



العدد ٧٧  
العدد ٧٧  
العدد ٧٧

# الطليعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث  
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري





مسيرة الشعوب هي عبارة عن إنجازات متلاحقة،  
كل مجموعة منها تبني على ما سبقها.

**الرئيس بشار الأسد**

شعبنا صمد أمام كل الذين أرادوا أن يعاقبوه  
بسبب دفاعه عن قضية فلسطين.

**القائد خالد حافظ الأسد**



۱۷۷-۲۱۱ - ۸۵۲-۲۱۱

کتابخانه

کتابخانه مرکزی

تهران

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه



کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

# رحلة مدرسية

رسوم: هيا مراد

(الحلقة الأولى)

سيناريو: د. مطلق أبو طوق



هناك رحلة مدرسية يا عمر

والى أين  
يا هيفصل؟؟

إنه إعلان جديد!  
الخط صغير..  
لا أكاد أفهمه!

إعلان

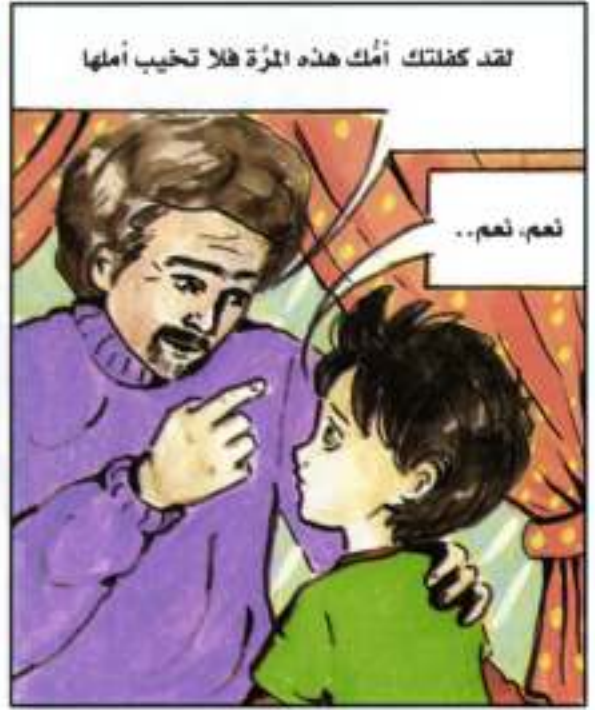
سأستشير والدي،  
وإذا تَفَقَّ  
إن شاء الله.

إلى حلب،  
ما رأيك لو  
نشارك معاً؟





أرجو أن يرد  
سريعاً



لقد كفلتك أمك هذه المرة فلا تخيب أملها

نعم، نعم...



أجل، ونحن مجتمعون هنا، كي نرتب طعام  
الرحلة ولوازمها.

ما رأيك أن تشاركنا؟

هل هم  
عندك!



كنت مع أصدقائي  
أفيد ومزيد وليث

أين كنت يا عمر.. لقد  
تأخرت في الرد



اطمنن.. سأمر بك  
بإكراً، إن شاء الله.



لا شكراً، على كل حال  
اتصلت بك كي تمر  
بي في الصباح الباكر،  
أخاف ألا أستيقظ،  
وتفوتني الرحلة



وهل اتفقتما على شيء؟

نعم... سيمرُ  
بي في الصباح  
الباكر.



وانت؟؟



أهذا ما تريته يا أماد؟

نعم  
يا بني

تبع



من كان على الهاتف؟

صديقتي  
عمر



والطعام؟ هل ستأكلان معاً؟

لا... سيأكل هو  
مع أصدقائه.

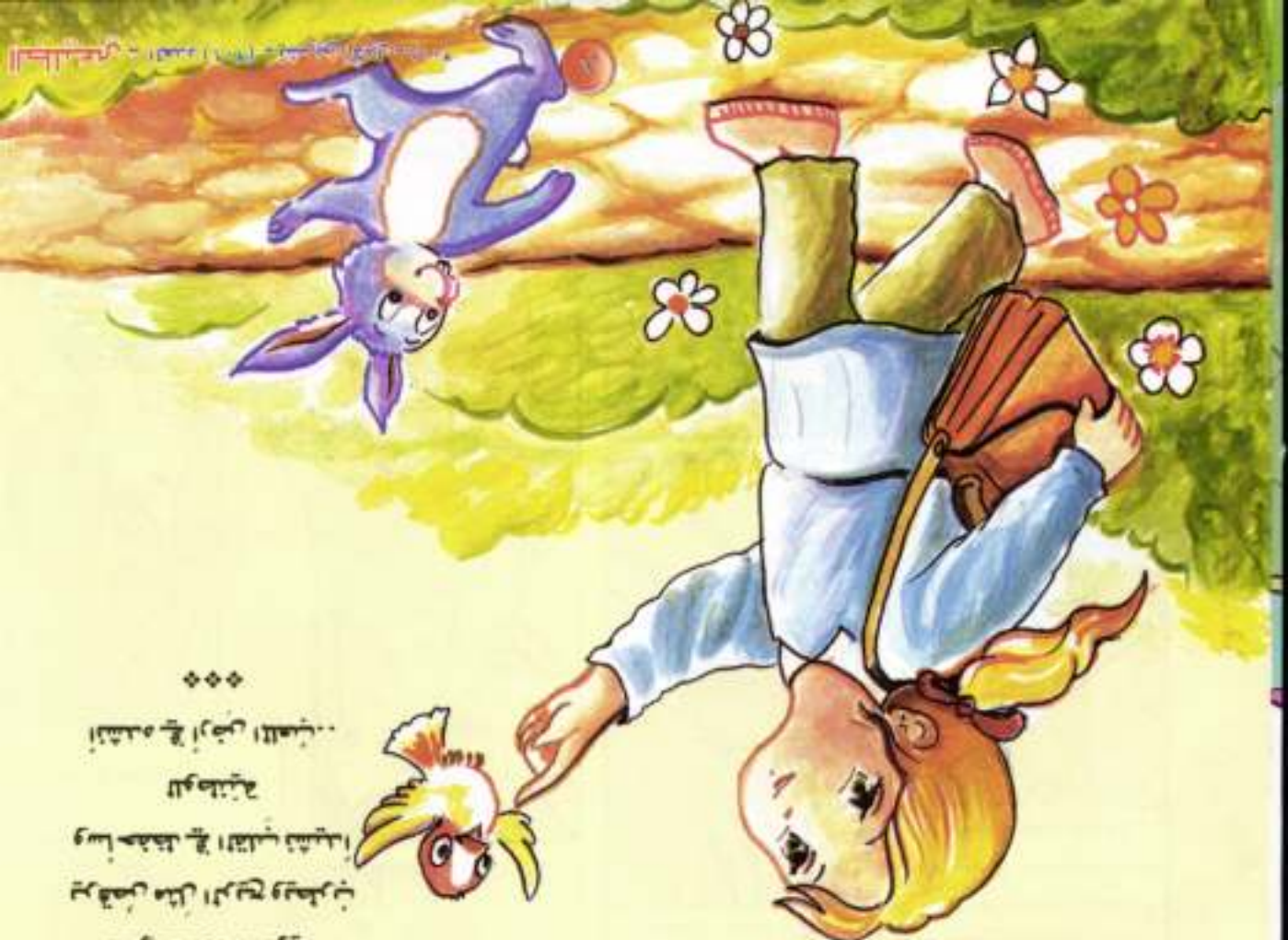


سأكل وحدي.. لا أريد أن أتناول طعامي  
مع أحد.

لا يا بني.. ضع طعامك مع طعامهم وكلوا  
جميعاً مما يتيسر، فاجتماعكم على مائدة  
واحدة، يجمع قلوبكم على الحبة.



سأفعل  
ما تريدينه.



◆◆◆

...بہار میں ہے۔

پتوں پر

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

...پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

◆◆◆

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔

پتوں پر ہے۔



## هياكل غريبة الشكل



**كانت** أطرف الهياكل

وأطرفها تلك التي صنعت على أشكال غريبة كطائرة (سانتوس دومون) البرازيلي الذي ترك بلده وجاء إلى فرنسا، فصنع البالونات والمناطيد، ثم انتقل إلى صناعة الطائرات وكان من أغربها الطائرة (١٤ بيس)، فقد جعل الذيل فيها في مقدمة الطائرة، والجناحين في مؤخرتها، وكسا هياكلها بقفص خشبي يغطيه قماش متين، حتى الهيكل الذي يصل دفة العمق ودفة التوجيه في الذيل، وعلى خلاف الطائرات الأخرى، فقد كان الطيار يقف عند منتصف الجناحين ليرى الذيل أمامه، والجناحين خلفه، ليطيّر بعكس الطائرات الأخرى. وسرعان ما أهمل سانتوس طائرته تلك وانصرف لصناعة غيرها. كما وضحنا في عدد سابق.



