



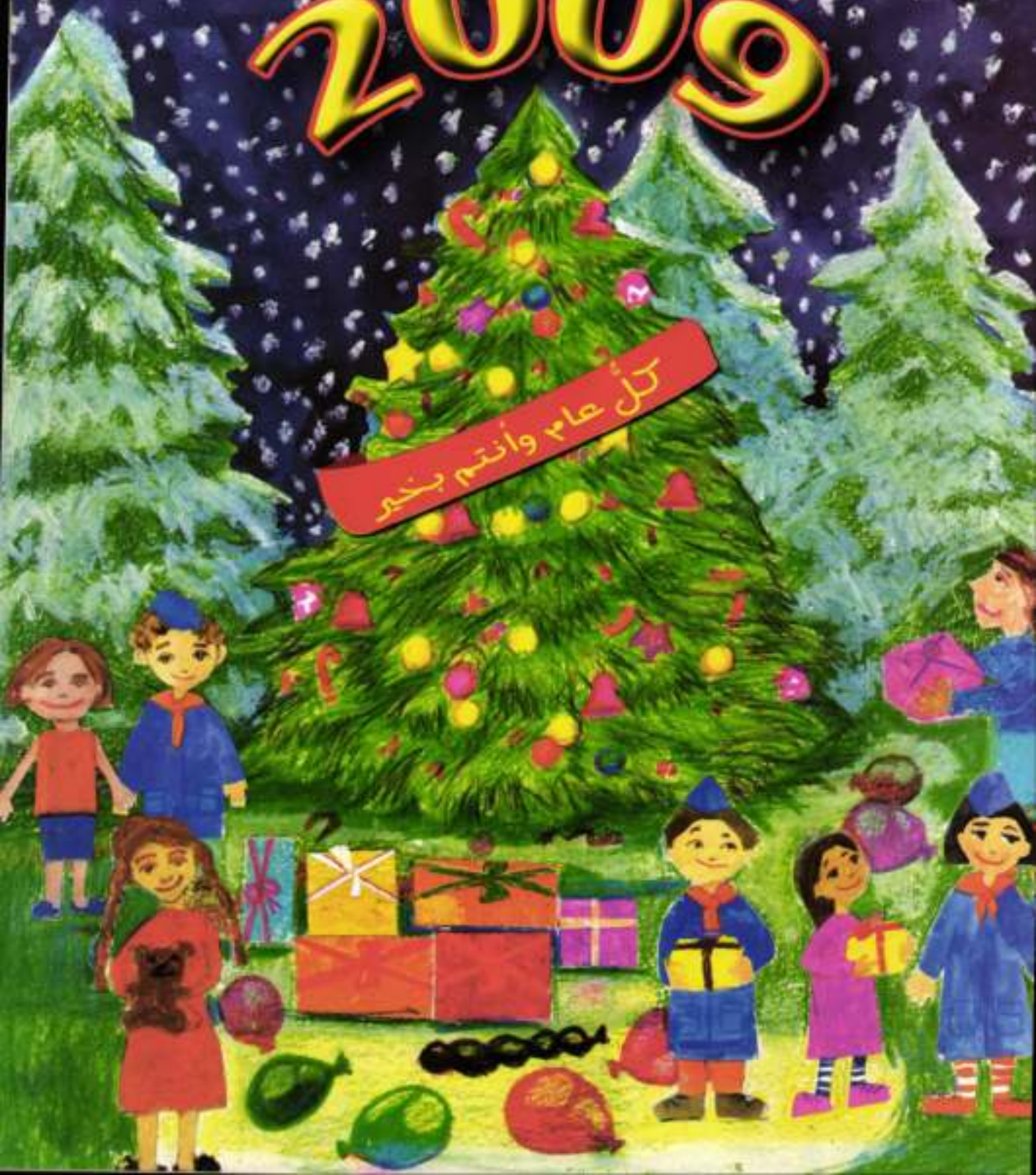
العدد ١٨٩
كانون الثاني ٢٠٠٩

الطليعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع المعرفة
للإصحاح والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

و٢٠٠٩

كل عام وأنتم بخير





المقاومة معناها الشامل تمنح الأمان والسلام
للأقوياء.

الرئيس بشار الأسد



نريد السلام عندما يعني سلاماً، ونرفض السلام
عندما يعني استسلاماً.

القائد خالد حافظ الأسد



المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

رئيس التحرير

مهمل المرشد

مدير التحرير

سائق السليم

الهيئة الاستشارية

ممتاز البحرة

سائح هوارى

نزار نجار

التدقيق اللغوي

زياد نصر الدين

المتابعة

محمد أبو بكر موش

طاقم المجلة:

٢٠٢٠-٢٠١٧-٢٠١٤

رفاقنا طلائع البحث

نستهل العام الجديد بالأمنيات الطيبة والتطلعات الكبيرة لمستقبل ترسمون ملامحه بألوانكم الزاهية، وتضيئون دروبه بنور المعرفة المتوهج في عقولكم، وأنتم تعبرون إلى النصف الثاني من عامكم الدراسي من خلال تجربة الامتحانات المتطورة بأسلوبها ومضمونها، وهي خطوة مهمة وواقفة على طريق التطوير والتحديث الذي تنتهجه سورية العربية بقيادة رئيسنا المفضى بشار الأسد.

أيها الأحبة،

في محطة العطلة الانتصافية نتواصل مع الأصدقاء والمشرفين من خلال منظمنا الغالية طلائع البحث، والتي أعدت لكم الكثير من الأنشطة الفنية والثقافية والعلمية والرياضية والترفيهية في النوادي ومراكز الأنشطة، من أجل تنمية هواياتكم، إضافة إلى العروض المسرحية والسينمائية الجديدة والتي ندعوكم إلى مشاهدتها مع ذويكم، آمين لكم التوفيق بالامتحانات النصفية، والمتعة والفائدة في عطلة منتصف العام.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث





الحلقة
الثانية

أشعر طبيب في العالم

رسوم: أمجد غازي

سيناريو: نزار نجار





سأبيع هذه التحف... لا بد من ذلك.



هذا هو الطبيب زيدون..

مسكين



حذاؤه مهتريء
مملوء بالثقوب.

لم تتحلل عنه
حيواناته..



في العيادة

وهذه المرة..
ماذا تريد؟

لقد شفيت
من السعال..



حسناً..
حسناً..

لماذا لا تكف عن مداواة الناس وتصبح
طبيباً بيطرياً تداوي الحيوانات؟



أنت عالم حقيقي، لقد
اطلعت عليه كأنك
أنت نفسك
من القطط!

انظر..



أنت تعرف ما يلزم
الحيوانات..

صحيح.. لقد
ألفت كتاباً حول
القطط!

صرت أعرف الطريقة
التي تفكر بها القطط.

ستكسب مالا عن
طريق مداواة
الحيوانات.

وبعد مدة قصيرة



عصفوري أصيب ساقه
حين بدأ يتدرب على
الطيران العالي!

هذا الخروف لا
شبهة له للطعام!



قطتي
مريضة ..

حصاني يهرج ..

نعم... صحيح.

هل رأيت... ذلك
الرجل الأصلع
على حق؟!؟



أشكر طبيبتنا
العالمي!

حسناً أيها الحمل
الوديع... اشرب
هذا..





البيت يغني

رسم: ريم كوسا

شعر: فواد كحل

قد جاءني الأرنب
بأنه فرحان
وقال عن حيان،
ودائماً يلعب
* * *
قد جاءني السنجاب
تطير في السما
وقال لي: «لي»،
وتقرأ الكتاب
* * *
قد جاءني النهاز
في قمة الجبل
وقال لي: «أمل»،
تلاعب الأطياف..
* * *
يا فرحتي الأولى
خبأت في قلبي
يا زهرة الدرب
لحناً لكم أغلى..

البيت بالتفظاز
يحلّم في النهاز
يا أيها الأبطال
أن يحضن الأبطال
* * *
يحلّم أن يقول،
لكي يعود الناس
أهلاً بأحبابي
فتحت أبوابي...
* * *
خبأت في الشباك
وحنين القاكم
أزهار أشواق
تحضر أوراق
* * *
قد جاءني العصفور
بأنها تحوم
وقال عن كروم،
كنحلة الزهور



الطائرة في الحرب العالمية

قادة القطعات الأرضية عندما يرونها ترصد حركاتهم وتكتشف ما كانوا يحرصون على إخفائه عن أعدائهم. والتقى الطيارون في رحاب الفضاء، فتبادلوا التحية، ثم عادوا إلى أنفسهم فأدركوا أنهم أصبحوا الآن أعداء فتشاتهم، ثم اجتمعوا من جديد فشهركل منه مسدسه في وجه الآخر، ونشأت فكرة حمل السلاح للدفاع عن النفس.

على أن الطائرة ما لبثت أن أظهرت كفاءتها في عالم الحروب وانصرفت الدول إلى حشد إمكانياتها الصناعية لتزويد طائراتها بالرشاشات والقنابل، فاخترع الألمان رشاشاً يطلق نيرانه بصورة آلية من خلال مروحة الطائرة.

وزوّدت الطائرات بمحركات أقوى لتتفوق في سرعة التسلق ولتنقض على الطائرات العدو من الأعلى وكانت ألمانيا قد تفوقت على انكلترا في هذا المجال ببناء طائرات تستطيع أن تسلق إلى ألفي قدم في الدقيقة خلال الدقائق الثلاث الأولى لتصل إلى ارتفاع (٦٧٠٠) قدم.

وما لبثت فرنسا وانكلترا أن وصلا بدوريهما إلى طائرات أقوى تسليحاً.

كما أن الطائرات البريطانية القاذفة دخلت إلى ساحة الحرب بترساناتها من القنابل التي هذمت المنشآت العسكرية تحتها.

