاريات صغيرة خاصة، وهذا المعطف مصنوع من قماش خاص وله جيوب داخلية مناسبة لوضع البطاريات اللازمة لتأمين الطاقة، ويمكن نزع هذه البطاريات بسهولة عند الحاجة إلى تنظيف المعطف ويوجد داخل المعطف جهاز إلكتروني صغير يمكن من التحكم في درجة الحرارة حسب رغبة مرتديه.



## توت الأرض

توت الأرض أو الفريز أو الفراولة فاكهة تنضج في فصل الربيع والصيف، لها طعم لذيذ، وقيمة غذائية كبيرة لاحتوائها على السكريات والماء والأملاح والفيتامينات والألياف، وهي إضافة إلى كل ذلك تحتوي على مركبات طبيعية يمكن أن تقي من الإصابة بالسرطان، كون هذه المركبات مضادة للأكسدة، وتسهم في القضاء على الخلايا المصابة، وتلعب دوراً مهماً في منع تلف خلايا الجسم، وبالتالي الحد من ظهور أعراض الشيخوخة، يتم تناول هذه الفاكهة طازجة، ويمكن تناولها على شكل عصير، وتستخدم لإجمال شكلها في تزيين أطباق الحلوى.



## راصد الملاريا

تمكّن باحث جنوب إفريقي من اختراع ساعة يد رقمية تنذر صاحبها عند إصابته بمرض الملاريا، الذي يُعتبر من الأمراض الفتاكة في كثير من مناطق العالم، وتراقب هذه الساعة التي أطلق عليها اسم (راصد الملاريا) دم من يضعها حول معصمه، حيث تقوم هذه الساعة الرقمية بوخز جلد حاملها أربع مرّات في اليوم، وتخصّص دمه بحثاً عن الطفيل المسبب لمرض الملاريا، وفور اكتشاف هذا الطفيل تصدر جرس إنذار وتظهر بعوضة على شاشة الساعة، وعند ذلك يتوجب على المصاب تناول الدواء اللازم الذي يقضي على الطفيل المسبب للمرض قبل انتشاره وظهور أعراض الإصابة.



## الحبة السوداء

الحبة السوداء نسبة إلى لونها أو حبة البركة التي تُضاف إلى بعض الأطعمة والمعجنات، تقول الدراسات العلمية الحديثة إن تناولها على شكل حبوب أو على شكل زيت قبل الأكل يساهم في وقاية الجسم من آثار الملوثات والمواد الكيميائية السامة، والحد من الآثار السمية المنتقلة بالوراثة، ومطفرات الكاثر الخلوي التي تسبب الأورام الخبيثة، وذلك لاحتواء حبة البركة على عناصر طبيعية عديدة مفيدة للجسم مثل المضادات الحيوية الطبيعية لكل أنواع الجراثيم والبكتيريا، إضافة لاحتوائها على مادة الكاروتين المضادة للأكسدة وبالتالي للسرطانات.



## منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث هي منظمة تربوية تضم أطفال الجمهورية العربية السورية في مرحلة التعليم الأساسي، وتعمل على تربيتهم تربية قومية اشتراكية. نحيك يا منظمة طلائع البعث، نحيك نكتبها على الجدران، نحيك نقولها القلوب، وتنطقها الشفاه.



الرائد الطليعي، علي الحايك / فرع طرمطوس

بفضلك عرفنا معنى النظام، والانضباط، تعلمنا أهمية الاعتماد على النفس في كل شيء، بفضلك تعلمنا كل شيء في حياتنا، فأنت الأساس، وأنت الحياة. لولاك لما استطلعنا تحطّي العقبات التي تواجهنا، وما استطلعنا أن نصبح من المبدعين، هنحن طلائع البعث، نحن رواقد الأسد، نحن العزم الذي لا يركع، نحن أقوى الأقوياء، نحن طلائع البعث، فهل يمكن للكبار تصوّر مدى حبنا، ووفائنا، وولائنا لهذه المنظمة العظيمة، منظمة طلائع البعث؟

## بين الحلم والحقيقة

بالأمس حلمت حلماً جميلاً كنت أودّ لو كان حقيقة وليس خيالاً. حلمت بلقاء بين الدول العربية أساسه الحب والأمل لبناء مستقبل جميل، وهذا بعض ما سمعته من حوار بين سورية ولبنان. سورية، لبنان يا أخي يا أرض المجد والنصر ما بك تننّ وتشكو؟ لبنان، أه يا أختاه، كيف لا أتألم وروحي تننّ وأنا أرض تُصبح على نرف الذماء وتُعسي على خيانة بعض الأبناء وقلة الوفاء.