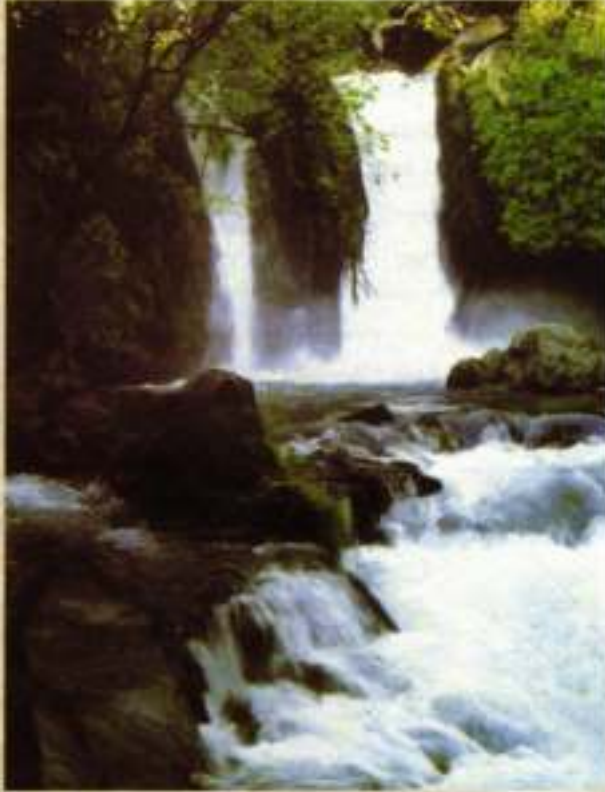
## مقبرة الأخطاء

عبد الكريم، حياً وكرامة.. (تذهب السيارة إلى خارج المدينة وتلقي باللوحات في مقبرتها إلى مئاها الأخير...  
رئيس اللجنة، والآن.. نكتب لوحات جديدة غيرها..  
مصححة ومصوية.. ابدأ يا عصام بالكتابة...  
عصام (يمسك الفرشاة ويكتب)،  
اللوحه الأولى، لنجعل صحراءنا جنة.  
- لنجعل من صحرائنا جنة  
اللوحه الثانية، - معلمو المدرسة يهتفون بالعيد.  
اللوحه الثالثة، ثمن الطقم ألفا ليرة.  
اللوحه الرابعة، المجد للمقاومين.  
رئيس اللجنة، سلمت يداك يا عصام. والآن إلى مكان العمل.. مع جولة جديدة في شوارع المدينة نترصد أخطاءها الواردة في لوحات الإعلانات ثم إلى مقبرتها الأخيرة..  
وإلى لقاء قادم أيها الأصدقاء الأطفال..

**أعزائي** الأطفال، أهلاً ومرحباً بكم إلى حلقة جديدة من، واحة اللغة...  
تعالموا لتشكل لجنة نسميها، لجنة الدفاع عن اللغة، وظيفتها إزالة الأخطاء من شوارع المدينة، وجمع اللوحات الاعلانية التي تحتوي على هذه الأخطاء ثم نذهب بها إلى (مقبرة الأخطاء) خارج المدينة... هيا يا عصام هيا لنا السيارة الشاحنة الصغيرة، سنقوم هذا اليوم بجولة في الأسواق نترصد الإعلانات المتناثرة في الشوارع، وكل لوحة اعلانية فيها خطأ إملائي أو نحوي سنزيلها ونأخذها معنا بالسيارة ثم نلقيها في مقبرة الأخطاء.  
عصام، يالها من فكرة رائعة.. نحن جاهزون.. هيا (تسير السيارة ببطء شديد، وعيون أفراد اللجنة تنظر إلى اللوحات الاعلانية...)  
رئيس اللجنة، هه!! قف يا عصام قف... هناك لوحة اعلانية كتب عليها بخط كبير،  
(لنجعل صحرائنا جنة) انزعوها فوراً وضعوها في السيارة لتلقى مصيرها في مقبرة الأخطاء..  
ينزل اثنان من أعضاء اللجنة ويضعانها في السيارة ثم تتابع السيارة سيرها...  
رئيس اللجنة، قف قف... هناك لوحة أخرى مكتوب عليها (معلموا المدرسة يهتفون بالعيد).  
انظروا... انظروا إلى ذلك المحل.. أمامه لوحة من الكرتون مكتوب عليها،  
(ثمن الطقم ألفا ليرة).  
عصام، وتلك لوحة أخرى مكتوب عليها،  
(المجد للمقاومين)  
رئيس اللجنة، قُبِثْ أياديهم. لقد أسأوا إلى لغتنا العربية وشوهوها. هيا اقتلعوا ما تستطيعون اقتلعه من اللوحات المخطئة.. وادهنوها في (مقبرة الأخطاء) إلى غير رجعة..



## الأطماع الصهيونية بالمياه العربية



**أطلعنا** في العدد السابق على كميات المياه التي تسقط على أراضي الجولان على شكل أمطار وتلوج. وبعد احتلال الصهاينة أراضي فلسطين وقتل وتشريد أهلها أخذوا يفكرون في السيطرة على مصادر المياه في الجولان (نهر بانياس - نهر الدان - مياه نهر اليرموك) لأن هذه السيطرة تحقق أحلامهم، حيث نجد في المذكرة الصهيونية المقدمة إلى مؤتمر السلام في باريس عام (١٩١٩) (إن جبل الشيخ هو أبو المياه الحقيقي بالنسبة لفلسطين، ولا يمكن فصله عنها بدون إنزال ضربة جذرية بحياتها).

وفي كتاب (الصهيونية والسياسة العالمية) الذي صدر عام (١٩٢١) وردت الفقرة التالية، (إن مستقبل فلسطين بأكمله هو بأيدي الدولة التي تبسط سيطرتها على الليطاني واليرموك ومنايع الأردن)، وهذا يعني السيطرة على الجولان.

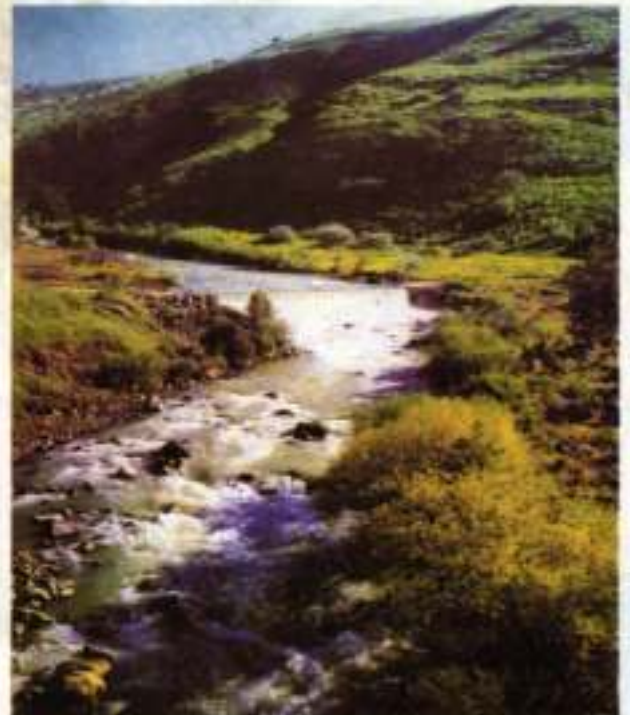
وبعد احتلال الجولان عام (١٩٦٧) وضعت الحكومة الصهيونية يدها على مصادر المياه في الجولان حيث تؤمن هذه المصادر حالياً (٣٠%) من حاجة إسرائيل للمياه.

كما تمنع إسرائيل السكان العرب في الجولان من الاستفادة من مياه بحيرة مسعدة التي تخزن نحو ٢ - ٣ ملايين متر مكعب من المياه، وتقوم إسرائيل بجر مياه هذه البحيرة بالأنابيب إلى المستوطنات الإسرائيلية على بعد ٧٠ - ٥٠ كم.

تعتبر إسرائيل المسائل المتعلقة بالمياه سراً عسكرياً وتمنع التداول فيه لأنه متعلق بالسياسة العليا للدولة.

يظهر من كل ما تقدم أهمية المياه في الجولان وأطماع الدولة الصهيونية فيها منذ عام (١٩١٩)، ولكن هل تتركها تحقق ما تريد؟

إن حقنا في استرجاع الجولان هو حق مشروع، وسيعود الجولان إلى أصحابه عاجلاً أم آجلاً كما قال السيد الرئيس بشار الأسد في خطاب القسم أمام مجلس الشعب، وسنرفع العلم السوري على كافة أراضي الجولان كما رفعه القائد الخالد حافظ الأسد في سماء القنيطرة.



