



العدد/٢٠٥
أيلول/٢٠٠٨

الطليعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

ندرسه ونجدّ ونسعى للتفوّق ونخدم النظام وقيم العمل





نحنى الهامات خشوعاً وإجلالاً لأرواح
شهادتنا الأبرار

الرئيس بشار الأسد

الإنسان هو العامل الحاسم في أيّ تقدّم
اقتصادي واجتماعي

القائد الخالد حافظ الأسد



الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

سالم السليم

الهيئة الاستشارية

ممتاز البحرة

صالح هوارى

نزار نجار

التدقيق اللغوي

زياد نصر الدين

المتابعة

محمد أيوب عرموش

هاتف المجلة :

٢١٢٠٨٨٦ - ٢١٢٠٦٥٧

رفاق طلائع البعث

نودّع صيفاً جميلاً حافلاً بالمرح، مرّكالحلم بكلّ ما فيه من صحبة الأصدقاء، ودفء الأهل والأحبة، والذكريات اللطيفة في كلّ أماكن الأنشطة الطليعية، والمعسكرات التي احتضنتنا رواداً ومبدعين وطلّيعين مضعّمين بالأحلام والتطلّعات نحو المستقبل المشرق، الذي يمدّه لنا أهلنا وبقية أبناء الوطن وحمّاته وبنّاته، وعلى رأسهم قائدننا المفدى السيد الرئيس بشّار الأسد.

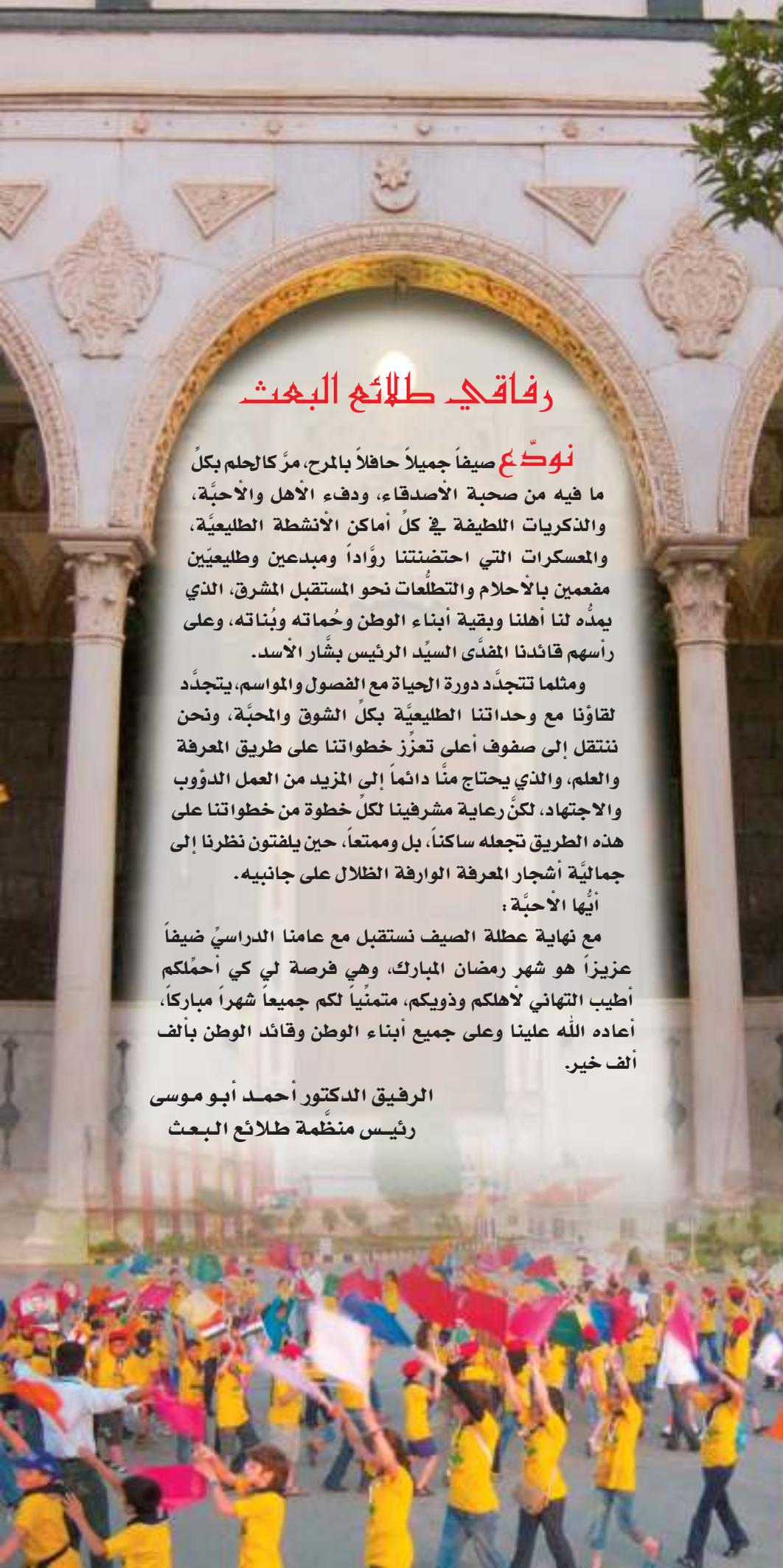
ومتلماً تتجدّد دورة الحياة مع الفصول والمواسم، يتجدّد لقاءنا مع وحداتنا الطليعية بكلّ الشوق والمحبة، ونحن نتنقل إلى صفوف أعلى تعزّز خطواتنا على طريق المعرفة والعلم، والذي يحتاج منّا دائماً إلى المزيد من العمل الدؤوب والاجتهاد، لكنّ رعاية مشرفينا لكلّ خطوة من خطواتنا على هذه الطريق تجعله ساكناً، بل وممتعاً، حين يلفتون نظرنا إلى جمالية أشجار المعرفة الوارفة الظلال على جانبيه.

أيها الأحبة :

مع نهاية عطلة الصيف نستقبل مع عامنا الدراسيّ ضيفاً عزيزاً هو شهر رمضان المبارك، وهي فرصة لي كي أحملكم أطيب التهاني لأهلكم وذويكم، متمنياً لكم جميعاً شهراً مباركاً، أعاده الله علينا وعلى جميع أبناء الوطن وقائد الوطن بألف ألف خير.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث



