



العدد / ٢١١
أيار / ٢٠٠٩

الطليحي

مجلة شهرية تصدر عن دار فلاح للدراسات
للبرامج والتخطيط والكشور في القدس العربي السوي





سنحرص على أن يتذكّر أبناؤنا أيضاً... سنخبّئ لهم
صور أطفال غزّة، وجروحهم المفتوحة، ودماءهم
النازقة فوق ألعايبهم وسنخبّئهم عن الشهداء
والثكالي والأرامل والمعاقين.

الرئيس بشار الأسد

المعركة معركة وجود، والشهادة طريقنا لصدّ
وسحق الأشرار.

القائد الخالد حافظ الأسد



المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

رئيس التحرير

علي المرغل

مدير التحرير

سالم السليم

الهيئة الاستشارية

ممتاز البحرة

سالم هوازي

نزار نجار

التدقيق اللغوي

زباد نصر الدين

المتابعة

محمد أيوب عزموش

هاتف المجلة:

٢١٢-٦٥٧ - ٢١٢-٨٨٦

رفاقنا طلائع البحث

يحفل آذار سورية بالكثير الكثير من المناسبات الوطنية والاجتماعية، بدءاً من ذكرى ثورة الثامن من آذار المجيدة التي فجرها بعثنا العظيم بسواعد العمال والفلاحين من أجل استعادة سورية لدورها وحيويتها، مروراً بعيد المعلم العربي الذي حمل مشعل النمو والازدهار في بلادنا، وانتهاءً بعيد الأمهات العظيمات اللواتي رأينا مآثرهن الرائعة على أرض البطولة في غزّة من خلال تربية الأبطال الأبطال والمقاومين الرجال بسمودهم ومواجهتهم لآلة البطش الصهيونية الإرهابية.

أيها الأحبة،

نخصّص هذا العدد من مجلّتكم «الطليعي» لانتصار غزّة وبطولات أهلنا في فلسطين الذين يجترحون حجراً جديداً للحرية والاستقلال، نؤمن به ونراه قادماً مثلما نؤمن به كل طفل وأمّ في غزّة، وهي تنهض من الدمار بوجه مشرق يحمل ملامح النصر القريب الواعد بسواعد رجال المقاومة وسمود كل طفل وأمّ وأب وجد في فلسطين الحبيبة المجاهدة ودعم شعبنا العربي الأصيل ومؤازرة أحرار العالم، وهو ما نؤمن به وتراهن عليه سورية وقائدها المفدى السيد الرئيس بشار الأسد.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث





غزياه في المعركة

رسوم: أمجد غازي

سيناريو: جرجس ناصيف





لماذا استشهدت أمي؟!

شعر، صالح هُواري

أثناء الهجوم الإسرائيلي الوحشي على غزة استشهدت، أم خديجة، وتركت خديجة وحدها..

أمي....

أكاد الآن أمخها

تناديني لأسمعها

تبكي....

وتذرف تحت سقف النار أدمعها

تحنو على كتبي التي احترقت

ومحفظتي... وأوراقي لتجمعها

يارب!!!

كيف أظل وحدي بلا أم

لماذا لم أمت معها؟؟؟

لماذا لم أمت معها؟؟؟

★ ★ ★

أذار عاد ولم تغد أمي

لأهديها هديته

ماذا أقول لكنزة بيضاء

كنت نسجتُها بيديته!!!

صارت لها كضناً

لماذا استشهدت أمي؟؟؟

إلهي... أنت يارب البرية

أنزل على الأعداء نارك

لا تدغ منهم بقيته

★ ★ ★





الآن تنده روح أمي،
يا خديجة يا ابنتي!!!
لا تحزني أبداً عليه
الموت من أجل الحياة
ولا الدنيه
عودي...
إلى البيت الذي
هدموه... لا تستسلمي
وتعلمي... وتعلمي
فالعلم أقوى
من رصاص البندقية
عودي إلى الفاخورة،
ولتكتبي بالأحمر القاني
على السبورة،
رغم الأعداي
'غزتي، منصوره'
'غزتي، منصوره'
كوني فدائيه
وتعطري برمال غزة
يا خديجة أنت لست يتيمة
يكفيك فخراً
أن غزة أمك العربيه
إن لم نمت من أجل غزة
كيف نقطف
وردة الحرية!!

(1) الفاخورة هي مدرسة الفاخورة التي قصفها العدو الإسرائيلي بالقنابل الفوسفورية، فقتل عدداً من الأطفال وجرح عدداً آخر.



جراحُ غزّة

شعر المشرف، منير حبيب

من رُفَاةِ الخالدين
لا تساومُ أيُّها الجرحُ المقاومُ
كلُّما أهدوكِ جرحاً
ينتشي زيتُ المشاعلِ
يادموعُ القهرِ ذوبي
فوقَ حَبّاتِ الرمالِ
لو تَمادوا بالقنابلِ
والشظايا المحرقاتِ
سوف نبقى ونقاومُ
وسنحيا ونقاومُ

يا سيفَ غزّة لا تَلنْ
قاومِ رصاصَ الحاقدينِ
النصرُ آتٍ في عيونِ الواعدينِ
النورُ آتٍ في أكفِ الثائرينِ
طالعُ فجرِ الصباحتِ النديّةِ
من نزيهِ الصامدينِ
من دماءِ الوردِ من جرحِ النخيلِ
من قلوبِ تعشقُ الأقصى الحزينِ
وتنادي للشموسِ القادماتِ
وتغني للنجومِ الطالعاتِ



تحية إلى أطفال غزة

شعر المشرف، حسين ديوب

ولون النور دُمُكَ يا ضياءَ
كطهر قلوب أطفالِ تضاءَ
هوى الأوطانِ مجدًا وانتماءَ
على الشهداءِ فانهض يا إباءَ
لأطفالِ يكلُّهم وفاءَ
وصهيونُ نأى عنه الحياءَ

ذرفتِ الدمعُ ثلجاً ياسماءَ
كسوتِ الأرضُ شالاً من حريرِ
كتبتِ على بياضِ الثلجِ عهداً
بهذا اليومِ والدنيا بكاءَ
لغزةَ شيبها وشبابُ أهلِ
هقتلُ الطفلِ خزيً وازدراءَ



غزة الباسلة

شعر المشرف، ابراهيم النمر

لكن دماشي لم تغل
من مجدٍ في زمنِ الدُّل
فتباتك ناب عن الكل
يسمو بالأمة كالنخل
ندعو للمولى ونصلي
في زمنِ الخيبة والدُّل

يا غزّة أهلك هم أهلي
وأجد ما سَطرت لنا
يا غزّة تضديك نفوس
إقدامك تاج من شرف
يا غزّة يا أخت الشهداء
أن يحفظ بشارة أسداً

الطليعيون يساندون أطفال غزة

سيناريو ورسوم، رامز حاج حسين



رسم بعض الطليعيين
لوحات جدارية
عن غزّة في المدرسة
والحي والمدينة



رؤاد الشعر والفصاحة والخطابة..
تناوبوا على الإذاعة المدرسية ليلقوا
عبر مكبر الصوت أشعارهم وخطبهم
الحماسية..