# قراءة غير صامتة

قصة ، سامر نور الشمالي

رسوم ، سهى ياسين

شكرته الأم على معرفته، وسألته إن كان يحتاج للمساعدة.  
 اتسعت ابتسامة الحداد، وقال بثقة ،  
 - غداً أعطي نهلة بعض الكتب.. وأطلب منها أن تجلس في  
 حديقة المنزل تحت شجرة التوت.. واتركي الباقي عليّ.

♦♦♦

في اليوم التالي، فعلت الأم ما طلب جارهم الحداد، وأخذت  
 تراقب من نافذة المطبخ ابنتها الجالسة تحت الشجرة، والحداد  
 الذي اختبأ خلف سور الحديقة.  
 رأت الأم ابنتها تمسك بأحد الكتب، وقبل أن تفرغ من قراءة  
 الصفحة الأولى بدأت بالتناوب، وما كادت تغمض عينيها حتى  
 أخرج الحداد من خلف الشجرة طبقاً نحاسياً كبيراً، وقرع عليه  
 بمطرقة حديدية، فأصدر دويماً قوياً أجفل نهلة، ففتحت عينيها  
 على اتساعهما، ليس لتكمل القراءة بل لتركض هزعة وهي  
 تصرخ طالبة النجدة.

♦♦♦

أدركت الأم أن طريقة جارهم الحداد غير مناسبة، فعرضت  
 مشكلتها على جارهم الأستاذ هيمان الذي يعمل يائناً للكتب منذ

كانت نهلة تشعر بالملل إذا قرأت، فسرعان ما تتناوب، ثم  
 تغمض عينيها، وتغفو بهدوء والكتاب بين يديها، لهذا بدأت أمها  
 تبحث عن كتب مثيرة، لعلها تحرض ابنتها على القراءة، وعدم  
 الاستسلام للنوم، فاشترت لها مجموعة كبيرة من القصص المثيرة،  
 مثل: مغامرات الفارس الشجاع الذي قتل التين والأميرة التي  
 هربت من الساحر الشرير بعدما نسي مفاتيح باب قصره على  
 الطاولة، والأسدقاء الذين أنقذوا مملكة النحاس من عصاية  
 الأشرار الذين يسرقون الجواهر، والأميرة التي تزوجت من  
 الراعي الذكي الذي حل لغز السلحفاة التي سبقت الأرنب.  
 ولكن هذا كله لم يجد نفعاً، فلم تقدر حتى هذه المغامرات  
 العجيبة على جعل نهلة تقرأ باهتمام، دون أن تبدأ بالتناوب،  
 ثم باغماض العينين وأخيراً الاستسلام للنوم بهدوء.  
 روت الأم مشكلة نهلة لجارهم الحداد، فابتسم قائلاً بثقة،  
 الأمر بسيط، سأحل المشكلة غداً.



مدة طويلة، فقد رجحت أن يكون لديه حلول لجميع المشكلات.

قال الأستاذ فهمان، وهو يضع نظارة كبيرة فوق أنفه.

- حلول المشكلات موجودة في الكتب.. وكى نحل مشكلاتنا

علينا أن نقرأ بأنفسنا.. لهذا سأختار مجموعة من الكتب لتعطيتها

لايبتك.. وبعد أن تقرأها سوف أعطيها كتباً أخرى.. و..

قاطعت الأم الأستاذ فهمان لتقول بخيبة:

- لو كانت ابنتي تقرأ.. لم يكن لدي مشكلة!

غادرت الأم مكتبة الأستاذ فهمان، دون أن تشكره، كما توقع.

وهذا ما جعله يصاب بالذهول، فقد اعتقد أن اقتراحه في غاية

الذكاء.

◆◆◆

كانت الأم تجلس وحيدة، وهي تفكر في مشكلة ابنتها، وقد

بدأ اليأس يتسلل إلى قلبها، عندما دخل الأب قاتلاً،

- انظري ماذا أحضرت لابنتنا نهلة.

نظرت الأم إلى ما بين يدي الأب، ثم قالت بحزن،

- لم يكن ثمة داع لشراء كتب جديدة.. ألا تعرف أن نهلة

تسام قبل أن تكمل قراءة الصفحة الأولى.

- هذه كتب مختلفة تماماً.

نظرت الأم باهتمام إلى الكتب التي وجدت شكلها مختلفاً.

فتساءلت:

- لماذا هي مختلفة؟

أضاف الأب قاتلاً،

- كل كتاب مزود بكمبيوتر يرسل أنغاماً موسيقية تناسب

موضوعه، وبذلك تنبه القارئ كيلاً بنام.

- رائع!..

هتفت الأم بسرور، وأسرعت إلى ابنتها وهي تحتضن الكتب

الجديدة.

◆◆◆

لم تعد نهلة تنام وهي تقرأ الكتب، ومع ذلك فالأمر ليس على

مايرام، فقد صارت هناك مشكلة أخرى، وهي أن والدي نهلة لا

يستطيعان النوم إذا كانت ابنتهما تقرأ.

السبب أن نهلة تقرأ كتباً تتحدث عن الحيوانات المفترسة

وصراع العمالقة، والفرسان المبارزين، وهذه الكتب تصدر أصواتاً

قوية في غاية الإزعاج.

◆◆◆

في الختام أقول لكم،

بإمكانكم أن تقرؤوا هذا الكتاب الذي بين أيديكم بهدوء،

ومن دون إزعاج الآخرين، فهو من حسن الحظ لا يصدر عنه أي

صوت.



# القياس

اعداد، ميساء بديوي

**لا يمرُّ يوم** إلا ونحتاج فيه لقياس أو تقدير شيء ما، نحتاج لمعرفة طول الطريق الذي نسلكه لنصل إلى المدرسة، نحتاج لمعرفة الزمن اللازم للوصول إليها في الوقت المحدد، ونحتاج في بعض الأحيان لمعرفة درجة حرارة جسمنا، أو درجة الحرارة في نهار حار أو ليلة باردة، ونحتاج لمعرفة كمية الخضار التي قمنا بشرائها من البائع... وتساعدنا في ذلك أدوات مختلفة، تعطينا قياس أو مقدار كل من هذه الأشياء بدقة تامة، مثل المتر والساعة وميزان الحرارة وميزان الباصه...



## تعريف القياس

القياس هو موازنة شيء ما مع مقدار ثابت محدد، مثل المتر أو الكيلو غرام أو الدرجة أو الساعة... وتعتبر كل واحدة منها وحدة قياس، فالمتر وحدة قياس الأطوال، والكيلو غرام وحدة قياس الأوزان، والساعة وحدة قياس الزمن..

## قياس الأطوال

اعتمد القدماء وحدات قياس مختلفة لتقدير أو تحديد أطوال أو أبعاد الأشياء من حولهم، فكانت وحدات القياس الأولى التي اعتمدت أطوال بعض أجزاء الجسد أو حركاته (الخطوة - الذراع - الشبر - راحة اليد - عرض الإصبع...) معايير لتقدير أطوال الأشياء.

## القياس عند المصريين القدماء

أخذ المصريون القدماء أبعاد بعض أجزاء الجسم وحدات لقياس الأطوال، فكانوا يستعملون الذراع



وهو طول المسافة الفاصلة بين الكوع ورأس الإصبع الوسطى، واستعملوا أيضاً راحة اليد، و عرض إصبع الإبهام، وأجروا موازنة بينها، فكان الذراع يساوي سبع راحات يد، وراحة اليد تساوي أربعة أصابع وهكذا...

## القياس عند الرومان



استخدم الرومان وحدات قياس مثل الخطوة والقدم وإصبع الإبهام، وخصّصوا كل وحدة منها لقياس نوع معين من الأطوال، فالمسافات الصغيرة تقاس بالقدم، وعرض إصبع الإبهام، والمسافات الطويلة تُقاس بالخطوة، وكانت الخطوة عندهم مكونة من خطوتين، وسُمّوا المسافة التي تبلغ ألف خطوة بـ (الميل)، وقسموا القدم إلى اثني عشر جزءاً يساوي كل منها عرض إصبع الإبهام وسُمّوا كل جزء (يونشيا) وهذه اللفظة أُخذت منها كلمة (إنش) الانكليزية.

## اليارد

عندما راجت تجارة الأقمشة استخدم صنّاع القماش وتجاره وحدة قياس أطلقوا عليها اسم (اليارد)، وهو المسافة ما بين منتصف الذقن ورؤوس أصابع اليد. ونظراً لاختلاف وحدات القياس المعتمدة على الجسد من شخص لآخر تبعاً لحجم جسده، أصدر ملك انكلترا هنري الأول قبل أكثر من (٩٠٠) عام قانوناً لتوحيد طول اليارد، وفقاً للمسافة التي تفصل بين ذقنه ورؤوس أصابعه، وأصبحت هذه الوحدة معروفة باسم الوحدة الامبراطورية، التي لا تزال معتمدة في بعض الدول إلى يومنا.