القسمه على سبعة









تمت

لك أهدابي للبر

شعر: صالح هواري

رسم: ربا خويص

يوم ميلادك عيدي
أنت نبض في وريدي

ياسليمان... حفيدي
أنت نور في عيوني

ياسليمان... حفيدي

حينما جئت إلينا
فاتنا في مقلتنا

هأت البشري علينا
كل شيء صار حلوا

❖ ❖ ❖

وعلى ظهري فاركب
وأنا في الحب أرنب

اقترب مني لناعب
أنت صياد المحبة

❖ ❖ ❖

لك أهدابي سريز
وغدا نجم كبير

نم بعيني يا أمير
أنت مصباح صغير

❖ ❖ ❖



ذاهباً للمدرسة
أدوات الهندسة

يا سقى الله أراك
حاملاً بين يديك

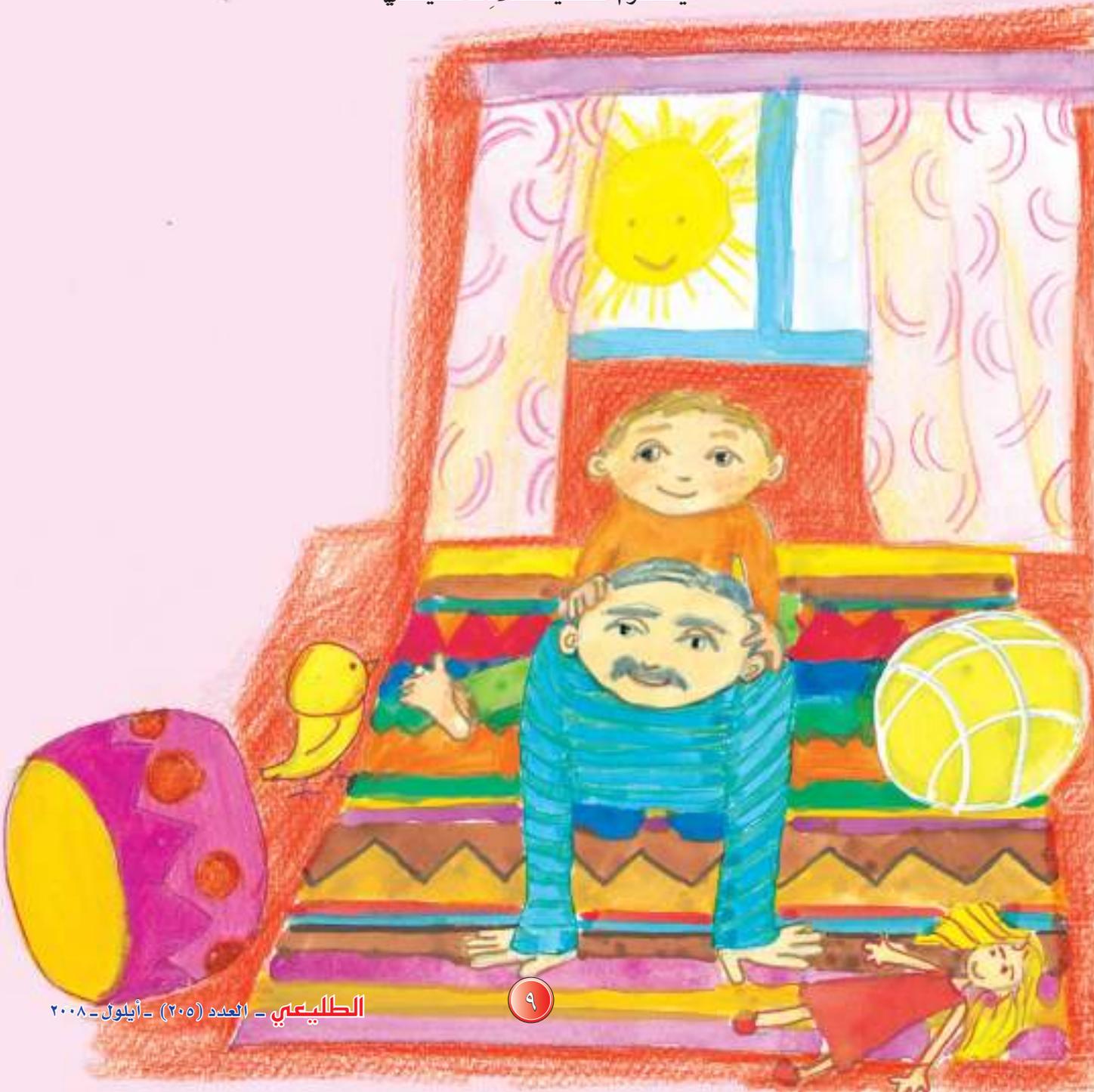
مثل عصافير زقزق
فنغني... ونصفق

حين تحكي.. حين تنطق
ترقص الفرحة فينا

ربنا يرضى عليك
في ظلال.. والديك

نرفع الأيدي وندعو
عشر لنا قرّة عين

يا سليمان... حفيدي
يوم ميلادك عيدي



المياه في الجلولان

أطلعنا في الأعداد السابقة من مجلة الطليعي على بعض المعلومات عن الجلولان وسنبحث في هذا العدد المياه في الجلولان.

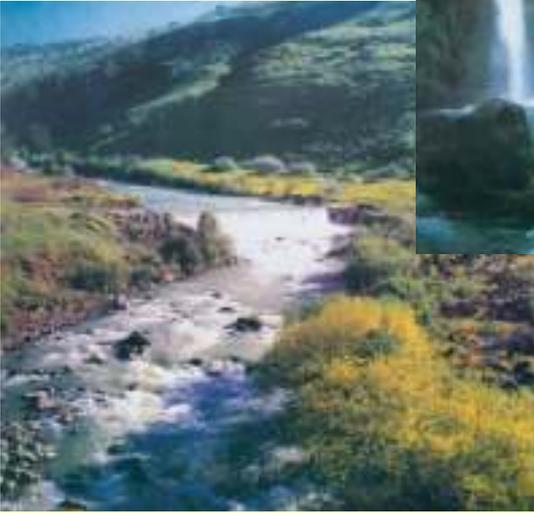
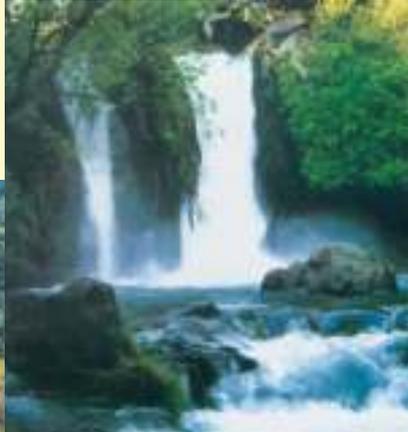
د - نهر الحاصباني: تصريفه السنوي / ١٥٢ / مليون متر مكعب من المياه.

٢ - نهر اليرموك: يتألف من مجموعة روافد، بعضها سورية وأهمها، وادي هرير، يبلغ تصريفه السنوي / ٤٥٠ / مليون متر مكعب من المياه.

٣ - وادي الرقاد: يبلغ تصريفه السنوي / ١٤٧ / مليون متر مكعب من المياه.

- البحيرات: تعتبر بحيرة مسعدة البحيرة الوحيدة في الجلولان، وهي ذات منشأ بركاني، تبلغ مساحتها (٥) هكتارات، مياهها غير صالحة للشرب.

يوجد عدد من البحيرات السطحية الاصطناعية تشكلت خلف السدود السطحية مثل: سد كودنه - سد رويحينه. ●



تعد أمطار الجلولان من أغزر أمطار سورية، حيث تقدر الكمية التي تهطل في السنة / ١,٢ / مليار متر مكعب من المياه، تتوزع على النحو التالي:

١ - قسم منها يتبخّر بفعل الرياح والحرارة.

٢ - قسم منها يرشح في طبقات الأرض الجوفية، حيث تتفجر ينابيع لتشكل

أنهاراً مثل نهر الأعوج - نهر بانياس - نهر الدان.

٣ - القسم الثالث يسير في مجاري أودية سطحية عميقة،

مثل وادي صغار - وادي السمك - وادي مسعود - لتصب في

نهر الأردن غرباً، أو نهر اليرموك جنوباً، أو في وادي الرقاد

شرقاً، وتمثل الأنهار الثلاثة الحدود الطبيعية للجلولان،

ففي الغرب نجد نهر الأردن، ويتشكل هذا النهر من الروافد

التالية:

أ - نهر بانياس: تصريفه السنوي / ١٥٧ / مليون متر

مكعب من المياه، ينبع من غرب بلدة بانياس في الجلولان.

ب - نهر الدان: تصريفه السنوي / ٢٥٨ / مليون متر

مكعب من المياه ينبع من منطقة تل القاضي غرب بانياس.

ج - نهر الكاروني.

الطائرة تتخذ لنفسها أشكالاً متنوعة



طائرة «لاثام» وحيدة الجناح



طائرة «بليريو» ثنائية الجناح



طائرة إيطالية متعددة الأجنحة «ترانس آيرو-٦٠»

لم يكديمضي أكثر من سبع سنوات على ولادة الطائرة حتى اشتدّ عودها وحققت لطيارها أمجاداً مبكرةً وأماناً معقولاً، فانصرف هؤلاء إلى تصميم طائراتهم بأشكال مختلفة مع الاحتفاظ بعناصر القوة والخفة. جعلوا المحركات خفيفة الوزن شديدة المراس، تجمع القوة إلى خفة الوزن.

ولم يهتموا كثيراً بشكل الهيكل وحجرة الطيار التي كانت غالباً معرضة للريح الشديدة التي تسببها المراوح لقادة الطائرات، كانوا يعتمدون على لباس جلدي سميك يتكوّن من قطعة واحدة وقبعة من نفس النوع وقضازات جلدية وجزمة جلدية مبطنّة بالفراء، ونظارات تحرس العينين من الغبار والهواء وتقيهما خطر الأشعة الشمسية.

وحجرة الطيار العتيدي كانت عبارة عن مقعد معدني مشدود إلى هيكل الطائرة، ولم يكن مكانه ثابتاً، بل كان ينتقل إلى الأمام أو إلى الخلف وكان المقعد غائباً أحياناً ليقود الطيار طائرته وقوفاً على قدميه، وفي حال وجود المقعد كانت أطرافه تُشدُّ بأسلاك قويّة

● من الفولاذ.

أعزائي الأطفال.. أهلاً بكم إلى جلسة جديدة في واحة لغتنا العربية، نتقياً في ظلالها، وتجاوز قرب تبعها الدفاق..

- نقول:
- أبحر القمر في السماء، فالقمر مُبحر.
 - تارجح العصفور على الغصن، فالعصفور متارجح.
 - ابتكر العالم آلة لحج القطن، فالعالم مُبتكر.
 - فالأسماء: مُبحر / متارجح / مُبتكر
 - هي أسماء فاعلين يقوم أصحابها بالفعل..
 - فمُبحر: هو الذي يقوم بفعل الإبحار.
 - ومُتارجح: هو الذي يقوم بفعل التارجح.
 - ومُبتكر: هو الذي يقوم بفعل الابتكار.
- أكمل:
- ١ - ابتهج الطالب نبأ نجاحه، فالطالب
 - ٢ - استبسل الجندي في المعركة، فالجندي
 - ٣ - التحق الموظف بدورة تدريبية، فالموظف

- رُفِع علم المقاومة على أرض الجنوب، فالعلم مرفوع.
 - حُصد القمح في أيار فالقمح محصود.
 - فمهزوم: هو الذي وقع عليه فعل الهزيمة.
 - ومرفوع: هو الذي وقع عليه فعل الرفع.
 - ومحصود: هو الذي وقع عليه فعل الحصاد.
- لذا سُمي كل اسم من هذه الأسماء: اسم (مفعول)
أكمل من عندك:
- ١ - قُطِف الورد، فالورد
 - ٢ - اقتحم موقع العدو من قبل المقاومين، فالموقع
 - ٣ - كُتِبَت ملاحم انتصار المقاومة بدماء الشهداء،
فالملاحم

استراحة الواحة

قال حكيم لابنه:

- ١ - يا بني: زاحم العلماء بركبتك، وأنصت إليهم
بأذنيك، فإن القلب يحيا بنور العلم، كما تحيا الأرض
المتية بمطر السماء..
 - وقال الشاعر أبو العلاء المعري:
ولا تجلس إلى أهل الدنيا
فإن خلائق السُّهَاء تُخدي
- وقال أبو نواس:
يارب إن عظمت ذنوبي كثرة
فلقد علمت بأن عفوك أعظم

ونقول:
- هُزِم العدو الاسرائيلي في حرب تموز، فالعدو مهزوم



أعزائي الأطفال... إلى لقاء جديد في واحة لغتنا العربية
الجميلة...