سورية، هدني من روعك يا شقيقتي، نحن العرب لن نرضى هذا الظلم والهوان، سنقاتل من أجلك.

لبنان، أنا على يقين بأنك لن تتخلي عني، فالذي يجمعنا كبير وعظيم من سالف الأزمان.

سورية: سننوحّد، سنقاتل، سننتصر، لأنّ في الاتحاد قوّة.

لبنان، هذا أمني يا أختاه، العيش بحرية وأمان دون خيانة أو عدوان.

وتعالّت أصوات الدول العربية سننوحّد، سننتصر، واستيقظت على هذه الأصوات الرائعة، ولكن للأسف كان حلماً - يا الله - متى سيصبح حقيقة؟

الطليعية، فاطمة الزهراء حافظ / فرع ريف دمشق





## سيجار ودمار

سيجار ودمار، موت وأضرار، اقلع عن التدخين لتكون خيراً من سار على طريق القرار من أكبر الأخطار. دخان كثيف في غرفة الصفار وجيب مليء بالسيجار، مالك لا ترى الدنيا بازدهار، ألا ترى أنك في حالة انكسار. ها أنت تميت نفسك وتميت الأطفال والكبار. رجائي منك أن تبتعد عن السيجار، ابتعد عن السيجار، ابتعد عن السيجار.



الرائدة الطليعية، غدیر حمزة غنيم / فرع درعا

## وسام الريادة

أقولها اليوم وسأقولها غداً وبعالي الصوت إن وسام الريادة في داخلنا، وليس في خارجنا وتميزنا شرف يزين حياتنا ويحيكها بخيوط إبداع ملونة ويزينها بمطرزات التفوق، أتمنى أن يكون تكريم الرواد جيل المستقبل القادم أعظم وأكبر، لأنها موهبة يجب أن يراها كل من في القطر العربي لا من يحيط بنا وحسب، ويجب أن نلبس سواراً مطرزاً بكلمات الأخوة والحب والوفاء، وأتمنى أن تزينوا هذا العالم الجميل يارفاقي، العالم البعيد عن الكره والحقد والحسد.



الرائدة الطليعية، علا زين العابدين / فرع الرقة

## رفاقي رفياقتي

اسمي نور الجهد أنا في الصف الخامس رائدة في مجال الفصاحة والخطابة وأحب منظمتي منظمة طلائع البحث، وفي هذا العام أصبحت رائدة متفوقة جميلة وأريد أن أقول لكم إن كل أهل قريتي فرحوا لي لأنني نجحت وأيضاً أهلي وأقاربي فرحوا كثيراً.

ومن المؤكد أن المنظمة ستكرمني بنشر إحدى قصائدي أو قصصي في إحدى المجلات، وأيضاً أن تكرم أهلي وأهل محافظتي (محافظة السويداء) وتشجعني على كتابة المزيد من القصص والقصائد الجميلة والكثيرة، وأيضاً بوسام الرائد الطليعي، وأن تزودني المنظمة ببعض الكتب الثقافية والنحوية.

وأخيراً أحب أن أشكر منظمة طلائع البحث وكل العاملين فيها على هذه الرعاية العظيمة.