## النظام المتري

تعتبر الوحدة الأساسية لقياس الطول والتي تسمى (المتري) ويرمز لها بـ (م) أول وحدة قياس لا تعتمد قياسات بعض أجزاء الجسد، وقد اعتمدت فرنسا هذا النظام قبل أكثر من مئتي عام، نتجت هذه الوحدة عن تقسيم المسافة بين القطب الشمالي وخط الاستواء - مروراً بمدينة باريس عاصمة فرنسا - إلى عشرة ملايين جزء، ثم صنّع المتر المعياري وهو عبارة عن قضيب من البلاتين طوله متر واحد، يُحفظ بدرجة حرارة معينة.

واليوم تستعمل معظم بلدان العالم النظام المتري تسهيلاً وتوحيداً للقياسات وذلك بعد أن صنّعت من المتر المعياري الأول نسخ وزعت على كثير من البلدان، وللحفاظ على دقة المتر أصبح الآن يقاس بسرعة الضوء في وقت معين وظروف محددة.



# كيف تصادق الأرنب والذئب؟

ترجمة، عيسى فتوح

رسوم، سمير كريم

كان الأرنب يمشي على الطريق وهو يبكي حين قابل الذئب.

سأله الذئب، لماذا تبكي أيها الأرنب؟

أبكي لأنه ليس لدي مكان أعيش فيه. اعتدت أن أمتلك كوخاً صغيراً مصنوعاً من لحاء شجر البتولا، واعتاد الثعلب أن يعيش في قصر في قصر من الثلج. لكن حين جاء الربيع ذاب قصر الثعلب فجاء وطردني من كوكي. ماذا ينبغي أن أفعل الآن؟

طيب الذئب خاطره قائلاً، لا تبك أيها الأرنب. سنذهب إلى كوكك ونطرد ذلك الوغد.

وهكذا ذهبوا إلى الكوخ، ولكن حالما وضعوا قدميهما في الداخل، صاح الثعلب من خلف الموقد بصوت مهدد، اذهب عني، وإلا فأنتي سأأخذك من قفا الرقبة، وألقي بك خارج الباب.. حين سمع الذئب هذا تملكه الرعب وهرب.

كان الفصل شتاءً، وكان الأرنب يعيش في كوخ صغير متواضع مصنوع من لحاء شجر البتولا، بينما كان جارة الثعلب يعيش في قصر متلألئ مصنوع من الثلج. لكن حينما جاء الربيع، بدأ قصر الثعلب بالذوبان.

ذهب الثعلب المتكأ إلى الأرنب في الحال وسأله: أيها الأرنب، يا صديقي القديم، دعني أدخل بيتك بعض الوقت لأنال شيئاً من الدهن.

كان الأرنب طيب القلب، فسمح للثعلب بالدخول. جال الثعلب ببصره في كوخ الأرنب مصنوع من لحاء شجر البتولا ثم قال في نفسه: ليس هذا كوخاً صغيراً متواضعاً. يمكنني أن أعيش فيه براحة تامة، لذلك قال للأرنب، إنني عازم على أن أعيش في هذا الكوخ، فأبني لنفسك كوخاً جديداً آخر.

حاول الأرنب أن يحتج بأن الكوخ ليس كما يدعي الثعلب، لكن الثعلب رفضه خارج الباب.





والممرات الجانبية في هذا القسم من مدحت باشا تصل بك إلى حارات عريقة فيها الكثير من عبق التاريخ، وحولت العديد من بيوتها إلى مطاعم شرقية راقية وصالات تعارض الفن الحديث.

يشتهر سوق مدحت باشا ببيع الصناعات النسيجية، والعباءات الرجالية المذهبة، والكوفيات، والأقمشة الحريرية، والصناعات المحلية المميزة، والشراشف، والمناشف، والستائر، ومحلات للبيع بالجملة، وكذلك محلات لصنع وبيع المشغولات النحاسية والموزاييك والمسدقات ومحلات بيع القهوة، والمكسرات، ومحلات للعطارة والأعشاب ومحلات صنع وبيع التحف والهدايا والسيوف والمصنوعات والمشغولات الشرقية الدمشقية الشهيرة.

### سوق البزورية

يعد سوق البزورية من أشهر أسواق دمشق، تقلبت أسماؤه بحسب ما يُباع فيه من بزورات ومكسرات وتوابل وغير ذلك..

والسوق يمتد على طول نحو كيلو متر في دمشق القديمة ويحوي ١٥٠ محلاً تجارياً بُنيت من الأخشاب ثم الحديد مع المحافظة على الطراز القديم، وتم سقف هذا السوق منذ (١٥٠) سنة، أي بعد بناء السوق بـ (٢٥٠) سنة، يمتد من منطقة الدقايق والشاغور يميناً وينفذ حتى الجامع الأموي، وله خصوصية كبيرة لدى الدمشقيين جاءت من تقاليد البيع والشراء فيه ومن سلوكيات أصحاب هذه المحال الذين وصفوا بالتقوى وتجارة الحلال.

يقسم سوق البزورية إلى ثلاثة أقسام، هي سوق العطارين ويشمل القسم الأول منه قسم سوق الغذائية في الوسط والساكر والحلويات والمكسرات في نهاية



السوق وفيه السكر والرز والشاي، وفيه البهارات والتوابل المختلفة ذات المنشأ المحلي أو القادمة من الهند وشرق آسيا، حيث تستقبلك الرائحة الزكية قبل دخولك السوق كهوية تدلّ عليه مثل، (الزهورات، التمر هندي، الفلفل، البهارات، القرقة، العرق سوس، الكمون، العصفور). كما تلقى فيه الزعتر وحبّة البركة والغار واللوز والجوز والقمر الدين، والشموع بكافة أحجامها وألوانها.. وغير ذلك.

كما نشاهد العديد من الأعشاب والنباتات الغذائية والطبية وتستطيع أن تطلب ما تريد منها حسب وصفات العطارين، أما صناعة الحلويات والساكر فهي أيضاً تعود إلى عهد الصناعة اليدوية وتطوّرت مع دخول الآلات هذا الميدان وتعدّدت أشكالها ونكهاتها وألوانها وأساليب تغليفها وخلال المناسبات والأعياد تحديداً تشهد هذه السوق عرضاً ملفتاً ومهماً ومتنوعاً لكل هذه المواد. ولعلّ الألوان التي تشكلها المعروضات تعطي للسوق خصوصية جميلة ومسلية وممتعة.

هذه هي أشهر أسواق دمشق التاريخية والتي تنجح باستقطاب الزائرين العرب والأجانب إليها، ولئن تفقد هذه الخصوصية رغم اتساع دمشق وإقامة السوبر ماركات الضخمة والحديثة جداً والأسواق المشابهة، لكنّ هذه الخصوصية لا تعطي لغير هذه الأسواق.

# في المعسكر

سيناريو ورسوم، رامز حاج حسين



في الموعد المحدد للدعوة تجمّعنا صباحاً في المدرسة. وكانت  
البهجة بادية على وجوهنا والاعتزاز يملأ نفوسنا.



انتهى العام الدراسي واستلمنا الجلاءات المدرسية. كنت  
وبعض رفاقي من المتفوقين في الصف الخامس. حيث  
دعينا للاتحاق بإحدى دورات المعسكرات الصيفية.



عند وصولنا إلى المعسكر استقبلنا المشرفون  
بالترحاب وقام الأطباء ب فحصنا للاطمئنان  
على صحتنا وسلامتنا.



حسّر الأهل لنا كل ما يلزمنا وودعونا قبل انطلاق  
الرحلة التي ستتنا إلى مكان المعسكر.



# جولة في أسواق دمشق الضيحاء

إعداد: ريم الحمش

## سوق مدحت باشا

يقع هذا السوق في قلب دمشق القديمة وموازي لسوق الحميدية الشهير. سُمي بالسوق الطويل أيضاً، أنشئ عام ١٨٧٨ في عهد والي دمشق (مدحت باشا) يمتد السوق فوق الشارع الروماني (الشارع المستقيم) الذي ورد ذكره في الإنجيل والكتب المقدسة.

وهو من أعرق أسواق دمشق القديمة مسقوف في الجزء الأول منه ولمسافة طويلة وعلى جانبيه الحوانيت والمحلات ذات الصبغة التاريخية. يخترق المدينة القديمة من باب الجابية إلى باب شرقي ويتفرع منه أسواق متخصصة كثيرة مثل سوق الحرير، سوق البزورية، سوق الخياطين، سوق الصوف وغيرها، فيه العديد من البيوت الأثرية والمحلات والمباني،

والخانات والأثرية القديمة والمساجد الأثرية مثل قصر النعسان الرائع ومكتب عنبر، وهو عبارة عن بيت دمشقي رائع الجمال يمثل نموذجاً للبيت الشامي الدمشقي.