الثعلب يدعو الذئب إلى العرس

رسوم: هيا مراد

ترجمة: عيسى فتوح

هتف الذئب بطرب: هذا كل ما أحتاج إليه، وانطلقا
كلاهما بأقصى سرعة إلى النهر.
رأيا هناك انعكاس القمر.
قال الثعلب مشيراً إلى الانعكاس: تلك هي جيبنتك
لكن الذئب لم يعرف كيف يتمكّن من الحصول عليها.
أوضح الثعلب: اصغ، أيها الذئب، إن تشرب ماء النهر
كله، فيمكنك حينئذ أن تصل إليها بسهولة.
وهكذا بدأ الذئب يشرب. شرب وشرب حتى انفجر
بطنه. تناول الثعلب لحاء شجرة زيزفون وربط بطن
الذئب.. أخذ يشرب ثانية. شرب وشرب حتى جفّ النهر
أخيراً. لكن أين اختفت الجبنة؟
كان لدى الثعلب جواباً حاضراً:
يمكن أن يكون أحدهم قد أخذها ونحن نشرب. لا تهتم،
سنذهب إلى العرس بهذه القطعة الوحيدة فقط.

بينما كان الثعلب يسيّر في إحدى الليالي قريباً من بيت
إحدى المزارع، سرق قطعة جبن كانت زوجة الفلاح قد
تركتها لتجف في الشمس خلال النهار. انطلق إلى الغابة
بغنيمة، فالتقى الذئب في الطريق.
سأله الذئب: إلى أين أنت ذاهب، يا رفيقي القديم؟
أجاب الثعلب: إنني ذاهب إلى العرس.
قال الذئب: خذني معك.
أجاب الثعلب: كيف يمكن أن آخذك إذا كنت لا تحمل هدية.
استفهم الذئب: ماذا يمكن أن آخذ إلى العرس؟
قطعة جبن، طبعاً. انظر إلى تلك القطعة الجميلة التي
أحملها.
من أين حصلت عليها؟
من ذلك النهر هناك حيث عثرتُ على قطعتين. أخذتُ
واحدة ولا تزال الأخرى في مكانها.



العدّ وتسجيل الحسابات

إعداد: ميساء بديوي

كان ولا يزال من الصعب على الإنسان أن يعيش ويعمل ويمارس حياته اليومية بدون أن يعدّ ويستخدم الأرقام ويسجّل الحسابات، فمنذ فجر التاريخ أوجد الناس أساليب وطرقاً للعدّ وتسجيل الحسابات، وكانت لديهم أفكار للتعبير عن المقادير والكميّات قبل ابتكار الأرقام التي نعرفها اليوم، فاستخدموا أسلوب الموازنة (أكبر - أصغر - أكثر - أقل...)، ثمّ وجدوا أنّهم بحاجة إلى التعبير عن مقدار الزيادة أو الكثرة بالتحديد، فكان مولد التعبير بالأرقام (١ - ٢ ثمّ ٣)...

وفيما يلي تسلسل الطرق التي اتّبعتها الناس للعدّ وتسجيل الحسابات وتطوّرها:



استخدام الحصى

يُعتقد أنّ أوّل طريقة اتّبعتها الإنسان للعدّ كانت بالحصي (كلّ حصة تمثل واحداً من أفراد النوع المعداد).

عصا الحساب

كان استخدام العصا أقدم وسيلة لتسجيل الحسابات، وتتمثّل بإحداث خدوش على عصا معينة مقابل كلّ مادّة يريدون إحصاءها، ولكيل أو تقدير مادة معينة في بعض الأحيان كانوا يباعدون ما بين الخدوش ويقسمون المسافة ما بين خدش وآخر إلى مسافات جزئية متساوية.

ذات العقد

كان سكان البيرو يسجّلون أعداد حيواناتهم أو نتاج حصادهم بطريقة ربط عقد على الجبال، وكان يُطلق على الجبال اسم (ذات العقد).
و استخدم الناس قديماً طريقة رسم خطوط ونقط على الجدران أو الألواح لتسجيل الحسابات وخاصّة في حالة التقارض، وهذه الطرق مازال بعضها يُستخدم إلى يومنا هذا في بعض الأرياف.



ومع تطوّر وسائل وأساليب الإنتاج، ونشوء الحضارات كان لابد من إيجاد رموز أكثر تجريداً وأسهل استعمالاً، أطلق عليها اسم الأرقام لتقوم بالتعبير عن معدودات مختلفة، وكان لكل حضارة سلسلة أرقام نسبت إليها كالأرقام البابلية أو اليونانية أو الهندية أو العربية أو الثنائية.

الترقيم البابلي:

وهو أقدم أرقام مكتوبة، وضعت منذ أكثر من (٥٠٠٠) سنة، وقد اكتشفت في مدينة سومر في العراق وكانت تُنقش على ألواح من الطين ثم تُترك لتجف.

الأرقام اليونانية:

وهي عبارة عن سلسلة من الحروف الأبجدية، استخدمت في أوروبا منذ ما يزيد على /١٥٠٠/ عام، وما زالت تُستخدم إلى الآن.

الأرقام الرومانية:

وهي خليط من الحروف الأبجدية والإشارات أو العلامات التي كانت تستخدم على عصا الحساب، ومن مميزات هذا الشكل من الترقيم أنه إذا كان الرقم الذي على اليمين أصغر من الرقم الذي على اليسار أو يساويه يمكن جمعهما، أما إذا كان الرقم الذي على اليمين فإنه بالإمكان طرح الرقم الذي على اليسار من الرقم الذي على اليمين، ويمكننا رؤية هذا الشكل من الترقيم الذي لا يزال مستعملاً في:

- ترقيم ميناء بعض أنواع الساعات.

- ترقيم الفصول في بعض الكتب والمطبوعات.
- تاريخ سك بعض النقود المعدنية.
- أسماء بعض سلالات الملوك.

الأرقام الهندية:

وضعت هذه الأرقام قبل أكثر من /١٥٠٠/ عام، على يد علماء الرياضيات الهنود ولذلك نُسبت إليهم.

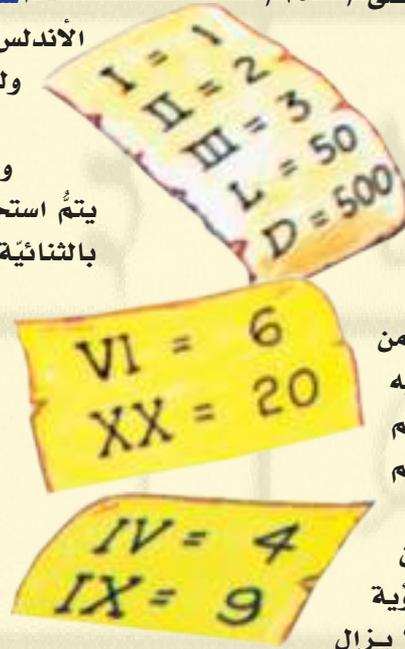
الأرقام العربية:

أخذ العرب الأرقام الهندية منذ حوالي /١٢٠٠/ عام، وشكّلوا منها سلسلتي الأرقام المستخدمتين في العالم إلى الآن وهما:
- السلسلة الهندية: وهي التي نستخدمها نحن ومعظم البلدان العربية الآن.

- السلسلة الغبارية: وهي التي نقلها العرب إلى الأندلس قبل عشرة قرون ومنها إلى كافة أنحاء أوروبا ولذلك تُسمى بالأرقام العربية.

الأرقام الثنائية:

وهي الأرقام التي تستخدم في الحواسيب، إذ يتم استخدام رمزين فقط هما (٠، ١)، ولذلك سُميت بالثنائية، حيث تخزن الحواسيب جميع أنواع المعلومات على شكل أرقام مؤلفة من الواحد والصفير (١ - ٠)، سواء كانت هذه المعلومات حروفاً أم أعداداً أم أصواتاً أم صوراً وتُدعى هذه المعلومات بالرقمية. ●



الأرقام اليونانية	A	B	Γ	Δ	E	F	Z	H	Θ	I
الأرقام الرومانية	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
الأرقام الهندية	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
الأرقام العربية في القرون الوسطى	1	2	3	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٥
الأرقام العربية	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
الأرقام الثنائية	1	١٥	١١	١٥٥	١٥١	١١٥	١١١	١٥٥٥	١٥٥١	١٥١٥

الأشياء التي لا تنام

قصة : سامر الشمالي

رسوم : الياس صبرا

قامت نانا من فراشها، ثم فتحت النافذة، فرأت الشمس، فسألتهأ :
- لا أراك في الليل، وهذا يعني أنك تكونين مستغرقة في النوم.
ضحكت الشمس قائلة :
- الشمس لا تنام، فإذا غابت في مكان سُرعان ما تشرق في مكان آخر.

