



الجمهورية العربية السورية
مجلس الوزراء

الطليعي

مجلة شهرية تصدر عن قيادة منظمة طلاب البعث
في القطر العربي السوري





من يُرد السلام لا يعمد إلى انتهاك حرمة
الأماكن المقدسة وارتكاب المجازر.

السيد الرئيس بشار الأسد



نريد أن يكون الجهد العربي موحداً في
مواجهة الأخطار وصدّها.

القائد خالد خياط الأسد





رفاقى طلائع البعث

تسعة وثلاثون عاماً تتالت على قيام الحركة التصحيحية المجيدة، التي كان ربانها القائد التاريخي حافظ الأسد ورفاقه أحرار سورية العربية من عمال وفلاحين وطلبة ومتقنين، وفي كل عام من هذه الأعوام يتجدد الموعد مع انتصار إرادة شعبنا في التحرر والبناء، واستمرار المسيرة التي انطلقت في السادس عشر من تشرين الثاني عام ١٩٧٠م بغية بناء مستقبل قطرنا بعزيمة وسواعد أبنائه التي شرعت النواهد على محيطه العربي والإقليمي، مع الإصرار على التمسك بالمبادئ، والثوابت الوطنية والقومية، والدفاع عن حرّيته واستقلاله، والتوظيف الفاعل لطاقت جميع أبنائه المثابرين لإبقائه على خط المنعة والممانعة والتحدي والصمود والتقدم والعزة بقيادة السيد الرئيس بشار الأسد.

رفاقى الطليعيين

إن احتفالكم هذا العام بذكرى الحركة التصحيحية المجيدة سيكون أكثر إشراقاً وبهاءً لأنه سترافق مع ابتهاجكم بتنصيب أطفال الصف الأول إلى صفوف منظماتكم، وسيتوج بعمارستكم الأولى للديمقراطية، من خلال مشاركتكم الواعية والمسؤولة بانتخابات عرّفاء الطلّيعات والفرق في وحداتكم الطليعية، وقدرتكم على الاختيار والتعبير الحر عن آرائكم، وإن ماستقّدمونه في هذه المناسبات من فعاليات وأنشطة تربوية ومعرفية سيعكس مدى تمثلكم لقيم ومعاني التصحيح المجيد، ومستوى تحصيلكم، وتعاملكم السليم مع التقنيات الحديثة.

رفاقى الوطن ينتظر منكم الكثير لأنكم الأمل والمستقبل.

رئيس منظمة طلائع البعث
الدكتور عزّت عربي كاتبى

المدير المسؤول
الدكتور عزّت عربي كاتبى

رئيس التحرير
سالم نسيب رضوان

مدير التحرير
سالم السليم

الهيئة الاستشارية
ممتاز البحرة
سالم هوارى
نزار تجار

التدقيق اللغوي
زياد نصر الدين

الارشيف
محمد عرموش

هاتف المجلة
٢١٢٧٠٩ - ٢١٢٠٨٨٢



ياليتني فُكِّدْتِ

سيناريو وحوار: صالح هوارى
رسوم: سهى ياسين

(الحلقة الثالثة)

اتَّفقت سوسو وسماهر على القيام بعمل خير، ومساعدة العصفورة، بينما ذهب ماهر لصيد السمك الذي وعد زوجته به.





ما أحلانا ما أحلانا
 تبني الأعشاش الهدومة
 وثقاسي المهج المتلومة
 بتعاوننا... وتضامننا
 الكون يصفق فرحانا
 ما أحلانا.... ما أحلانا



ما أجمل الطبيعة في ثغرها ابتسامه
 جميلة بديعة بالورد مستهامه
 وزادها جمالاً تعاون الحمامه



بسمكة وطرية وصدت زوجتي
 ووجبة شهية لها ولا ينسى
 ناكلها جميعاً من كد جيتي
 وحين يفرحون تزيد فرحتي



أحسنه تقويم

شعر، مله حسين الرحل رسوم، سارة فروقة

كُونْتِي رَبِّي
فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ
وَأَنَا أَشْكُرُهُ
فَهُوَ قَدِيرٌ وَكَرِيمٌ
عَيْنِي لِلرُّؤْيَا
أَنْفِي لِلشَّمِّ
أَذْنِي لِلسَّمْعِ
وَيَدِي لِلضَّمِّ
وَبِرْجَلِي أَمْشِي
فِي دَرْبِ نَجَاحِي
يَهْدِينِي رَبِّي
وَيَكُونُ صَاحِي



نزهة السلاحف

رسوم : أمجد الحرك

ترجمة : عيسى فتوح



كان هناك

مرة ثلاث سلاحف ،
أب، وأم، وطفل. قرروا
ذات يوم ربيعي جميل
أن يقوموا بنزهة. عيّنوا المكان
الذي سيذهبون إليه، وهو غابة جميلة
لا تبعد إلا مسافة قصيرة. بدأ الجميع
يحضرون متاعهم، فجهّزوا علب
السردين وعلب الفاكهة المجففة،
والسندويش، وعصير البرتقال، وكلّ
ما فطنوا به من حاجات، وفي حوالي ثلاثة أشهر،
هيّؤوا أنفسهم، وانطلقوا يحملون سلالهم.
مشوا ثم مشوا ثم مشوا، وبعد مرور ثمانية عشر
شهرًا توقّفوا للراحة، ولما أدركوا أنهم لا يزالون في
منتصف الطريق، استأنفوا السير من جديد، وفي
ثلاثة أعوام، وصلوا إلى مكان النزهة، فكّوا سلالهم،
ونشروا بسطهم، ورتّبوا الطعام عليها، فبدأت أجمل
ما تكون.

بدأت السلخفاة الأم تنظر في سلال النزهة،
قلبتها رأساً على عقب، وهزتها. لكنّها كانت فارغة



كل واحد منا القليل من الطعام . فلن يستطيع طفلنا أن
يميز النقص؟

قال الأب، (كلاً، لقد وعدناه. يجب أن نتنظر
حتى يعود).

وهكذا انتظرا، فمر عام آخر، وآخر، حتى أنهكهما
الانتظار.

قالت الأم : ها قد أطل العام السادس، وكان
ينبغي أن يعود الآن.

قال الأب، (نعم، أفترض أنه يجب، لذلك لا بأس
أن يأخذ كل واحد منا القليل من الطعام . بينما
نواصل الانتظار).

ثم يكذب يتناول كل واحد منهما طعامه،
ويهم بأكله حتى سمعا صوتاً يقول:
(أهلاً أعرف أنكما تحذعانني).

وأطل الطفل برأسه من الشجيرة.

قال : (نعم ما فعلت، فأنا لم أذهب حتى الآن لأجلب
مفتاح العلب).

●



كلياً، فقالت أخيراً ، (لقد نسينا
مفتاح العلب!.. نظر كل واحد
منهم إلى الآخر، ثم قال الأبوان،
(طفلنا العزيز، عليك أن تعود
لتجلبه).

قال الطفل : ماذا ؟ أنا! أعود
لأمشي كل تلك المسافة الطويلة !
قال الأب : (لا حيلة لنا في ذلك،
لا يمكننا أن نضع شيئاً بلا مفتاح العلب. سننتظر
حتى تعود).

قال الطفل : (حسناً، هل تقسمان؟ هل تعدانني
بإخلاق أنكما لن تمسا أي شيء حتى أعود؟.
قال الأبوان : (نعم، نعدك بإخلاق)، فانطلق
الطفل بحثاً الخطأ جاهداً، وبعد حين أصاع طريقته
وسط الشجيرات.

انتظر الأبوان، وانتظرا، وانتظرا، فمر العام
كله، وأخذوا يشعرون بالجوع، لكنهما كانا قد وعدا
طفلهما بالألماس أي شيء حتى عودته، لذلك
انتظرا أيضاً.

