



الجمهورية الفلسطينية  
وزارة التعليم والبحث العلمي

# الاطليعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث  
للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

2010  
كل عام وانتم بخير

2010

2010

20

1

0

2







الأمن والاستقرار لا يتحققان إلا بقيام  
سلام عادل وشامل .

لن نسمح لأيّ طرف أن يوهن من عزيمتنا،  
أو أن يضعف من تصميمنا .

الرئيس بشار الأسد

القائد خالد خياط الأسد





## رفاقي طلائع البعث

**انقضد** عام بأكمله اختزننا في أعماقنا خلاسته الطيبة، وتركنا كل ما هو غش، كي نبدأ مشواراً جديداً يواكب سنة نرسم لها في أحلامنا أجمل الصور، ونشحن الهمم لنقدم لها أروع الأعمال، ونعمل الفكر والإرادة لنقطف أنضج الثمار.

رفاقي الطليعيين

كما عملنا يداً بيد، نتابع القادم في مسيرة منظمّتنا، مؤكّدين الحرص على أن ننال رضى الآباء والأمهات، ومحبة المشرفين والمشرفات، وثناء الأصدقاء، لأننا عاهدنا قائد الوطن أن نعمل خيراً كل يوم، وأن نفرس في طرقات الوطن الأزاهير الفواحة، ونحتضن الطيور المغردة، كي يبقى وجه سورية باسمنا مع كل طلعة شمس، وأن تبقى راية الوطن خفاقة في قلوبنا وسماواتنا، تدفعنا للجهد والاجتهاد.

هانحن الآن في مواجهة واحد من امتحانات حياتنا في نهاية الفصل الدراسي الأول. كونوا الطامحين للتفوق، والخازنين للمعرفة النافعة، والمجسدين لطاقتكم المبدعة، فالأهل والمشرفون ينتظرون منكم نجاحاً باهراً، ونحن معاً يداً بيد نحقق تطّاعات قائدنا المفضى السيد الرئيس بشّار الأسد في وطن لا يركع إلا لله.

رئيس منظمة طلائع البعث  
الدكتور غزّت عربي كاتبتي

المدير المسؤول

الدكتور غزّت عربي كاتبتي

رئيس التحرير

سائق نسيب رضوان

مدير التحرير

سالم السليم

الهيئة الاستشارية

ممتاز البحرة

سالم شوري

نزار نجار

التدقيق اللغوي

زياد نصر الدين

هاتف المجلة:

٢١٢٠٨٨٢ - ٢١٢٥٧٠٩



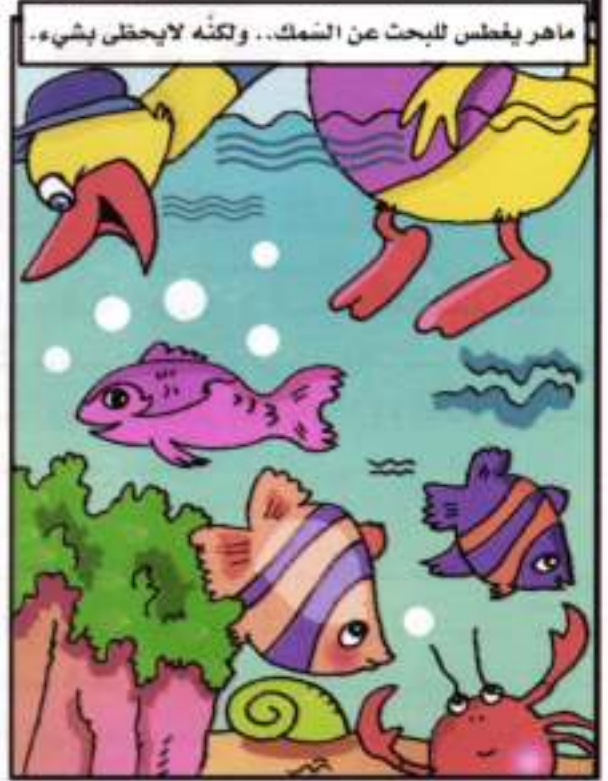


# باليّتي فُكِّرت

سيناريو وحوار: صالح هوارى  
رسوم: سهى ياسين

(الحلقة الرابعة)

ملخص ما نُشر، بعد أن شاهد ماهر خسارة الأرتب أمام السلحفاة إنطلق يبحث عن سيد..







التملة ليست أشطر مني.



أهذي التملة السوداء.  
أحسن منك ياماهر!!!  
تفوز برزقها.. وأنا  
أعود بحظي العاشر!!



ياسمكتي يا أميرة  
أضعت نصف نهارى  
حتى تألقت كنزاً  
قلبي لرؤياك فتح  
في الماء أطفو وأسبح  
له نغني ونضج



يأخذ ماهر السمكة بمنقاره ويمضى، وبينما هو في الطريق يشاهد صياداً يحمل شبكة.