رهيفتي الطليعي.. كلنا شاهدنا على شاشات التلفاز ما حدث لأهلنا في غزّة..
وأطفال غزّة هم مثلكم يحبون الحياة ويعشقون العسافير والفرشات.
فهنا معنا لنساندهم بما نستطيع.. ارسم لوحة.. أو اكتب موضوعاً..
واعرضه على زملائك في الصف والمدرسة والحي والبيت..
وليعلم الجميع أنّ المطالئع هم سند إخوانهم الصغار في غزّة..

رسالة إلى أمي

للشاعر: البلغاري ملادين إساييف

رسوم: سارة هروقه

ترجمة: عيسى فتوح

أستقلي وحيداً
فوق منحدرٍ صخري
وسط الأشواك والأعشاب
اليابسة الخشنة
لا أحد يسأل عني
ورياح منتصف الليل
تهب شرسةً هوجاءً

◆◆◆

تشدّ ظلمة الليل أكثر فأكثر
وتغضب العواصفُ
فإذا بي أحسن بقبلة أمي
وهناك من يقول لي:
لقد ضحيتُ أيها النسرُ الشجاعُ
بدمك الغالي من أجل وطنك.

◆◆◆

لست أدري...
هل كان ذلك الصوتُ صوتَ أمي
حقاً؟

أو حفيف أوراق العشب اليابس
حول رأسي الذي يرنحه الشوقُ
إليها!

◆◆◆

أستلقي وسط الأشواك والأعشاب
اليابسة
لا أحد يسأل عني
ولا أحد يطرق بابي
غير صوت العاصفة الهوجاء..
فعبثاً تنتظر أمي عودتي!

معركة اليرموك

إعداد: هزاد حموي

أسهم الجلولان في نضال الشعب العربي ضد الاستعمار على مرّ الأيام ومثلت أراضي الجلولان خطّ الدفاع الأول عن دمشق.



موقع معركة اليرموك

في القرن السابع الميلادي ومع فتوحات العرب الإسلامية، شهدت أراضي الجلولان معركة اليرموك عام 636 م بين الجيوش العربية الإسلامية بقيادة خالد بن الوليد وجيوش الروم البيزنطيين، وكان يوم الواقعة (الياقوسة)، وهي قرية تقع في الجلولان على الضفة اليمنى لنهر اليرموك، ورغم تفوق جيوش الروم البيزنطيين بالعدد على جيوش المسلمين، كان النصر الكبير للجيوش العربية الإسلامية، وكانت الهزيمة الماحقة لجيوش الروم البيزنطيين في معركة من أشهر المعارك التي تؤكد قوة الإرادة والتضحية والإيمان بمواجهة جبروت المحتل البيزنطي. لقد حققت معركة اليرموك النصر وتم القضاء على القوة العسكرية البيزنطية في سورية.

أه يا غزة



في يوم من الأيام دُمّر شعبان أما من أعلى الأمهات..
دُمّرها بالمدفعية والدبابات .. بالفتايل والبنادق
دُمّر بنو صهيون فلسطين الغالية. والآن أتى كيانتهم
المغرور بكل عنجهية وتكبر وإجرام..
أتوا ليقضوا على غزّة هذه الأمّ الجريحة .
أتوا ليدمروا ويقتلوا ويشربوا دماء بريئة - لم يكن لها
ذنب سوى أنّها تحبّ أما غالية احتضنتهم.
هذه الأمّ لا تحتاج إلا إلى رجال أقوياء يمشون دفعة
واحدة.. صفّاً واحداً.. يهيدون كرامة سلبت ويحرّزون
أرضاً سرقت ويرهبون رؤوساً خنثت.. لبيك يا فلسطين..
لبيك يا غزّة لبيك يا حبيبة..

الطليعية، مرج الأعرج / فرع دمشق

الحلم العربي

حيث النسيم والهواء العليل
حيث زقزقة الطيور والنّواء والسّهيل
حيث المكان هادئ وجميل
وفجأة!
أصبح الهواء العليل دخاناً
والهدوء أصبح صوت هدم الجدران
وانتشر الاحتلال في فلسطين كالسرطان
والنيران تحرق حيضاً وياها وغزّة وكلّ مكان
والطيور هاجرت للأبد وانمحي التاريخ والمجد
أين الغضب العربي؟ أين رحمة القلب؟
لقد ضاع بين الناس الحبّ والأمان
وانتشر الظلم والذلّ والهوان
فمسكين طفل الحجر يعاني القتل والأسر
فلا لتحطيم الطفولة ولا للصمت على العدوان
ولقد أن الأوان لتوقف ضمير الإنسان
ونفضي الحرب من الزّمان ولنبتعث في النفوس الأمان



الطليعية، لجين علوي / فرع السويداء

سورية



سورية يا علم العروبة يا مفتاح الزمان
سورية أنت أجمل مكان
يا أم حافظ وبشار وباسل
ربيتهم سنين كم تعادل
سورية النخوة والعروبة
حضنت الالهة يعانون هم القرية
من قاسيون رأيت دمشق
كما أرى النواعير في حماة
أضيت قلعة حلب مزدهرة
وجامع خالد في حمص شامخاً
ستبقى فلسطين عربية والجولان
وستبقى العراق والصومال والسودان
الطفل عبد الله عبد الجبار - العراق

قصيدة لأمي

رأيت شمعة في الجنة
فارتسمت على وجهي بسمتي
سألت عنها فقالت أهلاً
يا صغيرتي يا طفلي
إنها لوحة مرسومة في ذاكرتي
وهي التي تتربع في مملكتي
مملكتي من دونها غرقت في الوحدة
وفقدت سبضي وقوتي
إنني برؤيتها رأيت القمر في ليلتي
ورأيت شموخي وغزرتي
عيدها عيدي وبهجتها بهجتي
وكلماتي لها كالأزهار النديّة

الرائدة الطليعية، شهد حامد / فرع حلب



رسوم الرائدة الطليعية، ماريًا حمادة / فرع اللاذقية

زهرة من فرح

رسوم: رامي الأشهب

قصة: سريعة جديد



جميلة هي الساقية التي تعكس ظلال الأشجار.. ها هي موجات خفيفة اهتزت فيها صورة سامر.. أيضاً، وهو يعزف على كمانه بعض الألحان التي يرددّها صباح كل يوم. الألحان تنطلق في أرجاء الغابة، فتختلط بأصوات العصافير وحفيف الشجر.