مر عام آخر، وآخر، فأحسا بالجوع فعلاً.
قالت السلخفاة الأم لزوجها، (مارأيك أن يأخذ



بستان اللغة

إعداد: صالح هوارى
رسوم: صباح كلا

أعراني الأطفال ،

أهلاً بكم إلى جولة جديدة في بستان لغتنا العربية..

عدنان، الله ياسليم ما أجمل النزهة في بستان لغتنا العربية.. فيه من الثمار مالذ وطاب..

سليم، لقد تعبنا من التجول.. مارأيك لو نجلس تحت ظل هذه الشجرة الوارفة؟

عدنان، أتدري ياسليم؟

سليم، ماذا؟

عدنان، أخذت عصافير بطني ترقزق..

سليم، وماذا تقصد؟

عدنان، أقصد أننا جعنا.. وحن لنا الآن أن نتناول الطعام..

سليم، أتدري يا عدنان.. ماذا جلبت اليوم معي؟

عدنان، أهو بيض مسلوق؟ أم بطاطا مقلية؟

سليم، لا هذا.. ولا ذلك..

عدنان، ماذا إذا..

سليم، سنأكل اليوم **(الشاورمه)**

عدنان، هكذا مرة واحدة، من الضلال إلى

الشاورمه؟

سليم، وهل الذين يأكلونها أحسن منا؟

عدنان، لا طبعاً.. ولكن قبل أن نتناولها أريد أن أعرف

منك، هل كلمة الشاورمه عربية أصيلة.. أو هي دخيلة

على لغتنا؟

سليم، صدقني لأعرف يا عدنان..

عدنان، أنا أعرف.. وكما تعلم ياسليم أبي مدرّس
للغة العربية سمعته ذات يوم يقرأ في أحد المعاجم
عن الشاورمه.. والمعجم هو (معجم المؤنثات السماعية
والدخيلة) لمؤلفه الدكتور (حامد صادق قتيبي).

سليم، وماذا قرأ عن الشاورمه؟

عدنان، قال، الشاورمه بضم الواو وسكون الراء
هي قطع من اللحم المرصوص على سيخ يدور حول النار
لشيها..

سليم، وهل هي عربية أصيلة؟

عدنان، قال والدي وهو يكمل القراءة،

هي كلمة تركية دخلت على لغتنا هم استخدامهما،
وذكرت على السنة العامة.

سليم، هيا يا عدنان إلى الشاورمه.. حتى تهدأ عصافير
بطني.. أنت اليوم جلبت لنا الشاورمه.. وأنا سأجلب في

المرّة القادمة **البسطرمة**.

عدنان، وعلى ذكر البسطرمة سألت والدي أيضاً، وهو
يبحث عن الشاورمه قلت له،

وهل البسطرمة كلمة عربية أم دخيلة؟ قال والدي،
هي لفظة تركية وتكتب، الباسطرمة بتسكين السين وكسر

الطاء وتسكين الراء.. وهي لحم مجفف مملح بالتوابل
ومضغوط..

سليم، شاورمه / بسطرمة / المهم أن نسكت عصافير
بطوننا..

الأستاذ، وطبعاً أنا مدعو إلى البسطرمة في الجولة

القادمة.. ●



مليكتي .. وردتي الحمراء

رسوم : رزان عبود

نور الهدى عجاج

فلها أجمل الوصيفات على الإطلاق
كل الملكات يسكنن القصور الفارهة
إلا مليكتي
فهي لا تسكن إلا البساتين والجنان
تحت أطباق السماء
مزهوة بين الخضرة والماء
كل الملكات يعشن طويلاً
إلا مليكتي
فإن عمرها قصير
لذلك فأنا أحبها - أحبها - أحبها ..

كل الملكات يلبسن تيجانهن على رؤوسهن
إلا مليكتي
فتأجها تحتها تجلس عليه مخالفة
كل الملكات يتزينن بالألوان والجواهر والذهب
إلا مليكتي
تزينها حبات الندى
يتراقص فوقها قوس قزح عند الصباح
مع كل نسمة تأتي وتروح
كل الملكات يلبسن أزهى الألوان وأحلاها

إلا مليكتي
لا تلبس إلا ثوباً واحداً قانياً
يشف جمالها تحت ضوء الشمس
كل الملكات لهن وصيفات جميلة
إلا مليكتي



السلاحف

إعداد : موفق الخاني

يُعتقد أن السلاحف قد وُجدت على الأرض قبل مائة وخمسين مليون سنة، وأن الديناصورات قد عمّرت الأرض بعدها، وكانت منذ خُلقت على الشكل الذي نراها فيه الآن. بعض السلاحف تعيش على الأرض وبعضها الآخر يعيش في مياه الأنهار والبحيرات، حتى أن بعضها يعيش أيضاً في البحار، ومعظم السلاحف البرية لا يتجاوز طولها أكثر من عشرين سنتيمتراً، بينما يصل حجم السلاحف البحرية إلى درجة تسمح لفتى أن يمتطي ظهرها وكأنها حصان.

يُقال إن السُلْحَفَةَ إذا انقلبت على ظهرها لا تستطيع أن تصحح وضعها، لكن ثبت أن ذلك غير صحيح، إذ إنها بالاستعانة برأسها وإحدى رجليها تتمكن من العودة إلى وضعها الصحيح.



ليس في فم السُلْحَفَةِ أسنان، ولكن لها منقار تستخدمه للطعام، والسُلْحَفَةُ البحرية تبيض أكثر من مائة بيضة على الشاطئ الرملي في حفرة تحفرها ثم تطمرها وتملؤها رملًا، وعندما تنقف البيوض تخرج السلاحف الصغيرة، وتسارع بالاتجاه نحو البحر، فإن وصلت وغاصت في الماء سلمت من الطيور البحرية والحيوانات الصغيرة التي تجد فيها طعاماً لذيذاً، وقد ينجو من كل مائة سُلْحَفَةَ صغيرة خمسة سلاحف أو أقل.

١- تضع السُلْحَفَةُ البرية (من ٥ - ١٢) بيضة في حفرة ترددها الأم.



٢- تبيت السُلْحَفَةُ البرية في حفرة داخلة طيلة فصل الشتاء.



٣- ومتى قَدِمَ الربيع تفتيق من سباتها لتتري الطعام موهوراً.



٤- ومع أن السُلْحَفَةَ ليس لها آذان كالأفسي إلا أنها تشعر بالاهتزازات التي تحدث بسبب قدوم سيارة أو محراث، فتسرع إلى الهرب من طريقه.

أنفلونزا الخنازير

الجمعية السورية لمكافحة السل والأمراض التنفسية



أعزاءنا الأطفال

للمحتم الكثير عن مرض أنفلونزا الخنازير في الفترة الأخيرة، وقرأتم عنه في الصحف والمجلات والنشرات الصحية.. إنه مرض معد، لا يخافه من يتبع قواعد النظافة الشخصية والسلامة العامة للمحافظة على صحته، وأنتم خير من يفعل ذلك. وستوجز لكم أهم أعراضه لمساعدتكم على التصدي له، سواء ظهرت عليكم أم على أي شخص قريب منكم، والقواعد والإجراءات التي يجب أن تتبّع للوقاية منه.

