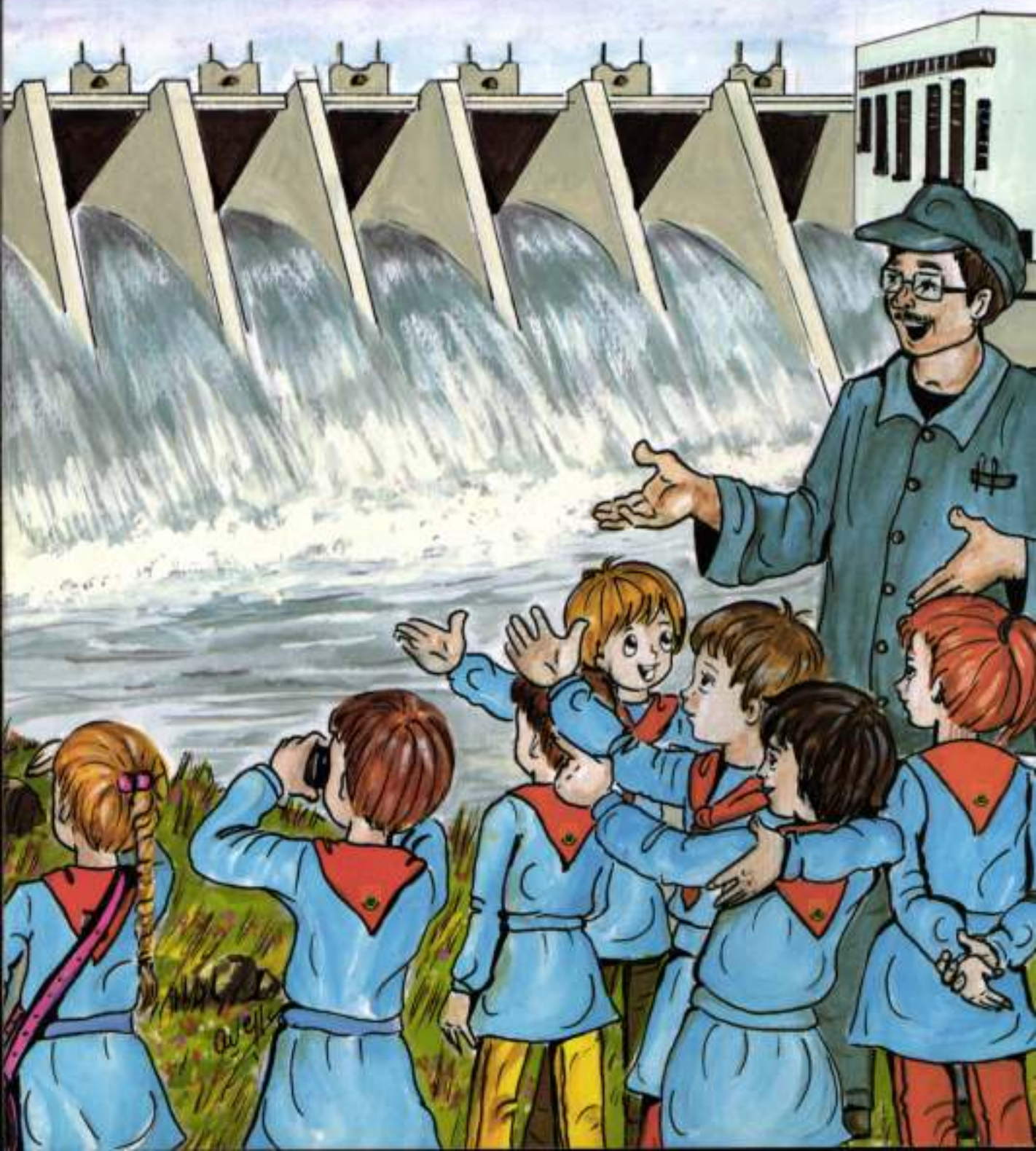




الجمهورية العربية السورية
الوزارة العامة للتربية والتعليم والبحث العلمي

الطليحي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث
للبرامج والمطابع والنشر في القطر العربي السوري





أنا مدعوون إلى مضاعفة الجهود من أجل هدف
التحرير واستعادة الحقوق.

الرئيس بشار الأسد



نحن بشر نخطئ ونصيب، ولابد من الاستفادة
من الخطأ.

القائد الخالد حافظ الأسد



المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

موسى مرشد

مدير التحرير

سالم السليم

الهيئة الاستشارية

ممتاز البحرة

سالم حواري

نزار نجار

التدقيق اللغوي

ربيع نصر الدين

المتابعة

محمد أيوب عزموش

فائقة المجلة

٢١٢٠٨٨٦ - ٢١٢٠٦٥٧

رفاق طلائع البعث

بين سورية وتشريتها الثاني موعد خاص يتجدد مع انتصار الإرادة في التحرر والبناء وانطلاقة مسيرة العطاء منذ السادس عشر من تشرين الثاني عام ١٩٧٠ حين أعلن القائد التاريخي حافظ الأسد ومعه أحرار سورية من عمال وفلاحين وطلبة أن مصير سورية يجب أن يكون ويبقى في أيدي أبنائها، فكانت الحركة التصحيحية المجيدة حجراً جديداً أطلت منه سورية العربية متمسكة بمبادئها القومية الأصيلة، ومدافعة عن قرارها الحز متطلعة ويكل ثقة إلى مستقبلها الذي تعيشونه اليوم في وطن منيع يزدهر بناءً ويشمخ عنقواناً بقيادة السيد الرئيس بشار الأسد.

أيها الأحبة،

مع إرادة التصحيح المتجدد فينا جيلاً بعد جيل، أؤكد لكم أهمية دوركم كطليعيين في كل ما تمارسونه من أنشطة في وحداتكم الطليعية، إضافة إلى تحصيلكم العلمي والمعرفي، وأذكركم بضرورة تحمل المسؤولية تجاه رفاقكم ومشرفيكم من خلال انتخابات العرفاء والتي نعتبرها في منظمة طلائع البعث خطوة رائدة في التعبير عن الإرادة الحرة والخيار السليم، وهو ما تعلمناه من قيم التصحيح المجيد.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث



رحلة مدرسية

سيناريو: د. موفق أبو طوق

(الحلقة الثانية)

رسوم: هيا مراد



أرجو أن يكون
قد استيقظت...



الحمد لله... استيقظت باكراً



فيصل... عمر

حاضر

حاضر...



أهلاً عمر، أنا جاهز

إذاً... هلم بنا!

كيف حالكم يا أصدقاء؟



نحن الشباب لنا الغذاء، ترلم، ترلم، ترلم...



يا سائق دوس دوس...







سأبتاع كيساً منه.

ما رأيك بهذا (الزعر)؟



سأشترى صابون غار

وأنا كذلك..



الليل هادئ وجميل!

تأخخخ...



حان وقت العودة!!

خسارة.. لقد مضى الوقت بسرعة!



كانت رحلة جميلة..
أليس كذلك؟



أخيراً.. وصلنا دمشق.

الحمد لله على السلامة

إلى اللقاء غداً... إن شاء الله.