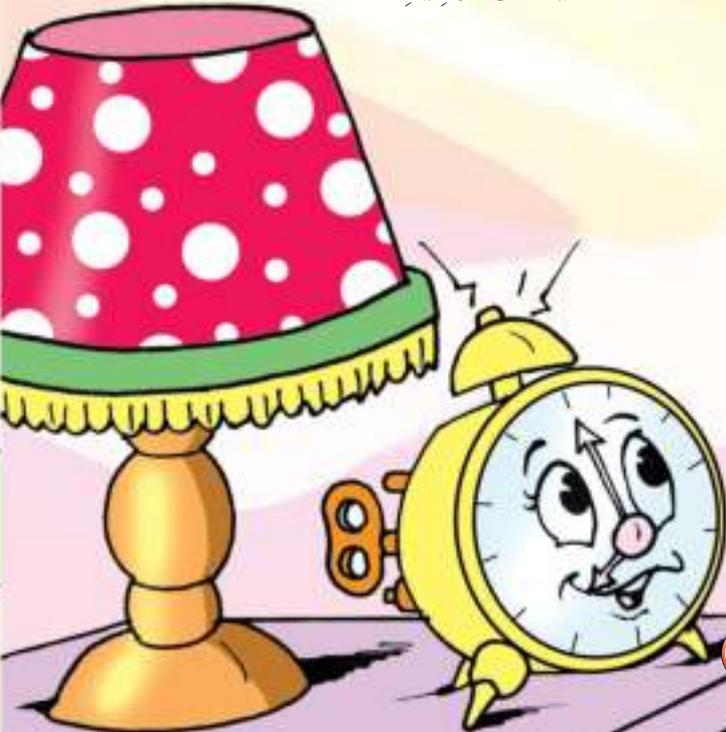


خرجت نانا من غرفتها، فرأت كل أفراد أسرتها قد استيقظوا، فأما في المطبخ تُعدُّ الفطور، والذها يحلق دقنه، قبل الذهاب للمعمل. وأختها ترتب كتبها، قبل الذهاب إلى الجامعة.
وعندما تنبّهت للقطن النائم تحت الطاولة، ربتت على ظهره، وقالت مؤنّبه
- استيقظ أيها الكسول!



خرجت نانا إلى الشارع، فرأت شجرة كبيرة، فاقتربت منها، وسألتهأ :
- أين تذهبين في الليل؟
- لا أذهب إلى أي مكان.
تساءلت نانا بعجب :
• هل تنامين على الرصيف؟

صباحاً، رنّت الساعة، فاستيقظت نانا، وهي تتمطى في سريرها، وتتأهب بكسل. وكادت تغضو، لولا أن خاطبتها الساعة بصوتها الرنان :
- صباح الخير يا نانا.
تذكرت نانا شيئاً، فسألت الساعة.
- استيقظت ليلة البارحة لأشرب الماء، فسمعت صوت تكاتك، كيف تقدرين على الشّهر طوال الليل، والعمل نهاراً، دون أن تنامي؟!
قالت الساعة، وهي تهز جرسها :
- أنا آلة، والآلات لا تنام.



أجابتها الشجرة، وقد عبست لأنها استنشقت دُخان
سيارةٍ عابرةٍ:

- أنا لا أنام، لأنني أظل واقفة طوال الليل.
هزت نانا رأسها متعجبة مما سمعت، فتحركت جديلتاها
السوداوان على كتفيها.

❖ ❖ ❖

تابعت نانا طريقها إلى المدرسة، وهي تقول لكل من
تلتقيه من رفاقها ورفيقاتها:
- صباح الخير.

❖ ❖ ❖

في الليل ذهبت نانا إلى فراشها، فرأت القطة يقعي
بجانب سريرها، وهو يغط في نوم عميق، فمسحت على
ظهره قائلة:

- القطة تنام كثيراً.
ذهبت نانا إلى النافذة لتغلقها، فرأت الشجرة مكانها،
ثم رفعت نظرها إلى السماء فلم تر الشمس بل رأت القمر،
فصاحت بصوت عال كي يسمعها:

- أنت تسهر طوال الليل، لهذا لا تنام.
قال القمر باسمًا، وهو يرسل نوره الفضّي:
- أجل.

لوحّت نانا بيدها للقمر، قائلة:
- في الصباح لا أراك، لهذا أقول لك منذ الآن، صباح
الخير.

استلقت نانا على سريرها، والتفتت إلى الساعة التي لا
تتوقّف عقاربها عن الدوران، ثم أغمضت عينيها، وغرقت
في النوم.

❖ ❖ ❖

حلمت نانا بأن القطة نائم كعادته. وأن الساعة نائمة
أيضاً، لهذا تحول صوت تكاتها الرتيبة إلى شخير متقطع.
وأن الشجرة تنام في سرير كبير. وأن الشمس نامت على
الغيوم، فتسيت أن تغادر السماء في الليل، وهذا ما أغضب
القمر، وجعله يأتي إلى نانا ويطلب مساعدتها.
وحلمت نانا أيضاً بأشياء كثيرة، سأرويها لكم فيما
بعد. ●



الإعلاميون الصغار

استطلاع: خالد عارف عثمان



رفاقي الطلائعيين..

كنّا معكم في مسابقاتكم هذا العام كما في كلّ الأعوام السابقة جلسنا إليكم التقينا بكم حاورناكم، وكم كان رائعاً ومثمراً هذا اللقاء وهذا الحوار الذي رعاه، وأشرف عليه وتابعه الرفيق الدكتور ياسر حورية، رئيس المكتب القطري للتربية والتعليم العالي والبحث العلمي والرفاق رئيس وأعضاء قيادة المنظمة، فكانوا كالأوالدين يحثون عليكم ويفرحون لإبداعاتكم...

لقد التقيناكم في لجنة الإعلامي الصغير هذا الاختصاص الذي أحدثته المنظمة مؤخراً بهدف أن يثمر إعلاميين يرفدون الساحة الإعلامية ببذور

ومواهب إعلامية واعدة، وقد قلتم عندما سألتناكم: لماذا الإعلام؟.. ولماذا اخترت أن تكون إعلامياً صغيراً؟ وكانت إجاباتكم بحجم المسؤولية...

- **هديل أيمن استتي الصف الخامس .. السوياء:**
إنّ الإعلامي يخدم وطنه، وخدمة الوطن واجب وطني.. والإعلام مهنة جيّدة ومناسبة وثقافية ومعرفة..
- **غدير سكر:** الإعلام يعود الإنسان على الشجاعة والصدق وروح الجماعة والمسؤولية والحرية.
- **رانيا سليمان..** طرطوس: أحب أن أكون إعلامية، إذ يحقّ للصحفي أن يكتب آراء الناس ومشاكلهم ويجري المقابلات، ويخاطر بحياته من أجل تصوير حدث ما وإيصاله إلى الناس..



- **الرفيقة الطليعية نور سكري..** الصف الخامس.. فرع حلب، قالت: الإعلام مرآة المجتمع والصحفي صاحب رسالة يجب أن يوصلها.. اخترت الإعلام لأنّ قلبي صادق، وسأعمل من أجل أن يبقى وطني جميلاً...
- **الرفيق الطليعي باهي أبو حسان..** الصف الرابع.. حلب: الصحافة تعرّف الإنسان بما يفعل وما يدور من حوله، وأحبّ أن أكون رئيس تحرير.





- **إسراء محفوظ..** حماة: اخترت أن أكون إعلامية في مسابقات الرواد لأنها تمنح المعارف والمعلومات.
- **أسماء الدغيم ..** إدلب: الإعلامي يتعرّف على آلام غيره، وهو صادق وأمين ومحب، ومع الحق، ينشر الخبر كي يؤدي رسالة للمجتمع.
- **ريهام عبد السلام..** ريف دمشق: أحب أن أكون إعلامية لأصبح مصدراً من مصادر الثقافة وأنقل أخبار غزة والعراق وقانا والجولان بدقّة وإتقان.
- **علي راجحة:** أحب مجال الإعلام لأنه ميزان الثقافة والتطور.
- **ديمة الشاهين ..** السويداء: أحب أن أكون إعلامية لأنني أحب الحقيقة، وسوف أكّد وأجتهد من أجل نقل الحقيقة الصادقة.
- **الطلائعيون:** شيرين رسول، محمد زهير عمير، أيهم الحربات، مهند الرجب، سارة ضباط، محمد عليشة وآخرون: الإعلامي صادق، باحث، مؤمن بالعمل الجماعي... وهو ما تربينا عليه من منظمة الطلائع..

والصحفي بطبعه مغامر، شجاع، صادق، قوي الشخصية، وهذه الصفات ضرورية للصحفي..

● **أسيل تركي..** ريف دمشق: أريد أن أكون إعلامية لأنّ الإعلامي الصغير يتمنّع باللغة الفصيحة والشجاعة والجرأة والصحفي صادق، ودقيق، ومتفهم، يتحدث عن سلبيات المجتمع وإيجابياته.

● **ميسم الجرف..** حماة: الإعلامي شخص ينقل الأخبار السلبية والإيجابية عبر المقروء، والمرئي، والمسموع.

● **عبد الكريم محاميد..** فرع درعا: أريد أن أكون إعلامياً لأنّ مادة الإعلام مائة صريحة وتثقف الجمهور بالأخبار والنوادر والتعليقات والحوارات.. ونحن نفخر بإعلام سورية.