وما إن توقفت نيران الحرب حتى كانت الطائرة قد تحولت إلى سلاح يخشى من بأسه بمقاتلاته وقاذفاته البعيدة المدى والثقيلة الوزن، التي كان لها شأن كبير في عالم ما بعد

الحرب العالمية الأولى.

اندلعت نيران الحرب العالمية الأولى عام (١٩١٤) م وتدفقت الجيوش الجزارّة تكتسح القرى والمدن، واحتل الجيش الألماني القسم الكبير من أوروبا، وكانت الأسلحة السائدة في ذلك الوقت هي سلاح المشاة والمدفعية والخيالة.

وأراد رؤاد الطيران إدخال الطائرة في المعركة، لكن ما عسى أن تفعله طائرة صغيرة لا تتسع لأكثر من شخص أو شخصين.

لكن الطيارين أصروا على الاشتراك في الحرب، فأجيبوا إلى طلبهم وأوكلت إليهم مهمات المراقبة ونقل المعلومات عن العدو، وراء خطوط القتال، فكانت الطائرات تزجج



ثلاث طائرات مقاتلة (فرنسية في الأعلى وبريطانية في الوسط وألمانية في الأسفل).

جولة مع اللغة

إعداد: صالح هوارى
رسوم: رامي الأشهب

من الآن...

أعزائي الأطفال، غداً عندما تكبرون وترتقون إلى الصفوف الثانوية سيُمر معكم بحثٌ في البلاغة اسمه:

الحقيقة اللغوية/ والمجاز اللغوي

وسأعطيك فكرة موجزة عنها منذ الآن.. وباختصار شديد...

الحقيقة اللغوية: هي الكلمة المستعملة في معناها الحقيقي، أي في المعنى الذي وضعت له..

مثلاً نقول،

بَكَت المطفلة - فالفعل (**بَكَت**) حقيقة لغوية... لأنَّ البكاء للطفلة حقيقي... أما إذا قلنا،

بَكَت الغيمة: فالغيمة لا تبكي أصلاً.. والبكاء للإنسان.. لذا جاء الفعل (**بَكَت**) هنا في غير معناه الحقيقي لوجود علاقة بين المعنى الحقيقي (بكاء المطفلة) والمعنى الذي استعمل فيه (**للغيمة**) وهذه العلاقة هي **البكاء**... فعين الطفلة تُرسل الدموع/ والغيمة أيضاً تُرسل دموع المطر...

- وهذا ما يسمى (**المجاز اللغوي**).

- ومثل هذا كثير، نقول: **سهر المسباح معي**، فالمسباح لا يسهر.. بل الإنسان الذي يسهر... لذا يجوز أن نستخدم

الفعل **سهر** لغير الإنسان... وهذا هو **المجاز**.

- ونقول مجازاً: - **ضحكت الوردة**.

- **ارتعش الفسح**.... وهكذا.

● وإلى لقاء جديد مع جولة لغوية جديدة..

أعزائي الأطفال، أرحب بكم في جولة جديدة مع لغتنا العربية الجميلة...

- هناك كلمات في اللغة تأتي في معانٍ مختلفة حسب وقوعها في الجمل... لننتبه الآن إلى كلمة **عدا**، ونستخدمها في تراكيب عدة،

١ - **عدا** اللاعب في اللعب.... أي ركض.

٢ - حضر اللاعبون **عدا** لاعباً واحداً.... أي **باستثناء** لاعب.

٣ - **عدا** الطوفان على بيوت القرية ومواشيها..

أي - **داهمها** الطوفان وأهلكها.

سؤال:

- ما معنى كلمة (**حكّم**) فيما يأتي،

١ - **حكّم** القاضي بالعدل.

٢ - **أحكّم** أبي إغلاق الباب.

٣ - **استحكمت** روابط المحبة بيننا.

٤ - **احتكم** المتخاصمان إلى رجل موثوق به.

٥ - **حكّم** المباراة عادل.

فقه اللغة

نقول:

زقزقة العصافير.

خريز الماء.

نقيق الضفادع.

فحيح الأفعى.

خوار ال.....

قواء ال.....

نباح ال.....

طنين ال.....



أنا اللغة العربيّة

شعر: صالح هوّاري

رسم: خلود ونوس

أنا اللّغة العربيّة وكُلّ البلاغة فيّه
لساني فصيحٌ مبین أباهي به العالمين
وتشهدُ لي الأبجدية
أنا اللّغة العربيّة

◆◆◆◆

أنا لغة المكرّمات تنزّل خير كتاب
وزينة كل اللغات بأحرفي البيّنات
فكيف أجفّ وعندي بحار من المفردات
لأنّ أواكيب عصري أحبّ التجدد وما
أكره كلّ ثبات

أنا اللّغة العربيّة
وكُلّ البلاغة فيّه

◆◆◆◆

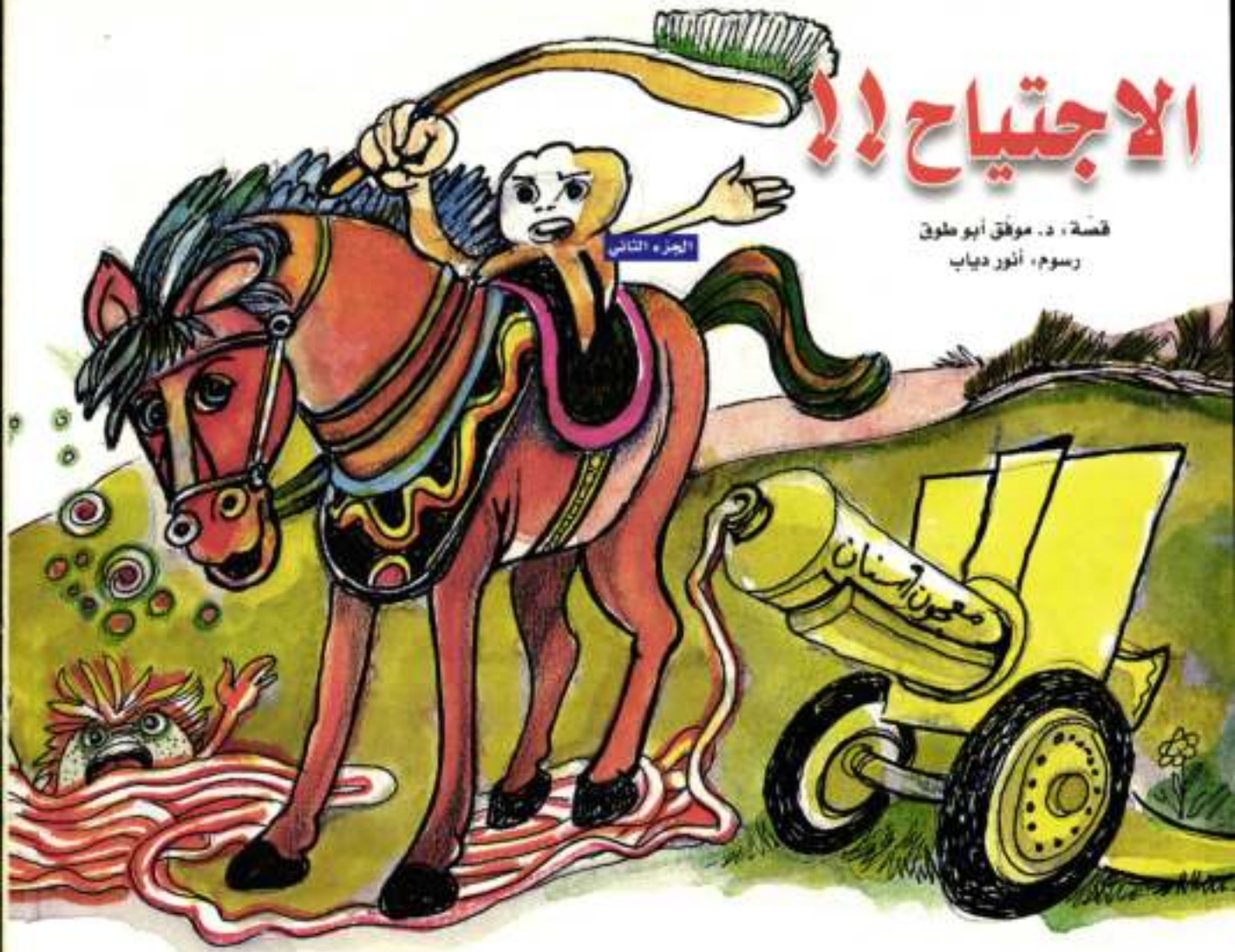
حروفي ثمانية... وعشرون حرفاً جميلاً
ولفظي درّ لمن يفوصّ عليّ طويلاً
تميّزت بالضاد حرفاً عن اللّغة الأجنبيّة
وشاخ الزمان واسمي على صحرة الأيديّة

أنا اللّغة العربيّة
وكُلّ البلاغة فيّه
مصانركم في يديّه
فشادوا القلوب عليّه
وهزّوا بجذع شبابي
لأبقى صبيّة صبيّة

الاجتياح !!

قصة: د. موفق أبو طوق
رسوم: أنور دياب

الجزء الثاني



- ١ -

(سري للغاية)

من اللب إلى العناصر المسؤولة..

بين أيديكم الخطة رقم (١)، نفذوها فوراً..)

تلقت الخلايا السنّية تلك البرقية المستعجلة، وبدأت

حال وصولها تعمل بجدّ ونشاط.. وخلال فترة وجيزة،

ارتفع أمام حجرة اللب حاجز من العاج الشفاف.. غني

بالكلس القاسي.

(نداء.. نداء.. نداء)

من لام إلى عين.. ابدأ بالخطة رقم (٢).