من بعيد جاءت الطفلة سارة إلى الغابة لتجمع بعض أكواز السنوبر.. راخت تلتقطها بسرور.. أعجبها شكلها. أحبّت رائحتها. أشار انتباهها صوت الكمان الحزين.. هروئت تبحث عن مصدر الصوت.. عندما اقتربت من الساقية وقفت. أسندت ظهرها إلى جذع سديانة ضخمة لتستمع بمنظر سامر، وهو يعزف على الكمان، ورأسه مكنى على طرفه، وهو مغمض العينين.

حدثت نفسها، جميلة أصابع سامر، وهي تضغط برشاقة على الأوتار، والأجمل منها طريقة تحريكه لقوس الكمان حيث يضرب الحاناً ممتعة جداً. بعدما انتهى من العزف، رفع رأسه. ابتسم حيث التقت نظراته بوجه سارة المشرق.. ابتسمت له ثم اندفعت نحوه لتتعرف عليه.

جلست قبالتها قائلة،

عزفك رائع! ولكن فيه بحة حزن واضحة. فما

السبب؟

مسح سامر خديه، وهو يقول، كل أصدقائي لديهم

إخوة إلا أنا.

هذا سبب لا يدعو إلى الحزن.. انظر كثيرة هي

الأزهار تعيش متفرقة، إلا أنها تتمايل بسعادة وفرح.

بعض الأسماك تسبح وحيدة، لكنها تحاول أن تبحث عن

صداقات جميلة، كذلك الطيور والفرشات أيضاً. لماذا لا

تحاول كسب الأصدقاء؟

لماذا؟

لأن تصرفاتهم لا تعجبني.

أعجب سامرُ بعلبةِ المكعباتِ جداً ما دفع سارةَ لأن تقدّمها هديةً له.

سُر سامرُ بذلك، وشكرها.

شعرت سارةُ بالفرح، لأنها أخرجت سامراً من حزنه، وجعلته يفكرُ بأشياءٍ مفيدةٍ ومسليّةٍ.

كلُّ يومٍ كانت تحضر له لعبةً جديدةً، فيلعبان معاً لوقتٍ طويلٍ ثم يفترقان.

شعر سامرُ أن أحوالهُ تغيّرت. صار يميلُ إلى الفرح، وحبُّ الصداقةِ، فلم يعد بإمكانه الاستغناء عن سارةِ أبداً.

قرّر في نفسه، أن يُعلّمها فنَّ العزفِ على الكمان، كي يردُّ لها معروفها.

في صباح اليوم التالي، وتحت شجرةِ الصنوبرِ جلست سارةُ تعزف على الكمانِ لحناً راقصاً.

عندما وصل سامرُ لم يصدق ذلك. اندفع نحوها يُشاركها العزفَ والغناء.

فجأةً توقّف سامرُ عن العزف، وراح يفكرُ، سارة أعادت الفرح إلى نفسي. سأعملُ جاهداً على التواصل معها، فقد أصبحت بالنسبة لي زهرةً من فرحٍ على ذروبِ الصداقةِ.

حسناً سأجربُ أن أكون صديقةً مناسبةً لك؟

هزّ سامرُ رأسه مُبتسماً، بكلِّ سرور..

- حسناً. سنلتقي غداً.

- لك ما تُريدين.

صادت سارةُ إلى جمعِ الأكواز، وهي تُدنّدنُ بالألحانِ عذبةً. بينما راح سامرُ يراقبها حتى ابتعدت عن ناظره. فقد أعجب بها كثيراً.

في صباح اليوم التالي جاءت سارةُ إلى الغابةِ وهي تهزول، وتحملُ علبةً مكعباتٍ جميلةً. سامرُ كعادته، كان يجلس تحت الشجرة، يعزفُ بعضَ الألحان. ركضت نحوه مسرعة، أصغته علبة المكعبات ثم علّمته كيف يلعبُ بها. اللعبةُ مُقسّمةٌ إلى تسعة مكعباتٍ صغيرةٍ ومتفصلةٍ، التصق عليها ستُ صورٍ ملوّنة، فالمكعبُ الواحدُ عليه ستُ أجزاءٍ من صورٍ مختلفةٍ.

انهك سامرُ في اللعب. كان يضحكُ كلما رتبَ المكعباتِ على شكلِ صورةٍ خاطئةٍ. أمضى وقتاً طويلاً في التجربة، أما سارةُ فقد كانت تتفقدُ كمانه. بعدما استأذنت منه.



تعبير حر

أعزائي- الأطفال!!! أهلاً ومرحباً بكم إلى جولة جديدة في بستان لغتنا العربية الأخضر الجميل.. في جولة اليوم نمارس التعبير الحر.. وليكن موضوعنا:

(وصف شجرة الإجاص) ...

نحن الآن في بستان اللغة... تحت شجرة جميلة هي شجرة الإجاص.. تأملوها جيداً.. واختاروا الجميل المناسبة.. والصور الفنية الجميلة..

- أبدأ أنا أولاً فأصف ثمار الإجاص،
تتدلى ثمار الإجاص الناضجة على الأغصان ما رأيكم!!!

هيفاء بصراحة.. جملة عادية.. وليس فيها تصوير... لقد علمتنا يا أستاذ على التحليق في الخيال واصطياد الصور...

الأستاذ، هذا يعني يا هيفاء أنك تستطيعين أن تأتي بصورة جميلة تشبهن بها ثمار الإجاص.. أليس كذلك؟

هيفاء، نعم... نعم.. لقد تخيلت ثمار الإجاص الضفراء كأجراس من الذهب... ما رأيك!!!

الأستاذ، الله الله، ما أجمل هذا التشبيه يا هيفاء.. هل هو من بنات أفكارك!!!

هيفاء، طبعاً.. وأنت الذي علمتنا الإبداع والتصور.. الأستاذ، لنكمل الوصف الآن..

قذ يا عمار وصف لنا أغصان الشجرة مكسية بالأوراق الخضراء..

عمار، حباً وكرامة يا أستاذ،
أما أغصانها فتتهز في كف الريح كأنها أراجيح..

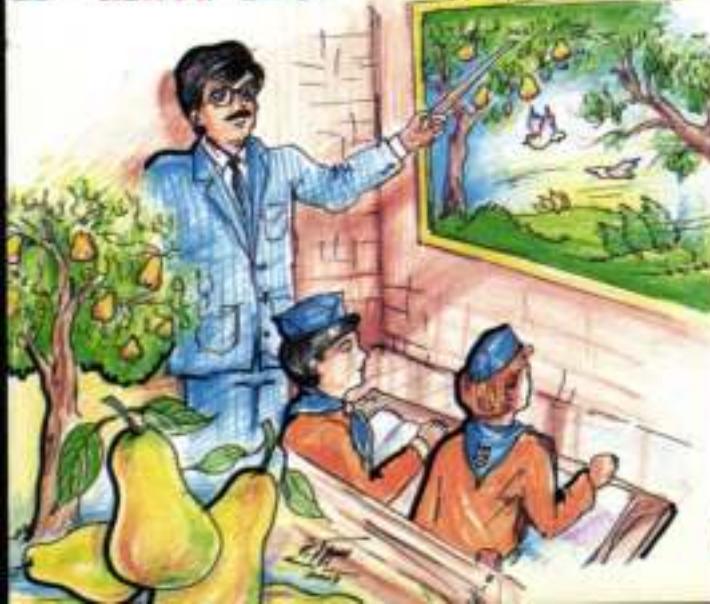
الأستاذ، تصوير جميل يا عمار.. أساعدك أنا فأصف الأوراق،
كل ورقة من أوراقها قطعة خضراء من قماش الربيع..