● **سيلدا سليمان..** فرع الرقة: يسرني أن أكون مصدراً من مصادر إيصال المعلومات الصحيحة للآخرين وكشف المعلومات الخاطئة..

● **لونة السباعي..** حمص: لا أعرف لم كلمة الإعلام تشدني.. يجب أن يكون الصحفي شجاعاً، جريئاً، أتمنى من كل شخص أن يقدر قيمة الإعلام، وأتمنى أن أصبح مذيعة كبيرة مفيدة لكل العالم العربي.

● **رهف سليمان..** حمص: أحب أن أكون إعلامية حتى أنشر رسالة منظمة طلائع البعث، وماتعاني منه الطفولة، أو ما تحتاج إليه.

● **آلاء حسن..** دمشق: أحب أن أصبح إعلامية سبّاقة إلى الخبر وأوصل صرخة الناس وهمومهم وأرفع رأس بلدي ووطني ورئيسي، وأظهر إيجابيات الوطن..

● **آلاء الديك:** الإعلام شيء جميل، يعمّق فينا الثقة والمسؤولية.

● **علي حلوم ..** حلب: الإعلام هو مرآة المستقبل والحضارة وهو يظهر الحقيقة.



العطلة الصيفية

سيناريو ورسوم: رامز حاج حسين



ولبّيت دعوة المنظمة للمشاركة في
الملتقى الإبداعي للرواد في معسكر
الطلائع في طرطوس..



قدّمت عدّة لوحات نالت
أعجاب رفاقي والمشرفين وفزت
بالريادة على مستوى القطر..



أما أنا فقد شاركت بمسابقات
الرواد على مستوى القطر في مجال
الرسم فور انتهاء العام الدراسي..



وسأحدثكم في وقت
آخر عن نشاطاتنا في
المعسكر لأنّ الحديث
عنها طويل، وجميل.



وارتديت اللباس
الصيفي للمعسكرات
الطليعية



التحقت مع رفاقي
بدورة معسكرات
الطلائع الصيفيّة..

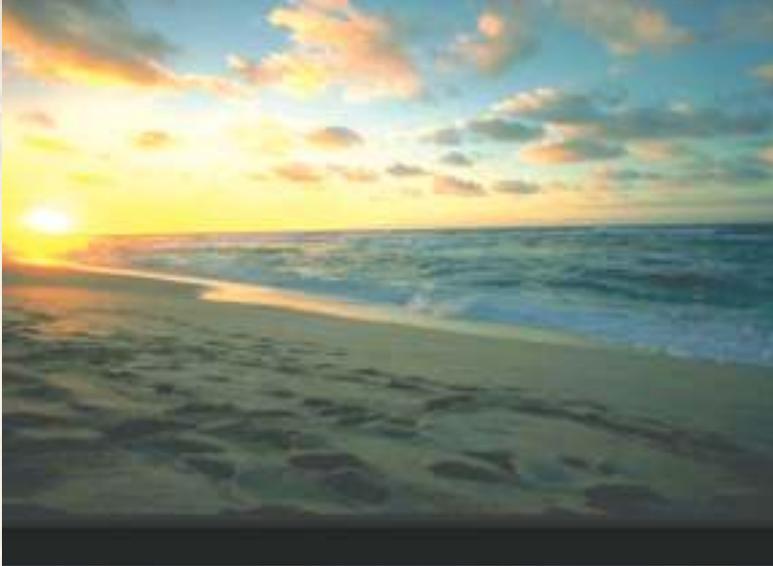


أخبرنا يا مهند
كيف قضيت
عطلة الصيف؟

لقد أحسنتم صنعاً يا
هالة وأنت يا مهند..؟

رفيقي الطليعي: دوّن على هذه الأسطر بعض ما قامت به في العطلة الصيفيّة.

نقص أوكسجين مياه المحيطات



أكدت لجنة المناخ التابعة للأمم المتحدة أن ظاهرة الاحتباس الحراري التي سببها الاستخدام المضطرب للوقود الأحفوري ستؤدي إلى رفع درجات الحرارة على سطح الأرض، وهذا بدوره يتسبب في حدوث موجات الجفاف، وارتفاع حرارة مياه البحار والمحيطات، ورفع مستوى مياهها، وانتشار حرائق الغابات، وتزايد أعداد الكائنات الحية المهددة بالانقراض.

وأوضحت اللجنة أن مناطق شرق المحيط الأطلسي والمحيط الهادي تحتوي على كميات قليلة من الأوكسجين المذاب في مياهها، وهذه المناطق مستمرة في الاتساع بشكل متناسب مع ارتفاع درجات الحرارة، وذلك لأن أوكسجين الهواء تقل سرعة اختلاطه وانحلاله في المياه

الداخلة، ما أدى إلى هجرة الكثير من أنواع الأسماك لمياه هذه المناطق، وتجنب أسماك التونة وأبي سيف العيش في هذه السواحل، وذلك لانخفاض مستويات الأوكسجين في هذه المياه، وتوقعت اللجنة أن يكون لهذه الظاهرة عواقب وخيمة على النظام البيئي واقتصاديات المناطق الساحلية نتيجة القضاء على عمليات الصيد وما تتطلبه من نشاط صناعي وتجاري.

وقود من الطحالب

تعمل شركة هولندية متخصصة حالياً على إنتاج مادة الكيروسين الخاص بالطائرات من الطحالب، وقد بدأت شركة الطيران الهولندية بإجراء الاختبارات والتجارب اللازمة على هذا الوقود، وذلك بعد أن وقعت عقداً حصرياً مع الشركة المنتجة له من أجل شراء إنتاجها لتزويد طائراتها به، وذكرت شركة الطيران الهولندية أن تزويد طائراتها الخمسين بهذا الوقود سيوفر ملايين الدولارات نتيجة انخفاض تكاليف إنتاجه، بالإضافة إلى توفير الضرائب والغرامات الخاصة بثاني أكسيد الكربون كون استخدام الوقود الجديد الذي لا يحتوي على الغاز المذكور لا ينتج عنه انبعاث لهذا الغاز.





زهرة الياسمين

ارتبطت زهرة الياسمين البيضاء بالبيت الدمشقي منذ زمن بعيد، وأصبحت رمزاً من رموز مدينة دمشق، تلاقيك أينما توجهت في حارات وأزقة أحيائها، ويستقطب شكلها ولونها وعطرها المارة، ويدفعهم لالتقاط بعضها وفرشه فوق راحة الكف، لتكون هذه الزهرة بكل صفاتها وعطرها رفيقة المتنقل بين أحيائها .

وتجود بهذه الزهرة شجرة الياسمين الدائمة الخضرة المركبة الأوراق، والمزهرة معظم فصول السنة، تتكاثر هذه الشجرة بالترقيد، أو العقل، وتحب الماء والهواء والتربة الخصبة، وتستخدم أزهار الياسمين في صناعة العطور، والمستحضرات الطبية والصيدلانية.

الشعير

أكدت الدراسات التي أجريت على مادة الشعير على أنها تحتوي مواد مضادة للأكسدة تمنع أكسدة الدهون في الجسم، وتحويلها إلى كوليسترول ضار يتوضع على الجدران الداخلية للأوعية الدموية، ما يسبب أمراض ضغط الدم، كما تحتوي على العديد من المعادن أهمها البوتاسيوم والمغنسيوم، ويقلل من الإصابة بالسكري والأمراض الخبيثة والشيخوخة، ويعتبر منقوع الشعير مهدئاً للسعال ومدراً للبول، ويعالج تليف وخشونة جدار الضم، ويمد الجسم بنحو ٣ - ٦% من الألياف النباتية التي يحتاجها.



برج بيزا

يعتبر برج بيزا أحد أهم المعالم التاريخية والسياحية في إيطاليا، وأهم ما يميزه ميلان قمته أربعة أمتار عن محوره الشاقولي، وفي عام ١٩٩٠م أغلق هذا البرج أمام الزوار وبقي مغلوقاً إلى عام ٢٠٠١م، حيث انتهت عملية ترميمه التي نجحت في الإبقاء على هذا البرج مستقراً. بعد تنفيذ مشروع هندسي ضخم كانت نتيجته تقليص ميل البرج بمقدار ٤٠ / سم، وإيقاف هبوط كتلته الذي كان يحدث بمعدل ١ / مم كل عام. وهذا ما جعل البرج آمناً كما قال المهندسون الذين نفذوا مشروع ترميمه لمدة (٣٠٠) عام على الأقل.



ابنة النجار

رسوم: ناصر الشعار

قصة: فتحية أبو عصفور

كانت ابنة النجار الفقير دائمة الشكوى والتذمر، والسبب رغبته الكبرى في اقتناء أغلى الألعاب، وأجمل الثياب وأفخر العقود..

وحين ترى إحدى صديقاتها ترفل بثوب جميل أو عقد براق تسرع بالسؤال: من أين اشتريت كل هذه الأشياء الثمينة؟ وكم كانت تشتد بها الغيرة حين يكون الجواب: من أبي فهو غني جداً.. ثم تسرع إلى والدها لتبكي أمامه وتحثه ليشتري لها الألبسة الجميلة وكل ما تطلبه.

وكان الأب المسكين يمسك رأسه بيديه ويقول:

- آه.. يا رأسي لم أعد احتمل هذه الطلبات وهذا الدلال..