ولم يكده هذا النداء يصل إلى مستمعيه، حتى كانت

الخطة رقم (٢)، في موضع التنفيذ.. وتشكل العاج

الثانوي، داخل حجرة اللب بالذات، مستولياً على أجزاء

منها، أضيفت إلى ممتلكات العاج الأصلي.

وضحك اللب، وضاطه، فهاهما حصنان متيعان قد

شيدا، ولن يستطيع النخر بقوته وجبروته أن يخترقهما،

ولا بد من مرور زمن طويل، كي يزيد فيه عدته وعتاده..

وخلال هذا الزمن يكون صابر، قد زار الطبيب، وعالج

سنه، وأنقذها من موت محقق.

وعادت إشارات التنبيه إلى أعصاب صابرا، ولكن بشدة

أكبر، وآلام أقوى وأطول.

- ٢ -

الأيام تمر، والآلام تزداد، وصابر، يتكاسل عن

الذهاب إلى طبيب الأسنان.

- ٣ -

استجمع النخر جميع قواه، وشحن أسلحته ثانية،

وقدمت له المصانع الحربية اختراعاً رهيباً هو الحامض

الفتاك.

عاود هجومه على اللب، كان هجومه ساعقاً هذه

المرّة، وواسعاً لدرجة أنه قد وصل إلى طرف من أطراف

مقره...

وأعلن النفير العام، وتم استدعاء القوات الاحتياطية.



- ٥ -

سيطر النخر على جميع المرافق..

تابع سيره عبر الجذر وهو يحمل البلاء والدمار حتى وصل إلى النسيج المحيطة بالسن.. هناك شكّل مملكة استعمارية أسماها «الخزاج» فظهرت وجه صابر على شكل ورم، أفزعه ودفعه إلى الإسراع للطبيب، الذي فحصه ملياً، ثم هز رأسه أسفاً.. لقد ماتت السن ومات ما حولها، والقلع لا يدمنه!

- ٦ -

بكى صابر حين سمع أقوال الطبيب..

وأدرك بأنه السبب في ذلك لعدم عنايته بها، وقلّة تنظيفه لها، وتكاسله في مراجعة الطبيب عند بداية نخرها.. بكى؛ ولكن ما فائدة البكاء وقد فقدت السن! فليعوض مصابه بالحفاظ على أسنانه الباقية، سينظفها اعتباراً من اليوم، ويعتنى بها في كل وقت..

وبدأت الخلايا البلغمية، هجوماً معاكساً.. كانت الخلية البلغمية تلامس الجرثوم، ثم تمد ذراعيها للإحاطة به، ثم تحنقه. بعد ذلك تفرز مادة خاصة تحلله وتبيده. وضاعفت الإشارات العصبية من نشاطها.. تحت صابراً على الإسراع في المعالجة.

- ٤ -

كان القتال يدور في ساحة كبيرة، وكانت القوات الإضافية الصديقة تتدفق إلى اللب عن طريق الدم.. ولم تلتصق هذه القوات الراحة بعد عناء السفر، كانت تبدأ القتال فوراً!

القائد يقاوم، والجنود تقاوم، والجميع في المعركة.. لكن قوى العدوان كانت أكبر، إن هجومها مركّز في كل مكان..

وانهار اللب أمام هذه القوة، وانهار معه ضباطه وجنوده، وسقط الكثيرون سرعى بعد أن أبلوا بلاءً حسناً دفاعاً عن وطنهم..

الحياة الاقتصادية في الجولان

إعداد: هزاد حموي

١ - الحبوب، وهي نوعان شتوية وصيفية، فالشتوية يمثلها القمح، والشعير، أما الصيفية فتمثلها الذرة بنوعيهما.

يصل متوسط إنتاج القمح في الجولان إلى (١٨) ألف طن، بينما نجد الشعير يصل إنتاجه إلى (١٤) ألف طن، أما الذرة الصفراء فتصل إلى (٢٠٠٠) طن، والبيضاء إلى نحو (١٠) آلاف طن، كما تنتشر زراعة الخضراوات المتنوعة مثل البندورة - البطيخ..

٢ - المحاصيل الصناعية، مثل القطن الذي دخلت زراعته الجولان حديثاً قبل عام ١٩٦٧ ويصل الإنتاج إلى (٢٧) طناً سنوياً، والسمسم حيث وصل الإنتاج (٢٥٠) طناً سنوياً، وكذلك الفول السوداني ويبلغ إنتاجه نحو (٤٠٠) طن سنوياً، ولا تنسى زراعة الأرز الذي وصل إنتاجه إلى (٦٠٠٠) طن عام (١٩٦٤).

٣ - المحاصيل الشجرية، مثل العنب والتفاح والزيتون والتين والبرتقال.

تشغل زراعة العنب نصف مساحة الأراضي المزروعة بالأشجار المثمرة وينافس التفاح شجرة الزيتون القديمة في الجولان وتتركز زراعة التفاح في الأجزاء الشمالية من الجولان في مرج اليعقوبي وحول بحيرة مسعدة.

تعرفنا في الأعداد السابقة على بعض خصائص الجولان، وسنتعرف اليوم على الحياة الاقتصادية في الجولان. كيف كان أهل الجولان يعيشون؟ وماذا كانوا يعملون...؟



يعمل سكان الجولان في الزراعة وتربية الماشية، وبعض الصناعات المتعلقة بالزراعة والبناء.

تصل نسبة الأراضي القابلة للزراعة في الجولان إلى نحو (٦٠%) من مساحته الإجمالية، ومن أهم المحاصيل الزراعية في الجولان نجد الحبوب والبقول والمحاصيل الصناعية، والمحاصيل الشجرية.

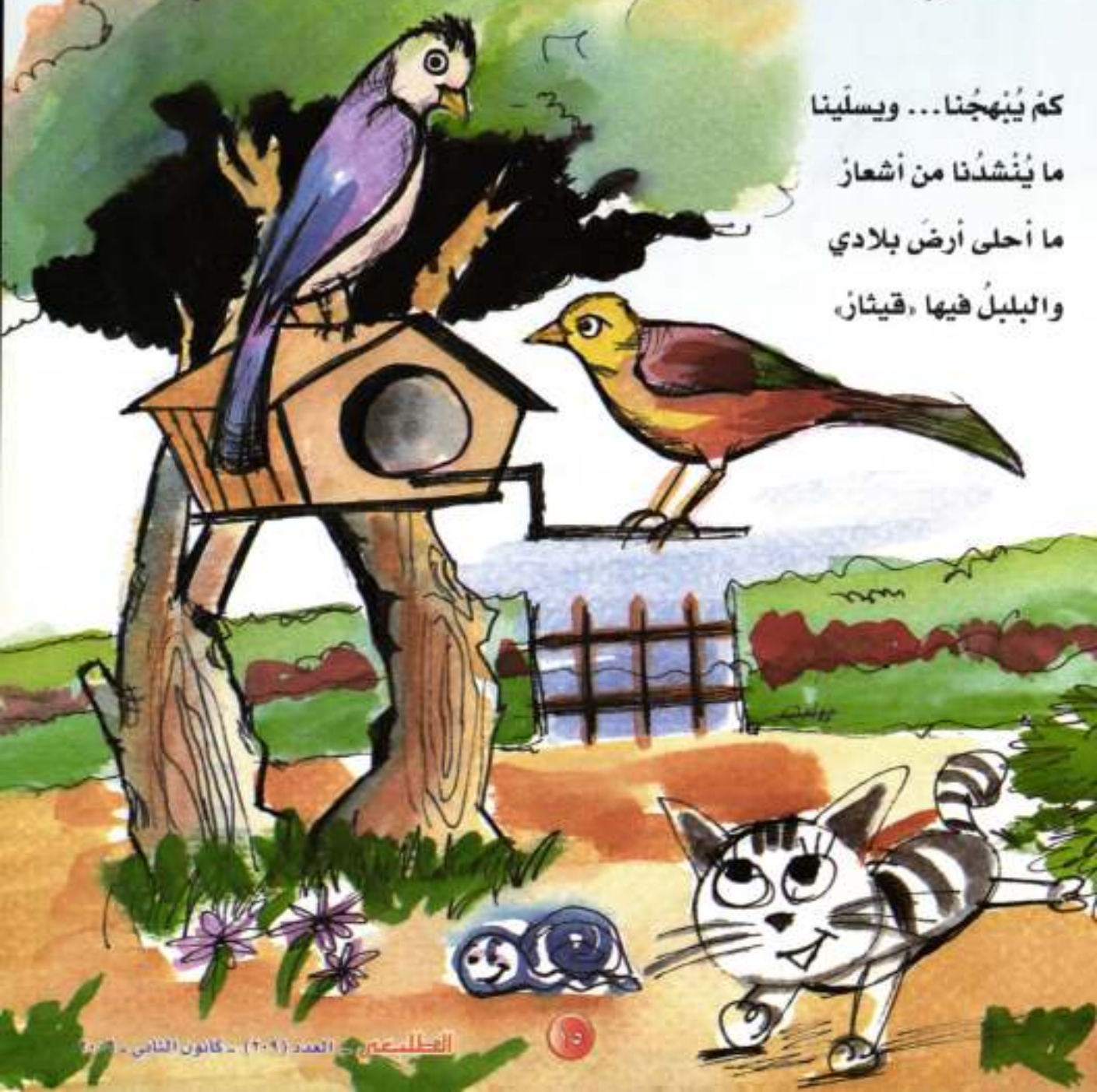


البلبل

طه حسين الرحل
رسوم، غالية صالح سليمان

البلبل في الوادي
أو بين غصون الأشجار
أو عند قلال بلادي
أو فوق سياج الدار

كف يبهجنا... ويسلينا
ما ينشدنا من أشعار
ما أحلى أرض بلادي
والبلبل فيها، قيثار



الجاذبية

إعداد: ميساء بديوي

رفيقي الطليعي، قد تتساءل عن بعض الظواهر التي تحدث معك أو أمامك في الطبيعة، وعن الأسباب التي أدت إلى حدوثها..