الأعراض:

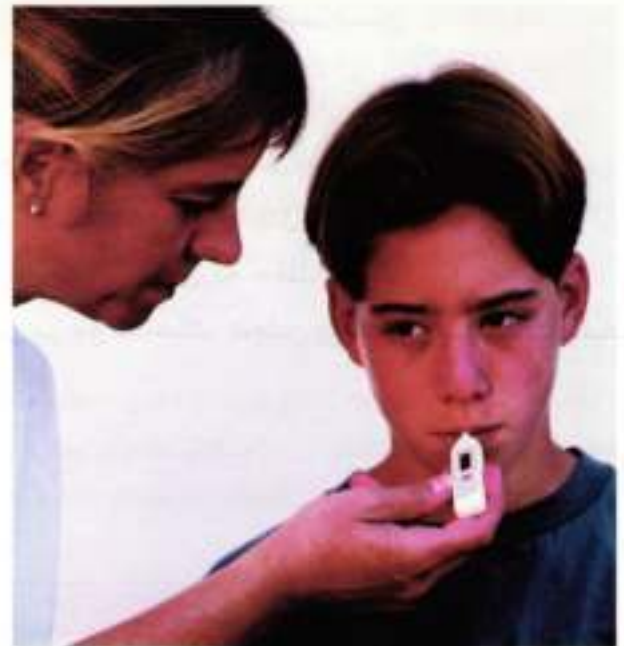
- 1- ارتفاع حرارة مفاجيء وغير اعتيادي.
 - 2- صداع.
 - 3- ضعف وتعب وآلام في المفاصل والعضلات.
 - 4- سيلان في الأنف والتم في البلعوم.
 - 5- سعال وصعوبة في التنفس.
 - 6- إقياء وإسهال وفقدان للشهية.
- وفي حال ظهور هذه الأعراض عليك أو على أي

شخص قريب منك تجب مراجعة أقرب مشفى أو مركز صحي لإجراء الفحوص اللازمة.

الوقاية:

الوقاية من مرض أنفلونزا الخنازير تكون باتّباع قواعد النظافة الشخصية وهي:

- 1- تجنّب مخالطة المصابين بالرشح أو من ظهرت عليهم الأعراض السابقة.
 - 2- عدم التواجد في الأماكن المزدحمة، والتهوية الجيدة والمتكررة للغرف سواء في المنزل أم في المدرسة.
 - 3- وضع كمامة على الأنف والضم عند الإصابة بالرشح والزكام.
 - 4- وضع منديل على الأنف والضم عند العطاس أو السعال منعاً لانتشار الرذاذ الناتج عنهما وإتلافه بالشكل المناسب بعد استعماله.
 - 5- الغسل الجيد والمتكرّر لليدين بالماء والصابون.
 - 6- مراقبة الحالة الصحية لمدة لا تقل عن سبعة أيام لمن سبق له مخالطة إنسان مصاب.
 - 7- مراجعة الطبيب أو المشفى أو المركز الصحي عند الشعور بأيّ ترفع حروري مفاجيء.
- تتمنى لكم السلامة والصحة الدائمة.





إياس في مجلس القضاء

رسوم : سهى ياسين

إعداد : عبد الرحيم ياسين

من كتاب قصص العرب - دار إحياء الكتب العربية.

أستودع رجلٌ رجلاً آخرَ مالاً، ثم طالبه به فجحدَهُ، فخاصمه إلى إياس ابن معاوية القاضي، وقال: دفعتُ إليه مالاً في مكان كذا وكذا، قال فأني شيء كان في ذلك الموضع؟ قال: شجرة. قال، فانطلق إلى ذلك الموضع، وانظر إلى تلك الشجرة، فلعن الله يوضع لك هناك ما تبين به حقك. فمضى الرجل وقال إياس للمطلوب منه: اجلس حتى يزجج صاحبك؛ فجلس إياس يقضي وينظر إليه بين كل هيئة، ثم قال: ترى بلغ صاحبك الشجرة؟ قال: لا؛ فقال له: يا عدو الله؛ أنت الخائن؛ قال: أقتني، أقتلك الله؛ فأمر بحفظه حتى جاء خصمه، فأخذ له بحقه.

١- الجحود، الإنكار مع العلم. ٢- الإقالة، النهوض بعد السقطة.



قلعة المرقب

معلم سياحي هام على الساحل السوري

إعداد: ريم الحمش

تشكل القلاع الكثيرة في سورية أماكن مراقبة ورصد ودفاع، كونها هدفاً ومطعماً للغزاة، ما يدل على أهميتها عبر تاريخها الطويل، فقد نُظِم الدليل السياحي سامي رحلة جميلة إلى قلعة المرقب الأثرية شارك فيها إبراهيم ورفاقه الأربعة، وعند وصولهم إلى الشارع المؤدي إلى قلعة المرقب بدأ الرفاق الطليعيون بأخذ الصور التذكارية للمناظر الجميلة من الأزهار والأشجار المثمرة، ثم توجه إبراهيم ورفاقه إلى الداخل حيث بدأ الدليل السياحي سامي بالحديث عن موقع القلعة وأهميتها قائلاً،

تقع قلعة المرقب على بعد ٥ كم جنوب شرق بانياس (محافظة طرطوس) ويبلغ ارتفاعها نحو (١٥٠م) على البحر. بناها العرب عام /١٠٦٢/ احتلها الصليبيون عام /١١١٧/. وأصبحت من أهم مواقعهم الحصينة في المنطقة. استعادها السلطان قلاوون في عام /١٢٨٥/ بعد قتال عنيف وحصار استمر /٣٨/ يوماً. وتم جلاء حامية القلعة إلى إمارة عكا، حيث كانت هزيمة الصليبيين في المرقب إيذاناً بانتهاء وجودهم في الشرق. أمر السلطان قلاوون بتحسين القلعة، وترك فيها فرقة من المماليك البحرية.



سأل إبراهيم، وممّا تتألف القلعة؟

تتألف القلعة من قلعتين، أحدهما داخلية صغيرة مستطيلة الشكل تقريباً محاطة بسورين، وتحتل الجزء الجنوبي من القلعة، والأخرى خارجية أكثر اتساعاً إلى الشمال من القلعة الصغيرة، ويفصل بينهما قناة مائية عرضية، ويحيط بالقلعة سور خارجي مزدوج محصن بأبراج عددها (١٤) برجاً دائرياً ومربعاً. أعلاها وأضخمها البرج الرئيسي والقائم على كتلة صخرية عالية، وهو برج ضخّم تزيّنه أحجار بيضاء نقش عليها تاريخ إشادته في عهد السلطان قلاوون سنة (١٣٨٥م). ويتمّ الدخول إلى القلعة عبر برج باتجاه الغرب عند السور الخارجي بعد تسلق درج للوصول إلى ردهة البرج المربع، وباجتياز دهليز كبير ذي قناطر.



وأضاف الدليل،

ومن أجزاء القلعة الهامة أيضاً قاعة الفرسان والقاعة الملكية وكنيسة كبيرة شيدها الصليبيون تعود للقرن الثاني عشر الميلادي، وهناك منشآت أخرى مثل الثكنة والخزانات وممرات الأسوار والأبراج، وقد اكتشفت في القلعة صور جدارية ملونة تمثل آلهة العبادة القديمة في بانياس. وسأل خالد، وما هي المنشآت التي تتبع للقلعة؟ من المنشآت التي تتبع للقلعة المسجد والثكنة، إضافة إلى الإسطبلات والمخازن والمستودعات الكبيرة. وأشار الدليل السياحي إلى أن المديرية العامة للآثار والمتاحف تعمل على ترميم القلعة والمحافظة على هذا الإرث العظيم.

وقبل أن تنهي الرحلة شاهد الرفيق الطليعي نزار منشأة كبيرة تقع غربي قلعة المرقب، فسأل عنها الدليل السياحي قائلاً، ما هذا البناء الكبير؟ أجاب الدليل السياحي، هذا برج كبير يسمى برج الصبي، ويقع فوق تلة مرتفعة يتألف من ثلاثة طوابق، وتاريخه مرتبط بتاريخ القلعة لكونه بمثابة تحصين خارجي لها ومركز حماية ومراقبة للقلعة. وفي نهاية الرحلة تم توزيع قرطاسية للرسم والتلوين على الرفاق الطليعيين لرسم القلعة وما حولها من مناظر جميلة خلابة. ●



ابن سينا والمريض بالوهم

رسوم : أمجد شازي

سيناريو : نزار نجار



عا.. عا أنا بقرة، اذبحوني
وأطعموا الناس من لحمي!

بالطيف الألفاف.
نجننا مما نخاف...
ما هذا؟



لا حول ولا قوة إلا بالله..
حالته تسوء..