أنا مصاب بالدوار بسببك، ويقلب جيبه الفارغ إلى الخارج كي تعذره ابنته الغاضبة، ولكن بكاءها لا ينتهي... إلى أن تذهب لتنام.

وذات يوم جاء إليها والدها والابتسامة العريضة على فمه وهو يرتدي ثياباً جميلة، فقدّم لها صندوقاً جميلاً.

أسرعت وفتحته فرأته مملوءاً بالثياب والعقود الجميلة بعدد أيام الشهر، فرحت كثيراً، وركضت نحو المرأة ونظرت بارتياح وقالت له:

ألست جميلة! وأستحق كل هذه الأشياء؟

فابتسم الأب وطلب منها أن تركب معه في عربة من الذهب الخالص ليذهبا إلى البيت الجديد.



سكنت في بيت واسع جميل تحيط به حديقة غناء فيها من كل أنواع الأشجار المضاءة بالمصابيح، وفي وسطها
بركة فيها أجمل أنواع السمك..

عاشت حياة سعيدة، وكل يوم يقول لها والدها:

- ما الذي ينقصك يا بنيّتي العزيزة؟

وفي صباح اليوم التالي يُحضر لها جميع طلباتها، وذات ليلة وهما يشربان الشاي في الحديقة قال:
سأسافر مدة ستة أشهر في تجارة حتى أستطيع أن ألبّي دائماً كل ما تطلبين.

فكرت البنت: كم ستألم لفراق والدها، وأن المال لن يفيدها ولن يؤنس وحشتها، فبكت وقالت:

لا أريد شيئاً.. لا ينقصني شيء، ثم انتبهت، واذا بيد خشنة، ولكنّها حنونة تربّت على كتفها وسمعت صوت
والدها يقول بلهفة:

ما بك يا بنيّتي العزيزة؟

ابتسمت وأعدت الحلم على مسامع والدها ومنذ ذلك اليوم صارت ابنة طيبة ترضى بالقليل من أجل أن تبقى
مع أسرتها. ●



معسكر الطلائع

منذ أن ذهبنا في طريقنا إلى حمص وأثناء سير الحافلة شعرتُ بالنعاسِ والملل، ولكن حين وصلنا دُهِشت من هذا المنظر.. إنه معسكر الطلائع فيه الحدائق الرائعة والطعام المفيد واللذيذ، وتحية العلم الصباحية والعزف على الكمان والعود والإيقاع الشرقي والأورغ والناي. هذه نشاطات مذهلة بالإضافة إلى الرياضيات والفصاحة والخطابة وتأليف الشعر والقصة، وهذه أيضاً رائعة، وهذا المعسكر عرفني على رفاقٍ سيبقون في ذاكرتي، وعلى مشرفين ومشرفاتٍ، أما أسئلة الرواد، فكانت صعبة قليلاً، وأنا وثقتُ بنفسي وقدّمت كل ما أستطيع، ولن أنسى تشجيع أمي وأبي ورفاقي.

ولن أنسى رفاقي والمشرفين ومعسكر الطلائع.

الرائدة الطليعية : هيلدا خيرالدين / فرع السويداء



أمواج البحر

البحر بديع، والجبل وديع، والأمواج خفاقة، فهل رأت العين أجمل من ذلك المنظر؟ لا تعني لي حبات الرمل شيئاً أمام روعة وجمال تدافع الأمواج وتلاطمها، إنني أشعر وكأنها تفسح لي بعلاقتها مع الريح، والأصداف مع الرمل والأشجار.

أم... أم... يا بحر لقد أخافني تدافع أمواجك ليلاً، لكنني أحببتها.. إن الرمل قد امتلأ نصفه بأمواج البحر التي رست

على أحضان حبات الرمل الذهبية التي ضمت الأعشاب الصغيرة المنتشرة على الشاطئ، فمن الرمل نعود إلى الأمواج الغاضبة التي تلطم أو ربما تلثم أوجه الصخور البنية أو السوداء.. إن الشعراء قد غنوا للبحر، لكنني سأعزف لأمواجه أجمل وأحلى الألحان.. لقد زقزق لك العصفور، وغنى لك الشحرور وأحبك الإنسان، ولو جاء كل الناس إلى البحر لن يمنعهم من الدخول إلى مائه المالح الذي يحب جميع الناس، ولا يكره أحداً، لا أستطيع وصف البحر كما هو لأن الجمال لا يوصف بالكلمات ولا حتى بالقلم والحبر، وإنما ترسمه البسمة التي على وجوه من أحب البحر وعشق أمواجه وغنى لرملة وأنشد لأصدافه.

تأليف: الرائدة الطليعية سارة الشريف / حمص

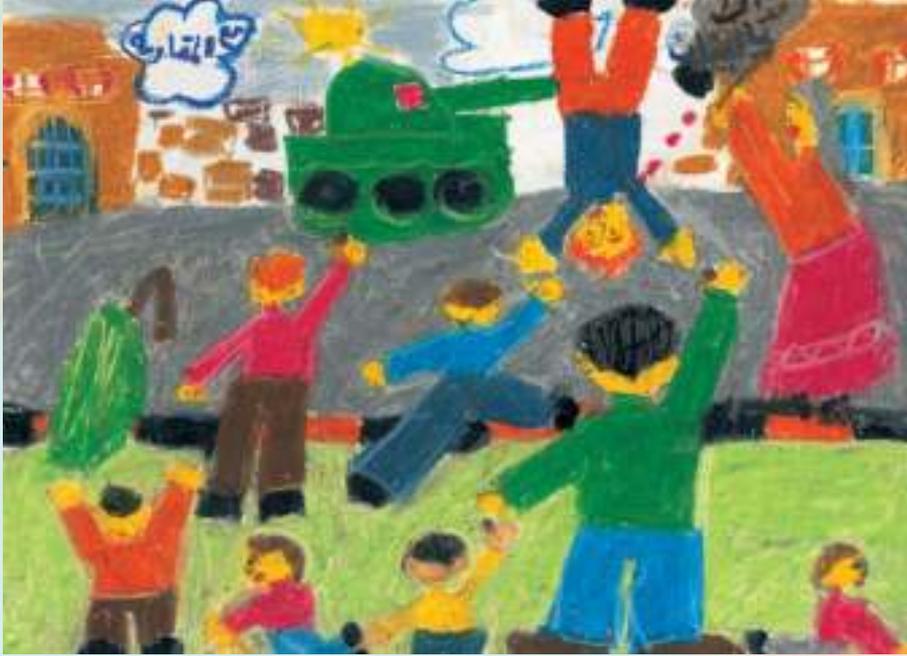
رسم: الرائدة الطليعية هيام ناصر / اللاذقية



الوعد الصادق

أطلّ الصيف وارتفعت شمسهِ إلى قُبّة السماء لتعانق غيوم الجنوب البيضاء .
بدأت تلك الحرب الإحامية عندما تمكّن أسودٌ من أسر ثعبانين وقتل أكثر من أربعة ولحسن حظي فعندما كنت بلبلاً أنشد
وأشدو سمعت ما دار بين جنود حزب الله البواسل، الحزب اللبناني الذي أثبت جدارته بحقٍ في ميادين القتال والذي تمكّن
من قطع اليد التي تمتدّ لسلاحه .

قال ياسر: هلمّوا بنا يا إخواني علمت أن بعض الصهاينة ستطأ أقدامهم هذه الأرض .
انتفض أمينٌ من مكانه ثمّ قال: لن تطأ هذه الأرض الشريفة، فتراب بلادي أشرف من أن تدوسه قدم صهيونية .
رد حسن: تمهّل يا أمين فإنّي أكره أولئك الأوغاد أكثر منك، ولكن يجب عليّ التفكير بخطةٍ محكمة نلقنهم فيها درساً
لن ينسوه أبداً .



قال مناف: هل يكفي أن نأسر بعضهم .

قال حسن: سنحتاج إلى مساعدة .

ابتسم ياسر ثمّ قال: سأطلب العون من صديقيّ (ماهر وعلي) لمساعدتنا في هذه العملية .

قال حسن: وماذا تنتظر؟

اجتمع الأسود الستّة في حقلٍ للزيتون قُرابة موقع العملية البطولية وخططوا فأحكّموا التخطيط اقترب الجنود
الصهاينة .

ويعد أن تأكّد الأسود من زرع اللغم أخضوا أنفسهم خلف الشجيرات، وما أروعها من لحظة تلك التي مزق فيها الأسود
حراشف الأفاعي، وبعد حرب عنيفة تمكّن حزب الله من تحطيم أسطورة الجيش الذي كان يدّعي أنّه لا يُقهر .

هياً بنا نطرد الأفاعي عن تراب هذا الوطن .

هياً إلى فلسطين، فإمّا النصر وإمّا الشهادة .

قصة: الرائد الطليعي علي مهنا / فرع طرطوس
رسم: الطليعية صبحية شنور / فرع ريف دمشق

طفولة

شعر: أسعد الديري
رسوم: سمير كريم

ولدي.. أملي.. ما أحلاه
يضحك دوماً حين أراه

❖❖❖

يلعب.. يمرح.. كالعصفور
يقفز حيناً.. حولي يدور

❖❖❖

يحكي قصصاً للأصحاب
يروى شعراً للأحباب

❖❖❖

حين يراني يجلسُ قربي
إذ أحضنه يفرحُ قلبي

❖❖❖

يهمس بابا ما أحلاك
أنت حبيبي كم أهواك

سمير كريم
2008

النظافة

إعداد: سمروعر

تختبر النظافة مظهراً حضارياً يدلّ على رقي الدولة والمقيمين فيها، كما أنّها وسيلة من وسائل تقبُّل المجتمع للفرد وإعجابهم به.. وإذا أردنا أن نتحدّث عن النظافة، فإننا نجدّها تنقسم إلى ثلاثة أقسام: النظافة الشخصية، نظافة الطعام والشراب، نظافة البيت والبيئة.