حُماة الوطن

رسوم : سمير كريم

شعر : أسعد الديري

سلاماً.. سلاماً حُماة الوطن
هلمُّوا لتندفع عنه المحن

ونحمي التراب دمانا الثمن
ليبقى أبنياً طوال الزمن

هلمُّوا لتكسر كل القيود
ونهدم رغم الطغاة السدود

ونحمي برغم الصعاب الحدود
ونرفع نحو السماء البنود

سنزرع فوق الغيوم رؤانا
لتهطل عزاً وفخراً سمانا

نسير.. نسير.. وملة حُطانا
شباب إلى الشمس نبقى الأمانا

جحافل جننا، عبرنا الوهاد
لندراً عنا سرور الطغاة

بعزم الرجال نصون البلاد
لتصبح رمزاً لكل الأباة



الطائرة تدخل إلى حلبات السباق

ترجك، من هو الأجرأ والأقوى

بين الطيارين الذين أطلق عليهم اسم العصفير، وبين سائقي سيارات السباق، فقد اقتحمت السيارات وسائط النقل الأخرى، وكان عليها بدورها أن تتحلّى بالقوة، وشكل الهيكل الانسيابي لكيح مقاومة الهواء لها أثناء انطلاقها بسرعة، وبدأت منافساً خطيراً للطائرة الوليدة.

البطل (بارني أورتفيلد)

أحد أبطال السباق المرموقين يتسابق مع إحدى الطائرات، وقد تجاوزته على الرغم من سرعته الكبيرة.



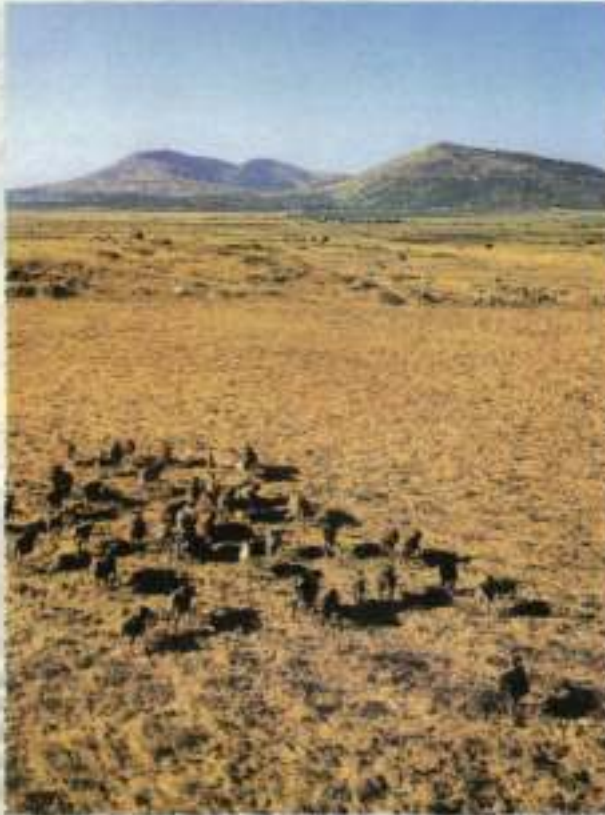
أما الطيار (لينكولن بيتشي) فقد تجرأ وانطلق لأول مرة في التاريخ فوق شلالات نياغارا في أمريكا، كما مرّ بطائرته تحت الجسر المقام فوق الشلال المذكور وراح الناس يشاهدون عروضاً بهلوانية للطائرات لا يكاد يصدقها العقل، فقد قام الأكروبات المدعو (لينديبيرج) بالوقوف بثبات واتزان فوق جناح طائرة قام طيارها برسم صورة حلقة في الجو.



أراضي الجلولان

إعداد: فؤاد حموي

تعرفنا في أعداد سابقة على موقع الجلولان ومساحته، وتكلم في هذه الحلقة عن أراضي الجلولان.



منطقة الجلولان منطقة بركانية بالكامل، وتجد المخاريط البركانية تنتشر على السطح، ويزيد عدد هذه المخاريط البركانية على (٤٠) مخروطاً بركانياً، منها على سبيل المثال، تل أبو الندى - تل العرام - تل الشيخة - تل ورده - تل الفرس - تل أبو خنزير - تل البرم.

نشطت هذه البراكين في أحقاب جيولوجية قديمة وخمدت، تحللت المواد البركانية بفعل المؤثرات الجوية من أمطار وتلوج وحرارة، وأعطت تربة بركانية لونها بني محمر، وهي من أخصب الترب للزراعة.

تتدرج الارتفاعات في الجلولان من الشمال إلى الجنوب ومتوسط ارتفاعها في الشمال نحو (٩٠٠) متر فوق سطح البحر وفي الوسط (٦٠٠) متر فوق سطح البحر وفي الجنوب (٢٠٠) متر فوق سطح البحر.



اشتهرت الجلولان منذ القدم بمراعيتها نظراً لوفرة الأعشاب فيها، وتتنوع السهول في الجلولان وهي صغيرة بين التلال البركانية منها سهل القنيطرة - سهل المنصورة، وتكبر هذه السهول في المنطقة الجنوبية حيث تجد سهل الجوخدار وسهل البطيحة، كما توجد الوديان السيلية على السطح حيث تحدد سطح الأرض وتعمق مجراها مثل وادي حوا - وادي الفاجر.

تحد أراضي الجلولان من الغرب والجنوب الأنهار، فنهر الأردن يحدها غرباً وترفده الأودية السيلية العديدة وتغذيه بالمياه مثل وادي صغار - وادي الدبوس.

أما في الجنوب فنجد نهر اليرموك حيث ترفده الأودية السيلية مثل وادي الرقاد و وادي مسعود.

هذه صورة أراضي الجلولان وصفاتها العامة.

واحة اللغة

وأنت يا سليم.. هل أسعفك خيالكُكُ بجمالِها تصوير
وايداع!!!

سليم، نعم.. نعم.. اسمعوا،
الشمس في السماء كعروس يسيل الذهبُ من بين
أصابعها) هذه هي الجملة الأولى.. ما رأيك يا أستاذ.
الأستاذ، رائع رائع يا سليم.. أتنبأ لك أن تصبح شاعراً
في المستقبل..

سليم، بفضلك علينا يا أستاذ.. والآن بقيت الجملة
الثانية (والعصافير تغرد على الأغصان).. من يستطيع أن
يأتي بجملة أجمل منها؟؟؟
خالد، لقد أخذتني الفكرة من سليم.. أنا أيضاً أريد أن
أصبح شاعراً..

الأستاذ، وليس ذلك ببعيد.. ماذا أوحى لك خيالكُكُ
يا خالد.. هل لديك أجمل من (العصافير تغرد على
الأغصان)؟

خالد، أما أنا فأقول، (العصافيرُ على الأغصان تتأرجح
وهي تعزف سيمفونية الحياة..).
الأستاذ، الله الله يا خالد ما أروع هذا التشبيه..

أيضاً أتنبأ لك بأن تصبح شاعراً..
خالد، (من فمك لباب السماء) يا أستاذ..
وهل هنالك أجمل من الشعر يُطل من شباك
الغيب؟؟

الأستاذ، شكراً وإلى لقاء جديد... تحت ظلال واحة
لغتنا العربية..

أعزائي الأطفال!! أهلاً ومرحباً بكم إلى جلسة
جديدة في واحة لغتنا العربية.. كل شيء جميل حولنا..
(فالشمس في السماء يشع نورها) والعصافير تغرد على
الأغصان.. أهلاً بكم..

سليم، أقول لك بصراحة يا أستاذنا الكريم... إن
الجمال التي قلتها لنا الآن جمالٌ عادية.. وقد عودتُنا على
التعبير بصورٍ فنيةٍ مجنحة..
الأستاذ، أشكر لك صراحتك يا سليم.. وأحني فيك
هذه الجرأة..

سليم، طبعاً.. وماذا أسكت وأنت الذي علمتنا الجرأة
والصراحة..