وفي الجزء المكشوف من سوق مدحت باشا وقبل باب شرقي الأثري يوجد العديد من الكنائس العريقة والهامة مثل كنيسة حنايا والتي تعود للعصر البيزنطي ومقدسات تعود لبدايات المسيحية وأماكن تاريخية هامة، وفي وسطه تقريباً (مأذنة الشحم) والمصلبة وتلة السماكة. وتمتد على جانبي السوق المحلات والحوانيت ذات الأقواس والخانات الأثرية التي تحولت في دخلها حالياً إلى محلات وأسواق،

**أخبار** الأطفال تعالوا معي اليوم لنزور أسواق دمشق الشهيرة، ولنبدأ بـ

## سوق الحميدية

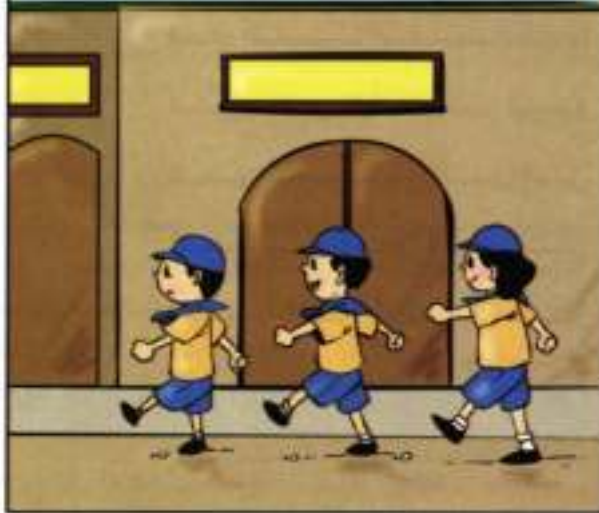
وهو أشهر وأكبر أسواق دمشق والأقرب إلى وسط المدينة، بُني على مرحلتين، يعود بناؤه إلى الفترة (١٧٨٠ - ١٧٨٤م) في عهد السلطانين العثمانيين عبد الحميد الأول في أيام الوالي محمد باشا العظم وعبد الحميد الثاني وفي أيام الوالي راشد ناشد باشا.

يتمتد السوق غرباً - شرقاً بطول نحو (٦٠٠ م) وباتساع نحو (١٥ م) وارتفاعه بحدود (١٠ م)، وهو مغطى بسقف حديدي مليء بالثقوب الصغيرة التي تنفذ منها الشمس أثناء النهار لتبدو كأنها نجوم تلمع في الظلام.

وترتصف مئات المحلات التجارية التي تباع فيها الألبسة الجاهزة والأقمشة المتنوعة والمطرزات والصناعات التقليدية الشعبية والتحف والمجوهرات، بالإضافة إلى أنه لا يزال يباع فيه (الاييس كريم) البوظة العربية المصنعة بالطريقة اليدوية (طريقة الدق) مضافاً إليها حبات الفستق الحلبي اللذيذة.

تتفرع من سوق الحميدية سلسلة من الأسواق الصغيرة المتخصصة، الأصغر منه والأكثر ازدحاماً مثل سوق نصري، ويعرف أيضاً بسوق (الطرايش) وتباع فيه الملابس النسائية الخاصة بالعراس وسوق العسرونية المتخصصة في بيع الأدوات المنزلية بكل أنواعها وسوق المسكية، وهو سوق صغير مكشوف تباع فيه الكتب الجديدة والقديمة وسوق الخجا، المتخصصة في بيع المصنوعات الجلدية وسوق باب البريد، وسوق القلقجية، الهال، سوق السلاح، وسوق الصابون، وسوق باب الجابية، وتباع فيه المواد الغذائية من سمن وسكر وزيت، وسوق تفضلي، وسُمي كذلك نتيجة نداء الباعة على النساء المتسوقات بندا (تفضلي يا ست).

اسطحبنا المشرفون في جولة على أرجاء  
المعسكر، فتعرّفنا على المرافق السخية  
والحمامات والملاعب والمسبح والمطعم وأماكن  
ورشات العمل والمخلات...



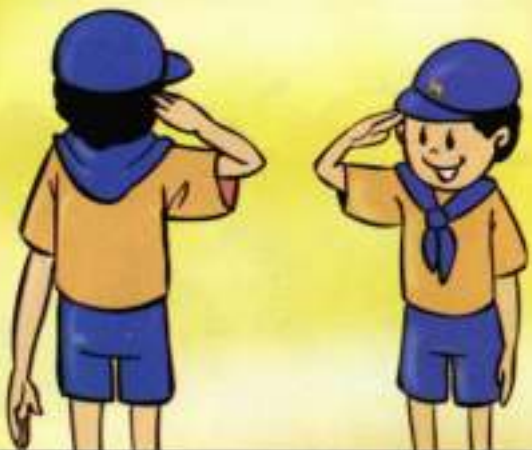
وزّعنا المشرفون على الوحدات والفرق والطلّاع،  
ووزّعوا علينا اللباس الطبيعي وعرفونا على مكان  
إقامتنا.



في المساء احتفلنا بافتتاح الدورة ورفع العلم وقمنا  
بتحية العلم المسائيّة.  
نحن فخورون بوجودنا في معسكر الطلائع.



تعلّمنا آداب السلوك الطبيعي في المعسكر وحرصنا  
على الانضباط وتنفيذ ما يطلب منا... تعرّفنا على  
أصدقاء جدد وعرفناهم بأنفسنا الطبيعة في المعسكر  
جميلة والجورائع.



# النُّزْهَةُ

رسوم : ربا خويص

شعر : ثابت مخلف محمّد

تَمَلَّأ الدُّنْيَا خُبُوزَ  
بَيْنَ شَدْوٍ وَسُرُوزِ  
كَعَبِيرِ اليَاسْمِينِ  
بُهْجَةً لِلنَّاطِرِينَ  
زُزْنَ أَشْجَارِ الخَمِيلَةِ  
لِلرِّيَاحِينَ الجَمِيلَةِ  
بَيْنَ أَزْهَارِ الرِّبِيْعِ  
حَوْلَ نَشْرِينَ بَدِيعِ  
فِي حَمَى الرُّوْحِ البَهِيْعِ  
عَطَّرْتَنَا بِالأَرِيْعِ  
بَأَنَاشِيدِ السَّلَامِ  
قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ الظَّلَامِ

هَاهِي الجُمُعَةُ جَاءَتْ  
حَانَتْ النُّزْهَةُ فِيهَا  
قَدْ أَتَيْنَا بِاسْمِينِ  
لِلرِّيَاضِ الخُضْرِ تَبْدُو  
لِلفَرَاشَاتِ اللُّوَاتِي  
لِلحَسَّاسِينَ تَغْنِي  
وَجَلَسْنَا قُرْبَ نَهْرٍ  
وَتَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ  
إِنَّهَا النُّزْهَةُ طَابَتْ  
لَمْ تَنْزَلْ فِي البَالِ ذَكَرِي  
وَالقَضِيَّتْ حُلْمًا يُنَادِي  
حَيْثُ عُدْنَا كَالشُّوَادِي



# النفايات والبيئة

اعداد: سمير

**تهدف** النفايات بأنها مجموعة المخلفات الناتجة عن الأنشطة البشرية المختلفة، وهي في تزايد مستمر نتيجة زيادة عدد السكان في العالم ونتيجة النمو والازدهار الاقتصادي، وتطور الانتاج، وتغليف المواد وتسويقها، حتى غدت قضية التخلص من النفايات تشغل كل الدول، لأن عدم اتباع أساليب علمية وهنئية في جمع ونقل وترحيل ومعالجة النفايات سيؤدي لأضرار صحية واجتماعية ونفسية واقتصادية، ويسبب تلوث الهواء والمياه السطحية والجوفية، وتلوث التربة.



## تصنيف النفايات

- ١ - النفايات الطبية، وهي التي تنتج عن المشايخ والمراكز الصحية والعيادات ومراكز نقل الدم.
- ٢ - النفايات الصناعية، وهي التي تنتج عن الصناعات المختلفة وبعضها مفيد، يمكن إعادة استخدامه وتدويره، والبعض الآخر يحتاج لأساليب خاصة لجمعه والتخلص منه.
- ٣ - النفايات الزراعية، وهي التي تنتج عن المزارع والحقول حيث يلجأ بعض المزارعين لحرقها، ما يؤدي لتلوث الهواء والإضرار بالتربة.
- ٤ - النفايات الخطرة، وهي النفايات الكيميائية السامة والنفايات المشعة والنووية.

النفايات، ويحمي الشواطئ والبحار والغابات من التلوث نتيجة رمي النفايات فيها، كما أن معالجة النفايات بطرق وأساليب صحيحة له مردود اقتصادي، حيث يؤدي لاستخراج مواد مفيدة من النفايات بإعادة تدويرها واستخدامها، ما يوفر في المواد الأولية والطاقة اللازمين لصناعة وإنتاج حاجات الإنسان المختلفة، وتتم معالجة النفايات، إما بطريقة الطمر الصحي أو عن طريق التسميد أو عن طريق الحرق.