إنه لا يأكل منذ
يومن وهو على
هذه الحال..



هذا مريضكم ..
هم.. هم.. هاتوا
سكيناً كبيرة!



عليكم بالطبيب
ابن سينا..

ابن سينا!



قربوا بقرتكم.. لا بد من ذبحها!



قربوا هذه البقرة مني..



هذه البقرة نحيفة
هزيلة الجسم لا تصح
غذاء لأحد
اعلفوها حتى تسمن..



عا.. عا.. أنا قادم!
ليبك أيها الطيب..



الحمد لله إنه يأكل..



لن تصير بقرتكم مأكولاً صالحاً
حتى تأكل، وسأحضر عندئذٍ لذبحها..



ابن سينا، طبيب وفيلسوف ومفكر، له مؤلفات
مطبوعة عديدة منها،
- القانون في الطب.
- الشفاء.
- الإشارات والتنبيهات.
- النجاة.



لقد برئت من مرضك،
فاشكر الله على الصحة..

الحمد لله .. الحمد لله..



يا سمكة.. لا تلقي بنفسك إلى التعللة!

رسوم: ريسا خويص

قصة: د. موفق أبو طوق

- ولكن هناك كائنات كثيرة تعيش خارجاً، إنني أرى دائماً صاحبتى (دوينة)، وزوجها (عونيا)، وطفلهما الشقي (طريفاً).. وأرى أيضاً القطعة (بسبس) التي تموء باستمرار، وغريمها الكنار الأصفر الذي يغرد داخل قفصه الذهبي... فكيف يعيش هؤلاء جميعاً؟! - إنها مخلوقات تتنفس الهواء... مباشرة. - ونحن، ألا نستطيع أن نفعل مثلهم؟! - لا يا سوسو... فجهاز تنفسنا غير قادر.. نحن لنا غلاصم تأخذ (الأوكسجين) من الماء، والذين في الخارج لا يملكون مثلما نملك، بل يتنفسون بالرئة.

قالت السمكة سوسو،

- انظري هناك يا صديقتي.. ما أجمل الدنيا من حولنا.. ليتنا نتجاوز هذا الحاجز الشفاف، إنه الوحيد الذي يفصلنا عنها... ليتنا نتجول خارج حوضنا الزجاجي، فقد سئمت من حياتنا المحصورة بين جدران أربعة. قالت الصديقة لولو، وفقاعات الهواء تخرج من فمها، - ولكن يا سوسو، لن نستطيع العيش خارجاً. سألت سوسو، لم؟! - لأنك سمكة، والسمك لا يعيش خارج الماء.



كان ممسكاً بها بيد، ويده الأخرى تحمل قطعة حلوى!.

وهجأة أفلت طريف يد أمه، وساح مذموراً،
- أمام.. انظري هناك.

قالت الأم وقد تغير لونها،

- ما الأمر يا طريف؟ لقد أخفنتني!!

- على الأرض.. سمكة!.

- سمكة!!! إنك تمزح!!

- لا يا أمه.. إنها هناك قرب الجدار!.

- أوه.. هذا صحيح!!!!

وحدجت ابنها بنظرة قاسية.. ثم تابعت وكأنها تتهمه،

- لكن.. من ألقاها خارج الحوض؟

قال طريف وهو يرتجف،

- صدقيني.. لست أنا.

ولم تبال الأم كثيراً بجواب ابنها... بل انحنى،

وأمسكت بالسمكة، فوجدتها هامدة لا حراك فيها!...

هزت رأسها بأسف، ثم حانت منها التفاتة إلى الحوض،

فراحت سمكة أخرى تحديق من وراء الزجاج، استغرقت

السيدة دربة نظرة تلك السمكة، ولم تدر أنها تدره دموعاً

على صديقتها الراحلة لأن دموعها الشفافة تمتزج بالماء،

وسرعان ما تضيع فيه!.

- إنك تعقدين الأمور دائماً... كلنا كائنات حية، وكلنا نتنفس بالطريقة ذاتها.

وحركت (سوسو) ذيلها بقوة، وأنشأت تسبح بعيداً عن صديقتها.. وبين حين وآخر، كانت تنظر عبر الحاجز الشفاف، وهي تتمنى أن تكون خارجه!.

ذات مرة سألت نفسها، لماذا لا أحول أمنيته إلى حقيقة؟ إنني مشهورة بالقفز... أنا دائماً أقفز فوق سطح الماء، ثم أعود فأغوص ثانية!.. وكل من في الحوض يشهد بقدرتي ومهارتي!.

ولعت عينا (سوسو) أكثر فأكثر،

- أوه... إنها فكرة رائعة، حافة الحوض قريبة من سطح الماء، قفزة عالية واحدة، أصبح بها على الأرض.. وهناك أروح وأغدو كيفما يحلو لي!..

وانتهت السمكة نحو الأعلى، وهي تحرك زعانفها بخفة وسرعة، حتى لامست سطح الماء.. وقفت قليلاً، واستردت أنفاسها.. ثم واحد.. اثنان.. ثلاثة، هب.. وقفزت قفزتها الأخيرة!.. طاخ.. سقطت على الأرض، فطفقت تتلوى وتصبح،

- إنني أختلق، إنني أختلق... النجدة!.

ولم يكن هناك أحد داخل الغرفة!!!

في الصباح.. جاءت السيدة (دربة) كي تطعم أسماكها،

وبصحتها ابنها الوحيد (طريف).



شمع البارفين

حذر الباحثون البيئيون من أخطار إشعال شموع البارفين المصنوعة من النفط للإنارة أو في الطقوس والمناسبات، وخاصة حين يتكرر ذلك بشكل يومي ولمدة طويلة وفي أماكن رديئة التهوية، لأنه يسبب الإصابة في بعض الأمراض الخطيرة كمرض السرطان والحساسية، والأمراض التنفسية.

ونصح هؤلاء الباحثون بضرورة استبدال شمع البارفين بالشمع العسلي، أو الشمع المصنوع من هول الصويا، وأكدوا على أهمية تهوية الأماكن التي يستعمل فيها شمع البارفين كغرف الجلوس والحمامات.

البطاطا في الطب

تعتبر مادة البطاطا غذاء رئيسياً لكثير من الشعوب، ومؤخراً توصلت مجموعة من الباحثين المتخصصين بنتيجة التجارب التي قاموا بها إلى أن مسحوق مادة البطاطا فعال جداً في وقف نزيف الدم لأنه يسرع تخثر الدم، ويساعد على إغلاق الجروح المفتوحة، والسيطرة على مضاعفات العمليات الجراحية، ولايترك آثاراً جانبية عند استعماله، وأكدوا أن استعمال هذا المسحوق أدى إلى وقف نزيف الدم في زمن قياسي، بينما استغرق وقف نزيف الدم في جروح مماثلة إلى زمن أطول بست مرات عند استخدام الطرق التقليدية المعروفة للوصول إلى النتيجة نفسها.



كهرباء لاسلكية

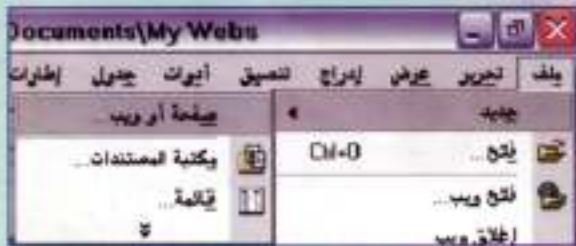
توصل خبراء يعملون في شركة متخصصة بإبحاث الطاقة الكهربائية إلى إمكانية نقل الطاقة الكهربائية إلى مصابيح الإنارة في المنازل من دون استخدام الأسلاك الموصلة، وذلك عن طريق نقل أو بث التيار الكهربائي لمسافة عدة أقدام من مصدر كهربائي قريب، وذكروا أيضاً أن الهواتف والحواسيب المحمولة ستتوقف عن استخدام الأسلاك للتزود بالطاقة، وأن الكهرباء اللاسلكية ستجعل الناس يستغنون عن البطاريات، وأن هذه التقنية ستكون شائعة الاستعمال خلال السنوات الخمس القادمة، وأنها ستوقف هدر الطاقة الكهربائية أثناء نقلها، وستخفف من أخطارها، وستخلص الناس من المشكلات الناتجة عن إتلاف البطاريات ومحتوياتها.