أولاً: النظافة الشخصية: وتكون باتّباع

ما يلي:

- ١ - غسل الأيدي بالماء والصابون قبل وبعد الطعام وبعد ملامسة أي مريض وبعد الخروج من دورات المياه.
- ٢ - الاستحمام اليومي بالماء الدافئ والصابون لتنظيف الجسم من الغبار والأوساخ العالقة عليه.
- ٣ - تنظيف الأسنان بالفرشاة والمعجون وتنظيف الأذنين وتقليم الأظافر.
- ٤ - تغيير الملابس الداخلية يومياً ومراعاة نظافة الملابس الخارجيّة.
- ٥ - استخدام القفوف والمناشف النظيفة وغسلها بشكل دائم.



ثانياً: نظافة الطعام والشراب: وتكون

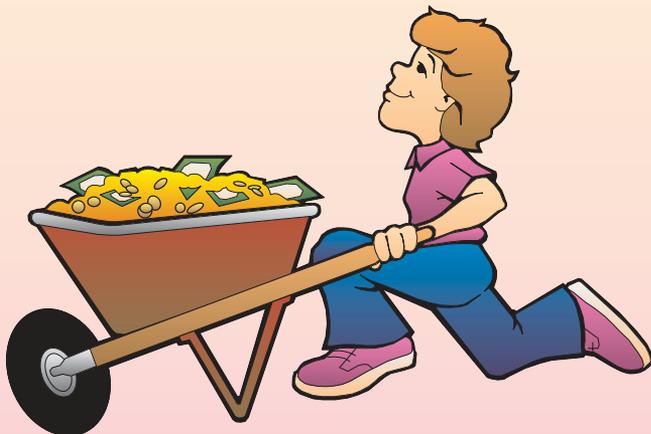
باتّباع ما يلي:

- ١ - غسل الأيدي قبل إعداد الطعام.
- ٢ - غسل الخضار والفاكهة بالماء والصابون وتجفيفها بقطعة نظيفة.
- ٣ - استخدام الأوعية والصحون النظيفة.
- ٤ - حفظ الأغذية مغطاة في التلاجة.



ثالثاً: نظافة البيت والبيئة وتكون باتّباع ما يلي:

- ١ - تهوية البيت لتوفير الهواء النقي ومنع الإصابة بالأمراض التنفسية المعدية.
- ٢ - المحافظة على نظافة البيت لا سيما، دورات المياه باستخدام المطهرات.
- ٣ - التخلص من النفايات المنزلية بوضعها في أكياس محكمة الإغلاق ووضعها في الأماكن المخصصة.
- ٤ - المحافظة على خزانات مياه الشرب نظيفة وإغلاقها لمنع التلوث.
- ٥ - تنظيف المكيفات وإزالة الغبار ومكافحة القوارض والحشرات.
- ٦ - عدم رمي النفايات في الأراضي المزروعة أو الأنهار أو البحار.
- ٧ - المحافظة على الحدائق والطرق والمدارس وعدم العبث بها. وأخيراً لا تنسَ رفيقي الطليعي أنّ النظافة من الإيمان وهي عنوان تقدّم الأمم.





سُرُّ البقرة المفقودة

رسوم: رامي الأشهب

قصة أميمة إبراهيم

فاجد قرينتنا غابات رائعة من أشجار البلوط والسنديان ومراع ممتدة على مساحات واسعة تسرح فيها قطعان كبيرة من الماشية، يسوقها الراعي أمامه مترنماً بأعذب الألحان وأشجاها، فتردد الكهوف والمغاور صدى أغنياته الحلوة.

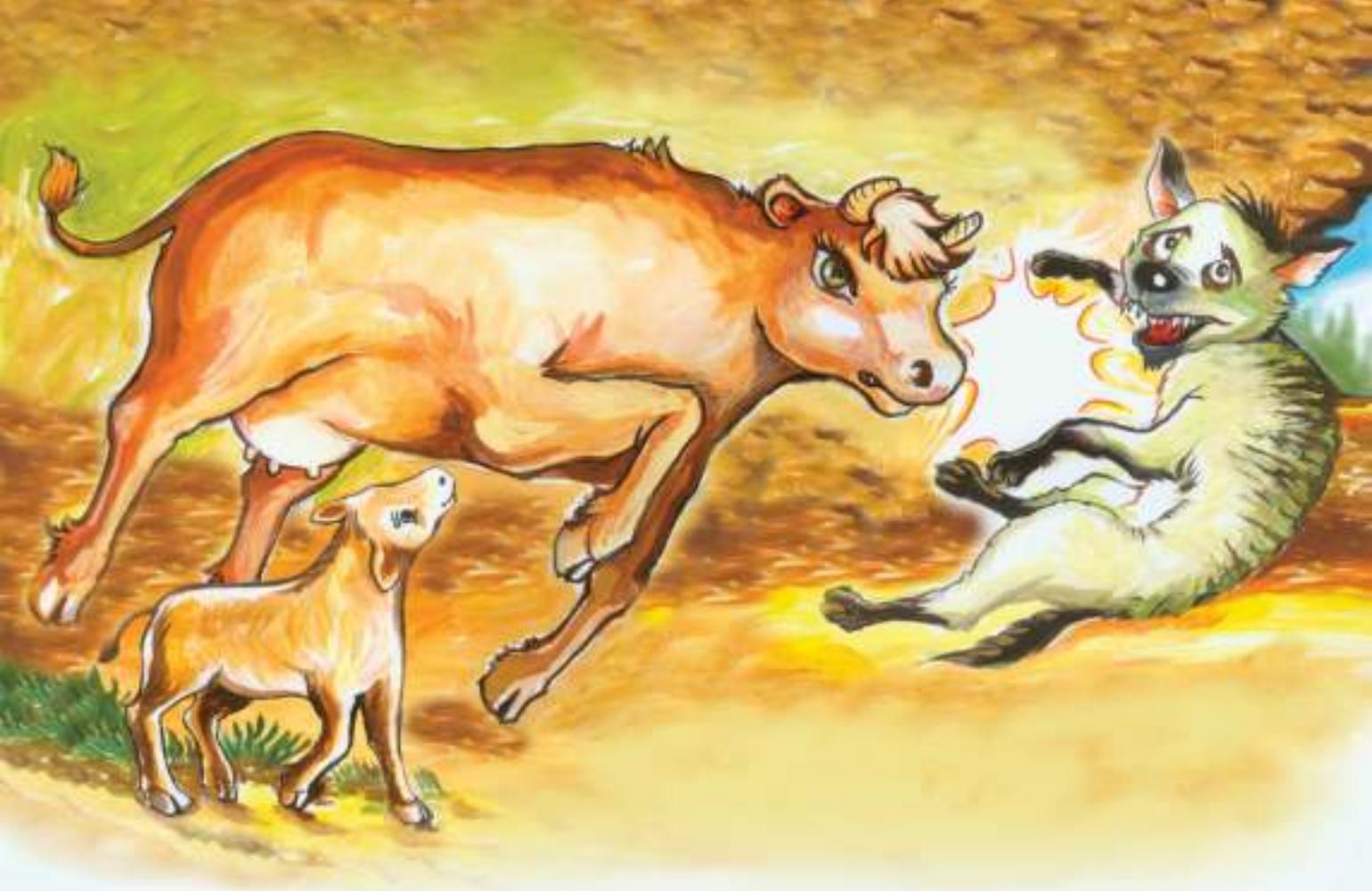
وفي أمسية حلوة من أماسي نيسان عاد الراعي بقطعانه إلى القرية حزيناَ مهموماً، فقد شردت إحدى البقرات وضاعت. بحث عنها طويلاً فلم يجدها.



البقرة الحمراء صاحبة القرنين القويين تحسّ بآلام شديدة موجعة والظماً يوشك أن يقتلها، كأن النار اتدلعت في أحشائها.

مشت البقرة تداري الوجع والألم والعطش باتجاه النبع، وما إن ابتعدت عن المرعى حتّى لمحت وحشاً مخيفاً مقبلاً نحوها. ذعرت البقرة وخارت بصوت محزن خائف، ودهمتها مرةً أخرى الآلام الرهيبة الموجعة، هي تعرف مغارة في الجهة المقابلة فلم لا تحتّ الخطأ باتجاهها هرباً من هذا الوحش المفترس الذي يوشك أن يصل إليها ويقضي عليها.





وصل الراعي مع القطيع إلى القرية، وما هي إلا لحظات حتى علم الجميع بفقدان البقرة، فكان وقع الخبر على أهل القرية كالصاعقة.