## المساهمة في الحد من النفايات

- نساهم في الحد من المشاكل الناجمة من تراكم النفايات باتباع ما يلي:
- ١ - التقيد بمواعيد إلقاء القمامة في الحاويات واستخدام أكياس محكمة الإغلاق.
  - ٢ - عدم التخلص من النفايات بشكل عشوائي في الشوارع وعلى الأرصفة.
  - ٣ - فصل المواد السامة كالبطاريات وبقايا الأدوية في أكياس خاصة.
  - ٤ - فرز النفايات في المنازل في أكياس مختلفة.
  - ٥ - شراء واستخدام منتجات قليلة التغليف، واستخدام الكيس القماشي أو الورقي بدلاً من أكياس النايلون.



## معالجة النفايات

إن معالجة النفايات والتخلص منها بطرق علمية وهنئية سليمة قضية بيئية هامة جداً، لأن ذلك يحفظ الجمال الطبيعي للبلاد، ويقضي على المناظر المؤذية ويحول دون تكاثر القوارض والحشرات الناقلة للجراثيم، ويحد من انتشار الأمراض ويمنع تلوث مياه المجاري السطحية، ومخازن المياه الجوفية بالنفايات الراشحة، ويضبط تلوث التربة، والهواء نتيجة تسخ المواد العضوية، واحتراق

## أسماك طائرة



اكتشف العلماء المختصون بالأحياء البحرية نوعاً من الأسماك يعيش في مياه المحيط الهندي والبحر الأحمر الدافئة، وهذا النوع من الأسماك يستطيع الطيران فوق سطح الماء مسافة تزيد عن أربعين متراً وبسرعة قد تصل إلى أربعين كيلو متراً في الساعة، وهذه الأسماك زعنفتان طوليتان وعريضتان على ظهرها، تيسر لها الانزلاق فوق سطح الماء، وتستخدم هذه الأسماك الطيران للهروب من الأعداء الذين يطاردونها كالحيتان وأسماك القرش بغية افتراسها والتغذي عليها.

## العنب

العنب فاكهة يكثر وجودها وإنتاجها في بلادنا، يُؤكل العنب طازجاً، كما تُصنع منه العصائر والزبيب والمربى، له قيمة غذائية كبيرة لاحتوائه على نسبة عالية من السكر السهل الهضم والمفيد للجسم. وتناوله يؤمن الحماية للقلب ويعزز مناعة الجسم ضد بعض أنواع البكتيريا والأورام الخبيثة، ويخفض نسبة الكوليسترول الضار في الدم. وبينت الدراسات التي أعدها المختصون في علم التغذية أن العنب الأحمر يحتوي على نسب عالية من المكونات المضادة للبكتيريا والأورام الخبيثة، وتنصح هذه الدراسات بقضم بذوره عند تناوله طازجاً.



## النوم



النوم ضروري لصحتنا، لأنه يريح الجسم ويقلل الشعور بالإجهاد، ويزيد الحيوية والقدرة على التركيز ويقظة العقل. ما يؤدي إلى زيادة فاعلية الإنسان في العمل أو الدراسة. أما بالنسبة للأطفال فإن النوم حاجة أساسية لهم لأنهم حين يأخذون القسط الكافي منه والذي يتراوح ما بين (٨ - ١٠) ساعات في اليوم يصبحون أكثر جاهزية من غيرهم لتلقي وتقبل ما يُعطى لهم في الروضة أو المدرسة من خبرات ومعلومات وتوجيهات وأنشطة متنوعة. ومع بداية العام الدراسي لا بد للأطفال من تنظيم نومهم، بحيث يبدأ في المساء ويستمر لمدة لا تقل عن ثماني ساعات، وعليهم تجنب تناول المنبهات مثل الشاي والشوكولا، واستبدالها بأطعمة مهدئة كاللبن الرايب والتمر والحليب.

## راحة العينين

مع بدء العام الدراسي ينشغل التلاميذ بواجباتهم المدرسية، ويواظبون على الكتابة والدراسة، ما قد يسبب التعب والإرهاق لأعينهم، لذا ينصح الأطباء المختصون باستعمال غسول خاص للعينين - مكوّن من الماء البارد وعصير التفاح، أو عصير الجزر، أو ماء الورد للتخلّص من التعب والإجهاد، والإبقاء على صفاء العينين، ويحضّر هذا الغسول السائل بإضافة ملعقة من ماء الورد أو عصير التفاح أو عصير الجزر إلى كوب ماء بارد، ويستخدم الناتج كغسول للعينين، ويمكن استخدام الماء البارد فقط من دون أي إضافات، كما يمكن استخدام محلول ملحي مخفّف يحضّر بإضافة ملعقة من الملح إلى لتر ماء.



## راحة القدمين

تعدّ راحة القدمين مصدر إزعاج حقيقي لكل من يشمّها، تسببها لمن يعانون منها قلة النظافة، أو نوعية الأحذية التي يستعملونها وخاصة الأحذية الرياضية، وقد تكون الوراثة وراء هذه الظاهرة. وللعلاج والتخلّص منها يُنصح باتّباع ما يلي:

١ - استعمال الجوارب القطنية التي تمتصّ عرق القدمين ولا تسمح بتراكمه بين الأصابع وتبديل الجوارب وغسلها يومياً.

٢ - استعمال السندل بدل الحذاء المفلق حين يكون الطقس مناسباً، لأنّه يؤمّن راحة القدمين، ويقلّل الضغط عليهما، ويسمح بتهوئتهما.

٣ - خلع الحذاء حين لا يكون استعماله ضرورياً، والحرص على تهويته بشكل جيّد في الهواء الطلق، وتحت أشعة الشمس.

٤ - نقع القدمين كلّ عدّة أيام في حوض صغير يحتوي على القليل من أيّ مادة مبيضة مضافة إلى الماء بنسبة جزء من المادّة المبيضة إلى خمسة أجزاء من الماء حيث تقوم المادّة المبيضة بقتل البكتيريا التي تسبب انتشار راحة القدمين ولا تؤذي الجلد.

وأخيراً عزيزي الطليعي، لا تنس غسل قدميك وجوربك جيّداً بالماء والصابون بعد أن تخلع حذاءك.





## لماذا يا صديقي؟



جلست على صخرة أمام البحر، كانت الأمواج تروح وتجيء فترتطم بالصخرة، لقد أعجبتني سباق الأمواج، فاستأذنت والدتي وذهبت لأسبح، وبينما كنت أستمتع بوقتي سقطت من يدي قلاذتي التي كنت أتأمل جمالها، وعليها صورتي وصورة أمي التي أهدتني إياها في عيد ميلادي، فحزنت أشد الحزن لأنني لم أجدها، فهي أغلى ما لدي، فخرجت من البحر وأنا حزينة جداً، فلاحظت أمي ذلك، فقالت لي:

- لماذا أنت حزينة يا صغيرتي؟

- لا شيء يا أمام، لقد ظننتني حزينة بسبب المياه.

لقد قلت ذلك خشية أن تحزن والدتي وتقول لي إنني طفلة مهملة، فقررت أن أترك البحر ولن أعود إليه مجدداً، فمضت أيام السفر وأنا حزينة وكنا متخصصين، ولم أستطع مشاهدة منظر الغروب كما اعتدت، إنه وقت تودع الشمس صديقها البحر، لقد كنت أشعر بأن شيئاً ما ينقصني.. ومضت أيام الرحلة فطلبت مني والدتي أن أحضر نفسي للرجوع إلى المنزل، فقلت لنفسي حسناً سأودع صديقي، فقد لا أستطيع رؤيته إلا بعد فترة طويلة، لا لن أفعل ذلك، إنه خائن، فلم أودعه..

وبينما كنت أجري وأنا أعب طارت قبعتي إلى الشاطئ، فذهبت إليها، عند ذلك رأيت البحر فأحسست أنني قد

اكتملت، وما أعجب ما رأيته على الشاطئ، لقد كانت قلاذتي وقد أعادها إلي البحر..

فشكرت صديقي واعتذرت منه لأنني كنت مخطئة وغاضبة جداً.

وحان وقت العودة فطلبت من والدي أن تبقى حتى الغروب فقبل ذلك، وبقيت أعب مع البحر حتى حان وقت العودة.