إضافة دفتر الزوار

صديقي المعلوماتي الصغير،

سنكمل مشوار بناء موقعك، والآن سنسعى لجعله أكثر تفاعلاً بكثير مستعرضيه، وذلك من خلال إضافة كل ما يدفع محبني الانترنت إلى زيارته. لا استعراضاً له فقط بل ليكتب ويشارك بمداخلات، وليبدي الرأي أو يطرح فكرة ما، أو ليحاور أصدقاءه بآرائه عبر موقعك، وذلك بإضافة دفتر الزوار (الضيوف)، وإليك فيما يلي الخطوات الخاصة بإنشاء هذا الدفتر:



١- من القائمة (ملف) نأخذ الأمر (جديد) ومنه نأخذ (صفحة جديدة) (صفحة ويب).

٢- ومن الجزء الأيسر للصفحة التي فتحتها نأخذ الأمر (قوائم الصفحة) وبعد ذلك نفتح نافذة. وبالعنوان (عام) تظهر مكتبة إيقونات لنماذج متعددة للصفحات.. حيث تظهر معاينة الاختيار في (معاينة).

٣- خذ زر (موافق) لتظهر لك صفحة دفتر الضيوف، وتتكون صفحة دفتر الضيوف من:

- في أعلى الصفحة نجد تعليقاً يقول بأنه يمكنك إضافة أو ترك تعليق في المستطيل الكبير أدناه (مربع النص) محدّد فيه عدد الأسطر..

- بعد أن تكتب تعليقك في (مربع النص) اضغط الزر (إرسال التعليق)، كما يحوي زر (مسح التعليق)، وذلك لإعادة الكتابة من جديد في (مربع النص).

- اختبر ذلك من خلال تواجده في صفحة (معاينة)، ولكن عليك الانتباه لأمر هام وهو تحديد المكان (الصفحة أو الإيميل) الذي تريد أن يذهب إليه التعليق، وذلك بالضغط على زر (إرسال التعليق)، ويأثر الأيمن تحدّد الصفحة أو الإيميل من خلال نافذة (خصائص النموذج)، حيث ننقل زر (إرسال إلى)، وتكتب اسم الملف المرسل إليه في (اسم الملف، أو تستعرضه بالزر (استعراض)، وكذلك عنوان البريد الإلكتروني..

وبذلك تتوجه التعليقات إلى العنوان الذي أدخلته، وكما علمنا سابقاً فإن الكثير من الإضافات لاتعمل بشكل سليم إلا بعد حفظها ونشرها، وتظهر الرسالة التالية تأكيداً على ذلك.

تحتوي هذه الصفحة على عناصر قد تحتاج إلى حفظها أو نشرها لتتمكن من معاينتها بشكل صحيح.



جاءه الجوّال دائماً

رسوم : أنور دياب

ترجمة : عوض الأحمد

وهاهو السرير الصغير بدأ يتحرك بلطف، وأخذ يتجول في الغرفة، ثم يصعد حتى السقف وينزل من جديد.. وكان جاكو الصغير يصرخ ، أيضاً.. أيضاً.. وأعاد السرير الزورق العمل مرّة ثانية.. كان القمر الكبير يضحك من كل قلبه.. لكن عندما رآه جاكو صاح به ، اهتج الناهضة أيها القمر، أريد أن أتجول في المدينة لكي يراني كل الناس.. لم يستطع القمر فتح الباب، لكنه أرسل شعاعاً عبر ثقب المغلاق، ومر جاكو الجوّال بسريره (الزورق) من خلال هذا الثقب إلى الشارع، وقال - أضاء أيها القمر.. فأنا أريد أن يراني الجميع. أضاء القمر الطيب بكل قوّته، وسافر السرير (الزورق) في كل الشوارع. مر أمام دار العمدة، وأمام المدرسة والكنيسة القديمة، لكن أحداً لم ير (جاكو الجوّال) لأن الوقت كان ليلاً، وكل الناس نائمون، فصاح:

- لماذا لم يأت الناس لرؤيتي؟

ومن فوق جرس الكنيسة أجابته دؤارة الهواء،

- إن الناس نائمون، وليس هذا وقت التسكّع في الشوارع..

كان صبيّ صغير ينام في سرير صغير ذي دواليب بالقرب من سرير أمه الكبير، وكانت الدواليب مجهزة بالمطاط، حيث يمكن دفع السرير الصغير ذهاباً وإياباً بسهولة كبيرة، ولم يكن الصبيّ الصغير يحبّ شيئاً أكثر من أن يهدد بهذه الطريقة، وعندما كانت أمه تأتي لتنام كان يصرخ (هزّيني هزّيني)، وكانت الأم الطيبة تمدّ يدها وتدفع السرير الصغير إلى الأمام وإلى الوراء حتى تتعب تماماً ، لكن جاكو لم يكن يكتفي أبداً بذلك، وكان يستمرّ في الصراخ (هزّيني هزّيني دائماً)، وهذا ما جعل أهل البيت ينادونه بـ (جاكو الجوّال الصغير). وذات ليلة كانت الأم قد نامت من تعب هزّه، فلم تسمعه يصرخ هزّيني أيضاً هزّيني دائماً.. وبعد قليل كان القمر الكبير المدور ينظر في الغرفة، فرأى شيئاً طريفاً! كان (جاكو الجوّال دائماً) مستلقياً في سرير الصغير ممسكاً ساقه المرفوعة في الهواء مثل ساري سفينة رابطة بها طرف قميص نومه الطويل عوضاً عن شراع، وكان يصرخ بكل قوّته نافحاً وجنتيه، قائلاً : (هزّيني دائماً هزّيني دائماً)..



سيبزرغ.. بعد قليل قال جاكو ، سأذهب معك.. تقدم القمر الطيب وأبحر السرير الصغير إلى وسط السماء.. كانت النجوم المتلألئة الصغيرة هناك، وكل واحد معها مصباحها، وعندما رآها جاكو بدأ يتذمر، وقال وهو يدفع زورقه من جانب إلى آخر، السحبن من طريقي.. فراحت النجوم الصغيرة تطفئ مصابيحها، وتركت السماء كلها مظلمة، فقال القمر الطيب: يجب ألا تنهر النجوم الصغيرة، لكن جاكو لم يكن يريد أن يسمع شيئاً، فصاح، ابتعد عن طريقي أيها القمر، دافعاً زورقه مباشرة في وجهه، فضدّم القمر جداً من ذلك، وأطلقاً قنديلته الكبير، وأصبحت السماء مظلمة.