هيفاء، يا سلام يا أستاذ، ما أجمل كلمة قماش الربيع... إنها جديدة... جديدة...

عمار، أشعر اليوم كأنني في عرس البلاغة.. الأستاذ، لتتابع الوصف،
انظروا إليها.. لقد تقدم بها العمر وشاخت وما زالت

صبيّة تعطي وتعطي..

هيفاء، وتلك حبة إجاص نقرتها العصافير المسافرة.
عمار، ما أكرم العصافير تجود علينا بالغناء وليس كثيراً عليها أن تأكل ما تنتجه الأشجار!!!



لأجلك أمي

رسوم: هيا مراد

شعر: د. مهند محمد الشعبي

أغني لأجلك أمي
وأرسم نجمي
يضيءُ ذروبي إليك
وأكبر بين يديك
ويكبر حلمي

❖❖❖

أطيرُ، وأنتِ لقلبي جناح
ويبسّمُ بالحبِّ وجهُ الصباح
أناديكِ، يا زنبقة
ويا شمسي المشرقة
سأجعلُ يومي
ربيعَ عطاء
أجددُ عزمي
وأبلغُ سحرَ الرجاء
هناك تطيبُ الأمانى
وتزهو بحرية المعاني
تُرفرفُ مثل الطيور
سماوي وأرضك نور ونور
لأجلك أمي
أغني، وأرسمُ زهر الأقاخ
وأفسي إليك
وأنتِ لقلبي جناح





الحلقة
الرابعة

أشهر طبيب في العالم

رسوم: أمجد شازي

سيناريو: تزار نجار



أظن ذلك،

قلت إنه ليس
عندي ورم
عرقوبي؟

ملخص ما سبق،
زيدون طبيب يحب الحيوانات
ويأنس لها، وهي تبادلته الحب
وتأنس إليه، جاءه حصان
للحراثة يشكو آساً، فبدأ
يشخص العلاج، وقد تعلم لغة
الحيوانات..



انظر إلى هذه
اللوحة..

أنا أنظر..



عيناك...
دعني
أفحصهما أولاً

تفضل..



وهذه

إلى اليسار..



هيا.. قل.. هذه

إلى أسفل..





هذه جيدة.

كل شخص يظن أنه يعرف مداواة الآخرين..



أنت تريد حماية عينيك من الشمس أثناء الحرارة والعمل... خذ!

هذا صحيح..



شكراً... أتمنى أن أكون كذلك

أنت طبيب بيطري بارع.. أنت الأكثر مهارة وذكاء



المسألة ليست لعبة.. مداواة الآخرين مهمة إنسانية!

لأن الحيوانات لا تقدر على الشكوى والتذمر.. لذلك يجربون..



بل أنت كذلك يا دكتور.. حاول أحدهم أن يضع لوزة على ساقي فرستته، وسقط في البركة..



الأقزام والإسكافي

رسم: صباح كلاً

ترجمها عن الفرنسية، عوض الأحمد

فك يوم من الأيام يوجد إسكافي عجوز طيب فقير جداً، كان يشتغل قليلاً، إذ لم يكن عنده على الأغلب زبائن لأن الناس كانوا يقولون إن الأحذية التي كان يقوم بصنعها لم تعد مناسبة، ولم يعد يكسب ما يكفي لإعالة نفسه وزوجته، حتى وصل الأمر ذات يوم إلى أنه لم يعد لديه شيء في البيت سوى قطعة من الجلد لا تكفي إلا لصنع زوج من الأحذية فقط.

قضى الرجل المسكين الجلد، وحضره جاهزاً تماماً للخياطة، ولما كان الوقت متأخراً فقد ذهب لينام بعد أن وضع قطع الجلد فوق مقعده.

وفي صباح اليوم التالي نهض وتوجه نحو المقعد فوجد فوقه زوجاً جميلاً من الأحذية مصنوعاً جيداً وجاهزاً للانتعال. فرك الإسكافي عينيه، ونادى زوجته التي كانت مدهوشة مثله! نظرياً كل مكان، فالباب والنافذة كانا مغلقين، ولم ير أي أثر لخطوات ما! لكن الزبون الأول الذي دخل كان مفتوناً جداً بزواج الأحذية، إذ أنه دفع فيه مالا يكفي الإسكافي ليستطيع شراء جلد جيد لزوجين آخرين.

أخذت عملية البيع وقتاً طويلاً منه، ولحسن الحظ لم يعد عنده وقت إلا لقص الجلد لصنع زوجين من الأحذية، وترك القطع فوق المقعد جاهزة لتكون مخبئة في صباح الغد، وبعد قليل نام وزوجته، ومنذ طلوع الضجر نهضا، فكان هناك فوق المقعد زوجان جميلان من الأحذية منجزان بإتقان، وملمعان.

كان الإسكافي وزوجته لا يزالان مدهوشين لهذا الأمر عندما دخل مشتر وأعجب بالحذاءين واشتراهما حالاً، وبشئهما استطاع الإسكافي أن يشتري جلدأ لأربعة أزواج، فحضرها الرجل الطيب، وفي اليوم التالي كانت الأزواج الأربعة مصنوعة، واستمر ذلك الأمر هكذا إلى أن أصبح الإسكافي غنياً، ولكن هذا لم يمنعه من البقاء شريفاً جداً، ولم يشتري أبداً لوازمه إلا من النوع الأول، ومع ذلك لم يكن وزوجته راضيين لعدم معرفة من يساعدهما ليظهرهما اعترافهما بالجميل.



و ذات مساء وبعد أن ترك الإسكافي قطع الجلد المحضرة مرتبة جيداً، اختبأ خلف ستارة مع زوجته. كان القمر يسطع وعندما انتصف الليل نزل قزمان من المدفأة، وصارا يرقصان حول مقعد الإسكافي. وهناك بدأ بجمع قطع الجلد. كانا عاريين تماماً ويحملان مقصات صغيرة وجميلة ومطارق صغيرة وخيطاً.

كانت المطارق تعمل: تابا تابا وكان الخيط يصنع ززز.. ززز. وفي أقل من لمح البصر كانت الأحذية منجزة ثم أمسك القزمان الصغيران بأيدي بعضهما ورقصا حول المقعد بقفزات مضحكة جداً إلى درجة أن الإسكافي وزوجته كان يجهدان في منع نفسيهما من الضحك بصوت مرتفع، ولكن عندما دقت الساعة الثانية اختفى المخلوقان الصغيران في المدخنة تاركين الأحذية فوق المقعد.