- لماذا يسقط الحجر إلى الأرض بعد أن تقذفه نحو الأعلى؟
- لماذا تزداد سرعتك وأنت تسير على طريق منحدر؟
- لماذا تشعر أن قوة تشدك للوراء وأنت تصعد جبلاً؟
- لماذا لا تسقط عن سطح الأرض مع العلم أن الأرض كروية الشكل؟
- لماذا لا تنساب المياه الجارية في المنحدرات ولا تصعد نحو الأعلى؟
- لماذا تبقى الكواكب في مداراتها حول الشمس؟



هذه القوة الموجودة حول الأرض بقوة (الجاذبية الأرضية)، وقال بأننا حين نزن جسماً ما فإننا نقوم بقياس شدة الجاذبية التي تشده نحو الأرض، وأكد أنه كلما ابتعدنا عن مركز الأرض تقل قوة الجاذبية وبالتالي يقل وزن الجسم.

رفيقي الطليعي، عندما تقذف حجراً نحو الأعلى فإنه سرعان ما يعاود السقوط نحو الأسفل نظراً لوجود قوة غير مرئية تدعى (قوة الجاذبية الأرضية) تقوم بشد كل الأشياء نحوها، ولولا هذه القوة لانتشرت جميع الأجسام والأشياء في الفضاء ولما بقي أي شيء على سطح الأرض، فقوة

السقوط والجاذبية

اكتشف (غاليليو) عام (١٥٩٠ م) أن سرعة الأجسام تزداد عندما تسقط على الأرض، وأن الأجسام الثقيلة والخفيفة التي لها نفس الشكل تستغرق نفس الزمن للوصول إلى الأرض، لأن الجاذبية الأرضية تشدهما للأسفل بالتساوي (كرة حديد وكرة خشب لهما نفس الشكل).

وتلعب مقاومة الهواء دوراً في التقليل من سرعة سقوط الأجسام إلى الأرض، فالإنسان الذي يسقط من الأعلى نحو الأرض دون مظلة تكون سرعته أكبر مما هي عليه عندما يسقط بالمظلة وذلك لأن مقاومة الهواء تكون أقل.

الجاذبية هي التي تزيد من سرعتك عندما تسير في طريق منحدر، وهي التي تشدك إلى الوراء حين تصعد جبلاً، وهي التي تبتك على سطح الكرة الأرضية، وهي تجعل الماء ينساب في المنحدرات والأودية، ولا يصعد نحو الأعلى، وهي التي تبقى الكواكب في مداراتها حول الشمس.

اكتشاف الجاذبية

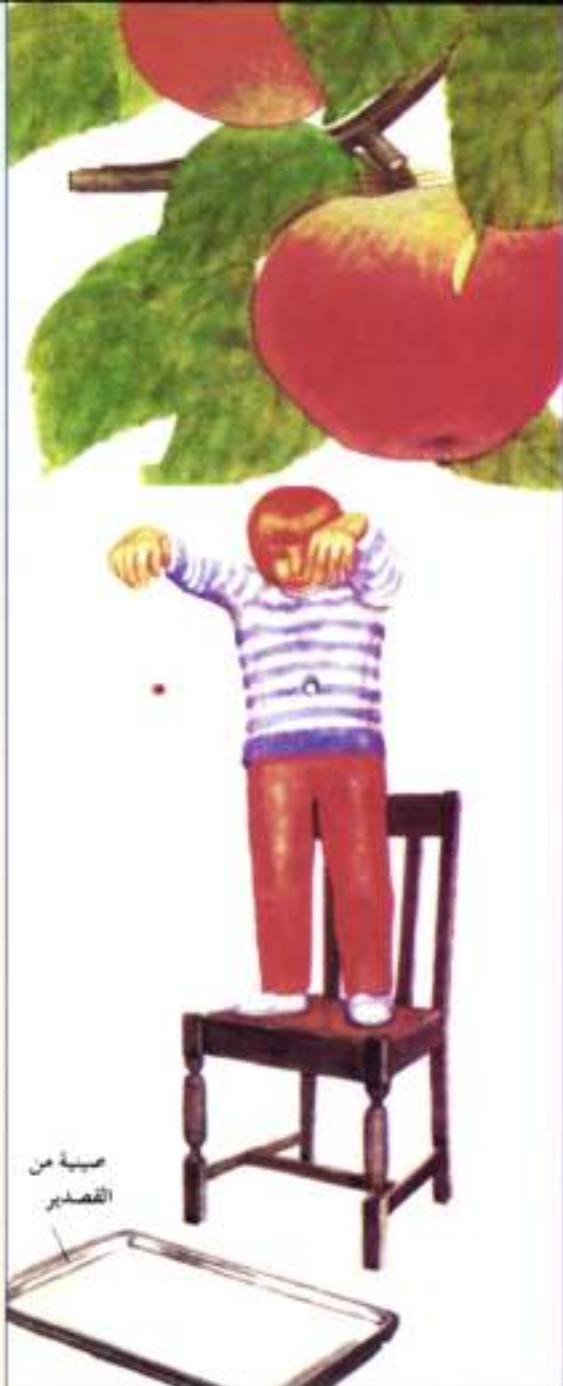
أول من اكتشف نظرية الجاذبية وقوانين الحركة هو العالم الانكليزي (اسحاق نيوتن) وذلك بعد أن تساءل عن سبب سقوط التفاحة نحو الأرض، وقال إن الأرض لديها قوة كبيرة جداً تمكنها من جذب التفاحة نحوها، وسعى



فالشخص الذي يبلغ وزنه على سطح الأرض (٦٠٠) نيوتن تكون كتلته (٦٠) كغ. أما على سطح القمر فيبلغ وزنه (١٠٠) نيوتن وكتلته (٦٠) كغ. والسبب في ذلك هو أن جاذبية القمر تعادل (١/٦) سدس جاذبية الأرض، بينما تبلغ جاذبية كوكب المشتري (٢٦٤) ضعفاً من جاذبية الأرض. وهناك يكون وزن هذا الشخص (١٥٨٤٠٠) نيوتن، أما كتلته فتبقى (٦٠) كغ.

التوازن

تتمتع كل الأجسام بنقطة تتوازن فيها بقوة الجاذبية، وتدعى نقطة التوازن هذه مركز الجاذبية، لأنها المكان الذي يبدو فيه مركز وزن هذه الأجسام، ولا تتوازن الأطباق التي يمكنك حملها فوق كفك إلا إذا حملتها من هذه النقطة.



تغير الجاذبية

تختلف قوة الجاذبية في كواكب المجموعة الشمسية عن قوة الجاذبية الأرضية، ويتغير بالتالي وزن الشيء أو الجسم إذا أخذته إلى كوكب آخر، مع أن كمية هذا الشيء والتي تسمى كتلته تبقى هي ذاتها. ويُقاس وزن الأشياء مثل بقية القوى الأخرى بوحدة تدعى (النيوتن)، نسبة إلى مكتشف نظرية الجاذبية، فعندما تزن شيئاً ما فإنك تريد معرفة ما فيه من المادة، أو معرفة كتلته، وتقوم بمقاييس الوزن بقياس الوزن، ثم يُحوّل الجواب إلى وحدة قياس الكتلة وهي (الكيلو غرام).

الحسكة

ريم الحمش

مدينة من أهم وأجمل مدن سورية الحبيبة

أحيائي الصغار نزور اليوم مدينة الحسكة الجميلة والتي تقع في الشمال الشرقي من سورية على نهر الخابور ونهر جفجغ تبعد عن دمشق (٦٠٠ كم)، وعن مدينة حلب (٤٠٠ كم).
تعتبر مدينة الحسكة مركز المحافظة التي انفصلت في عام (١٩٣٠) عن محافظة دير الزور ويطلق عليها اسم (حسجة) وهو نبات شوكي كان ينمو بوفرة في مواقع المدينة التي تقع على نهر الخابور.

السورية حيث يوجد ما يزيد على (٨٠٠) موقع أثري يعود أقدمها إلى حوالي ثمانية آلاف عام قبل الميلاد، وبذلك تعد هذه المنطقة من سورية من أقدم مناطق الحضارات الأثرية العالمة.

تل الضخيرة والشوكاني،

تل أثري في منطقة القامشلي يقع على بعد (٢ كم) إلى الجنوب من مدينة رأس العين بالقرب من الطريق الواصلة إلى مدينة الحسكة.

تل براك،

يقع غربي نهر جفجغ أحد روافد نهر الخابور وعلى بعد (٤٢ كم) من مدينة الحسكة. وشهد هذا التل أحداثاً عسكرية هامة امتدت خلال حقبة طويلة من الزمن - من الألف السادس إلى الألف الثاني قبل الميلاد، وفي هذا التل عُثر على بناء مدرج ومعبد وتمائيل حيوانات وأقنعة بشرية، وعيون أصنام حتى سُمي بمعبد العيون، وتعود هذه التماثيل إلى الحقبة (٣٥٠٠ - ٣٣٠٠) قبل الميلاد.



تتميز بخصب أراضيها ووفرة مياهها وجمال طبيعتها حيث تنتشر فيها زراعة القطن والقمح والشعير والسمسم والذرة الصفراء والبطاطا وفول الصويا والخضراوات بأنواعها، ويوجد في الحسكة عدد من المعامل للصناعات الزراعية والغذائية، وكذلك تشتهر منطقة الحسكة بالثروة الحيوانية، وكذلك الثروة النفطية والمنشآت البترولية، إضافة إلى الصناعات التقليدية.