الرائدة الطليعية، رهام علي عيد المجيد / فرع حلب

## نشيد سورية

والقائد بشار  
يغسل وجوه الدمار  
◆◆◆  
نحن الأبطال  
جند الأسد الأبطال  
قدوتنا بشار الآمال  
نحن صوت الوطن  
نبايعك إلى الأبد



سورية.. يا سورية  
يا بلد الحرية  
أنت حياة الروح  
نورك يلوح  
أرى علمي فوق القمم  
أكتب سورية بالقلم  
يا وطن الأمجاد  
يا عزة تشرين  
أنت أرض الأجداد  
يا فرحة تشرين

الطليعية، نبال محمد الحسين  
فرع دمشق

## عزمارين



بسم الله الرحمن الرحيم

أريدكم أن تشاهدوا قريتي الفاتنة، قريتي اسمها (عزمارين) من قرى محافظة ادلب الخضراء، وهي في أقصى شمال سورية، ترتفع على هضبة خضراء ويحدها شرقاً جبل الدويلة، وشمالاً مالا يحصى من أشجار الزيتون التي تعطيها سحراً دائماً إلى ما بعد امتداد البصر. أما جنوباً فتحدها سهول تشمل بساتين متنوعة الخضرة والفواكه من مشمش ورمان وتفاح وإجاص ودراق، ويصافحها غرباً منحدر مليء بالخضرة التي تمتد وتمتد حتى تختلط بالزيتون وتلاقي

البساتين، وهناك يرتاح عند قدميها نهر العاصي الذي يفصلها عن لواء اسكندرون السليب، وقريتي بارتفاعها وجمالها تشبه العروس وما حولها نظار لها، وأحلى ما فيها أن مزرعة حاجي باشا من لواء اسكندرون تظهر وكأنها امتداد للقرية وليس هناك فاصل.. أما أكثر ما أفر به، هو أن شعب القرية أبي.. نعم أبي بكل ما تعني الكلمة، فحينما كان الإقطاع يخنق المواطن السوري، كانت قرية عزمارين الوحيدة التي لا ترزح لإقطاعي، فكل مواطن له أرضه وبيته، ولا يحق لمستبد أن يتحكم بما يملك وأسألوا عن ذلك.

ويسرني أن أعرف على رفاق طليعيين من شتى بقاع سورية.

الطليعي، عدي مرجان / فرع ادلب

## جحا والقمر

جحا، يا للعجب!! إنه القمر في البئر.. كيف سقط هذا، المسكين في البئر؟ علي أن أنقذه بسرعة ليعود إلى مكانه. سأنقذك أيها القمر فاطمن.. كم أنت ثقيل أيها القمر!! سأضاعف قوتي لأنقذك.. لقد تكسرت أضلعي وعندما رفعت جحا رأسه فوق البئر وجد القمر في السماء، وقال: كم أنا سعيد لأنني أنقذت القمر.. وها هو قد عاد لمكانه..

الطليعية، أماني الناب / فرع ريف دمشق

أحلق بعيداً في الفضاء  
الرياح السريعة في السماء  
وأعانق الشمس والقمر  
أشدو الأضاني والشعر  
وأغني للزهر والشجر  
وتاجي مصنوع من الزهور  
وتنوخ منه أطيب العطور  
أصانقها فهي دوماً مطلبي  
أو أحب من في قفص ذهبي  
وسأظل أكرز رغبتي

يا ليتني صمفوز  
أعلو وألوح حتى أسبق  
أطير حتى أبلغ السحاب  
فهذا يجعلني سعيدة  
فتحلوني في فمي الأبحان  
فالأشجار لي أحلى القصود  
تزيينه أوراق الورود  
وقد تكون الغابة أمي  
وقد أكون فريسة للوحوش  
فسأظل طفلة على مر الزمان

الرائدة الطليعية، ليجين عادل عطوي / فرع السويداء

## يا ليتني



# وجه أمي

رسوم، سومر سلام

قصة، نزار نجار

التلة نفسها تدور، ترتفع صيحاتنا، وتشق أصواتنا عنان السماء، تظهر رشاقتنا في القفز والشقبة، تزداد سرعتنا ونحن نهتف، دار المدار دار... الحارة كلها، بأولادها وأطفالها عند التلة يتحلقون، واللعبة حامية والمركة بدأت، ونحن للهت وراء الضرح، تتواهب قلوبنا في سدورنا، وهتاف لا يتوقف، دار.. دار.. دار..

ووقع الدور علي، في إحدى المرات، وجدت نفسي وسط الساحة، تحت أعين الأطفال جميعاً، في موقع المواجهة، وأنا أحمي الأحزمة، يدي الصغيرة ممسكة بالحبل، وعيني تدوران في كل اتجاه، والأيدي أيدي رهاقي بدأت تنوشني من كل طرف.

واللعبة بدأت، وعلي أن أثبت وأظهر مقدرتي في هذه اللعبة الخطرة.. المركة دارت، والحارة كلها عرفت أنني في منطقة الخطر، قلبي يكاد يقفز في صدري كيف أدفع هذه الأيدي؟ كيف أسمد أمام هجمات الأطفال من حولي؟ كيف يمكنني أن أردّها عن انتزاع الأحزمة؟ يالها من لحظات صعبة!

ههه، حارتنا الصغيرة، هذه حارة النحاسين، وهذا أنا أقف عند التلة هناك أنتظر رهاقي وأسدقائي، أفرك كفي وأنتظر، فاللعبة لا بد أن تبدأ..

وهاهو ذا حسام وأحمد وسمير ويشار قد جاؤوا، إنهم يركضون نحوي، تتشابك أيادينا، تتعانق أصابعنا المنعمة، تطفح وجوهنا المدورة بالمحبة تتألق عيوننا وتنطلق أصواتنا، ها نحن نمارس لعبتنا المفضلة نندفع إلى اللعب ونحن لا نعرف التعب.

ولعبتنا المفضلة العجيبة سمينها (دار المدار)، وهي ليست عجيبة فقط، بل خطيرة أيضاً لأنها لا تخلو من متعة، وهي أيضاً لا تخلو من قسوة وخشونة وعنفا..

كل طفل يضع حزامه الجلدي في وسط الساحة التي نلعب فيها، ومن يقع عليه الدور يمكس بطرف حبل مثبت في الأرض بوترد، ويدور ضمن دائرة ضيقة، يحمي أحزمته الجلدية، والأطفال ينهشون أطراف الدائرة، كل واحد يريد أن يسترد حزامه وتدور، وتدور.. الساحة كلها تدور،



أزاد تصميماً على حماية الأحزمة والدائرة والساحة  
والتلّة بل الحارة كلّها!..

كنت أدور هذه المرّة بسرعة أكبر، لم تعد لساعات أيّ  
حزام تهمني، لم أكن أتألم، قوتي صارت خارقة، وأنا  
أستهين بكلّ هجوم، وتقدّمتُ أُمّي، اقتربت أكثر ومن دون  
انتظار، انفرط عقد الأطفال من حولي، تفرقوا مبتعدين،  
وهم يرون أُمّي قد وقفت في ساحة اللعب صامتة، كانت  
تتظر إليّ وحدي، كأنما تؤنّبني بصمتها، تلومني على  
لعي الأحمق!.. توقفت الأيدي عن المناوشة، خفتت  
الأسوات ثمّ ساد هدوء، أشارت إليّ أن اقترب، أترك هذه  
اللعبة السخيفة، وعُدّ إلى البيت!.. تعثرت في خطواتي،  
هذا أنا أنسحب من اللعبة، وهذه أُمّي أنقذتني في اللحظة  
المناسبة.

هل كنت فرحاً أم ماذا؟!..

لقد نجوت!.. حلّت أُمّي المشكلة، ولن أصير أضحوكة!..  
ما الذي قاله الأطفال في الحارة بعدئذ؟

لست أدري، لأنني انصرفت عن كلّ الألعاب السخيفة،  
وشغلت بدروسي صارت الكتب والدفاتر والأقلام أسدقائي،  
ومن وجه أُمّي، من ابتسامتها الجنون، ومن عينيها الحلوتين  
الهادتتين، أستلهم نجاحي وتقوّي، ومن صوتها الدافئ،  
ودعائها الصامت، أتابع عملي، وأسير سعيداً مطمئناً!..

.. لكنني كنت أدور وسط هتافات الأطفال العالية،  
أدور!.. وأدور، أحمي الأحزمة وأصدّ الهجوم، لقد سقطت  
هذه المرّة في الشبكة، سقطت مثل عصقور صغير، الدائرة  
بدأت تضيق من حولي، يا إلهي!.. لقد خطف أحد الأطفال  
حزامه، إنّه يلوح به فوق رأسه، دخلت اللعبة الآن مرحلة  
صعبة!.. إنّ الحزام سيطيّر باتجاهي، ولا بدّ من أن أتلقى  
لسعاته السريعة الخاطفة بقلب شجاع، ونفس راضية، وأن  
أدافع عن بقيّة الأحزمة!.. يا لها من لعبة عنيفة! كنت  
أصفر من أن أحملها!.. تصوّروا!..

إنّني طفل بطول عقلة الإصبع، يلعب لعبة (دار المدار)،  
ويقف ليستقبل الحزام الجلدي يلمسه لسعاً لاهباً على  
ظهره أو كتفه أو ساقه!.. ربما تطول اللعبة، ربما تصير  
الأحزمة كلّها في أيدي الأطفال، فماذا تكون النتيجة؟  
أية علقه ساخنة ستكون من نصيبي؟ ها أنذا أدور وعيناي  
زانفتان والصخب يتعاظم من حولي والضجيج يملأ فضاء  
الساحة!..