الرائدة الطليعية، نور الجهد / فرع السويداء



# لله يومه العسل..؟

شعر، محمد منذر لطفى

رسوم، صباح كلا

قالت النحلة يوماً  
إني أهواك.. أهوى الطل<sup>(١)</sup>  
في خديك يجري

من ناك<sup>(٢)</sup> المشتى أرتشف  
ليصير الزهر شهداً  
صافياً خلواً رقيقاً

عشت عمري.. أوسع  
ليذوق الناس من  
الأهاز.. ضماً.. وقبل  
صنعي أفانين العسل

إنه يا أختي الزهرة  
إنه يخرج من بطني  
خلوا الطعم.. سكر  
.. بهي اللون.. أتمقر

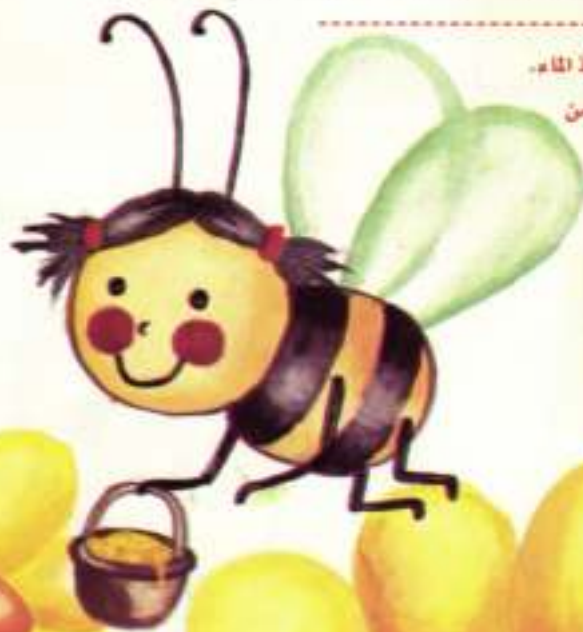
إنه أشهى غذاء  
هو لناس طعام  
أحمد الله الذي أبدعني  
مذا أصبحت طفلة  
وهو للمرضى شفاء  
أجمل نحلة  
أمنح الإنسان هذا الشهد

١ - العسل، حبات الندى وذاذ الماء.

٢ - اللمس، القسم الداخلي من

الشقة السفلى، أو شجرة

محببة في الشتاء العربية.



## الكاميرا الرقمية وشروط انتقائها



**أصبحت** الكاميرا الرقمية (الديجتال) من اللوازم الرئيسية للكمبيوتر وحياتنا الشخصية. أصبح من الممكن الآن نسيان نوعية الكاميرا التي تقاس درجة وضوح صورتها بـ (الميجابيكسل) فمثلاً يمكن للمصور الجيد أخذ كاميرا ذات نوعية ثلاثة ميغابيكسل بمواصفات وسمات تجعل من الصورة رائعة وأجمل وأفضل من استخدام كاميرات ثمانية ميغابيكسل، وذلك يتوقف على جودة الصورة.

صورة ذات جودة ١٢/١٢ أفضل من صورة ١٢ × ٥ ولتساوت الدقة بين الصورتين.

أما عن السمات اللازمة لالتقاط أفضل صورة فهي:

أولاً غطاء كاميرا يمكن تحريكه بسرعة أمام عدسة الكاميرا.

هل الأفضل أن تكون لديك كاميرا رقمية ذات نوعية ثمانية ميغابيكسل تجعلك تنتظر ثلاث ثوان بين الصورة والأخرى؟ يجب عليك أن تعرف المواصفات المتعلقة بالمدة التي يتعين أن تنتظرها أي كاميرا رقمية قبل أن تصوّر مشهداً ثانياً أو ثالثاً.

ابحث عن الفترة الزمنية التي تفصل بين الصورة والأخرى، والتي تفضل أن تكون أقل من ثانية واحدة (اللحظات الجميلة غالباً ما تكون

سريعة مثل طفل مبتسم)، لذلك يجب عليك أن تكون مستعداً لالتقاط الصورة الثانية على الفور. للحدث السريع ثانياً، سرعة البدء في تشغيل الكاميرا

أما العنصر الثاني فيتمثل في سرعة البدء في تشغيل الكاميرا، وإبقاء الكاميرا في وضع التشغيل يعمل على خفض قدرة بطارياتها بسرعة، لذلك فإننا نحتاج إلى كاميرا يمكن أن تنتقل من وضع الإغلاق إلى التشغيل خلال أقل من ثانيتين (ولا يشترط أن تكون الكاميرا باهظة الثمن)، وتستغرق زمناً يتراوح ما بين خمس إلى عشر ثوان للبدء في تشغيلها.



## من أنا؟؟؟؟؟

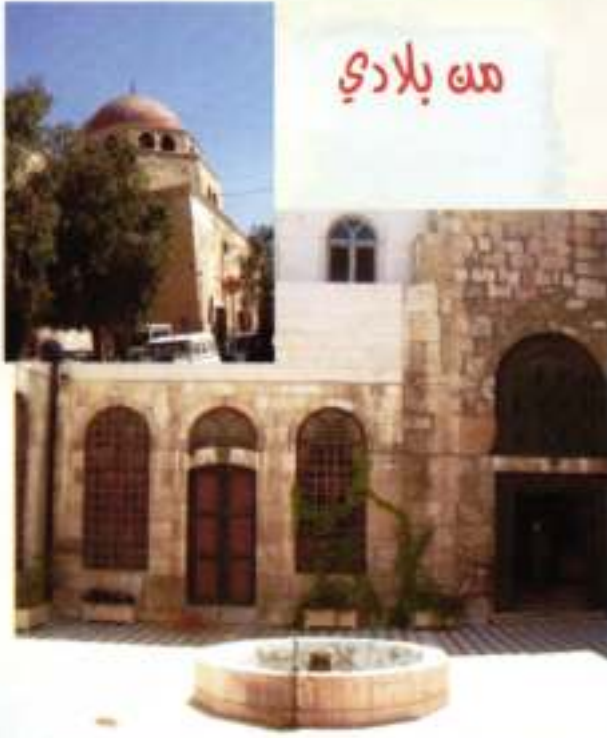
اكتشفت انعكاس الضوء وظاهرة انعطاف الضوء. أي انحراف الصورة عن مكانها في حال مرور الأشعة الضوئية من وسط معين إلى وسط غير متجانس معه. كما اكتشفت أن الانعطاف يكون معدوماً إذا مرّت الأشعة الضوئية وفقاً لزاوية قائمة من وسط إلى وسط آخر غير متجانس معه.