الأستاذ وأيضاً أقول لكم بصراحة، أنني لم أستخدم
هذه الجملة العادية إلا لأستفز خيالكُم وأحرض كل واحد
منكم على البحث عن جمالٍ فيها من الصور والتشبيه ما
يحقق لنا الإبداع وهذا هو السبب.. يستطيع كل واحد
منكم الآن أن يستبدل هذه الجملة بجمالٍ أروع وأجمل..
حاولوا..

خالد (يفكر).. أما أنا فأقول، الشمس تبعث نورها
الذهبي والعصافير تصدح بأغانيها..
ما رأيك يا أستاذ؟؟

الأستاذ، جميلة نوعاً ما.. ولكنها مازالت جملاً مطروقةً
(أي جمالها قبلها آخرون..).



- البحر لا صاحب له.. وعندما تمطر الغيوم تملؤه بالماء، وكذلك الأنهار التي تصب فيه.
استفسرت السمكة.
- من يجلب الطعام لأسماك البحر؟
قال السنونو ضاحكاً،
- البحر فيه أعشاب كثيرة.. وأيضاً الأسماك الكبيرة تأكل الأسماك الصغيرة.
ارتجفت السمكة الصغيرة بخوف، وقالت بصوت مرتجف،
- العيش في البحر أمر مرعباً.
قال السنونو،
- لكن فيه أشياء كثيرة جميلة، فكل يوم تسبحين في مكان جديد. ولا تبقين تدورين طوال حياتك في مكان ضيق.
عندئذ صمتت السمكة. وأخذت تفكر في كلام السنونو.
مل السنونو من وقفته، فقال وهو يضرد جناحيه استعداداً للطيران،
- عن ذلك أيتها الصديقة الطيبة.. فوقت الرحيل قد أزه.
ثم حلّق السنونو عائياً، مواصلاً رحلته الطويلة.



نظرت السمكة حولها، وأخذت تتخيل أن المكان حولها قد غرق في الماء، وأن كل الأشياء أصبحت تطفو من حولها، وأنها تسبح في الماء بعيداً، لتبحث عن أسماك تشبهها لتلعب معها.

وفيه أكثر من عشر سمكات.. فهل هذا هو البحر الذي تتحدث عنه؟
نظر السنونو إلى الحوجلة الصغيرة ثم قال بحزن،
- لهذا السبب لا تعرفين البحر.. أما أنا فأراه عندما أحلق عائياً.
تلّمت السمكة بضمها زجاج الحوجلة، ثم قالت،
- كم أتمنى أن يشاركني هذه الحوجلة بعض الأسماك كي أعب معها... فلقد سئمت من اللعب بمفردتي.
وسمت السمكة مفكّرة، ثم أردفت،
- لاشك أن البحر الذي تتحدث عنه فيه أسماك ضخمة كثيرة مثلي.. قال السنونو، وهو يحطّ قرب الحوجلة،
- أجل.. هية أسماك كثيرة تشبهك، أيضاً.. وفيه كائنات بحرية مثل الأخطبوط.. وقنديل البحر.. والحياتان.. و..
لم تعرف السمكة شيئاً عن الكائنات البحرية التي سمعت عنها للمرة الأولى.
فقاطعت السنونو مستفسرة،
- البحر يتسع لهم جميعاً؟
قال السنونو، وهو يقفز إلى ضمن سقطت معظم أوراقه الصفراء،
- البحر كبير جداً.. إنه أكبر من كل ما تريه حولك.
شهقت السمكة متعجبة من كبر البحر، ثم تساءلت،
- هل صاحب البحر يبذل الماء كل يوم.. مثل صاحبي؟
رفع السنونو رأسه إلى السماء، ثم قال،



الزمن

(الجزء الأول)

إعداد: ميساء بدوي

لم تكن طبيعة حياة الإنسان قبل آلاف السنين تستدعي الحاجة إلى قياس الزمن بتفاصيله الدقيقة، كما نحن بحاجة إليه اليوم، وكل ما كان الإنسان القديم بحاجة إليه هو عدُّ النهارات والليالي وأقسامها، ومعرفة الفصول والمواسم، حيث تعينهم هذه المعرفة على تحديد أوقات زراعة محاصيلهم واستعانوا بطول ظلال أشياء محددة وبعض الظواهر الطبيعية، كالشروق والغروب لتحديد فترات العمل بدءاً وانتهاءً. وبعد التطور الذي أصاب حياة الإنسان أصبح بحاجة إلى قياس الزمن بتفاصيله الدقيقة كالساعات والدقائق والثواني وأجزاء الثانية، ولا سيما إذا كان يريد أن يجزّب أو يروود الفضاء، أو إذا كان يريد السفر بالقطار أو الطائرة، أو الحافلات التي تغادر محطاتها في أوقات محددة.

يُضاف إليها هذا اليوم (٣٦٦) يوماً، وتُدعى السنوات التي عدد أيامها (٣٦٦) يوماً السنوات الكبيسة.

السنة المصرية

لاحظ المصريون القدماء بعد طول مراقبة أن نجماً اسمه (سيروس) يظهر في السماء قبل شروق الشمس كل (٣٦٥) يوماً، لذلك اتخذوا ظهور هذا النجم رأساً للسنة المصرية، وقسموا تقويمهم قبل أكثر من خمسة آلاف عام تبعاً للفترة الفاصلة بين ظهورين متتاليين لهذا النجم إلى (٣٦٥)، وكان المصريون يعلمون أن نهر النيل يفيض قبل ظهور النجم المذكور وأنه بإمكانهم بعد الفيضان حراثة أرضهم وزراعة محاصيلهم.

قياس الزمن

بعد ابتكار السنة وعدّ أيامها، وتقسيم اليوم إلى فترتي الليل والنهار، دعت الحاجة إلى ضرورة تقسيم آخر لفترة النهار أو الليل، وهنا بدأت المحاولات الأولى لقياس الزمن بأدوات أولها،

١- ساعة الظل، وهي

أقدم الساعات التي عرفها الإنسان، ابتكرها المصريون قبل أكثر من (٤٠٠٠) عام، وكان الزمن يحدّد فيها تبعاً لتحرك الظل على الجزء المدرج من هذه الساعة.



٢- ساعات الماء والرمل، وهي الساعات التي استعملها المصريون القدماء في الأيام الغائمة أو أثناء الليل حيث لا يمكن أن تتشكّل للأجسام ظلال، ويحدّد الزمن فيها تبعاً لانتقال الماء أو الرمل من إناء

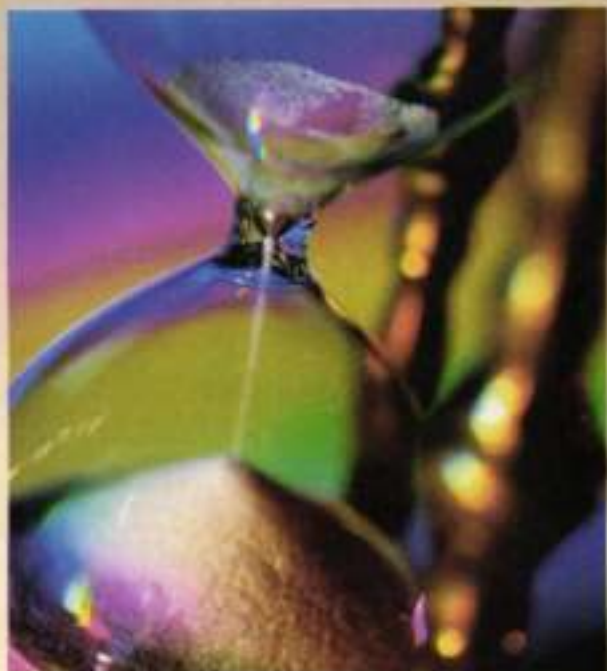


أيام السنة والسنوات الكبيسة

تحتاج الأرض إلى (٣٦٥ 1/4) يوماً لتدور حول الشمس دورة كاملة، ولكن التقويم السنوي ليس فيه إلا (٣٦٥) يوماً، ولذلك يضاف يوم واحد إلى شهر شباط، أقل شهر السنة أياماً، كل أربع سنوات، ليصبح عدد أيام السنة التي

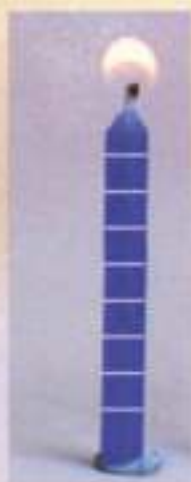
النواس أول الساعات القادرة على قياس أجزاء الساعة كالدقيقة والثانية.