- أضيء.. أضيء أيها القمر أضيء.. لكن القمر كان قد رحل، ولم يعد الصبى العنيد يستطيع التوجه، فدار هنا وهناك.. وفي كل مكان في السماء مصطدماً بالكواكب وواقعاً فوق الغيوم لأنه لم يعد يعرف أين هو موجود.. وفضأة رأى نوراً أصفر كبيراً في طرف السماء، فاعتقد أنه القمر، وصاح : هأنذا سأسأل.. لكنه لم يكن القمر الطيب. كانت الشمس (الأم الكبيرة) قد أشرقت منذ برهة لتبدأ عملها فقال :

- أه أيتها المرأة الشابة ماذا تفعلين هنا في سماي؟

أخذت الشمس جاكو الجوال من قدمه، وألقته في البحر هو وزورقه وكل ما تبقى، وعندما كان جاكو في قاع البحر أطلق صرخة كبيرة إلى حد أنه استيقظ.. كان مستلقياً على الأرض فوق السجادة في غرفته، واستيقظت أمه أيضاً، وقالت، مادام يتحرك كثيراً، فسأنزع الدواليب.. إنه كبير جداً على الهددة.. لكن جاكو لم يعلم إن كان قد تجول في السماء حقاً أو أنه لم يكن سوى حلم. ●

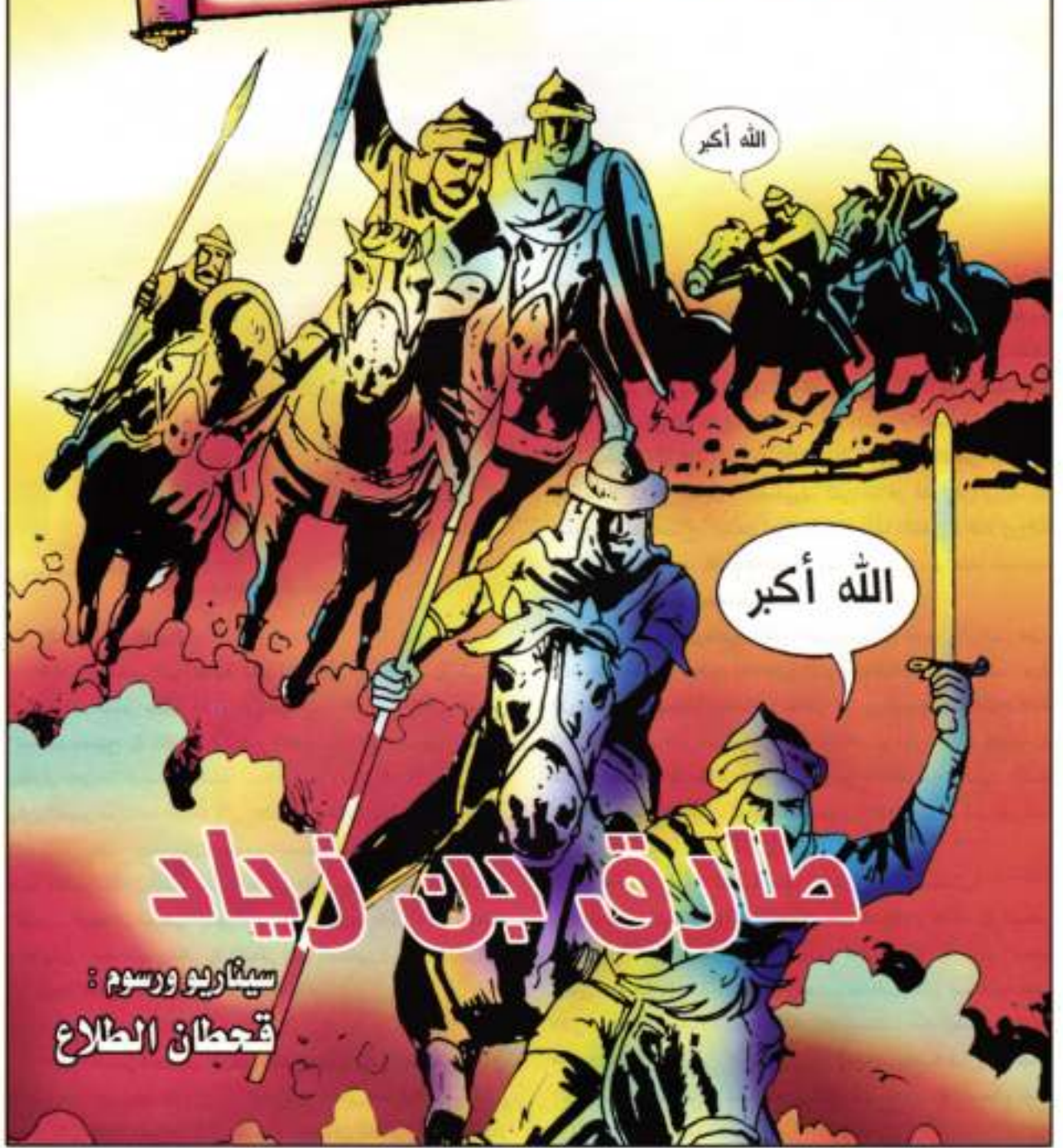
فقال جاكو الجوال :

- إذن سأذهب إلى الغابة لكي تستطيع الحيوانات رؤيتي. أضاء القمر بقوة أكثر، وذهب إلى الغابة، وكان الصبى الصغير يصيح في الغابة (ادفع ادفع)، وراح السرير الصغير يجري بين الأشجار موقظاً السناجب، ومحرّكاً الأوراق، ولم يكن القمر مرتاحاً تماماً لأن الأغصان كانت تمنعه من المرور، فلم يعض بعيداً جداً مثل السرير الصغير، وفي كل مرة كان يبقى فيها القمر في الخلف، كان الصبى الصغير يصيح، أسرع أيها القمر.. أريد أن تراني الحيوانات، ولكن الحيوانات كانت نائمة، ولم يكن أحد منها يفكر في النظر إلى الصغير (جاك الجوال) إلا بومة منفوشة الريش رآته فقالت ،

- هو.. هو من أنت ؟

أهين الصبى الصغير المزهو، فنفخ بقوة أكثر مما نفخ في أي وقت آخر، حيث إن الزورق ذا الدواليب أبحر بسرعة أكبر حتى وصل إلى نهاية العالم. قال القمر، يجب أن أنطلق الآن، فالتهار

على الشاطئ الغربي للبحر المتوسط شبه جزيرة
مملوءة بالبساتين والأشجار والثمار التي جعلت
منها جنة ساحرة عرفت بإسبانيا
إلى أن فتحها العرب فأطلقوا عليها اسم الأندلس



طارق بن زياد

سيناريو ورسوم :
قحطان الطلاع



لو علم أبوك بحالك
هذا ما سكت !!



في حديقة قصر من قصور طليطلة جلست فلورندا ابنة ليليان
حاكم سبنة التي انتزعتها الملك فريدريك من أيها ..

لا أدري لماذا نقلني
الملك من قصر لولاد
الحكام ؟



الموت عندي خير
من هذه الحياة وخير من
مصير أجهله .



ولكن ... ليست
هذه مفاجئة ؟



سوف أهرب وأبعث
برسالة إلى أبي أبلغه ذلك ،
سأنتهز فرصة ذهاب الملك
إلى الكنيسة وأهرب !!



ليحرسك الله ...



نقذ ليليان تهديده، وجلس موسى بن نصير والي الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك على إفريقيما يفكر فيما عرضه عليه ليليان



مه أغاني الشتاء

شعر: محمد منذر لطفي

رسم: تانيا الكبالي

إنني فصل الشتاء إنني رمز العطاء
فماهي تحمل الفرحة خصباً.. ونماءً

*

هي يعري الشجر وينام القمطر
هيغني المطر ويموج النهر

*

هي برق.. وزعد ورياح باردة
وتلوج وجليد وغيوم شاردة

*

بيدي أصنع ثوباً ناصعاً.. كالؤلؤة
فيلوذ الطفل بالبيت.. وتحلو المذقة

*

إنني فصل الشتاء هي يخلو السهر
فتطيب الكسنة وتطيب السمير
فأنا.. لحن السماء وأنا.. رمز العطاء

إنني فصل الشتاء

* * *





البحر



- أطلت شمس اليوم الجديد الذي انتظرتة،
وأثارت قريتنا الواعدة، فبثت الدفء في نفوس
الحيوانات والبشر، وأيقظت سنابل القمح من
أحلامها الجميلة.

- لم أتمالك نفسي، فقلت ، نحن قادمون
أيها البحر الجميل.. انتظرنا!

- ركبنا الحافلة التي أقلتنا إلى محافظة
طرطوس المقيمة بجانب البحر الأزرق.