صاحت امرأة ترتدي لباساً أسود: يا ويلى بقرتي الكحلاء، أين تاهت؟ هي تحمل جنيناً في أحشائها وهذا أوان الوضع، أين هي؟

هبت القرية على صيحات النسوة ونداء الراعي.. بعضهم حمل عصاً أو منجلاً، ومنهم من حمل قنديلاً أو مشعلاً، وذهبوا يبحثون عن البقرة الضائعة. بحثوا طويلاً حتى أضناهم التعب، فأحنوا هاماتهم بأسى وهم يتهايمسون: «لا بد أن وحوش البرية قد افترستها، فما هي تباشير الصباح قد لاحت ولا أثر يد لنا أو يرشدنا»

فجأة سمعوا صوت أحد الشباب صائحاً من بعيد: هياً يا رجال هلموا إلى هنا، فإنني أسمع أنيناً خافتاً صادراً من هذه المغارة..

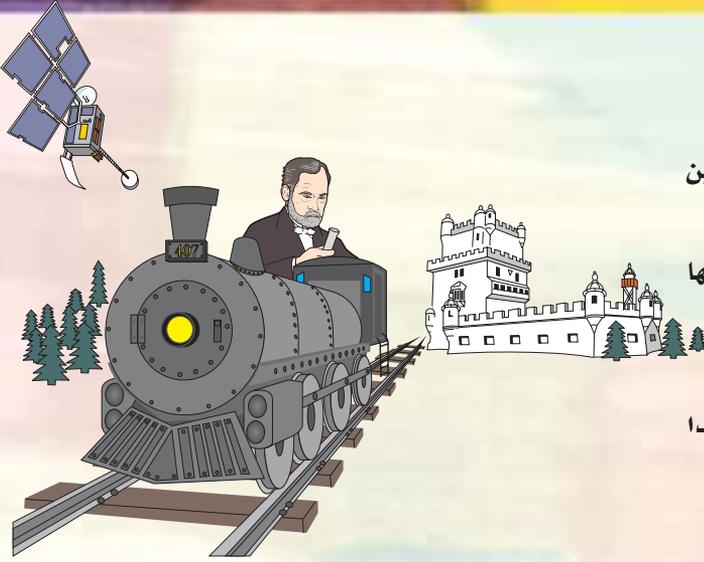
همس رجل: «أيعقل هذا.. ما الذي أخذها إلى تلك المغارة الموحشة؟ أوحش طاردها فهربت مذعورة لتختبئ هناك؟!»

علق رفيقه: «أوربما فاجأتها آلام المخاض فلم تجد إلا المغارة لتضع وليدها فيها».



وصل الرجال إلى المغارة واندفعوا غير عابئين بالأشواك التي تنغرس في أقدامهم وتدميها. دخلوا المغارة فراعهم ما أبصرته عيونهم، إذ تناثرت بقع كبيرة من الدم في أرض المغارة.. أما البقرة.. فكانت واقفة، والتعب والإرهاق يوشكان أن يقضيا عليها، وهي تنطح بقرنياها القويين ضبعاً وتثبتته في زاوية المغارة باذلة قصارى جهدها كيلا يفلت منها.. بينما وقف قريباً منها عجل صغير أسمر اللون، جميل الوجه، يرضع بهدوء من ضرعها حليب الصحة والعافية. ●

فَلْتَمَّ أَجِبْ



- ١- شهدت بريطانيا أول خط سكة حديد للقطارات ، أين كان الخط الثاني؟
- ٢- البسترة طريقة لحفظ السوائل من الفساد اكتشفها عالم فرنسي ، من هو؟
- ٣- ما اسم أول رائد فضاء دار حول الأرض؟
٤. تتحدث كل دول أمريكا الجنوبية اللغة الإسبانية عدا دولة تتحدث البرتغالية ما اسمها؟

الظل المطابق



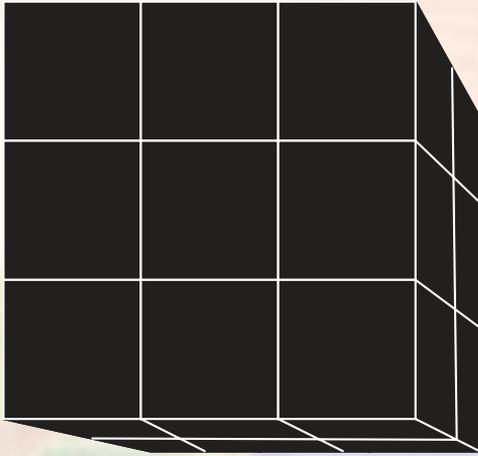
هل تستطيع أن تعرف ما الظل المطابق تماماً لرسم الأرنب؟

هل تستطيع أن تملأ باقي المربعات بالارقام من ١ إلى ٦ بحيث لا يتكرر أي رقم أفقياً أو عمودياً أو ضمن المستطيل الفرعي الواحد؟

		٦	٣		٢
٣	٢				٦
				٢	٣
٢	٥				
٥				٣	١
١		٢	٤		

سوداكو

الملعب؟



- مكعب من خشب مدهون بالأسود، طول حرفه (٣سم).
- كم ضربة تقسم هذا المكعب الى مكعبات طول حرف كل منها (١سم)؟
- كم عدد المكعبات الناشئة عن هذا التقطيع؟
- كم عدد المكعبات التي لكل منها اربعة وجوه سود؟
- كم عدد المكعبات التي لكل منها ثلاثة وجوه سود
- كم عدد المكعبات التي لكل منها وجهان اسودان؟



أيه الكرة؟

هل تستطيع
أن تحدد أين
مكان الكرة
بين هؤلاء
اللاعبين؟

الفروق



الحلول

- مصر. يوري غاغارين - لويس باستور. البرازيل.
- نحتاج الى ست ضربات.
- عدد المكعبات الناشئة من هذا التقطيع ٧٢ مكعباً.
- عدد المكعبات التي لكل منها اربعة وجوه سود يكون صفراً.
- عدد المكعبات التي لكل منها ثلاثة وجوه سود يكون ٨ مكعبات.
- عدد المكعبات التي لكل منها وجهان اسودان يكون ٢١ مكعباً.

٤	١	٦	٣	٥	٢
٣	٢	٥	١	٤	٦
٦	٤	١	٥	٢	٣
٢	٥	٣	٦	١	٤
٥	٦	٤	٢	٣	١
١	٣	٢	٤	٦	٥



بين الرسمين ٦ فروق حاول أن تكتشفها



الصياد.. والسمة الصغيرة

شعر: محمد منذر لطفي

رسوم: سومر سلام

آه... ما أحلى البُحيرة..! عندما يشدو القَصَبُ^(١)
ترسمُ الشمسُ عليها بعض أسلاك الذهب

جِئْتُها بالأمسِ أشدو حين قرص الشمس غاب
فرأيتُ الأهلَ قد جاؤوا إليها.... والُصُحَابُ

فإذا بالسمكِ المذهب... منها قد أطلا
يتلوى... تحت ضوء الشمس... كي يوجد حَلا

كان فيها سَمَكَةٌ مُذهبةُ اللون... صغـيره
تسألُ الصيَّادَ أن يتركها تغدو كـبـيره

قلتُ: يا عمُّ اتركِ السَمَكَةَ في البحرة تسبح
وارمها في الماء حتى يفرح الماء... وتفرخ

قال لي الصيَّادُ: يا مروانُ يا أذكى صغير
حسن.. ثم رمى السَمَكَةَ في الماء النَمير

قلتُ للصيَّاد: شكراً أنت ذو قلبٍ كبير
ولبيتي عدتُ مسروراً ومرتاح الضمير

(١) القصب: آلة موسيقية بسيطة يستعملها الرعاة لإطراب الأغنام وتجميعها
قبل العودة إلى القرية..



البرواد



الطليعي: أيوب أحمد
اختصاص: فيزياء وكيمياء
فرع: ريف دمشق



الطليعي: جورج سعيد ايليا
اختصاص: حاسوب
فرع: دمشق



الطليعي: علاء الزيات
اختصاص: زخرفة
فرع: دمشق



الطليعيّة: حنين الصّالح
اختصاص: رياضيات
فرع: السويداء



الطليعي: علي مهنا
اختصاص: فِصّة
فرع: طرطوس



الطليعي: مصطفى وسوف
اختصاص: مسرح
فرع: طرطوس



الطليعيّة: سارة محمود
اختصاص: فنون تطبيقية
فرع: اللاذقية



الطليعيّة: رهف خليفة
اختصاص: رسم
فرع: القنيطرة



الطليعي: عبد الله جوهر
اختصاص: ورد وتنسيق
فرع: إدلب



الطليعيّة: نور سكري
اختصاص: إعلامي صغير
فرع: حلب



الطليعيّة: لانا الحافظ
اختصاص: نحت
فرع: حلب



الطليعيّة: غزل السّمير
اختصاص: فن استرجاع
فرع: دير الزور



الطليعيّة: ميس إبراهيم
اختصاص: شعر
فرع: حمص



الطليعيّة: علا محمود
اختصاص: شطرنج
فرع: حمص



الطليعيّة: صبا أبو صعب
اختصاص: حاسوب
فرع: السويداء



الطليعيّة: عبير فّروج
اختصاص: كمان غربي
فرع: ريف دمشق



الطليعي: حسام قدّور
اختصاص: غناء
فرع: دمشق



الطليعي: سليمان النّاصر
اختصاص: زراعة
فرع: الرقة



الطليعيّة: نور الهدى الفاضل
اختصاص: فِصّة
فرع: الحسكة



الطليعيّة: مجد الحريري
اختصاص: بسط وسجّاد
فرع: درعا