٥- ساعة الكوارتز الزجاجية، صُنعت هذه الساعة أول مرة عام ١٩٢٩ / م. وتم إنتاج ساعات المعصم من هذا النوع عام (١٩٦٩) م. وتشتهر هذه الساعات بدقة قياسها للزمن.



إلى آخر بسرعة محددة، أو من خلال المستوى الذي وصل إليه الماء أو الرمل المنتقل.

٣- ساعات الشمع، تم اختراع هذا النوع من الساعات قبل أكثر من ألف عام، ويُحدّد الزمن فيها وفقاً لاحتراق الشمعة الخاصة المقسمة إلى أجزاء محددة بألوان أو خطوط ظاهرة.



٦- الساعات الذرية، تعمل هذه الساعة بالطاقة الذرية، وصُنعت للمرة الأولى عام (١٩٤٨) م، وهي أدق أنواع الساعات، ولا تزيد نسبة الخلل فيها عن ثانية واحدة كل (٣٠٠٠٠٠) عام، وتستعمل من قبل العلماء فقط.

رهابي الطبيعيين إلى اللقاء في العدد المقبل لنكمل بحثنا في الزمن.

٤- الساعات ذات النواس، كان غاليليو أول من اخترع النواس،

ثم جاء (كريستيان هاينكز) الذي استفاد من نواس غاليليو لصنع ساعة النواس عام (١٦٦٧) م، وتعتبر ساعات



الذئب يصنع الذئب معطفاً للشتاء

رسوم: ناصر الشمار

ترجمة: عيسى صبح

قُرَّر الذئب أن يفتني معطفاً جديداً للشتاء، تجوز في الغايحة وهو مشغول البéal حتى قابل الذئب.

سانه الذئب، اذا أنت مشغول البéal، أيها الذئب؟

التي حانز أين يمكن أن أجد خياطة ليصنع لي معطفاً جديداً للشتاء؟

مرض الذئب، التي أعرف كيف تصنع معاطف الشتاء. هتف الذئب مسروراً لسمادة حظه، إذا استمع لي واحد.

حسناً، اجلب لي بضغ لصبغات، وبمقدار ما تحصل على جلود غنم سيكون المعطف أدفا.

جلب الذئب لصبغة بعد أخرى إلى مغارة الذئب وفي كل مرة كان يسأله: هل أصبح المعطف جاهزاً الآن؟.

تكن الذئب لم يكن قصة صنع المعطف، ببساطة خبأ الغنم في مغارته، وقال للذئب: سيكون المعطف جاهزاً في الحال أيها

الذئب، لا تهتم الشيء الوحيد الذي أحتاج إليه هو طوق للرقيه.

صاح الذئب طربياً، أصرف من أين يمكن أن تحصل على طوق. الفلاح يدرس الغنمطة، وحصانه يرضي في الدرع، يمكن أن استمع منه

طوقاً جيداً، تعال لانهب

وهكذا انطلقا كلاهما خلف الحصان.

قال الذئب وهو يلتقط عصاً، ارم حبلأ على رقيه الحصان وقذو، بينما أحله من الخلف.

حينما حالت القرمصة المتأسيبة، شرب الذئب الحصان بقوة، هجم نحو الذئب مباشرة

وزمأه على وجهه. اقتنر الذئب جزاء السقوط، ولم يفتد يفكر لا بمعطف الشتاء ولا

بالذئب وسر ببساطة لأنه بقي على قيد الحياة. هذا كل ما أراده الذئب، عاد

إلى مغارته، وأكل كل الغنم الذي جلبه الذئب.



بالذئب
تأصلي لها



معالم أثرية في دمشق القديمة

إعداد: ريم الحمش

أجانب الأطفال نتابع جولتنا اليوم في مدينة دمشق القديمة لتتعرف معاً على أهم المعالم الأثرية فيها.

المدرسة الحفصية

بنيت في العهد المملوكي، بناها الملك الظاهر سيف الدين جقمق وتتميز ببوابتها العالية المزخرفة بالقرنصات الرائعة، أما داخل المبنى حيث يقوم ضريح الملك الظاهر وأمه، فقد زُين برسوم موزايكية أنيقة، كما غطيت القاعة المركزية مع البركة بقبة جميلة أيضاً، وهي حالياً متحف للخطوط العربية، عُرضت فيه نماذج من أدوات الكتابة القديمة كتصب الكتابة، والمحابر، والأختام، إضافة إلى ألواح الكتابة المتنوعة بدءاً بالحجر وانتهاءً بالزجاج.



المدرسة القاهرية

بناها الظاهر بيبرس في مكان متواضع، حيث عاش فيه نجم الدين أيوب والد صلاح الدين الأيوبي لفترة من الزمن خلال القرن الثاني عشر الميلادي، وعند وفاته عام (١٢٧٧ م) لم يجد ولده محمد سعيد مكاناً أكثر ملائمة من أرض هذه المدرسة ليحتضن ضريح هذا السلطان والفارس الشجاع قاهر المغول والصليبيين، وبعد ذلك بسنوات قليلة احتضنت أرض المدرسة أيضاً ضريح محمد سعيد ابن الظاهر بيبرس.

دعيت هذه المدرسة في العهد التركي بالمكتبة العمومية، وكانت من أكبر المكتبات التي عرفتها بلاد الشام خلال ذلك العهد.





للمدرسة بؤابة حجرية كبيرة تعلوها المقرنصات الجميلة، أما جدرانها من الداخل فقد زينت بالرخام الملون ورسوم وزخارف موزايكية رائعة.

المدرسة العادلية

تمتاز هذه المدرسة بفضامة بؤابتها المزينة بالمقرنصات الجميلة، أما من الداخل فيغلب عليها طابع البساطة، فيلاحظ بناؤها المريح والمحاظ بغرف كانت تحتضن في وقت ما الشيوخ المعلمين وتلاميذهم، فقد كانت هذه المدرسة في القرون الوسطى إلى جانب المدارس الدينية والفقهية الأخرى مركزاً للحياة الروحية في هذه المدينة العريقة، تعد القاعة الرئيسية الواقعة في الجبهة الجنوبية من المدرسة أهم القاعات الموجودة فيها، إذ تعلوها قبة تزينا المقرنصات الجميلة تضم المدرسة ضريح الملك العادل سيف الدين أبو بكر شقيق صلاح الدين الأيوبي الذي تسلّم الحكم أواخر القرن الثاني عشر الميلادي بعد وفاة شقيقه صلاح الدين، وعمل خلال حكمه على تحصين دمشق وقلاعها تحسباً لهجوم محتمل من قبل الصليبيين الذين ساروا نحو المدينة خلال النصف الأول من القرن الثاني عشر، ولكنهم لم يحتلّوها.