نظر الإسكافي وزوجته إلى بعضهما.

- كيف نستطيع العمل لشكر هذه الأقرام الصغيرة الطيبة.

قالت الزوجة الطيبة: أحب أن أصنع لهم ملابس، فهم عراة تماماً.

وقال زوجها، إذا صنعت الملابس فسأصنع الأحذية.

حاصلت المرأة ستريتين صغيرتين من الجوخ الأخضر وصديريتين صغيرتين، وقلنسوتين صغيرتين من الجوخ الأحمر بقتزعة من ريش الديك، وصنع زوجها زوجين من الأحذية الصغيرة الجميلة الحمراء بطرف مقرن، ووضع فيها أزراً لامعة، وعشية عيد الميلاد كان كل شيء جاهزاً.

وفي المساء نظف الإسكافي مقعده، وبسط فوقه الثياب الجميلة، وبدل قطع الجلد ثم اختبأ هو وزوجته خلف الستارة التي جعل فيها ثقباً صغيراً ليريا بشكل أفضل ما سيجري.

وعند منتصف الليل نزل القزمان الصغيران مسرعين من المدخنة إلى المقعد، وهما يرقصان، ولكن عندما شاهدا ثيابهما الجميلة أخذتا يقفزان في كل الغرفة، وأخذ كل واحد ثيابه وبدأ يرتديها بطريقة مضحكة، حتى أن الإسكافي وزوجته كانا يضحكان من أعماقهما ثم بدأ القزمان رقصهما من جديد وعندما دقت الساعة دقتين.. اختفيا بسرعة عبر المدخنة، ولم يعودا أبداً، لكن الإسكافي الطيب بفضلهما، لم يعوزه العمل وعاش سعيداً في رفاهية وبينما القزمان من المحتمل أن يكونا قد ذهبوا لمساعدة أناس آخرين طيبين.



السير باتجاه مستقيم

اعداد: ميساء بديوي

لا تستطيع الأجسام أن تتحرك من تلقاء نفسها، بل تحتاج إلى قوة دفع أو سحب لتتحرك، وعندما يتحرك جسم ما قد تأخذ سرعة حركته بالتباطؤ، وقد تأخذ بالازدياد، وإذا لم تكن هناك قوة تدفع الأجسام المتحركة فسيتبقى تتحرك إلى الأبد بالسرعة ذاتها والاتجاه ذاته، كما هو الحال في دوران الأرض حول الشمس.

وتوجد علاقة ما بين ثقل الجسم والقوة اللازمة لتحريكه، وسرعة حركته، فالجسم الثقيل يحتاج إلى قوة كبيرة لتحريكه وزيادة سرعته.



السرعة

وهذا هو ما يُسمى بقوة العطالة، وكما يوجد تناسب ما بين ثقل الجسم والقوة اللازمة لتحريكه أو زيادة سرعته، يوجد كذلك تناسب ما بين ثقل الجسم وقوة عطالته، فعطالة الأرض أكبر من عطالة جسمك، وعطالة جسمك أكبر من عطالة الكرة التي تلعب بها...

وكلنا نلاحظ أنه عندما نركب سيارة وتبدأ هذه السيارة بالحركة فجأة، نجد أجسامنا تندفع إلى الوراء، لأن عطالة أجسامنا تميل للبقاء ساكنة في المكان الذي كانت تقف فيه السيارة، وعندما تتوقف السيارة بشكل مفاجئ نشعر وكأن قوة تسحب أجسامنا نحو الأمام، وباتجاه سير السيارة، لأن عطالة أجسامنا تجعلها تميل للبقاء متحركة بسرعة واتجاه سير السيارة وفي الحالتين فإن قوة عطالة أجسامنا قاومت الحركة والتوقف وسببت ما حدث، ولذلك نجد أن أنظمة المرور تؤكد على ضرورة استخدام أحزمة الأمان عند ركوب السيارات لأنها تساعد في التغلب على عطالة أجسامنا وتثبيتها بقوة على مقعد السيارة.

تعرف سرعة حركة جسم بأنها المسافة التي يقطعها هذا الجسم في زمن معين.

وتقاس السرعة عادة بعدد الأمتار

التي يقطعها الجسم في الثانية (م/ثا)، أو بعدد الكيلومترات التي يقطعها في الساعة (كم/سا)، وتسمى السرعة التي يتحرك فيها جسم ما وباتجاه معين وبشكل مستقيم بـ (السرعة الاتجاهية)، والسرعة الاتجاهية تساوي السرعة العادية للجسم.



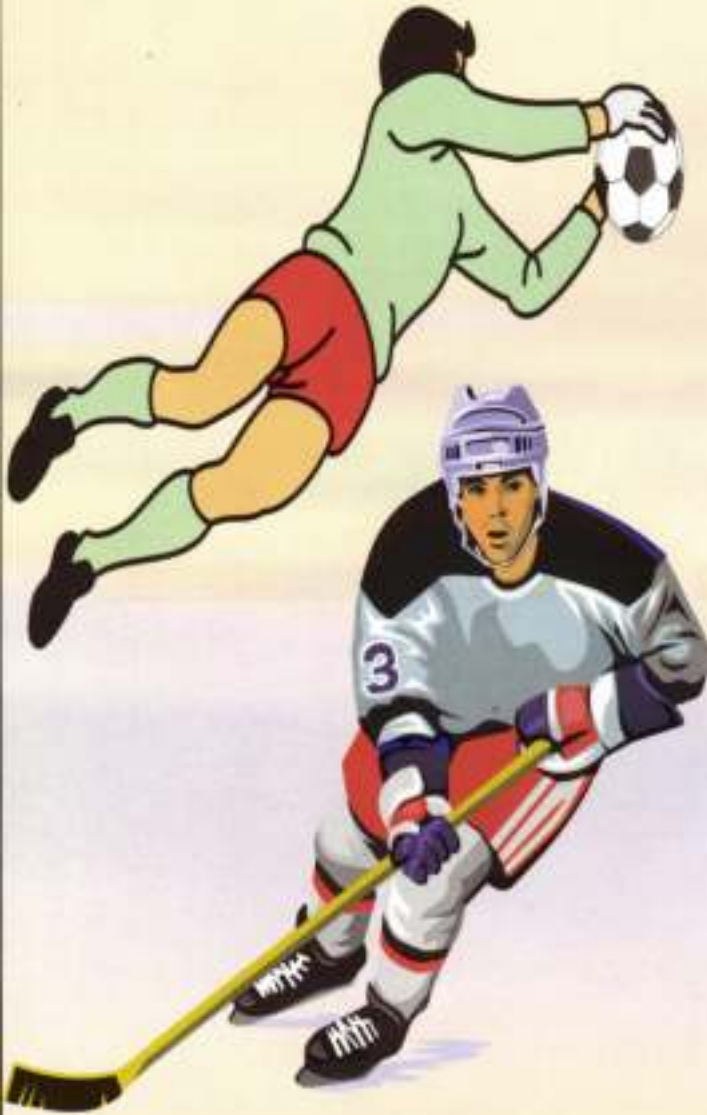
قوة العطالة

تفضل الأجسام غير المتحركة البقاء ساكنة ثابتة في مكانها، أما الأجسام المتحركة فتفضل أن تبقى متحركة.