- ترجل أبي أولاً من الحافلة، ثم ساعدنا
على النزول، وتوجهنا بعد ذلك إلى البحر
الواسع، وقضت أيامه من على شاطئه الرملي..

ياجماله فهو من أجمل خلق الله، وبدانعه الكونية، وأمواجه مرحة لطيفة تتراكم باتجاه الساحل لتنتزق على
ترينته الرملية، وتعود إلى بساتنها الأزرق الكبير.

- مضت الآن عشر سنوات من عمري، ولم أقض يوماً أروع من يوم البحر كما سميت، وأتمنى أن يزور كل الناس البحر، وأن
يستمتع الجميع بأواجه الرياضية المحبة للسباق والانزلاق، ما أجملك أيها البحر..! وما أمتع رؤياك..!

الرائد الطليعي ، تيم أبو عبيد / فرع السويداء

خاطبيني

والبدر الذي يتراوح بين يدي الليل المشقق

والحزن العميق الذي لاينتهي

إلا عند غياب ذلك الشفق

وأنت تتريعين على عرش الأولوية

تسمعين صدى صوت الأشباح القوية

تنصتين إلى الموسيقى العربية العذبة

خذييني أينها الموسيقي إلى البلدان القصية

دعيني أعبر بوابة الزمن الحزينة

اجمعي شخايا روجي المتناثرة

أرجوك أبعدني عن قلبي وساوس الشياطين المتخابئة

ودوسي بقدميك الناعمين على حطام روجي المتكسرة

لأنني أريد مواجهة القدر المجيد

أريد مواجهة صرخة الألم الوليد

الرائدة الطليعية ، ميس حربا / فرع طرطوس





فيلي

اشترى لي أبي فيلاً كبيراً مصنوعاً من القرو الأحمر وله جيب أزرق، عينا زرقاوان كلون السماء. أنفه طويل، وأذناه كبيرتان لونهما كلون الزهر، وذيله قصير يُبعد به الحشرات المزعجة.

فيلي ذكي يملأ خرطومه ماء ويرشه على جسمه ليغتسل، وهو حنون وطيب يشعرني بالدفء عندما أحضنه، وحين أتناول الطعام أجلسه إلى جانبي. أحبه وأدله. ينام بجانبني، وحين أستيقظ في الليل أغطيه، أهلي يحبونه ويقدرونه ويعطفون عليه، وقبل أن أذهب إلى المدرسة أضعه على الشرفة لأراه عندما أعود إلى البيت، وعندما أنهى واجباتي اليومية ووظائفي اللعب معه، وأقدم له الأوراق الخضراء الاسطناعية.. إنه صديقي الحميم، لا أستطيع فراقه، أسطحه معي في زيارتي إلى الأقارب والسوق، ولا أشعر بالسعادة إلا وهو بقربي.

الطليعية، دينا نزار محمد - فرع ريف دمشق

الموجة العجيبة

كنت سائرة في شوارع مدينة طرطوس، فسمعت أمواج البحر تناديني، وما كنت قادرة على العودة إلى بيتي وأنا أسمع صوت هذه الأمواج، ذهبت إلى البحر، وانطلقت على متن زورق أتجول فيه وأتأمل أمواجه كيف تأتي وتذهب، وكيف ترسم البسمة في قلب من يقف أمامها، وكيف تنسيه آلامه؟ أغمضت عيني وهجأة سمعت صوتاً قوياً، فتحتهما لأرى موجة قادمة من بعيد، وبعد لحظات أصبحت أمامي، توقفت وبدأت تقول لي،

هل أعجبك البحر؟ لم أجب، بل وقفت سامتة متعجبة.. أعادت الموجة سؤالها، فأجبته، إنه أجمل ما رأيت وما سأراه، ولن أنساه مهما فعل بي الزمان.. قاطعتني الموجة قائلة، إن الهواء هنا عليل، أليس كذلك؟ قلت نعم، وقلت أيضاً كلميني عن البحر، فقالت، البحر أجمل ما خلق الله لأن في أعماقه عجائب كثيرة لا تُقدر ولا تُوصف، فيه أسماك من كل الألوان والأنواع، من هذه المخلوقات من يأكل ومن يُؤكل، هناك اللؤلؤ والمرجان والصدف والحيتان، وأنا لا أستطيع وصفه لأنه لا يُوصف..

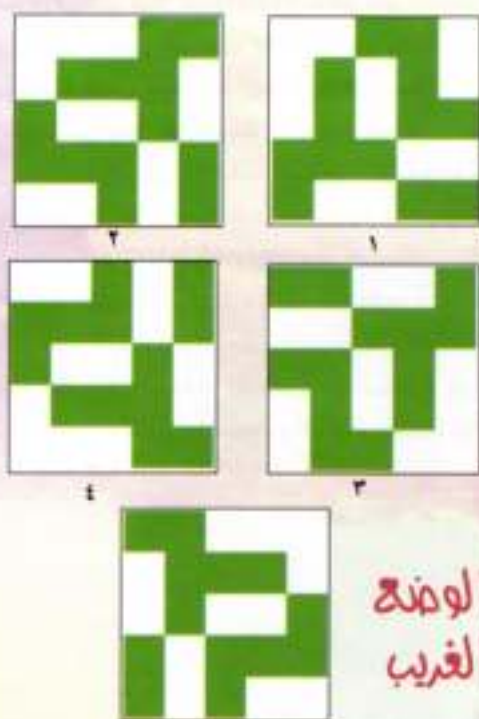
وتابعت، أنا كلمتك عن البحر، فكلميني أنت عن أرضك. قلت لها، إن حياتنا أصبحت تعيسة، ففي كل يوم نرى على شاشة التلفاز أخبار العراق وغزة والجولان، وماذا يفعل العدو الإرهابي بأهلها وأطفالها، ومائراه على أجساد الأطفال ودماء الشهداء، نراه ليلاً ونهاراً، ننام فنحلم به، نستيقظ فنراه على شاشة التلفاز.

قالت الموجة، لاتخافي إن البحر الذي أمامك سيقضي على العدو، وسيدافع عن الحق الذي لن نتخلى عنه مهما حدث، وهجأة سمعت صوتاً يناديني، فعرفت أنها أمي. ذهبت مسرعة إلى حضنها الدافئ، ولكن لن أنسى ما رأيت وما سمعت.



الرائدة الطليعية، حنان أبو قنصول - فرع دمشق

سوكادو



الوضع
الغريب

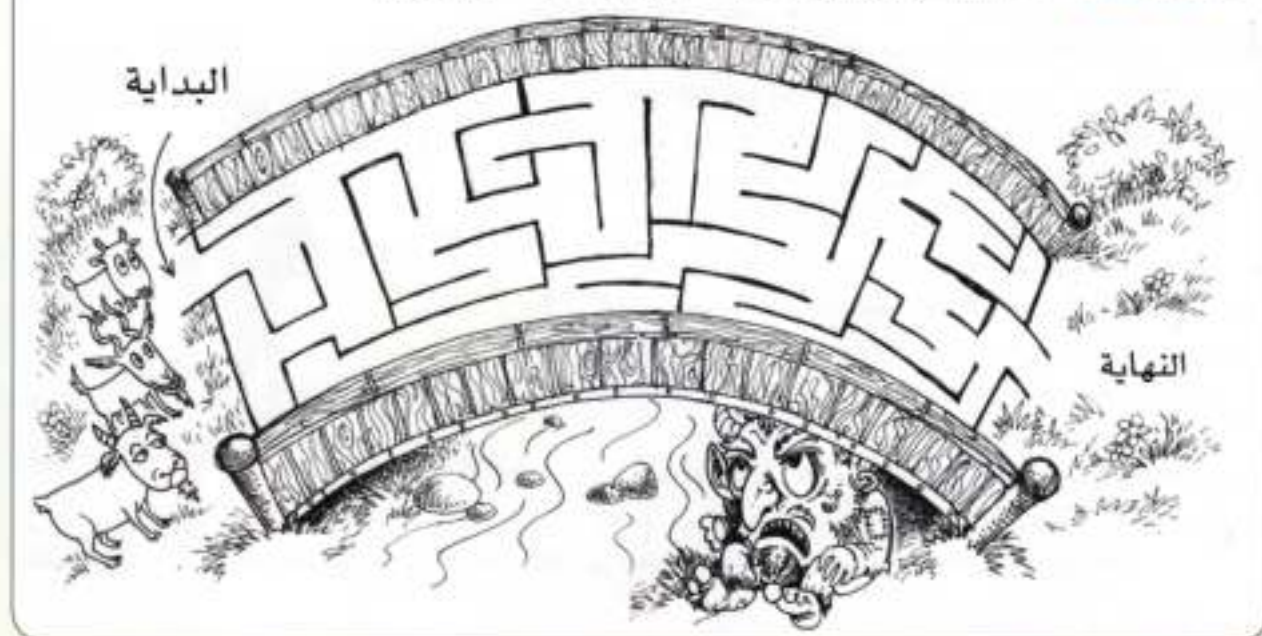
أنت أمام شكل واحد في أوضاع مختلفة، ولكن بين هذه الأوضاع الخمسة وضع غريب، هل تستطيع أن تعرف رقمه؟