البيمارستان النوري

(متحف الطب والعلوم عند العرب)

كلمة بيمارستان تعني المشفى، وقد كان هذا البناء أعظم مدرسة للطب في الشرق كله، وهو أكبر مستشفيات دمشق في القرن الثاني عشر الميلادي.

خلال العهد المملوكي قام كل من الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الناصر محمد بترميم هذا البيمارستان الذي بقي قيد الاستعمال حتى القرن التاسع عشر عندما تمّ بناء المشفى الوطني بدمشق قرب المتحف والتكية السليمانية، أما في الوقت الراهن فهو متحف الطب والعلوم عند العرب.

يتألف المتحف من ثلاث قاعات، عرضت في واحدة منها (قاعة العلوم) نماذج وأدوات فيزيائية وفلكية

كلاسطرلاب الذي كان يستخدم لرصد حركات الأجرام السماوية وقياس الارتفاعات والزوايا، إضافة إلى لوحات فنية تمثل أشهر علماء العرب، فيما عرضت في قاعة أخرى (قاعة الطب) أدوات طبية قديمة وبعض المخطوطات العلمية الطبية، أما قاعة الصيدلة فقد عرضت فيها نماذج لأدوات وأجهزة كانت تستخدم في تركيب ومزج الأدوية المختلفة كأجهزة التقطير والمدقات وأواني زجاجية كثيرة، حفظ فيها أكثر من (٦٠) نوعاً من النباتات والأعشاب الطبية.

ويوجد فيها أيضاً مكتبة صغيرة من حيث المساحة والحجم، لكنها كبيرة وغنية بالمخطوطات النادرة والكتب العلمية والطبية والمراجع القديمة الأخرى.



يتميز بناء البيمارستان بقاعاته الفسيحة والجميلة، الشرقية منها كانت مخصصة لاستقبال المرضى فيما كانت الجنوبية مخصصة لإقامة الصلاة.

ولقد كان الأطباء والعلماء العرب في القديم يعالجون المرضى ليس بالأدوية والعقاقير فقط بل اهتموا بالحالة النفسية للمريض وتتمّ معالجته بوسائل مختلفة كالموسيقى وغيرها، وكان المرضى الفقراء يحظون بعناية خاصة، إذ كانوا يقيمون في المشفى ويعالجون مجاناً، ويُمنحون لدى خروجهم ثياباً ونقوداً تكفيهم للعيش دونما اضطرار للعمل في فترة النقاهة.

الصباح الأول في المعسكر

سيناريو ورسوم، رامت حاج حسين



غسل المظليون وجوههم وشعروا بالنشاط مع انطلاقته هذا اليوم الجديد.

والاحساس ببرودة الماء يدفع النشاط في العروق..

يا.. ما أحلى الشعور بالنظافة يا خالد..



صباح الخير.. هيا يا ماجد إنه الصباح الأول في المعسكر

صباح الخير..



أشعر بأنني أصبحت رجلاً أعتد على نفسي في كل شيء..

لترتب خيمتنا قبل الإفطار



وعلى النغمات الموسيقية مارسوا الرياضة الصباحية

واحد اثنان واحد اثنان





قبل أن ننام



نسمعها تقول هامسة،
- لا بأس، أولادي لا يزالون صغاراً.. سيكبرون نعم..
سيكبرون، وعندئذ يساعدونني، ويرتبون البيت معي..
تسرع أمي إلى غرفة جلوسنا، تعيد كل شيء إلى
موضعه. الكتب المبعثرة تُرتب في المكتبة الصغيرة، الطاولة
تتوسط الغرفة، وغطاؤها الوردي النظيف يستريح فوقها
بهدهوء. المساند رجعت إلى أماكنها. الكراسي اصطفت
من جديد، بعد أن تفرقت في زوايا الغرفة حتى أقلامنا
المرجفة استعادت فرحتها، وهي تجتمع بعد رحلة الفوضى
اليومية.

وفي رشاقة ومرح، رفعت المزهريّة رأسها، وقد ازدانت
بالأزهار البيضاء والحمراء، والمنضدة هناك صارت نظيفة،
لا أثر للغبار فوقها، والزجاج يلمع، والغرفة كلها غرقت في
ضوء عالم.

كل الأشياء رقصت من السعادة، فلمسات أمي السحرية،
أحالت الغرفة إلى جنة مرتبة أنيقة، كل الأشياء كانت
تهمس برقة،

- شكراً.. شكراً لهاتين الكفتين الحائيتين!

في الظهيرة.

نعود إلى البيت..

في الصباح.. نخرج من البيت، أنا وأخوتي، إلى
المدرسة، وعلى الرضف من أن المدرسة قريبة، لكننا نبتكر في
الذهاب إليها..

في الصباح.. نترك البيت والفوضى تشمل كل شيء..
الطاولة في غرفة الجلوس غير مرتبة.. الكراسي ليست
في مكانها، المساند مبعثرة هنا وهناك، كتبنا، أقلامنا، تحت
المنضدة، بين الكراسي، خلف المكتبة الصغيرة، ومع ذلك،
أمي لا تغضب ولا تتورط.



تقول أختي سلمى،

- أمي أسعد يسعل!.

تهزّ أمي رأسها، تردّ خصلة شعرها عن جبينها، تظهر لهفتها وهي تسرع، لتتناول زجاجة وملقعة، تهمس لأسعد،
- لا بأس.. تعال..

تمدّ كفاً حائياً، تمسح رأسه، وتقول،

- تناول هذا.. خذ ملعقتين من هذا الشراب فقط..

وسيتوقف السعال!.

يأتي أحمد.

- أمي.. تكلمسي جيبيني!

أمي.. كفاً يتحسّس جبين أحمد.

- ياه.. هناك حرارة!.. سأضع لك كمادات! لا

تنزعج..

ستزول الحرارة بسرعة!.

تبكي سفاء، تشير إلى قدمها الصغيرة.

- هنا.. هنا!

تحنني أمي، تسأل،

- أين.. أين؟

تمسّد بأصابعها الناعمة قدم سفاء.. تظلّ تمسّد وهي

تبتسم حتى تجعلّ دموعها تختفي..

• • • • •

بعد الظهر..

تفاجئنا أمي بما سعتت كفاها من أطايب الطعام..

تهتف بنا،

- هيا.. ذوقوا، ياسفاري، ذوقوا!

وأمي ماهرة.. ماهرة في كلّ ما تقدّمه، ونحن نحبّ

طعامها وحلواها..

• • • • •

عند المساء..

تهتزّ أصابع أختي وهي تمسك بالقلم.. إنها تتعثر في

كتابة الوظائف. تجلس أمي قربها، تقول بلطف،

- ليس هكذا. لا تضغطي على الورق. تتمزّق الصفحة

إذا ضغطت عليها.

ثمّ تأخذ الكتاب.. وتسال،

- هل حفظتم هذا النشيد.. من يُسمعي أولاً؟

تتحلّق حول أمي.. نفتح دفاترنا، نعرض عليها ما كتبنا.

نقلّب صفحات وصفحات، وأمي تصغي إلينا، تبتسم مرّة،

وتعبس مرّة، وكفاها يشيران هنا وهناك، كفاها يوجّهان

ويرشدان، وعيناها بالحبّ والحنان تفيضان، وقبل أن ننام،

نحنني أمامها، نقبل كفاها الحائيتين، قبل أن تنشغلا بعمل

آخر..

ونطلق إلى النوم هانئين سعداء..