يوجد في الحسكة العديد من المواقع والتلال الأثرية، قامت بها أعرق وأقدم الحضارات في منطقة الجزيرة



ومن أشهر معالم المدينة الأثرية كاتدرائية القديس (مار جرجس) كبرى كنائس محافظة الحسكة التابعة لطائفة السريان الأرثوذكس والتي تنتصب في قلب المدينة وهي ذات بناء جميل وقم شيدت في عام (١٩٥٦) وتعرف بين أبناء المدينة بالكنيسة الكبيرة (الكاتدرائية). كذلك المسجد الكبير مسجد الصحابي (معاذ بن جبل) هو من معالم المدينة الرئيسية الذي يعرف بمأذنه العالية التي ترتفع (٣٦) متراً بالإضافة إلى دار الحكومة (السراي)، وكنة (عقبة بن نافع)، وبناء كنيسة الكلدان الكاثوليك بتصميمها وطرازها من أجمل الكنائس في المدينة.



أسواق الحسكة ،

تنقسم إلى أسواق قديمة أبرزها سوق المأمون القديم الذي يعد أول سوق تجاري في المدينة. وقد تأسس السوق في الأربعينيات، وسوق الصاغة، وسوق الهال، والأسواق الحديثة الممتدة في الشوارع الرئيسية مثل شارع فلسطين في وسط المدينة حيث المحلات التجارية ويعد مركز السير فيها حيث يربط بين شرق المدينة وغربها وهناك تفرعات للأسواق الحديثة.

وأهم أحياء الحسكة هو الحي القديم (المحدث) والمبني بأحدث الأبنية المكسية بالحجر الجيري، وتتوزع حول مركز المدينة الضواحي التالية، المطار والناصرية وتل حجر وغويران والنشوة والكلاسة والصالحية والحي العسكري والعزيبية، ولا ننسى بناء العرسة (السوق) القديم الذي بني في العهد الفرنسي الذي تم هدمه وبني مصرف التسليف الشعبي مكانه، وفي محيطه المحلات التجارية، وعند المدخل الجنوبي للمدينة تنتصب المدينة الرياضية الجديدة التي تتميز بلعب كرة القدم الذي يتسع لأكثر من (٢٠٠٠٠) ألف متفرج وهو بذلك أكبر ملعب في المحافظة.

وإلى اللقاء في رحلة قادمة.

تل حلف،

من أهم التلال الأثرية المتميزة في الجزيرة السورية، اكتشف هذا التل الذي يبعد مسافة كيلو مترين عن مدينة رأس العين عالم ألماني اسمه هون أوينهايم، عام (١٩١٠) أثناء تمديد سكة قطار الشرق السريع، وبدل التنقيب فيه على أن أهم سوياته الأثرية تمتد من أواخر الألف السادس، ومنتصف الألف الخامس، وقد وجدت فيها مساكن مستديرة وفخار جميل دقيق ملون مصقول أو مزين بأشكال هندسية ونباتية وحيوانية وإنسانية يُعرف بفخار تل حلف، وعثر فيه صدفة على بعض التماثيل الكبيرة، والقناديل الخزفية، وأدوات صوانية جميلة بالإضافة إلى التحف الرائعة ذات الفن الرفيع، كذلك اشتهرت نساء تل حلف بتزيين أنفسهن بالمجوهرات والحلي واللؤلؤ حيث وجد الكثير من الخواتم المرصعة بالأحجار الثمينة وكذلك الأساور الذهبية على اختلاف أنواعها وأشكالها.

في المعسكر

(ورشة الفنون الجميلة)

سيناريو ورسوم، رامز حاج حسين



أحسنتم يا أبطال.. هيا ليمارس
كل منكم هوايته المفضلة..



أما أنا يا مهند فسأشارك
في ورشة النحت.. وهذا
الصلصال الطري أمامي



اليوم سوف أشارك بالرسم في ورشة
الرسم، وزّع علينا المشرف الورق
المقوى والألوان لنرسم ما نريد..



أما ورشة النحت فكانوا كخليفة التحل شعلة من
النشاط والحركة يضربون الصلصال بأيديهم
ليحوّلوه إلى قطع فنيّة رائعة..



واندفع الطليعيون بنشاط وسعادة.. انظر إلى ورشة
الرسم.. ألوان ولوحات وضحكات!



ويُقسم الخطّ كان الطليعيون ينسجون بأناملهم
خطوطاً بديعة تمجّد اللّغة العربيّة..



ويُزاوية الزخرفة أبدع الأطفال لوحات رائعة
من الخيوط والزخارف الجميلة.



أحسنتما يا سامر وسمير إن فكرة إعادة
تصنيع الأشياء فكرة رائدة بورك فيكما.



أما سامر وسمير فقد قاما بجمع بقايا الطبيعة والصناعة
وقررا إعادة صنع أشياء جميلة من هذه البقايا..



وقرر المشرفون إقامة معرض في نهاية المعسكر لهذه الأعمال الجميلة
ليرى كل زوار المعسكر الإبداع والفن الذي يصنعه هؤلاء الطليعيون الصغار..
الذين سيكونون في المستقبل رؤاد الفن ودعائمه..

صغير ولكنه لا يلعب

رسم، صباح كلاً

قصة، نظمية أكراد

لم يكن هذا المكان غيرهِ، تقدّمنا نحوه.. السياج
الخارجي مبني من الحجارة الصغيرة ببوابة خشبية
منخفضة، دخلنا إلى ساحة مكشوفة فيها يضع دجاجات
تنقّ وتبحث عما تأكل، وفي الزاوية كوم من الحطب
والقش.. ثمّ بناء قديم منخفض. طرقنا الباب فتحت
لنا امرأة شابة ترتدي السواد وتلفّ رأسها بوشاح يغطّي
قسماً من وجهها، وعندما رأتنا رُحبت بنا وابتسمت. دخلنا
إلى غرفة صغيرة فيها مقعد يتّسع لاثنتين وطاولة وراءها
كراسي ووقوفها على الحائط رفّ يحمل كتباً مصفوفة
بعناية يمكن لأيّ واحد أن يمدّ يده بسهولة ويأخذ الكتاب
الذي يريد، والغرفة خالية من أيّ فرش.. باردة جداً كأنّ
النار لم توقد فيها أبداً.. إنّها نظيفة ومريحة على الرغم
من فقرها ومن أرضيتها المحفّرة. جلسنا متراسين، يدهنّ
بعضنا بعضاً.. رُحبت بنا السيدة كثيراً، لا بدّ أنّها والدة
خالد.. إنّها لطيفة وهادئة مثله ولكنها قلقة، خرجت ثمّ
عادت تحمل إبريق شاي وبعض الأقداح مألّتها وقدّمت لكلّ
منا كأس شاي ساخن. كُنّا أحوج ما تكون إليها في هذا الجوّ
الشديد البرودة.

فأجـ يوم بارد أمطاره غزيرة، وصل إلى قريته مبللاً تماماً
كأنه خارج من بركة سباحة وحذاؤه مملوء بالماء ينتفض
من البرد، ويقي حتّى انتهاء الدوام، وفي اليوم التالي لم
يحضر إلى المدرسة ولا في اليوم الذي تلاه، افتقدته أستاذنا
فهو محور الصف، يساعده ويعتمد عليه، فطلب منا - نحن
أبناء ضيعته - أن نمرّ على بيته ونستفسر عنه وعدنا بعد
الانصراف.. لم يكن أيّ منا يعرف بيت خالد مع أنّنا أبناء
ضيعة واحدة وصف واحد، ممّا أوقفنا بالارتباك والخجل.
كُنّا نعرف مفرق بيته.. سرنا من حيث كُنّا نتركه.. لم يكن
هناك سوى الحقول والصخور والأراضي الموحلة ولا سيما
بعد الأمطار الغزيرة.. لم نهتد إلى بيته.. وكدنا نرجع
عندما قال يوسف أطلولنا قامة، إنه يرى من بعيد ما يشبه
البيت.



معلمنا. في البداية عارض الجدّ والأم. ولكن بعد إلهام الأستاذ قبيلوه كرامة له، انتشر الدفء بسرعة في البيت الصغير، وسعدوا جميعاً.. وعندما شفي خالد عاد إلى المدرسة، ازداد حباً لرفاقه ومساعدة لهم وقرباً منهم. في نهاية العام الدراسي تفرق خالد على التلاميذ جميعاً.. كان سعيداً وودّع مدير المدرسة والمعلمين ورفاقه، وبعد أيام من ابتداء العطلة جاء رفاقه لزيارته واللعب معه، وجدوا الجدّ في البيت رُحِبَ بهم وقُدِّمَ لهم الفاكهة من حديقة البيت الصغيرة، وسألوا عن خالد!

قال الجدّ.. يا سفاري،

إنّ خالداً صغيرٌ ولكنه لا يلعب كالصغار، إنّه يعمل طوال الصيف ليسانعدي في تأمين مؤونة البيت والكسوة وثمن كتبه ودفاتره.. إنّه في الحقل، هو الآن رجل البيت بعد أن تركه والده ليعمل في بلد قصي ولم يعد..

هو في حزن والدته وتحت إشرافه.. ولكنه يتعب كثيراً، وقد حرّمته الأيام من اللعب والمرح، حرّمته من طفولته، فهو لم يكن يوماً كالأطفال..

دخل رجل تقدّمت به السن، لحيته بيضاء يعتمر قبعة من اللباد ويضع على كتفيه معطفاً قديماً حائل اللون مبطناً بجلد الخروف، رُحِبَ بنا وجلس.. قلنا له جننا نسأل عن خالد وتطمئن عليه، وأستاذنا افتقده كثيراً. شكرنا بابتسامة.. قالت المرأة، إنّه جدّه.. قال الجدّ بحبٍ مشوب بالحنان والآلم،

- لقد أخذ برداً وهو بخير، وعندما يتحسن سيذهب إلى المدرسة. وضعنا الأقداح ووقفنا لنودعه..