(كمية حركتها) وسرعتها والمسافة التي يمكن أن تقطعها ستكون أقل معاً في كرة القدم لأن الأجسام الخفيفة زخمها أقل وبالتالي عطالتها ستكون أقل.

الاصطدام



إذا جعلنا كرة متحركة تصدم كرة ثابتة من نفس النوع (كما في لعبة البلياردو)، فإن الزخم الذي في الكرة الأولى يجعل الكرة الثانية تتحرك، وحارس مرمى كرة القدم يتحرك قليلاً عندما يمسك كرة سُددت إلى مرماه، لأن جسم الحارس أثقل من الكرة، وعندما يقفز أحدنا للأعلى، ويهبط للأسفل فوق سطح الأرض، يجعل الكرة الأرضية تهتز، ولكننا لا نستطيع ملاحظة اهتزاز الأرض لأن اهتزازها ضئيل جداً ولأنها أثقل وعطالتها أكبر من وزن وعطالة جسمنا بمئات الملايين من المرات.

عطالة السوائل

تتمتع الأجسام السائلة بقوة عطالة تفوق قوة عطالة الأجسام الصلبة أو الجامدة، ويمكن التثبت من صحة ذلك عندما نأخذ بيضتين إحداهما نيئة، والأخرى مسلوقة، ونضعهما على سطح متجانس ثم



نقوم بتدويرهما معاً وبالسرعته ذاتها، وبعد قليل سنجد أن البيضة المسلوقة استمرت بالدوران لمدة أطول من البيضة النيئة، والسبب في ذلك أن عطالة المحتويات السائلة في البيضة النيئة تفوق عطالة المحتويات الجامدة في البيضة المسلوقة، وعندما نعيد تدوير البيضتين معاً مرة أخرى ونحاول إيقافهما، ثم نتركهما مباشرة، عندئذ سنلاحظ أن البيضة المسلوقة بقيت ساكنة في مكانها، أما البيضة النيئة فقد عاودت الدوران مرة أخرى بعد إيقافها، وذلك لأن السائل الذي بداخلها بقي متحركاً وسبب دورانها مرة أخرى.



كثبة الحركة (الزخم)

حين نركل كرة قدم تتحرك ثم تواصل حركتها من تلقاء ذاتها، والسبب في ذلك

يعود إلى كمية الحركة التي فيها، وكلما ضربنا الكرة بقوة أكبر ازداد زخمها (كمية حركتها) وازدادت سرعتها والمسافة التي يمكن أن تقطعها، أما إذا أخذنا كرة تنس الطاولة (بنغ بونغ) وركلناها بنفس القوة فإن زخمها



أَحْلُمُ أَنْ أَغْدُو طَيَّاراً

شعر : محمود حامد

رسم : سومر سلام

كَمْ أَهْوَى أَنْ أَغْدُو يَوْمًا
طَيَّارًا أَصْبِحُ فِي الْأَفَاقِ
أَعْلُو لِلشَّمْسِ بِطَائِرَتِي
وَأَكْحَلُ بِالنُّورِ الْأَخْداقِ
وَأَمُدُّ عَلَى الْغَيْمِ جَنَاحِي
أَعْلُو.. لَا تَدْرِكْنِي الْأَعْنَاقُ
وَيُظِلُّلْنِي عِلْمِي الْخَفَاقِ
أَرْوِي بِدَمِي صَبْحَ بِلَادِي
مِنْ جُرْحِ مُتَّقِدٍ.. دَفَاقِ
يَا فَرْحَةَ عُمْرِي فِي يَوْمِ
تَتَحَقَّقُ أَمْنِيَّةُ الْمَشْتَاقِ



١٩٩٩



مه حيد الثعلب

رسم: تانيا كياي

قصة: عبدي يوسف عابد

كانت خيوط الفجر الأولى، تمسح سواد الليل عن صباح القرية. عندما هبّ الفلاح جاسم من نومه مضطرباً على ضجة هياج دجاجاته الصاخب وتتراكض مذعورة في باحة الدار من جهة إلى جهة.

قال في نفسه: «إنه الثعلب المكّار حتماً، وألقى نظرة من الشباك إلى الحقول الواسعة. رأى من بعيد ثعلباً يركض بأقصى سرعته ويطارده كلبه الأمين ولا يلحقه.

تفقد دجاجاته، وجد أنها تنقص واحدة، فتصب له فحاً في مدخل القن، لكن الثعلب، خطف في اليوم التالي دجاجة من بيت آخر. واستمرّ يسطو على دجاج القرية يومياً.

استيقظ جاسم على ضجيج دجاجاته ونباح كلبه، فتسلح بعصاه الطويلة، وركب فرسه، وانطلق مسرعاً في أثر الثعلب، وبعد مطاردة منهكة، لحقه ورفع عصاه ليضربه، فجأة دخل الثعلب في وكر ونجا من الهلاك.

قال جاسم: «وقعت يا لعين، فأين المضر؟»

ترجّل عن فرسه وتقدّم نحو فتحة الوكر، فرأى الثعلب ينطلق كالرصاصة من فتحة ثانية. ركب فرسه على عجل، وراح يطارده، وهو يراوغ.

ركض في خط مستقيم، وانحرف فجأة إلى اليمين، ثم إلى الشمال ليريك جاسم، وأخيراً دار إلى الخلف، ودخل الوكر من جديد، وخرج من الفتحة الثانية، وهو أقوى عزمًا ونشاطًا، وأسرع ركضاً عما كان عليه قبل أن يدخل الوكر. تكررت العملية مراراً دون أن يظفر جاسم بالثعلب، فتعب وتعبت الفرس، لكن الثعلب بقي محافظاً على قوته ونشاطه وسرعته، وهذا ما حير جاسماً وجعله عاجزاً عن تفسيره.

سرف النظر عن مطاردة الثعلب، وترجّل عن فرسه، وتقدّم من باب الوكر، ومدّ عصاه الطويلة، فانطلق منها ثعلب آخر، شبيه بالثعلب الهارب في شكله ولونه وحجمه. كان يستريح حتى يعود زميله لينطلق في الركض والهرب من جديد.

وهكذا كان الثعلبان يتناوبان الاستراحة والهرب، ويجددان بذلك نشاطهما،

ليصمداً طويلاً أمام ملاحقة جاسم!!