البيئة

رسوم: تاليا كياتي

شعر: صالح هوارى

نحن براءعم الوطن
من حقنا أن نُزهرها
لذا نريد بيئة
نظيفة كي تكبرنا
لا تبخلوا فأنتم
عيوننا بهاترى
هاتوا هواءً صافياً
خذوا ربيعاً أخضرا

* * *

نريد بيئة نقية
تموج بالورد الجميل
وهذه أغلى هدية
من شعبنا الغالي الأصيل

* * *

نريد جنّة لنا
بلا ضجيج أو دخان
فلنزرع الورد إذن
به نزيّن المكان
ولنأين أرضنا معاً
بكل حب وحنان
فنحن حيثما نشاء
نحيل رفلاًنا جنان

البيئة وتلوث الغذاء

إعداد: سمير

- ٤- التلوث بنواتج احتراق الفحم والمشتقات النفطية التي تلوث الهواء ولا سيما منها الرصاص .
 - ٥ - التلوث نتيجة حفظ المواد الغذائية في علب بلاستيكية أو نايلون وذات مواصفات تصنيع متدنية .
- ثالثاً، كيفية حماية الغذاء والحفاظ على صحتنا وسلامتنا .
- ١- لا بد من اختيار الأطعمة والمشروبات الطازجة والابتعاد عن اللحوم المجمدة والمعلبات .
 - ٢- غسل الأيدي بالماء والصابون قبل تناول الطعام .
 - ٣- منع الأشخاص المصابين بالزكام والأمراض المعدية من إعداد الطعام أو تقديمه .
 - ٤- تنظيف أواني المطبخ بالماء الساخن والمنظفات قبل الاستخدام .
 - ٥- تعقيم الخضار والفواكه بالبرمنغنات أو الماء والصابون قبل الاستعمال وحفظها مع اللحوم في أماكن بعيدة عن الحشرات ويفضل وضعها في البراد .



- ٦- غلي مياه الشرب وتصفيتها بالفلتر إذا كان لدينا شك بنقاقتها .
 - ٧- عدم شراء الأطعمة والمشروبات المكشوفة من الباعة الجوالين .
 - ٨- حفظ الأوساخ ونفايات المطبخ في أكياس للنفايات وإخراجها من المنزل يومياً .
- وأخيراً نقول، درهم وقاية خير من قنطار علاج .

يختبر الغذاء من أهم مصادر استمرار حياة الإنسان، لكنه يتعرض في بعض الأحيان للتلوث، وهذا ما يسبب ضرراً على صحة الإنسان، لذلك لا بد لنا من معرفة مصادر وعوامل تلوث الغذاء والسبل للحماية من التلوث..



أولاً، مصادر تلوث الغذاء

هناك مصدران للتلوث الغذاء أولهما البيئة الطبيعية حيث يتلوث الغذاء نتيجة استخدام المبيدات الحشرية والأسمدة الكيماوية في الزراعة، كما يعتبر الهواء ومياه الري من مصادر تلوث الغذاء، فالهواء يحمل

ملوثات قد تصل إلى النبات مباشرة أو عن طريق الأمطار والتربة، كما وتحمل مياه الري الملوثة بالجراثيم التلوث للتربة والنباتات، ويعتبر الإنسان المصدر الثاني للتلوث فهو يشكل مصدراً لتلوث المواد الغذائية أثناء تعامله معها حيث يحمل بعض المتعاملين مع المواد الغذائية جراثيم لعدد من الأمراض كالتيفونيد والحمى المالطية والكوليرا من دون ظهور أعراض المرض عليهم .

ثانياً ، عوامل تلوث الغذاء

- ١- سوء تصنيع الغذاء من خلال إضافة الملوثات والمنكهات والحافظات .
- ٢- التلوث بالجراثيم والميكروبات الموجودة في الهواء أو الغبار التي ينقلها الذباب أو الحشرات الأخرى .
- ٣- التلوث بالأسمدة الكيماوية والمبيدات الحشرية والهرمونات التي تضاف للنباتات وعلف الحيوانات لتساعد على النمو السريع .



«الضفدعة والغراب»

ترجمة، عوض الأحمد

رسوم، ربا خويص

حكاية من فلكلور التيبِت

قاومت الضفدعة الصغيرة الخضراء، لكن الغراب طار من دون أن يتعجل، وأخذ يبحث عن ركن هادئ ليتناول طعامه، وبما أنه حط على سطح البيت انفجرت الضفدعة بالضحك.

- لماذا تضحكين هكذا أيتها الضفدعة الصغيرة؟
- أوه لا شيء، أيتها الأخ الغراب، أفكر في أبي، إنه يعيش فوق هذا السقف في المزارب حيث تقيم لتأكلني.
- أنت لطيفة جداً أيتها الأخت الصغيرة بتحذيري هكذا، لكنني في النهاية أقوى وأكبر منه.
- بالتأكيد أيتها الأخ الغراب الصغير وربما يكون يمثل قوتك، فهو لا ينسى إهانة وسينتقم بالتأكيد.

- أنا أجعلك تحتفين، هيا إذا!
لم يكن الغراب هادئاً، وهو يحمل الضفدعة الصغيرة الخضراء بمنقاره وأخذ يبحث عن ملجأ في مكان آخر، فحلّق إلى الطرف الآخر وهو يمسك الضفدعة بمنقاره واختبأ تحت إهريز!
- هنا سأكون في سلام وأستطيع أن أكلدّد في هدوء.. وبينما كان يستعد انفجرت الضفدعة بالضحك.

- لماذا تضحكين أيضاً أيتها الضفدعة الصغيرة.
- أوه لا شيء! أفكر في شيء ما مضحك!
- قولي إذا ما الذي يسليك وأسضحك معك!
- إنه بلا أهمية حتى أنه لا حاجة للكلام عنه.
- قولي ما دام الأمر مضحكاً!

كان غراب جائع فوق شجرة يفتش عن شيء ما يضعه في منقاره للأكل، ولكن من دون جدوى.

وكان ينتظر ذات اليمين وذات الشمال وإلى الأعلى في أوراق الشجر وإلى الأسفل في العشب، لكن شيئاً لم يظهر. هبداً يبأس لأنه كان جائعاً جداً. وعندما لمح هناك في العشب ضفدعة خضراء صغيرة. كانت تدير عينين كبيرتين حائرتين من كل جانب من رأسها المضحك، قال الغراب: - إجم! يا صغيرتي كم أنت جميلة وممتلئة لحمًا، وبيا له من طعام لذيذ. قفزت الضفدعة الصغيرة هنا وهناك، لقد كانت رعناء جداً.

- أنت يا خلوتي ضفدعة صغيرة، وليس لك المقدرة على المشي السريع، والقبض عليك سيكون لعبة، وبسرعة حطّ الغراب فوق الضفدعة الصغيرة، وأمسكها بمنقاره وطار بهدوء إلى السطح الأقرب.



- هنا، يا أخي الغراب الصغير.

- أين أنت؟

- هنا في البئر. لقد أردت أن أقفز فوق

المناب فوقعت في داخله!

- كم كنت خائفاً، كنت أظن أنني فقدتك.

حسناً لقد شحذ منقاري الآن جيداً، فتعالني

سريعاً لأقوم بأكلك!

- سيكون ذلك بكل سرور يا أخي الغراب

الصغير، لكنني لا أستطيع الخروج من هذا

البئر الضيق، وأنا صغيرة جداً والبئر مرتفع

كثيراً، فيجب عليك أن تنزل وتأتي للبحث

عني.

- كيف العمل يا أختي الضفدعة الصغيرة؟

- لا أعرف، أود الخروج من هنا!