قال يوسف،

- هل نستطيع رؤيته يا عماد؟

قال الجدّ،

- ليس بعد يا سفاري، لأن الزكام معد جداً، ستروته عندما يتعافى، اجلسوا، وملاً لنا الأقداح ثانية.. بدأ الجدّ يحدثنا، كان حديثه حلواً، تكلم في عاداتنا ورفنا الجميلة، في الأدب والعلوم والزراعة، تأخّرنا عن العودة إلى بيوتنا، وقد يقلق الأهل علينا، استأذنا وخرجنا معجبين بهذه الأسرة اللطيفة، وعرفنا لماذا يتحلى خالد بالأخلاق الحميدة ويقدم مثلاً للجدّ والاجتهاد.. كبر في عيوننا أكثر.. وفي اليوم التالي نقلنا كل ما رأيناه لأستاذنا الذي قال جميعنا فقراء.. ولكن يبدو أنّهم الأشدّ فقراً.

اتفقنا على شراء موقد وتقديمه لخالد باسم الصنف، اشتريناه وحملناه إلى بيت خالد يتقدّمنا



طبقة الأوزون

إعداد: سمير وعمر

طبقة الأوزون من طبقات الغلاف الجوي. وسميت بذلك لأنها تحتوي على غاز الأوزون الذي يتألف من ثلاث ذرات أوكسجين مرتبطة ببعضها. ترتفع هذه الطبقة عن سطح الأرض ما بين (٣٠ - ٥٠) كم، وسماكتها تتراوح ما بين (٢ - ٨) كم. ولهذا الغاز رائحة مزعجة تشبه الرائحة التي تنبعث من المفاتيح الكهربائية والآلات.

- أهمية طبقة الأوزون:

من أهم وظائف طبقة الأوزون حماية الأرض من أشعة الشمس الضارة ومنعها من الوصول لسطحها والتي تسبب أضراراً بالغة للإنسان والنبات والحيوانات. وقد اكتشفها عالم الكيمياء الألماني كريستيان فريدريك شونبين عام (١٨٤٠م).

- ثقب الأوزون:

ينشأ ثقب الأوزون نتيجة تآكل أو دمار طبقة الأوزون الناجم عن التفاعلات التالية،



وتوجد أسباب أخرى تساهم في تدمير طبقة الأوزون. فالغازات التي تنطلق من بعض أنواع الطائرات التي تطير بمستوى طبقة الأوزون، والغازات المستخدمة في أجهزة التكييف والتبريد أو المستخدمة في تركيب العطور والمبيدات الحشرية ومكافحة الحرائق. إضافة لظاهرة الاحتباس الحراري. كل هذه العوامل تؤدي إلى تآكل ودمار طبقة الأوزون.



- الأضرار الناتجة عن تآكل طبقة الأوزون:

- ١ - قصور وظائف التنفس عند الإنسان.
 - ٢ - تدمير جهاز المناعة عند الإنسان وجعله أكثر عرضة للإصابة بالفيروسات.
 - ٣ - إلحاق الضرر بعيون الناس كالإصابة بمرض المياه البيضاء.
 - ٤ - إصابة الإنسان بالأورام الجلدية الخبيثة.
 - ٥ - إحداث تغييرات في الطقس والمناخ وارتفاع الحرارة على سطح الأرض.
 - ٦ - انتشار التصحر وحرائق الغابات وارتفاع مستوى مياه البحار.
 - ٧ - الإضرار بالمحاصيل الزراعية مما يؤدي لخفض الإنتاج.
- ونظراً لخطورة هذه الظاهرة على الحياة فوق سطح الأرض يقود برنامج الأمم المتحدة حملة عالمية تدعو إلى التوقف عن استخدام المواد التي تؤدي إلى دمار طبقة الأوزون وتبصير المجتمعات بتأثيراتها على كافة أوجه الحياة. ●

تقوم الأشعة فوق البنفسجية بتحطيم مركبات الكلور وفلوروكربون ما يؤدي إلى انطلاق ذرة كلور نشطة تتفاعل مع جزيء من غاز الأوزون، وينتج عن هذا التفاعل جزيء أوكسجين وأول أوكسيد الكلورين، كما تتفاعل ذرة الأوكسجين النشطة مع أول أوكسيد الكلور حيث تنطلق ذرة نشطة تحطم جزيء أوزون جديد وهكذا تتم الدورة..



الابيشه يلقنه الالف درساً

رسوم: رفيف ملس

ترجمة: عيسى قحط

شُرِد كبش ذو قرنين أجمدين عن التصليح يوماً. وراح يتغو في الغابة بحثاً عن باقي الغنم. فجاءه صادف اللاتب ووقفاً وجهاً لوجه. جاز اللاتب قائلاً: هاهي، أنتا قف مكانك! لي كلمة معك أيها الكبش. أنتي جانع، ولنا، فانا عازم على أن آكلك.

حسناً، أيها اللاتب، كنت أتجول طوال النهار، منتظراً أن تأتي نهايتي، والآن أستطيع أن أموت أخيراً. لكن دعني أموت بهذه الطريقة فقط، تقف في الأسفل هناك وهك مفتوح، وأنا أسعد هذه التلة الصغيرة، ثم أقفز مباشرة في جموئك. يقولون إن طعم الغنم بتلك الطريقة أفضل بعشر مرات.

وهكذا، وقف اللاتب عند سفح التلة الصغيرة، لحن شفتيه، وهنح فمه على مصراعيه قدر ما يستطيع. تراجع الكبش إلى الوراء، ونطح رأس اللاتب لطمحه قوية، فسقط سريعاً، وشفي الكبش غلبه بهذه اللطمحة. بعد قليل صاد اللاتب ووقف يتمتم في حيرة، لقد استطاع ذلك الغنم أن يهرب بالتأكد وجعلني أرى النجوم من غير شك. أنتي لا أدري ما إذا كان قد طعنني، أو مر بي مجانباً، لكن لا يبدو أنه استقر في جموعي. ●



دفتَر نَعُوس

رسوم، تانيا كيالي

قصة، نجيب كيالي

فاج - دفتَر نَعُوس مشكلة.

في الصفحة المفتوحة منه كتب موضوع تعبير.
لا.. لا، لم يكتب الموضوع كله، كتب جزءاً منه، ونام!
جلس للكتابة بعد العاشرة ليلاً، كان ناعساً فأخذه النوم.
خطه ها.. ها مشكل، ستضحكون منه قبل المعلمة لو رأيتموه.
الموضوع مكتوب بثلاثة أقلام: أزرق، أسود، أخضر، فنَعُوس حين ينزلق القلم من يده يلتقط أي قلم آخر، ويكتب به،
أحياناً يكتب جملة، ويقذف القلم في الهواء ليأخذ غيره!
نعود إلى الموضوع، عنوانه: (العصفور السجين) شرد نَعُوس أثناء الكتابة بدلاً من العصفور تحدّث عن طفل في القفص،
و.. نام!!

في الصفحة المفتوحة من دفتَره صارت الحالة صعبة.
أخذ الطفل يصرخ: النجدة، النجدة.
سمعته الأشياء المبعثرة على الطاولة، القلم، المسطرة، كتاب القراءة، فتألّث.
دفتَر نَعُوس كان أكثر ألماً من الجميع، لأنه يحلم بالدرجات العالية، والطبعات الحلوة تُزيّن أوراقه كدفاتر المجتهدين،
لكن حلمه يخيب دائماً!

قالت المسطرة،

- ماذا تنتظرون؟ علينا أن نفتح باب القفص ليخرج الطفل المسكين.

قال القلم، معك حق، ولكن كيف نفتحها؟

قال الدفتَر، لا أعرف.

ابتسم كتاب القراءة، همس،

- أنا أقول لكم.

سأله الثلاثة بصوت واحد،

كيف؟





- علينا أن نكمل كتابة الموضوع.
- نعم.. نعم! (تساءلت المسطرة وقد بدأت تستعد للمشاكسة كعادتها).
- وقال القلم بدهشة جعلت طربوشه يطير،
- ماذا قلت؟! أعد من فضلك.
- أخذ كتاب القراءة يشرح أن هذا هو الحل الوحيد، فالتلاميذ الذين يكتبون هذه الموضوعات يتحدثون فيها عن طائر سجين، ويتهونها بانفتاح باب القفص لتكون الخاتمة سعيدة.
- قال الدكتور بحزن عميق،
- افعلوا ما تشاؤون- المهم أن تساعد الطفل.
- وافقت المسطرة والقلم، إذ ليس لديهما حل أفضل، فراح كل من الحاضرين يفكر في جملة أو أكثر لإتمام الموضوع، فإذا وجد جملة مناسبة، أملاها، والقلم يقوم بكتابتها. كتاب القراءة كان أبرعهم، فقد قدم القسم الأكبر من الجمل مستعيناً بما في داخله من دروس.
- فجأة ظهر خلاف بين القلم والمسطرة، والعلاقة بينهما متوترة قليلاً لاختيال المسطرة بطولها، والقلم بأضلاعه الجميلة، بدأ الخلاف عندما أملت المسطرة جملة، فرفض القلم أن يكتبها، قال،
- الله.. الله. ما هذه الجملة؟! اللغة العربية فن وذوق، وأنت - أيتها المسطرة - لا تفهمين إلا في رسم الخطوط.
- رفعت المسطرة رأسها كأفعى صغيرة تريد أن تنقض عليه! أما القلم فاستدار نحوها أخذاً وضعية رمح! نظر إليهما كتاب القراءة قائلاً بحزن،
- أهذا وقت المشاجرة؟! في تلك اللحظة سمعوا الطفل يصرخ بصوت مبجوح،
- النجدة أه النجدة.
- تأثر الجميع، كادوا يبكون، والمسطرة أصابها الدوخة، فأسندت رأسها إلى كتف الكتاب، نفخ كتاب القراءة، وقال،
- إذا أردتم أن تساعدوا هذا المسكين. فتابعوا إكمال الموضوع، هيا.. هيا.
- تحمسوا جداً، تعاونوا بإخلاص، وبعد دقائق وصلوا إلى الجملة الأخيرة، فافتح باب القفص، وخرج الطفل. عندئذ هتفوا فرحين مصنفين.. حتى القلم والمسطرة تعانقا بمحبة! أما نعوس فكان نائماً، وشخيره يصل منقماً: (خوو.. خأخأ.. خوو). قالت المسطرة ناظرة إلى الدكتور،
- عندما نحكي لنعوس عمًا فعله بالطفل، هل سيخجل من نفسه، ويكتب الوظائف باكرًا؟
- لم يجب الدكتور، لكنه بدا متفانلاً، ونور الضجر يدخل من النافذة.