من بعد طول انتظار  
كوكو ستفرح هيك  
ومن زمان بعيد  
سماهر تشتبهك



ماذا تقول أسرتي؟  
متى تكون عودتي؟  
ماذا أصاب ابنتي؟  
هنا بأي لكمة

يا ويلتي.. يا خيبيتي  
طالبت عليهم غيبيتي  
ماذا أصاب زوجتي  
جاعوا ولم أظفر لهم





# عيدُ الشجرة

شعر: محمد منذر لطفي  
رسوم: هالة زرزور

عيدُ الشجرة أغلى عيد  
نزرعُ فيه كلُّ جديد  
نجعلُ دُنْيَانَا بُسْتَانًا

ما أحلانا نحمَلُ غُضْنَا نزرعُه في كلِّ مكان..!  
ما أجملنا نغرسُ شجرًا ليغمُ الخيْرُ الأوطان  
والدنْيَا تقدوا أفتان

ما أحلانا نعمل.. نعمل..!  
نزرعُ وردًا.. نجني شهدًا نجعلُ هذا العالمَ أجمل  
نصنعُ أفراحَ الإنسان

يا وطنَ الأجدادِ الأسمرِ يا حلمَ الأطفالِ الأخضرِ  
عهدًا مِنَّا.. حُبًّا أكبرَ نغرس.. نعطى أكثر  
نزرعُ بالشجرِ الأوطانِ نجعلُ دُنْيَانَا بُسْتَانًا  
ونُغْنِي أحلى الألبانِ





## مان يمون ..

أعزائي الأطفال !!

**أهلاً** ومرحباً بكم إلى جولة جديدة في بستان لغتنا العربية ..

في الجولة القادمة أطلب منك يا سليم أن تجلب لنا معك (القاموس المحيط) لتندرب على استخراج معاني الكلمات الصعبة منه ..

سليم : حاضر يا أستاذ .. أنت (تمون علي).

الأستاذ : وهل تعرف يا سليم مامعنى قولك ،

تمون علي؟

سليم ، أعني أن لك علي (مونة) .. أي إن لك

تأثيراً علي ولا أستطيع أن أرد لك طلباً .

الأستاذ ، هكذا نفهم من قولك (تمون علي) .

عدنان ، وهل قول سليم صحيح يا أستاذ ، ويدل على المعنى المطلوب؟

الأستاذ : لا .. أبداً .. والمعنى بعيد جداً ..

لأن الفعل الماضي (مان) **يمون مؤناً** معناه قام بكفالتة واحتمل مؤونته ..

سليم ، ولكننا نسمعها ذارجة على السنة العامة ، يقول العامة ، (إن لي عليك مونة) ، وهذا خطأ شائع .. أليس كذلك يا أستاذ؟

الأستاذ : نعم يا سليم .. كذلك نقول ،

مان الرجل أهله ، أي ، **كناهم وأنق عليهم عالهم**

عدنان ، نفهم من قولك هذا أن الفعل (مان) جاء

من **المؤونة** أليس كذلك؟

الأستاذ : نعم .. نعم .

سليم ، وعلى هذا أقول لك يا أستاذ ،

حاضر حاضر **وسمعا وطاعة** بدلاً من (تمون علي) .

(علي) .

الأستاذ ، رأيتم ما أجمل لغتنا العربية؟

والى جولة جديدة في بستان هذه اللغة

الجميلة .. ●





## الفصحاء من الرجال

**قيل** ، إن سعد بن ضمرة الأسدي لم يزل يغير على النعمان بن المنذر يستلب أمواله حتى عيل صبره، فبعث إليه يقول،  
إن لك عندي ألف ناقة، على أن تدخل في طاعتي، فوعد عليه، وكان صغير الجثة، فاقتحمته عينه وتنقصه، فقال ، مهلاً أيها  
الملك، إن الرجال ليسوا بعظم أجسامهم، وإنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه، إن تعلق نطق ببيان، وإن ضال ضال بجنان  
ثم أنشد :

يا أيها الملك المرجؤ نائله  
إني لمن معشر شم الذرى زهر  
فلا تغرنك الأجسام إن لنا  
أحلام عاد وإن كنا على قصر

**قيل** ، فتعجب الملك من فصاحته وعقله، ثم أمره بألف ناقة، وقال له ،  
ياسعد إن رحلت وصلناك، فقال ، قرب الملك أحب إلي من الدنيا وما فيها، فأنعم عليه وأدناؤه وجعله من أخص نعمائه.