- لو كنت أعرف كيف أساعدك لفعلت ذلك ولسررت...

بأن أرجعك إلى هنا وأجرب منقاري.

- عندي فكرة يا أخي الغراب الصغير!

- حقاً؟ قولي بسرعة يا أختي الصغيرة!

- أنت قوي جداً، أليس كذلك؟

- أجل!

- وماهر بقدر ما أنت ذكي؟

- بالتأكيد.

- تعال إذا فتش عني!

- فكرة جيدة، يا أختي الصغيرة، سأصل!

واندفع الغراب في البئر وغرق فيه.



- إذا كنت حريصاً على ذلك.. فما هو، أعتقد أن واحداً

من أعمامي الذي هو أقوى وأشد قسوة من أبي يسكن هنا

وإن حدثت مصيبة لي فلن تخرج حياً من بين يديه.

فقال الغراب لنفسه وقد خاف كثيراً وهو يسمعها:

- أيها الصديق، إذا كنت متعلقاً بحياتك، فكن حذراً

وذاذر وانطلق سريعاً إلى مكان آخر.. خلق بعيداً عن

هذا المكان الخطر، وهو يحمل الضفدعة من جديد في

منقاره، واستقر فوق مناب بئر، ووضع الضفدعة على الأرض

واستعد لتأكلها عندها قالت له الضفدعة:

- يا أخي الغراب الصغير، أعتقد أن منقارك ليس مديباً

ولا حاداً بما يكفي، فقبل أن تأكلني أفلا تعتقد أنه عليك أن

تشحذ منقارك على حجر؟ انظروا هذا حجر مستو هناك،

هناك بجانب هذه الشجرة سيلائمك تماماً!

- شكراً أيها الضفدعة الصغيرة، فلديك فكرة جيدة

جداً.

توجه الغراب نحو الحجر وهو يركض

ويقفز ليشحذ منقاره فركاً وركاً، فركاً

وركاً حتى صُقل.

- سيكون مديباً أكثر وسأجعل من

هذه الضفدعة اللحيمة لقمأ صغيرة أكثر

وسأكل بلذة أكثر.

أه! يا صغيرتي لو كنت تعرفين ما

ينتظرك!.. شحذ الغراب منقاره وهو

يتلذذ مسبقاً وعاد إلى البئر وهو يترنج

ويقفز وفتش عن الضفدعة.

- يا أختي الضفدعة الصغيرة أين

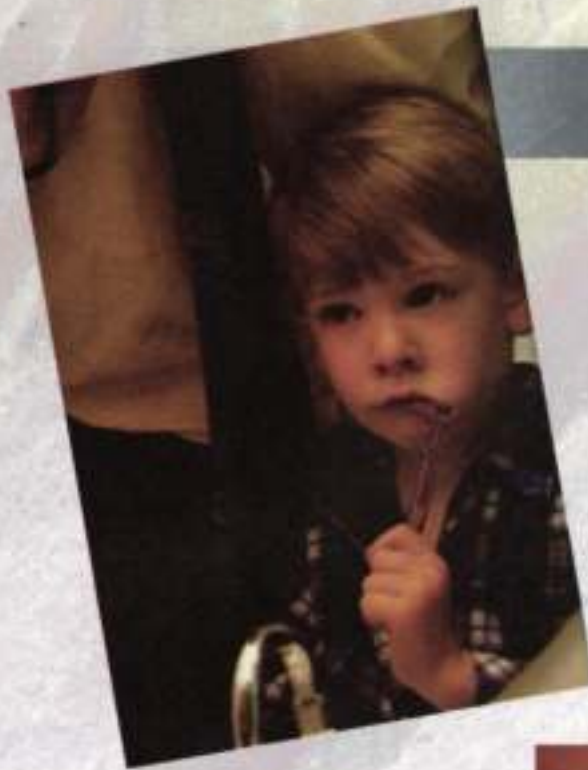
أنت؟



نظافة الأسنان

يؤكد الأخصائيون بأمراض القلب على ضرورة الحفاظ على نظافة الأسنان والضم، لأن عدم نظافتها ستكون من العوامل التي تساعد على الإصابة بأمراض القلب، وذلك عن طريق تسهيل العدوى بنوع من البكتيريا تسبب أمراضاً قلبية كمرض التهاب شغاف القلب (التأمور) عندما تجد طريقها إلى الدم.

وللحفاظ على نظافة الفم وسلامة الأسنان ائبكرت مادة لدنة لاصقة، توضع في الأخاديد والحفر التي تنتشر على طبقة مينا سطوح الأضراس والطواحن، وهذه المادة السادة للحفر والأخاديد واللاصقة تغلق هذه الأخاديد والحفر، أو تقلل عمقتها، وتمنع تراكم بقايا الطعام



أو الأطعمة اللاصقة كالساكر والحلويات في هذه الحفر والأخاديد ما يؤدي إلى حرمان البكتيريا من التكاثر والنمو، أو تكوين الأحماض الناتجة عن تخمر بقايا الطعام، والتي تسبب نخر الأسنان، وتتم هذه العملية بتنظيف الأسنان ووضع سائل لاصق على الحفر والأخاديد، يسهل التصاق المادة السادة على مينا السن، ثم تعرض هذه المادة لأشعة ضوئية تعمل على تليفيها وتثبيتها على مينا السن، وهذه المادة لونها يطابق لون السن، وبهذا تصبح عملية تفريش الأسنان وتنظيفها أكثر سهولة.



الحنظل

الحنظل نبات يشبه نبات البطيخ وثماره تشبه ثمار البطيخ، ولكنها أسفر حجماً، ينمو هذا النبات في البادية السورية، وفي مناطق كثيرة من قارة آسيا حيث يؤكل ويستخدم طبيئاً، لثماره طعم شديد المرار، وقد استخرج فريق من الباحثين مواد من نبات الحنظل يمكن أن تكون أساساً لدواء جديد سيستخدم في علاج الداء السكري والبدانة، ويتميز هذا الدواء الجديد بالفعالية وبأنه لا يترك آثاراً صحية جانبية، كالتى تتركها الأدوية المستخدمة حالياً لعلاج الداء السكري.





الأكياس البلاستيكية

تواجه العالم حالياً ظاهرة انتشار الأكياس البلاستيكية، التي يقدمها الباعة للزبائن مجاناً ليضعوا فيها مشترياتهم، ثم يلقونها في حاويات القمامة أو على الأرصفة والطرق حيث تتلاعب فيها الرياح مما يشوه جمال الطبيعة ويضر بالبيئة، ولحد من هذه الظاهرة أجبرت الحكومة البريطانية مؤخراً أصحاب المتاجر على بيع هذه الأكياس للزبائنهم بدلاً من تقديمها مجاناً، وذلك لتشجيع الناس على وضع مشترياتهم في أكياس قماشية، أو ورقية تستعمل بشكل دائم بدلاً من الأكياس البلاستيكية التي سيدفعون أثمانها كل يوم وتستعمل لمرة واحدة ثم تُهمل وترمى لتسيء للطبيعة وتلوث البيئة.



شجرة الطيور

قال باحثون من ألمانيا أن الطيور المهاجرة يمكنها رؤية المجال المغناطيسي للأرض واستخدامه كبوصلة ترشدتها إلى طريق هجرتها من شمال الكرة الأرضية إلى جنوبها شتاءً، ثم العودة إلى موطنها الأصلي في شمال الكرة الأرضية.