الألعاب الإلكترونية



منات الأشكال من الألعاب الإلكترونية الجديدة تنزل إلى الأسواق يومياً، وهي على درجة عالية من الإشارة والتشويق والخطورة، يمارسها الصغار والكبار لساعات كل يوم، وأثبتت دراسات نقدها مختصون أن الإدمان على هذه الألعاب يؤدي إلى ظهور ميل للعدوان عند الأطفال ويجعلهم عرضة للإصابة بالأمراض النفسية والعصبية وتؤدي إلى تثبيط جهاز المناعة عندهم ما يسهل التقاطهم للفيروسات والجراثيم، كما يقلل قدرتهم على الاستيعاب والتركيز، كل هذا بالإضافة إلى تعرض المدمن على الألعاب للتدبذبات الإلكترونية - المغناطيسية المنطلقة من هذه الأجهزة، وخاصة إذا كان اللاعب قريباً منها.

تقنية لذوي الاحتياجات الخاصة

تمكّن متخصصون في إعاقات الأطفال من ابتكار نظام إلكتروني جديد، يسهل لذوي الاحتياجات الخاصة استخدام الحاسب، ويمكّنهم من التحكم به، وذلك من خلال استخدام كاميرا خاصة توضع أمام العين، وترصد حركاتها وحركات الرأس ثم قراءة هذه الحركات وتحويلها إلى إشارات، تنتقل إلى وحدة تحكم تقوم بدورها بتحويلها مرة أخرى إلى لغة يفهمها الحاسب، وعند تحريك بؤبؤ العين يتحرك المؤشر إلى نفس جهة حركة البؤبؤ، وكذلك الأمر بالنسبة لإغماض العين وفتحها ومدة الإغماض التي تجعل المؤشر ينقر على الملفات نقرة واحدة أو مزدوجة، وهكذا يتمكن المستخدم من فتح البرامج، والملفات، والانتقال من ملف إلى آخر بسهولة ويسر.



عسل النحل



يحتوي عسل النحل على سكريات الفركتوز والجلوكوز بالإضافة إلى العديد من المركبات التي تعمل كمواضع مضادة للأكسدة وفيتامين (سي)، ولعسل النحل تأثيرقاتل للجراثيم، ولكل أنواع البكتيريا وأشكالها المختلفة، وخاصة المسببة لالتهابات الجيوب الأنفية المزمنة والتي تسبب الصداع، والزكام وصعوبة التنفس للمصاب، كما يستخدم العسل للحد من إزعاجات الحرقلة التي تصيب المري والمعدة جراء تناول الأغذية الدسمة، ويستخدم أيضاً لتهدئة السعال وخاصة عند الأطفال.

الحمص

يشتهر قطرنا بإنتاج كميات كبيرة من حبوب الحمص، التي تستخدم بشكل واسع في تحضير جملة من الأطباق والمأكولات الشعبية. سواء في المنازل أم المطاعم. ويقول المختصون بعلم التغذية إن تناول (٥٠ أو ٦٠) غراماً من الحمص يومياً يؤدي إلى إحداث تأثيرات إيجابية في صحة وحياة الإنسان، وذلك نظراً لاحتوائها على بروتين عالي الجودة مقارنة مع البروتين الموجود في اللحوم. ولاحظوا أيضاً على مواد مضادة للأكسدة تقي من الإصابة بأمراض القلب، والشرابيين، والأورام الخبيثة. وتساعد في علاجها، وتفتت حصى المثانة والكلى وتدر البول وتنشط الجسم.



سكري الأطفال

قال باحثون مختصون في طب الأطفال إن مرض البول السكري من الأطفال يمكنهم الاستفادة من الطرق الجديدة لعلاج هذا المرض والتي تعتمد على تكثيف المراقبة والمتابعة الروتينية المتكررة لنسبة السكر في دم الأطفال، واستخدام مستحضرات جديدة من الأنسولين وأدوات ضخه في أجسام الأطفال، وأكدت دراسات هؤلاء المختصين انخفاض نسبة المصابين بالارتفاع أو الانخفاض الحاد لنسبة السكر في الدم إلى (٥٠%) مقارنة بمن لا يخضعون للمراقبة المكثفة، وكذلك انخفاض نسبة من كانوا يدخلون إلى غرف الطوارئ في المشافي بمقدار (٢٥%) والآن يعمل المختصون على مواصلة البحث والتجريب والاستكشاف لابتكار طرق جديدة أفضل وأسهل لقياس نسبة السكر في الدم.

روث الأبقار

يعتقد الباحثون المهتمون في شؤون البيئة وسلامتها أن مخلفات تربية الأبقار من روث وغازات جراء هضم الأبقار لغذائها تساهم بنسبة (٤%) من انبعاث الغازات التي تشكل تهديداً حقيقياً لسلامة الحياة على كوكب الأرض. وهذه النسبة قابلة للزيادة مع ازدياد الإقبال على تربية الأبقار، وزيادة الإقبال على لحمها وحبليبها، إذ ينتج عن عملية هضم الأبقار لغذائها غاز الميثان، حيث يعمل الباحثون على تحويل الغاز المذكور لإنتاج طاقة صديقة للبيئة، كما هو الحال في استخدام سكان الأرياف الفقيرة لروث الأبقار كوقود، وذلك عبر التحكم في عملية هضم الأبقار لغذائها.





ما اسمي؟

سوق يقع عند بوابة معبد جوبيتر الدمشقي، وأعمدته الباسقة أمام ساحة الجامع الأموي في قلب دمشق. يعود تاريخه إلى مئات السنين، بناه في شكله الحالي السلطان عبد الحميد الأول عام (١٧٨٠ م). ويشتهر السوق بتاريخه العريق، فزيارة دمشق لا تكتمل إلا بزيارته، ذكره الرحالة كثيراً في زياراتهم سورية.

ما؟

- يستطيع أن يحمل أطناناً من الخشب ولا يستطيع حمل مسمار واحد؟
- ما الشيء الذي إذا وضعناه في التلاجة شهراً كاملاً لا يبرد؟
- ما الشيء الذي ليس له بداية وليس له نهاية؟
- ما الشيء الذي يبيض بلا قلب؟
- ما الشيء الذي يحيط بك دائماً ولا تراه؟
- ما الشيء الذي كلما زاد نقص؟
- أين يقع البحر الذي لا يوجد فيه مياه؟
- ما الشيء الذي تأكل منه ولا يؤكل منه؟
- ما الشجرة التي ليس لها ظل وليست لها ثمار؟
- تراه في الليل ثلاث مرّات وفي النهار مرّة واحدة فما هو؟