وضعت بحوثاً في ما يتعلق بتكبير العدسات، وبذلك مهدت لاستعمال العدسات المتنوعة في معالجة عيوب العين.

من أهم منجزاتي أنني شرحت العين تشريحاً كاملاً وبينت وظيفة كل قسم منها.

فهل عرفتم من أنا؟

ابن رشد - ابن الهيثم - ابن خلدون



## منه بلادي

هذه الصورة مكتبة من المكتبات الشهيرة في دمشق يبلغ رواد المكتبة في العام الواحد حوالي (٤٥) ألف طالب علم. ويبلغ عدد الكتب المعارة في السنة الواحدة ٣٠ ألف كتاب. ويزورها سنوياً سياح عرب وأجانب يبلغ عددهم وسطياً (٥٠٠٠) سائح.

كما يبلغ عدد الكتب الموجودة في المكتبة حوالي (٧٢) ألف كتاب، و(٣٠٠) ألف مجلد و(١٣) ألف مخطوط قديم ونادر. وتضم المكتبة قسماً خاصاً بالصحف والمجلات وأمهات الكتب والدوريات والمعاجم. هل عرفتم هذه المكتبة؟

## فروق



بين هذين الرسمين عشرة فروق هل تستطيع تحديدها؟





# قَدِيرَتِي

رسم: رامي الأشهب

شعر: فوزي شبيب

قَرِينَتِي الْأَخْضَرَاءُ ظِلٌّ وَشَجَرٌ  
نَهْزُ الْأَحْسَانَ عَلَى مَسَدِ الْغَطَرِ  
وَالسَيِّئَاتِ بِبَيْحِ عَصْفَاءٍ مَسَّنْ دُرِّ



قَرِينَتِي كَمِ سَحْرُهَا يُغْفِرِي وَكَمِ  
مِثْلُ طِفْلِ خَطِّ حَرْفِهَا يَتَسَمَّى  
مِثْلُ عَصْفُورٍ تَسْدَأُ أَحْلَى نَفْسِي



قَرِينَتِي تَرْقُلُ دَوْمًا بِأَلْحَلِّ  
هِيَ كَأَنَّتِ صَخْرَةً فَوْقَ جَبَلِ  
وَجَعَلَتْهَا خُصْفًا وَلَا بِأَلْعَمَلِ