وقال هؤلاء الباحثون إن نوعاً من الخلايا العصبية في عيون هذه الطيور حساس للمجال المغناطيسي، وهذه الخلايا متصلة مع أدمغة هذه الطيور فهي المسؤولة عن رؤية الطيور للمجال المغناطيسي للأرض، وتوصلوا إلى الكشف عن هذه الآلية بتشريح هذه الخلايا والوقوف على الجزيئات التي تحس بالمجال المغناطيسي في الخلايا العصبية الموجودة في عيون الطيور.

القطار الرصاصة

قبيل بدء الألعاب الأولمبية التي أقيمت سيف هذا العام في الصين، سيرت الصين أول قطار صيني الصنع من طراز الرصاصة الفائق السرعة، إذ يمكنه أن يقطع مسافة (٣٥٠) كم في الساعة الواحدة، وهذا النوع من القطارات يتألف من ثماني مقطورات تستوعب (٥٥٧) راكباً، وقد أدخلت الصين ثلاثة قطارات من هذا النوع على خط بكين- بياجين البالغ طوله (١٢٠) كم، ويعتزم الصينيون وضع (٥٧) قطاراً من هذا النوع في الخدمة قبل نهاية عام (٢٠٠٩) خدمة للأغراض التجارية، وقد سُمي هذا النوع من القطارات بالرصاصة نظراً لسرعته الهائلة.



بيادته



فرحة تسكن روحي، وأمل يسكن قلبي،
عيوني براكين تتدفق منها الأحاسيس،
والبهجة لم تعرف غير ثانياً وجهي لتتألق
فيها.

أعرف أن الفرح لا يأتي إلا بعد التعاسة،
والأوقات العصيبة والجميلة تحتكط في
روحي، ويتألق في جنبات المعسكر فرح
الطفولة.

سلمت الورقة فارغة، لأن الطفولة سلام،
والسلام هو اللون الأبيض، والطفولة موضوع
عظيم لا تعبر عنه الكلمات.

ولم أكد أسلم الورقة حتى طارت
الجمادات البيض، وخفقت أمواج البحر..

قال لي المشرف يا للروعة، ما أجمل هذا
المنظر! ألا تستغربين؟ لهما نفس اللون، ولكل
منهما طريقته الخاصة. قلت لا يا رفيقي
فلكليهما طفولة وأحاسيس بريئة..

سلمت الورقة، وركضت مسرعة كي لا
ينتبه المشرف أنها فارغة.

الرائدة الطليعية، آلاء ديب / فرح مطرطوس
رسم الرائدة الطليعية، علا عمران / فرح اللاذقية

الحيوانات السعيدة

حيوانات متحابّة، كانت تعيش بسلام في غابة من الغابات التي تضمّ أشجاراً ونباتات ووروداً جميلة، لكنّ الذي كان
يزعجهم وجود الثعلب المحتال الذي كان يستعمل أساليبه الماكرة لاسطياد تلك الحيوانات.

وفي يوم من الأيام سمعت النحلّات أنّ الثعلب يريد أن يهاجم حيوانات الغابة كلّ واحد منهم على انفراد كي يسطّدها
ويأكلها. لذلك قرّرت النحلّات مساعدة أصدقائها في الغابة، فاستدعت صديقها الدبّ الذي يخافه الثعلب وأخبرته
القصة، ولم تنس النحلّات أن تقدّم العسل للدبّ بوجوه مكافأة له إذا استطاع أن يخلّص الحيوانات من ذلك العدو الذي
يترصص بهم.

استطاع الدبّ بوجوه أن يجمع الحيوانات كلّها، ويسير معها في الغابة حيث كانوا يمرون أمام وكر الثعلب. عندما شاهد
الثعلب مشهد الحيوانات مجتمعة خاف واختبأ ولم يخرج. أدركت الحيوانات أنه في الاتحاد قوّة، وعاشت بسلام وأطلقوا
على أنفسهم اسم «الحيوانات السعيدة».

الطليعية، نورمان فريد زين / ريف دمشق

للك هو



هو من أكابر علماء الجغرافيا، والرخالة العرب، وله مشاركة في التاريخ والأدب والشعر وعلم النبات، ولد في سبته سنة ٤٩٣ هـ، وتولى فيها، نشأ وتلقف في قرطبة، ومن هنا جاء نعته بالقرطبي فأتقن فيها دراسة الهيئة والفلسفة والطب والنجوم والجغرافيا والشعر. طاف بلداناً كثيرة في الأندلس والمغرب، والبرتغال، ومصر، وقد يكون عرف سواحل أوروبا الغربية من فرنسا وإنكلترا، كما عرف القسطنطينية وسواحل آسيا الصغرى وانتهى إلى سقلية، وكان من العلماء المعدودين في صنع دائرة الأرض، ووضع تفسيراً لها. ألف كتابه المشهور (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق) وغدا هذا الكتاب من أشهر الآثار الجغرافية العربية.

الإدريسي - البنانى - الحموي



في غرفة الطبيب هذه يوجد / ١٢ / شكلاً غريباً
لا توجد عادة في عيادة الطبيب، هل تستطيع
تحديدھا؟



هل تستطيع أن تكمل المربع بالأشكال الموجودة بحيث
لا يتكرر أي شكل في المستطيل أو السطر أو العمود؟

الجلسة

هناك خمسة أشخاص يجب عليهم عبور أحد الجسور (لبلاً) وخلال (٣٠ دقيقة) فقط لأن الجسر سينهار كلياً بعدها..
ولديهم مصباح يدوي واحد. الأول يستطيع قطع الجسر بدقيقة واحدة والثاني بـ ٣ دقائق والثالث بـ ٦ دقائق والرابع بـ ٨ دقائق والخامس بـ ١٢ دقيقة، علماً بأن الجسر لا يتحمل إلا وزن شخصين فقط، فما العمل ليصل هؤلاء إلى الطرف الأخرى في ٢٩ دقيقة، أي قبل دقيقة من انهيار الجسر.



البرواد



الطلبة: الآه حسن
اختصاص: إعلامي صغير
فرع: دمشق



الطلبة: عمار عزام
اختصاص: فبرياء
فرع: دمشق



الطلبة: إبراهيم معزني
اختصاص: مجتمعات
فرع: حماة



الطلبة: محمد العرسان
اختصاص: معلوماتية
فرع: القنيطرة



الطلبة: ميسم الحرف
اختصاص: إعلامي صغير
فرع: حماة



الطلبة: الآه ديب
اختصاص: قصة
فرع: طرطوس



الطلبة: فرح كيوان
اختصاص: فبرياء
فرع: طرطوس



الطلبة: بيان المصيري
اختصاص: رياضيات
فرع: حمص



الطلبة: بلال سلامة
اختصاص: أورج عربي
فرع: حمص



الطلبة: أكرم المنسي
اختصاص: شطرنج
فرع: السويداء



الطلبة: زين حلواني
اختصاص: مسرح
فرع: السويداء



الطلبة: أحمد الحميد
اختصاص: فصاحة ومثالية
فرع: حلب



الطلبة: بشار شريف
اختصاص: غناء
فرع: الرقة



الطلبة: شادا غلمان
اختصاص: فن استعراض
فرع: حلب



الطلبة: علا زين العابدين
اختصاص: تعبير لاسي
فرع: الرقة



الطلبة: عبد الرحمن محمد الحسين
اختصاص: خط عربي
فرع: دير الزور



الطلبة: زين محمد
اختصاص: لغة إنكليزية
فرع: ريف دمشق



الطلبة: مضاوي عصي
اختصاص: نحت
فرع: ريف دمشق



الطلبة: حنين العودة الله
اختصاص: غناء
فرع: درعا



الطلبة: ناوود ناوود
اختصاص: لغة إنكليزية
فرع: الحسكة