قرون الأيائل



تعتبر القرون عند الأيائل من العلامات التي تميزها عن غيرها من الحيوانات التي تشبهها، وهي خاصة بالذكور، ولا تملكها إلا إناث الرنة، والقرون عند ذكور الأيائل ليست مجوفة، كما هي الحال في قرون المواشي، بل لها بنية شبيهة ببنية الإسفنج الخشن، أو قرص عسل النحل، وتفقد ذكور الأيائل قرونها كل شتاء بعد انتهاء موسم التزاوج، وتعود للظهور والنمو من جديد مع بداية فصل الربيع. ولبعض الأيائل قرون متفرعة قد يصل عدد فروعها إلى أكثر من عشرة فروع في كل قرن. ويمكن تحديد عمر الأيل من عدد فروع قرنه، وأثناء فترة نمو القرون - التي تستمر لمدة شهرين تقريباً - تكون مغطاة بطبقة جلد حساس مخملية الملمس، مليئة بالأوعية الدموية التي تمد القرون بالغذاء الذي يساعد على بناء عظامها، وعند اكتمال نموها تتشكل حلقة حول قاعدة قرن الأيل توقف سريان الدم في هذه الطبقة، مما يؤدي إلى ذبولها وجفافها وتبدأ بالسقوط وتحك الأيائل قرونها بجذوع الأشجار للتخلص منها.

قلم جديد

تمكنت شركة مختصة بالصناعات الالكترونية من صنع قلم جديد له مزايا عديدة، فهو مزود بكاميرا صغيرة جداً، وجهاز حساس يسجل حركات ذروة القلم أثناء الكتابة، ومعالج يقوم بتحويل الكلمات والخطوط إلى



لغة رقمية، وعند استخدام هذا القلم يتم وصله مع الحاسب من خلال منفذ الفلاشة (USB) حيث تنتقل المعلومات إلى الحاسب وتتم معالجتها مباشرة باستخدام برنامج خاص يظهر على شاشة الحاسب.



الدغدغة

تنتج الدغدغة عن انقباضات عصبية عضلية غير إرادية يصعب التحكم فيها، وحين يقوم شخص بدغدغة شخص آخر تكون ردة فعل الأخير هي الضحك، ومحاولة الهرب ممن يدغدغه، ولا يشعر هذا الشخص بذلك إذا قام بدغدغة نفسه، والسبب في ذلك فسرته دراسات حديثة استخدم فيها الروبوت الآلي، حيث بينت أن هناك منطقتين في الجزء الخلفي من المخ تختصان بعملية الإحساس بالدغدغة، وقد دلت هذه الدراسات أن هاتين المنطقتين تكونان أقل نشاطاً إذا دغدغ الإنسان نفسه، وتتشيطان بشكل ملحوظ إذا تمّت دغدغته من قبل شخص آخر.



قلة النوم

إذا لم تحصل على ساعات نوم كافية أثناء الليل فإن ذاكرتك ستضعف لأن قلة النوم تقلل من قدرة العقل على استرجاع الذكريات بكفاءة ودقة، لأنه لم ينته من تصنيف وتخزين الذكريات، وهذا ما يجعل الذين لا يحصلون على ساعات نوم كافية لا يتذكرون ما حدث معهم، وقد يذكرون أشياء لم تحدث وكأنهم في حلم، والأمور هنا يشبه إلى حد بعيد التحذيرات التي يبعتها الحاسب

إلى المستخدم بأن بعض الملفات التي لم ينته من تخزينها قد تضيع إذا أعاد تشغيل الحاسب من دون الانتظار إلى حين الانتهاء من حفظ هذه الملفات.

الثوم والبصل

أثبتت التجارب والدراسات أن تناول الثوم والبصل يساعد على تحسين حالات من يعانون من مرض ترقق العظام، وذلك لاحتوائهما على مادة (الاستروجين النباتي)

الذي يساعد على زيادة امتصاص مادة الكالسيوم في الأمعاء، مما يؤدي إلى الاستفادة منه في بناء العظام، يضاف إلى ذلك أن الثوم والبصل يعتبران من مضادات الرشح ونزلات البرد ويساعدان على اتقاء شر العدوى بهما، كما يقيان اللوزتين والبلعوم واللثة من الالتهابات، ويساعدان على التنفّس بشكل أفضل لدى المسابين بحالات الربو والسعال.



الشجرة

الشجرة أم الطبيعة، وتاج الحياة، والطبيعة من غيرها جسد بلا قلب يضخ الدم فيه، إنها صديقة وطيبة، وأم حنون، حضنتنا لتقينا ضوء الشمس، أشعتها جدّة الزهر وأم الثمر، ورنّة المدينة، إنها الدهر الذي حضن في ربوعه العسافير..

هي غذاء الروح لأنها تمّعتنا، وهي سند لنا في الحياة، تطعمنا من ثمارها، والسبيل نحو النجاح، لولاها ما جلسنا على مقاعد حملتنا بنسمة عابرة منذ نعومة أظفارنا نحن ملاحع البعث إلى سماء الفكر، هي موجة دهفتنا من أعماق البحر إلى طريق مليء بالعقبات، ولكن بفضل سموخها وأخشابها المنبوعة تخطينا العقبات نحو طريق زاخر بالأمل، وما تقدمه لها قليل، لا يساوي شيئاً، ولا يعادل ما قامت به هذه الأمّ الجليّة العظيمة.. ولكن يجب أن نعمل لحافظتها عليها، ونضعها في كنف أبوابه مفتوحة لها ومسدودة في وجه كل من يعتدي عليها.

الرائدة الطليعية، علا زين العابدين / فرع الرقة



الطليعية شراء عز الدين / فرع السويداء

عرس الطبيعة

أوماً البحر إليّ بموجة، جمدت أمامه، ساكنة وأنا أتأمل أجمل آية من آيات الله، فقال لي، ماذا دهاك يا نورا؟

لم أستطع أن أجيبه، لأنه قد سرق مشاعري وأحاسيسي.

فوقفت أمامه، أنظر كيف تختلس الشمس النظر من بين الغيوم البيضاء التي تقترب كالعروس من عريسها البحر، وتزيّن بخيوطها الذهبية التي شكّلت إكليلاً لها، وتعكس عليه جمالها، فاستقبلتها الموجات بهياج، فصفّق البحر بالسحور، ما أجمل تلك الموسيقى التي أطربت كل من سمعها، من إنسان أو حيوان أو نبات! فرسمت الأمواج ابتسامتها على الشاطئ، ما أجمل ذلك العرس! بدأت الشمس تعود أدراجها، فحزن البحر لغيابها، لكنّها ذهبت ووعدته بأنها ستعود غداً وستحضر معها يوماً جديداً يعجّ بصحكات الصغار وابتسامة الشباب، وريحان الكبار.

الرائدة الطليعية، نور الهدى القاضل / فرع الحسكة





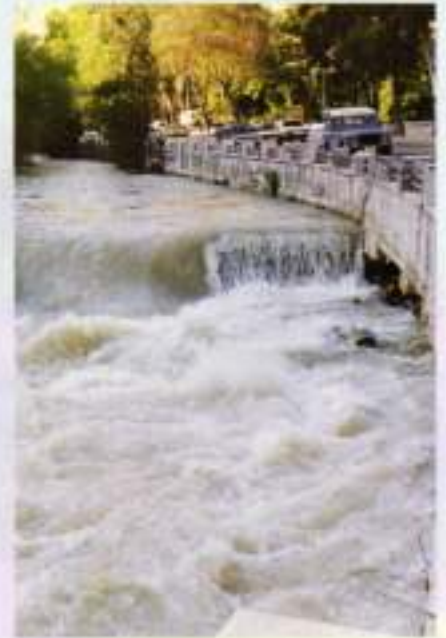
عصفوري الصغير

عصفوري الصغير
تطير في السماء
تحط على الأشجار
أبدعك الرحمن
بيتك الصغير
يحبك الصغار
عصفوري الصغير
كم أنت جميل
وتعشق الفضاء
وتأكل الثمار
بأزهى الألوان
منظم هئان
ويهواك الكبار
كم أنت جميل