٦							٨
	٧	١		٨		٦	٩
	٨	٤		١		٥	٣
	٦	٨				٣	٥
	٤	٦		٩		٨	٧
	٢	٣		٦		٩	٤
٧							١

هل تستطيع أن ترتب الأرقام من ١ إلى ٩ حيث تكون الأرقام كلها موجودة في كل سطر وكل عمود وكل منطقة مظللة؟

المتاهة

حدّد الطريق الذي يصل نقطة البداية بنقطة النهاية؟

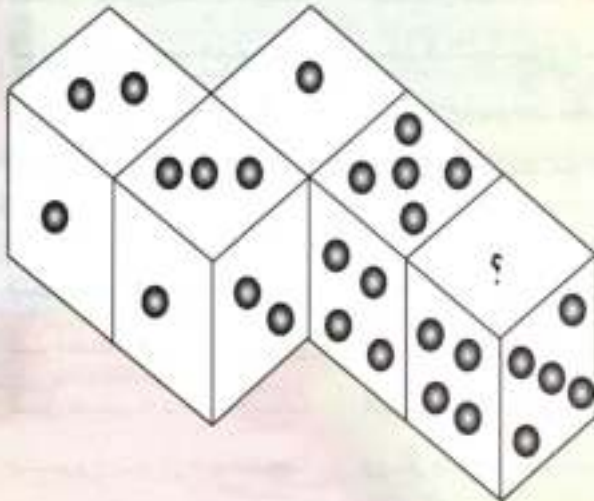




من هو؟

ولد في اللاذقية عام ١٩٢٤ لعائلة فقيرة، وعاش طفولته في حي (المستنقع) في إحدى قرى لواء اسكندرون وعام ١٩٣٩ عاد مع عائلته إلى اللاذقية، فمارس الكثير من المهن للحصول على لقمة العيش، حيث بدأ العمل في الميناء كحمال ثم عمل بخاراً على المراكب، كما عمل أجير مصّحح دراجات، عاملاً في صيدلية، حلاقاً، صحفياً، فكاتب مسلسلات إذاعية باللغة العامية، فكان تواصله الأول مع الصحافة والقراء بإرسال قصصه الأولى إلى الصحف. سافر عام ١٩٤٦ إلى بيروت ثم دمشق عام ١٩٤٧، وعمل في جريدة الإنشاء حتى أصبح رئيساً لتحريرها. بدأت حياته الأدبية بكتابة مسرحية بعنوان (ولما ضاعت تهيب من المسرح). أولى رواياته التي كتبها كانت (المصابيح الزرق)، خصص ثمانية من أعماله للبحر الذي عشقه، من رواياته الشهيرة (النجوم تحاكم القمر)، (القمر في المحاق)، (نهاية رجل شجاع)، (بقايا صور)، وتحول بعضها إلى أعمال تلفزيونية. هل عرفتم من هو؟

الرقم الضائع



أمامك مجموعة من أحجار النرد، هل تستطيع أن تعرف ما الرقم الذي يجب وضعه مكان إشارة الاستفهام؟

المربّعة المطابق



قسّم الرسّام هذا الشكل إلى مربّعات، ولكن لا يوجد تطابق بين المربّعات والشكل الأصلي إلا في مربع واحد، هل تستطيع أن تحدده؟

الجواب هو رقم ٣

الرقم الضائع

الجواب هو رقم ٢

الوضع الغريب

الحلول:

الدِّيكُ

شعر: فوزي شنيور
رسوم: سوزان القططار



لدى جيراننا ديكٌ جميلٌ ساجزُ العُنُقِ
لَهُ عَيْنَانِ صاهيتانِ كالينبوعِ كالآلِقِ
وساقاهُ كما سَطْرَيْنِ مرسومينِ في الورقِ
يلوئُهُ سوادُ اللَّيْلِ مُختلطاً مع الشفقِ

* * *

يغيشُ بمنزلٍ عالٍ له بابٌ من الحجرِ
يودعهُ مع الإشراقِ للأزهارِ والشجرِ
ترافقه دجاجاتٌ ملونةٌ كما الصُورِ
يرُوحُ بهنَّ مُبتهجاً ويرجعُ دونما ضجرِ

* * *

نشيطٌ لا تؤخرهُ جيوشُ النومِ والكسلِ
ينادينَا ويوقظُنَا بصوتٍ غيرِ مُتفصلِ
ينبهُنَا كأنه سَـاـمـةٌ رنتٌ بلا كلِ
يقولُ لنا قبيلَ الفجرِ رهِباً الآنَ للعملِ



البرواد



الطلبة: راجب الواكد
اختصاص: معلوماتية
فرع: دمشق



الطلبة: محمد مصطفى
اختصاص: خط عربي
فرع: دمشق



الطلبة: جويل اسكاف
اختصاص: رسم
فرع: اللاذقية



الطلبة: ريان محمد
اختصاص: قصة
فرع: اللاذقية



الطلبة: هبة الله درويش
اختصاص: شطرنج
فرع: طرطوس



الطلبة: رفاة فاضل دبوب
اختصاص: أورج غربي
فرع: طرطوس



الطلبة: عمر علي الحمصي
اختصاص: غرف مجوز
فرع: درعا



الطلبة: إليسا محمود
اختصاص: قصة
فرع: حمص



الطلبة: سحر المحمد
اختصاص: بسط وسجاد
فرع: حمص



الطلبة: إيناس رشيد
اختصاص: غناء
فرع: السويداء



الطلبة: صبا أبو صعب
اختصاص: حاسوب
فرع: السويداء



الطلبة: قصي نصره
اختصاص: مسرح
فرع: حماة



الطلبة: نور دويك
اختصاص: نحت
فرع: حلب



الطلبة: وليم عمّار كلول
اختصاص: حاسوب
فرع: حماة



الطلبة: مازيا جرجي
اختصاص: فلوت
فرع: حلب



الطلبة: نور تعبد الله
اختصاص: إعلامي صغير
فرع: دير الزور



الطلبة: مرص السليمان
اختصاص: زراعة
فرع: إدلب



الطلبة: محمد السليمان
اختصاص: فيزياء وكيمياء
فرع: الرقة



الطلبة: لوند علي
اختصاص: بسط وسجاد
فرع: الحسكة



الطلبة: صبا داود
اختصاص: غرف قانون
فرع: الحسكة



الطلبة: رهام حقوق
اختصاص: فن إسترجاع
فرع: ريف دمشق



الطلبة: نور سكرى
اختصاص: إعلامي صغير
فرع: حلب



الطلبة: سامي راجحة
اختصاص: فلوت
فرع: ريف دمشق