# الرواد



الطلبة: أحمد بدارة  
اختصاص: معلوماتية  
فرع: إبلاب



الطلبة: نور سلوم  
اختصاص: رسم  
فرع: حماة



الطلبة: علي المصحي  
اختصاص: عرف  
فرع: الرقة



الطلبة: مريم فرح  
اختصاص: شعر  
فرع: ريف دمشق



الطلبة: شذى عيسى  
اختصاص: تعبير أدبي  
فرع: اللاذقية



الطلبة: سعد كهيد  
اختصاص: مسرح  
فرع: حلب



الطلبة: آية عبد القدوس  
اختصاص: ورد وتنسيق  
فرع: طرطوس



الطلبة: صفاء الجواد  
اختصاص: شعر  
فرع: درعا



الطلبة: نغمات غفران غانم  
اختصاص: فن استعراض  
فرع: ريف دمشق



الطلبة: علوة الشيخ  
اختصاص: خط عربي  
فرع: اللاذقية



الطلبة: رولا منصور  
اختصاص: رياضيات  
فرع: الحسكة



الطلبة: فاطمة العبد الله  
اختصاص: بسط وسجدة  
فرع: حمص



الطلبة: إيمان زينو  
اختصاص: شعر  
فرع: حماة



الطلبة: ريمان مراد  
اختصاص: زراعة  
فرع: السويداء



الطلبة: نادية البركي  
اختصاص: خط عربي  
فرع: دير الزور



الطلبة: نديم أشتر  
اختصاص: ورد وتنسيق  
فرع: حلب



الطلبة: مبريل سلوم  
اختصاص: عرف أورغ  
فرع: حمص



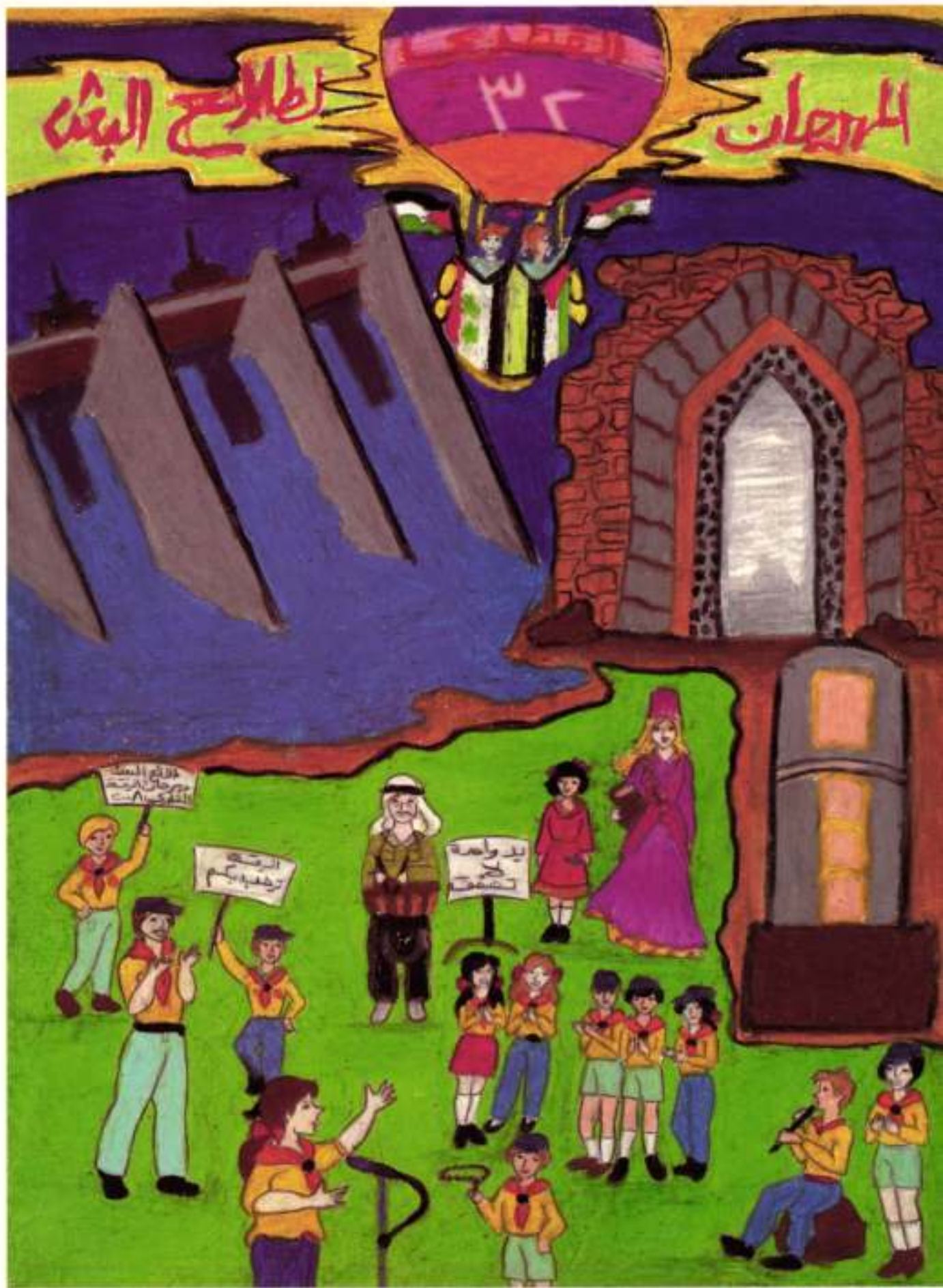
الطلبة: علا الحلواني  
اختصاص: زخرفة  
فرع: دمشق



الطلبة: يارا صلاح  
اختصاص: زخرفة  
فرع: السويداء



الطلبة: منى إبراهيم  
اختصاص: زراعة  
فرع: طرطوس



لظلال المسح البعث

المرحان



لا تلحق الممثلة  
بمجالها  
التي هي

المسألة  
تفقدكم

ليلا واحدة  
التي هي