سديتكم الطليعية، نور عهد الأحمد / فرع ادلب

يا شام

يا شام يا وطني الغالي
كوني في فم الأشبال
كوني نوراً للأيالي
أعقابهم وهمتهم في زوال
بلا رجعة عند أول قتال
كل معتد وفتحها من المحال
فأبوابك مفتوحة ترحب بالرجال
اجعلي قاسيون أميراً للجيال
فيردى كل لؤلؤة يمنحك سحر الجمال
بالياسمين يمنحك كمال الكمال
يا أرضاً خصبة بالأبطال
يا شام يا أمّ المعالي
كوني يا ابنة الجد
كوني جمالاً للوجود
كم من غزاة ارتدوا على
وكم من طامعين ذهبوا
أبوابك موصدة بوجه
إلا لأخوتك وأصدقائك
فيا شام المحبة والأخوة
وارتدي الغوطة سواراً في معصمك
يا شام كلّي رأسك
يا قلعة بشّار الحصينة



الرائدة الطليعية، ديانا عنقا / فرع ريف دمشق

التلوث

من يستطيع عدّ ذرات المطر المتساقطة؟

من يستطيع عدّ نجوم الليل؟

من ومن ومن... تساؤلات كثيرة من يستطيع الإجابة عنها؟

ذات يوم حلمت بأنني نهضت من فراشي لأفتح نافذتي الزجاجية المطلّة على منظر خلّاب جداً، دائماً تمنيت أن أراه، لقد رأيت الحيّ منظماً وجميلاً. كل بيت فيه تحيط به حديقة خضراء رائعة، والسيارات مصطفة بانتظام كأنها جنود مسلحة متأهبة لتنفيذ أي أمر من قائدها، ولا تبعث الدخان الكثيف المضرّ بالبيئة، أما بالنسبة للنظافة

فقد كان الشارع كالمرآة ليست هناك أي ورقة أو قمامة، والأشجار الوارفة والأزهار المتفتحة كانت على امتداد الشارع، أما حاويات المهملات، فكانت موزعة بترتيب شديد، وبغثة بدأت أرى بصيص نور بدأ يكبر شيئاً فشيئاً حتى رأيت غرفتي الصغيرة، كما في الحلم نهضت مسرعة لأفتح نافذتي متمنية أن يتحقّق ما في حلمي، ولكن للأسف كان الشارع ملوّناً بالدخان الكثيف وقد بدت بيوته متراسة متلاصقة، ولم يكن هناك وجود للون الأخضر.

الرائدة الطليعية، هبة فرحة / فرع حماة



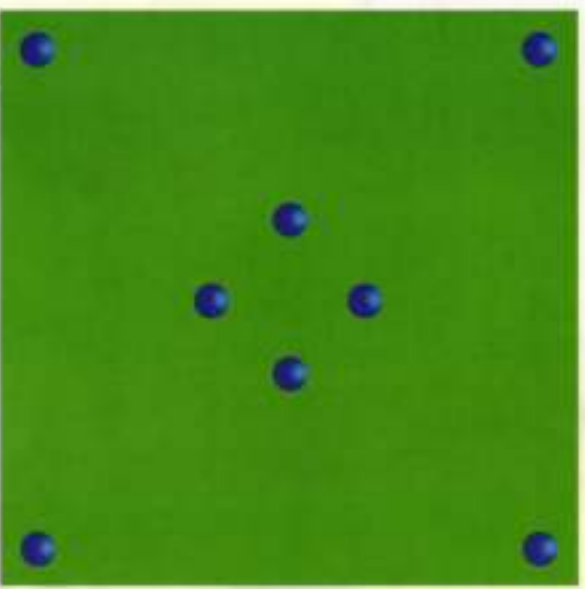
أرقام

هل تستطيع أن تملأ هذه المسدسات بالأرقام المناسبة بحيث يكون مجموع كل مسدس يساوي الرقم الموجود في المسدس المحصور بينهما؟

مشايات



هناك سبعة أشياء مكررة في الرسم، هل تستطيع معرفتها؟



قُرر سزارع مسنٌ تقسيم
مزرعته بين أبنائه الأربعة،
وهناك شمانية آبار فيها كما هو
موضح، كيف يمكن لهذا المزارع
تقسيم المزرعة بحيث يكون لكل
واحد من أبنائه مزرعة لها نفس
الشكل ولها نفس المساحة وبئران
من الآبار الثمانية؟

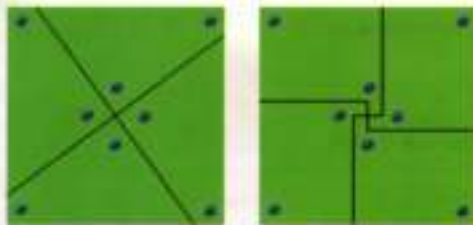
أين يقع؟



يقع في الحريقة إلى الجنوب الغربي من الجامع الأموي في دمشق. أنشأه الملك العادل نور الدين محمود زنكي حوالي عام (١١٥٤ م). كان هذا الـبيمارستان يؤدي وظيفة مهمة بالإضافة إلى معالجة المرضى، وهو تدريس طلاب الطب، وقد عمل في الطبابة والتدريس فيه أشهر أطباء العرب. منهم ابن سينا والزهراوي، وكان المرضى يتلقون الدواء والغذاء والكساء مجاناً حتى يتمثلوا للشفاء هل عرفت هذا المكان؟

الحلول

حل المزرعة



١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢

٣١-٣٢

٧٢

حل الأرقام

إلى أين؟

هل تستطيع أن تساعدني في معرفة اتجاه الحافلة، هل هو لليمين أم لليسار بالاعتماد على شارة المرور؟



المتاهة

ساعد صديقنا ليصل إلى التلاجة دون أن يمر بالأمكان الخطرة.



تنسيق النصوص

صديقي المعلوماتي الصغير.. لتابع اللقاء الرابع من سلسلة لقاءات «فرونت بيج» وستتعرف في هذا اللقاء على الطريقة التي تمكّننا من تنسيق النصوص داخل صفحة الانترنت.

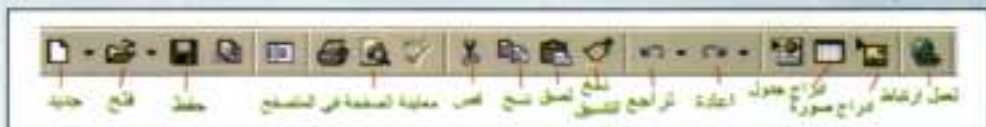
في البداية استخدم لوحة المفاتيح واطبع النص الذي تريده في قسم (Normal) وليكن النص الجملة التالية (نجد كل المتعة والفائدة في مجلة الطليعي) كما في المثال.



وكما في برامج الطباعة العادية قم بتحديد الجملة (تضليل)، واجر التغييرات المطلوبة مثل تنسيق الجملة في وسط السطر، أو تكبير حجم الخط، أو جعله غامقاً، كما بإمكانك التحكم باللون. كما في الشكل التالي،



الآن لكي ترى الصفحة كيف أصبحت، وكيف ستظهر في الشكل النهائي يجب علينا أن نأخذ المؤشر للقسم (Preview). عندها ستظهر لك الصفحة حسب التنسيقات والتعديل الذي أجرته على النص. ويمكن مشاهدة الصفحة كما لو، أنها منشورة على الانترنت. ومن القائمة ملف نأخذ معاينة في المستعرض، الذي بدوره يطلب منك حفظ الصفحة قبل معاينتها إذا لم تكن محفوظة.



بعد كل هذا أصبح بإمكانك أن تضع النصوص التي تريدها في صفحاتك، وأن تتحكم في حجم الخط ولونه الذي تريد، مع ملاحظة اختيار أنواع الخطوط الأساسية، وذلك للتأكد من وجودها لدى المتصفح الذي يزور صفحات موقعك. إذ يُحتمل أن تجد في قائمة الخطوط أنواع خطوط متوفرة في جهازك وليست متوفرة لدى جميع الزوار، مما يؤدي إلى صعوبة قراءة النص الموجود على جهازك وتظهر رموز وإشارات لا معنى لها، ما يستوجب تغيير نوع الخط، ولتفادي ذلك ننصحك بإضافة مكتبة خطوط جيدة إلى جهازك. ●

البروادر



الطبيعي: نورس شعبان
اختصاص: ايقاع
فرع: القنيطرة



الطبيعي: محمد الحثود
اختصاص: طبل
فرع: حلب



الطبيعية: رهاف مبخاليل
اختصاص: إنكليزي
فرع: اللاذقية



الطبيعي: عبد الله بيان
اختصاص: حاسوب
فرع: دمشق



الطبيعي: عدي سليمان
اختصاص: قانون
فرع: ريف دمشق



الطبيعية: ميس حريا
اختصاص: شعر
فرع: طرطوس



الطبيعية: روعة قطيعة
اختصاص: محادثات
فرع: حماة



الطبيعي: ايهم ستوم
اختصاص: ناي
فرع: حماة



الطبيعية: كريسينا دكر
اختصاص: بيانو
فرع: اللاذقية



الطبيعي: عمر الدفاق
اختصاص: معلوماتية
فرع: ريف دمشق



الطبيعي: فراس شعبان
اختصاص: ايقاع
فرع: دير الزور



الطبيعية: مايا الوردي
اختصاص: خطابة وفصاحة
فرع: الرقة



الطبيعي: هانس الشوفي
اختصاص: بيانو
فرع: السويداء



الطبيعية: ريان عسقول
اختصاص: مسرح
فرع: السويداء



الطبيعية: ولاء العاصي
اختصاص: زراعة وبيئة
فرع: درعا



الطبيعية: كريسينا مراد
اختصاص: رياضيات
فرع: الحسكة



الطبيعية: نسيم شريفة
اختصاص: ورد وتنسيق
فرع: حلب



الطبيعية: روبعا ستاغ
اختصاص: فنون تطبيقية
فرع: حلب



الطبيعية: ايلانا زيمان
اختصاص: لغات
فرع: حمص



الطبيعي: بشار العيسوي
اختصاص: سباحة
فرع: دمشق