ومن رأس الحارة، أطلّ وجه أُمّي!.. كنت أراها هناك،  
عيناها تبحثان عن ولد صغير شقي، ولد بطول عقلة  
الإصبع، لم يكن هذا الولد سواي، لقد رأته مباشرة،  
وشعرت عندئذ أنّي أقوى من الجميع، شعرت بأنّ قوّة هائلة  
تدفعني إلى أن أصمد وأن أقاوم الهجمات العنيفة، وأن



# آيات من الجمال

سبحان الذي خلق الجمال في كل شيء، في  
الآدميين والحيوانات والطبيعة بوجه عام، وهنا  
نتحدث عن الجمال في الطيور ومثالنا الحمام  
الأخضر ذو القدم الأصفر، والذيل الاسفنجي،  
والصدر البرتقالي، والعنق والمنقار الأحمر، وهذه  
كلها آيات الله في خلقه ويتميز هذا النوع من  
الحمام ببقعة خمزية اللون على الظهر.

وهذا النوع من الحمام يعيش في غابات  
الهملايا ويقطع على الفاكهة ويتنقل إلى حيث  
وجودها ناضجة، ويقوم بحركات بهلوانية مثيرة  
حول الشجرة والأغصان حيث يتناول بشكل  
غريب أثناء تناول الفاكهة وله هديل ممتع يشبه  
الألحان الموسيقية.

- يشارك الذكر الأنثى في بناء العش، وحضانة  
البيض، ويتميز العش بتركيبه فنية على أغصان  
الأشجار وأوراقها، تضع الأنثى بيضتين أو ثلاثاً،  
ويساعدها الذكر في إطعام الفراخ، تهاجر هذه  
الحمام إلى الأماكن حسب الفصول وحيث توجد  
الفاكهة.

أعزائي الأطفال والطلالعين والطلاب، هذه  
صور من آيات الله في خلقه تعلمنا الإبداع والصبر  
واتقان الأعمال وجعلها عبرة لمن أراد العطاء  
الأفضل في اختصاصه وإلى اللقاء.



# سباق

شعر، معاوية كوجان

رسم، سومر سلام

كم تُفرحني.. كم أهواها!  
أتمنى دوماً رؤياها  
أبدأ إذ أسمع صفارة  
وتضيق وتسمع الطرُق  
أقطع نهراً أصبر حقلأ  
أتوقف إذ تبدو الشارة  
أمضي حيناً أن أنزلها  
لأحرق فوزاً محتملاً  
بطريقي حتى لا أخسر  
وينادي صحتي، يا بطل  
ما أجملها ما أحلاها!

لغيب.. لغيب ما أحلاها  
في حاسوب ما أجملها  
أختار سباق السيارة  
بأصابع كفي أنطلق  
أعلو جبلاً أهبط سهلاً  
وأزيد السرعة بإشارة  
وأعود فأسرع منطلقاً  
وأتابع سيرتي كي أصلا  
وأقرر أن أسرع أكثر  
وبثانية هلياً أصبل  
لغيب بفراغي أهواها

1



## من هو؟

عالم عربي جغرافي شهير، فني كتابه (معجم البلدان) تكلم في مقدمته عن علم الجغرافيا وصورة الأرض وأنها كرة في وسط الفلك، وعن المصطلحات الجغرافية وقياس المسافات والألفاظ اللغوية، ثم أتى بمعارف تاريخية عامة تتعلق بالبلدان والديار وأسماء البلدان بالترتيب الهجائي، وعرف بها تعريفاً وافياً ويعتبر كتابه هذا من أوسع الكتب الجغرافية.

١ - عبد اللطيف البغدادي

٢ - القزويني

٣ - ياقوت الحموي

دولة عربية إفريقية اسم عاصمتها هو نفس اسمها، تُوصف بالخضراء لانتشار الزراعة بها .. هل عرفتها؟



اكتشف أحد التجار أن مخزنه مليء بالفئران، فأحضر ثلاث قطع لتصطاد الفئران، فاصطادت القطعة الثلاث ثلاثة فئران في ثلاث دقائق.. فتساءل التاجر لو أحضرت منه قطعة فكم تستغرق من الوقت لاصطياد منه فأر؟

## فروق



بين الرسمين ستة فروق هل تستطيع أن تحددوها؟





## واجهة برنامج «فرونت بيج»

أصبح العالم قرية صغيرة بفضل شبكة الانترنت، وكثر بناء المواقع الحكومية والدولية والتجارية، وحتى المواقع الشخصية، وإذا أحببت بناء موقع شخصي نقدم لك أسهل وأجمل وأهم برنامج لبناء المواقع وهو برنامج «فرونت بيج» FRONT PAGE.

### واجهة برنامج «فرونت بيج» EGAP TNORF

في البداية نود أن نشير إلى أنه لا يوجد فرق كبير بين إصدارات البرنامج. وجميع الدروس تعمل على جميع الإصدارات.

وإذا نظرنا إلى البرنامج سنكتشف أنه شبيه تقريباً بأي برنامج آخر من برامج (الأوفيس) التي نعرفها مثل (وورد WORD) كما يوضح الشكل التالي الذي يظهر فيه شريط القوائم، والأدوات والاختصارات...



### معاينة WEIVERP

في هذا القسم يتم عرض الصفحة بالشكل النهائي، وكأنك تعرضها على متصفح الانترنت، مع ملاحظة أنه لا يمكنك القيام بأي عمليات مثل الإضافة أو الحذف أو التعديل، حيث يتوجب عليك العودة إلى القسم الأول أو الثاني للقيام بهذه العمليات. أما الجزء الرابع الذي أضيف في الإصدارات الأخيرة فهو:

- القسم

الذي يجمع بين صفحتي التصميم والبرمجة فوق بعضهما البعض لتظهر بنفس اللحظة.



إلا أن الاختلاف يظهر في الجزء السفلي من الصفحة بوجود ثلاث صفحات خلف بعضها البعض وأنه لا تظهر إلا صفحة واحدة وجميع هذه الصفحات معينة بنفس الغرض ولنفس الصفحة. كيف ذلك؟



### التصميم LAMRON

في هذا القسم يتم التصميم والإضافة والتغيير والحذف وكافة الإجراءات اللازمة لإعداد الصفحة كما لو كنت تكتب على صفحة (وورد WORD).

### تعليمات برمجية LMTH

في هذا القسم يتم أوتوماتيكياً تحويل ما تم إنجازه في القسم الأول (التصميم) بصيغ لغة البرمجة، أي بلغة (HTML) الأتشي تي أم أل) ويمكن للمحترفين الذين يعرفون هذه اللغة أن يقوموا بالتصميم في هذا القسم من دون استخدام القسم الأول.

# البرواد



الطليعي: أياز الحاج فاسم  
اختصاص: عزف بوق  
فرع: الحسكة



الطليعيّة: هبة الشحيف  
اختصاص: فن إسفراج  
فرع: السويداء



الطليعيّة: ريم الحنبي  
اختصاص: لغة إنكليزية  
فرع: السويداء



الطليعي: أوهب الحريبات  
اختصاص: إعلامي صغير  
فرع: درعا



الطليعي: خالد الشبيع  
اختصاص: حاسوب  
فرع: حماة



الطليعيّة: بتول جنيد  
اختصاص: تعبير أدبي  
فرع: ريف دمشق



الطليعيّة: أمّ كندرش  
اختصاص: محسّسات  
فرع: ادلب



الطليعيّة: لبن علوش  
اختصاص: ورة وتنسيق  
فرع: ريف دمشق



الطليعيّة: أسماء الهيل  
اختصاص: زراعة ونبات  
فرع: دير الزور



الطليعيّة: وفاء العلي  
اختصاص: مسرح  
فرع: الرقة



الطليعيّة: أنليم نصار  
اختصاص: رسم  
فرع: دمشق



الطليعي: ورد الرزاعي  
اختصاص: رياضيات  
فرع: حلب



الطليعي: أمير سرور  
اختصاص: نحت  
فرع: حماة



الطليعي: أحمد مخلوف  
اختصاص: تصنيع ألعاب  
فرع: فرع الرقة



الطليعي: كيث نور الدين  
اختصاص: حاسوب  
فرع: طرطوس



الطليعي: جبرائيل موسى  
اختصاص: عرف تنوير  
فرع: طرطوس



الطليعيّة: ماري ربيع  
اختصاص: عرف قانون  
فرع: دمشق



الطليعيّة: منارة سمع  
اختصاص: عرف كلارينيت  
فرع: حلب



الطليعيّة: رزان الأشقر  
اختصاص: رسم  
فرع: حمص



الطليعي: يامن فستحيان  
اختصاص: ابداع  
فرع: القنيطرة