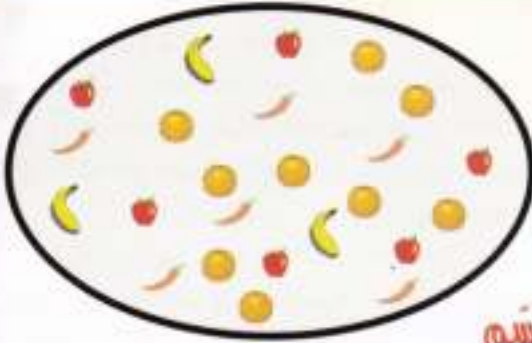
متابعة

تأخر هذا العازف عن الحفلة، هل تستطيع أن تدّنه على طريق الوصول إلى مقعده دون أن يمر على المناطق (الصفراء) وأن يبقى دائماً في منطقة الظل؟



من هو؟

اسمه اسم طير أسود اللون عذب التغريد، نشأ في بغداد وكان تلميذاً لإسحق الموسلي وأتقن فن الغناء على يديه. أدخل على فن الغناء والموسيقا في الأندلس تحسينات كثيرة وأهم هذه التحسينات، أولاً، جعل أوتار العود خمسة مع العلم أنها كانت أربعة أوتار. ثانياً، أدخل على الموسيقا مقامات كثيرة، لم تكن معروفة من قبله. ثالثاً، جعل مضارب العود من قوادم النسر بدلاً من الخشب.



قسّم

هل تستطيع أن تقسم هذه الفواكه إلى ثلاثة أقسام متساوية برسم خطين فقط؟

الحلول

ما اسمي؟ سوق الحميدية

من هو؟ أبو الحسن علي بن نافع (زرياب)



قسم:

فرقة:



فرقة



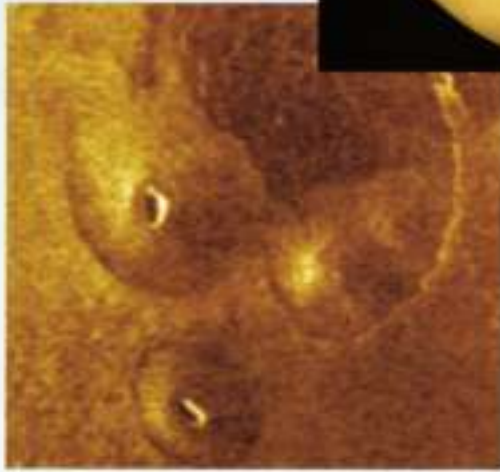
بين الشكلين (١٢) فرقاً، هل تستطيع إيجادها؟

كوكب الزهرة

إعداد: جمعية هواة الفلك السورية

فإن سطح كوكب الزهرة قادر على احتباس الحرارة بشكل فريد، وتبلغ درجة الحرارة على سطح كوكب الزهرة أكثر من (٤٥٠) درجة مئوية.

وكما ذكرنا سابقاً فإن الغلاف الجوي التخزين الذي يلف الكوكب يمنعنا من رؤية سطحه بشكل مباشر، ودرجة الحرارة المرتفعة على سطحه تمنع هبوط



كوكب الزهرة (ويدعى Venus باللغة الانكليزية) هو ثاني كواكب المجموعة الشمسية بعد عطارد، وفينوس هو اسم آلهة الحب والجمال في الأساطير الرومانية، وذلك لأن كوكب الزهرة يظهر في السماء بشكل نجم ساطع للغاية يتأللاً بجمال أخاذ، ولذلك فقد أطلق عليه الرومان اسم آلهة الجمال لديهم. ولا يعرف الكثيرون بأن الزهرة هي ثالث أسطح جرم في السماء بعد

الشمس والقمر، وقد دعاها العرب بنجمة الصباح ونجمة المساء، وذلك لأنها إما أن تُشاهد قبل شروق الشمس في أوقات معينة من السنة، أو بعد غروبها مباشرة في أوقات أخرى فهي لا تُشاهد في منتصف الليل مثلاً، وتدعى الزهرة كذلك بتوأم الأرض، رغم أن التشابه الوحيد بينهما هو الحجم، حيث أن قطر كوكب الزهرة أصغر بقليل من قطر الأرض.

ولعل أهم ما يميز كوكب الزهرة هو وجود غلاف جويّ تخزين حوله، فالأرض مثلاً تمتلك غلاًفاً جويّاً رقيقاً وشفافاً يتألف من غازي النيتروجين والأكسجين، وبإمكان الناظر من الفضاء مثلاً مشاهدة اليابسة والبحار والمحيطات المختلفة على كوكب الأرض. أما بالنسبة لكوكب الزهرة فهو يمتلك غلاًفاً جويّاً تخيناً يحتوي على سحب كثيفة ويمنع العلماء من رؤية سطح الزهرة بشكل مباشر.

ويتألف الغلاف الجويّ لكوكب الزهرة بمعظمه من غاز ثاني أكسيد الكربون، كما يحتوي على كميات كبيرة من حمض الكبريت، وهو مركّب شديد السمية للإنسان، فإذا وقف الإنسان مثلاً على سطح كوكب الزهرة فسيموت اختناقاً نظراً لعدم وجود الأكسجين ولوجود حمض الكبريت السام.

وبسبب هذا الغلاف الجويّ التخزين الذي يغلف الكوكب، فإن كوكب الزهرة شبيه تماماً بالبيوت الزجاجية التي تُزرع فيها الخضار في غير مواسمها، والتي تسمح بدخول حرارة الشمس إلى داخلها، ولا تسمح بخروجها، وهكذا

المركبات الفضائية عليه، نظراً لأن العمل في هذه الظروف الاستثنائية هو أمر يمتنهي الصعوبة.

ولهذه الأسباب فإن معرفة الإنسان بهذا الكوكب لا تزال تقتصر على الخرائط التي رُسمت من خلال مسح تضاريس سطح الكوكب عن بعد بواسطة أجهزة الرادار، حيث حلقت عدّة مركبات فضائية قريباً من هذا الكوكب خلال السنوات الثلاثين الأخيرة من القرن العشرين مثل ماريتر، فينييرا، بيونير، وماجلان.

ويتميز سطح كوكب الزهرة بوجود الكثير من المعالم الشبيهة بمعالم الأرض، مثل الفوهات البركانية الناجمة عن الفعالية الجيولوجية بالإضافة إلى السهول الواسعة، والمرتفعات الجبلية، وفوهات الصدم التيزكية التي يصل قطر أكبرها إلى (٣٠٠) كيلو متر، ولا يزال كوكب الزهرة يحمل الكثير من الأسرار التي ينتظر العلماء كشفها خلال السنوات القادمة. ●



الطالب: محمد العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالبة: مريم العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني

البرامج



الطالب: حسن العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالبة: أميرة العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالبة: نورة العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالبة: منى العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالب: محمد العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالب: محمد العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالب: محمد العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالب: محمد العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالبة: منى العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالب: محمد العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالبة: أميرة العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالب: محمد العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالب: محمد العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالب: محمد العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالبة: منى العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالبة: منى العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالب: محمد العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني



الطالب: محمد العبدل
الصف: الثاني
الصف: الثاني