# نوارسه البحيرة المطالعة

رسوم : تولين بعلبكي

ترجمة : عوض الأحمد

**القصة** التي سأحدثكم عنها حدثت في الواقع منذ سنوات عديدة.

كانت قافلة الرؤاد قد غادرت شواطئ الأطلسي لتعبر المسيسيبي وسهول أمريكا الشمالية بواسطة عربات مغطاة تجرها الخيول، وبعد كثير من التعب وصلوا إلى أعلى الجبال الصخرية ونزلوا في الوديان، ثم قطعوا شوطاً كبيراً من الطريق، ووصلوا إلى وادٍ محاط بالجبال العالية. كان سهلاً من الرمل الأبيض في بلد يكاد لا يسقط فيه المطر أبداً.. لكن الثلوج الدائمة الموجودة فوق أعلى الجبال كانت ترسل عدداً كبيراً من السواقي الجميلة التي كانت تنزل على طول المنحدرات لتصب في بحيرة زرقاء جميلة وسط سهل الرمل، كبحر داخلي صغير مالح مثل البحر الكبير، وبقربها توقفت الرؤاد وبنوا أكواخاً لهم لتعضية فصل الشتاء.

لقد أمضوا شهوراً عديدة في هذه الرحلة المزعجة، وكثير منهم كانوا قد ماتوا في الطريق من البرد أو التعب، وآخرون ماتوا أيضاً خلال فصل الشتاء، وكانت مؤنهم قد نفذت، وحياتهم تعلقت بالمحصول الذي كان سينضج. حيث جعلوا البلد مخضراً بعمل قنوات ماء السواقي - وهذا مايسمونه رياً- وكانوا قد بذروا الذرة والقمح وزرعوا الخضار ليأكلوا، وكذلك لتأكل مواشيهم، والآن إنهم ينتظرون.

جاء الربيع، فتبت القمح، وثبتت الذرة وجميع الخضار، وصارت أرض السهل السمراء مغطاة بالسيقان الخضراء القضة التي كانت تنمو بسرعة كبيرة.

ثم حدث شيء رهيب! فذات يوم عندما كان الرجال يسهرون للسقاية شاهدوا غيمة سوداء كبيرة تمر فوق الهضبة، ولتقدم نحو السهل، فخافوا منها في البداية وتوجسوا من أن تكون بزداً.. لكنهم سمعوا ضجة في الهواء كأنها قرقرة دحرجة، وعندما أصبحت الغيمة أكثر قرباً رأوا أنها كانت جنادب، ثم انقضت هذه الحشرات على الحقول، وبدأت تلتهم النباتات. حاول الرجال قتلها، ولكنهم كانوا يقتلون منها الكثير فبأتي منها أكثر.. فأشعلوا النيران، وحضروا الخنادق ولاشيء كان يؤثر فيها.. ووصلت أسراب جديدة من الجنادب المسلحة لتحل محل تلك التي دُمرت.. وجنا الناس على ركبهم يبكون ويصرخون، وبعضهم يصلني من أجل الخلاص.

وهجأة هناك في السماء فوق البحيرة الزرقاء سمعت رفةً أجنحة وسيحات صغيرة وحشية ثم أصبحت الرفة والسيحات







أكثر قوة ورفح الناس رؤوسهم. جنادب أيضاً؟ لا.. إنها بأجنحة. أفواج النوارس  
كانت قد وصلت تضرب الهواء بأجنحتها التي لوثتها الشمس.  
- النوارس! النوارس! ماذا يعني ذلك؟  
حلقت النوارس فوق رؤوسهم مع صيحات قصيرة حادة، ثم فجأة مثل غيمة  
عجيبة بيضاء انقضت على الأرض.  
وصرخ الناس المساكين،  
- يا للمصيبة! يا للمصيبة! لقد هلكتنا، فكل ما تركته الجنادب ستأكله النوارس.  
لكن عندئذ صرخ أحدهم،  
- لا! لا! انظروا.. النوارس تأكل الجنادب.  
وكان هذا صحيحاً.. فقد كانت النوارس تلتهم الجنادب بالألاف، وانتفضت بها حتى لم تعد تستطيع التهام المزيد منها،  
ثم حلقت ببطء نحو البحيرة لتعود بحماسة جديدة.  
وعندما عادت أخيراً إلى أعشاشها لم يكن قد بقي جندب واحد في الحقول، ونجا الناس.  
ومنذ ذلك اليوم، في مستعمرة البحيرة المألحة الكبيرة والجميلة، علم الناس الأولاد الصغار أن يحترموا النوارس،  
وعندما يبدأ التلاميذ بمعرفة الكتابة والرسم، فالرسمة الأولى على دفاترهم تكون في الأغلب صورة النورس.





طائرا عقق من طيور جزيرة سيلان.

## طائر العقق

موقع الخاني

**العقق** طائر كبير الحجم كالغراب العادي، ومع أن شكله جميل إلا أنه يؤدي الآخرين، يسرق البيض من الأعشاش، ويلتهم صغار الضراخ عندما تنقذ عند غياب والديها عنها، ويملا الدنيا ضجيجاً وصخباً لأن صوته مرتفع، وهو كثير الشرسة، ويقال أن العقق غراب أبقع طويل الذيل، وقد عرف عنه أنه لصٌ محترف تجلب نظره الأجسام اللماعة، فيسرقها إذا رآها داخل غرفة فتحت نوافذها وغاب عنها ساكنوها. وقد جرت حوادث سرقة كبيرة، فقدت فيها حلّي ومجوهرات، واتهم بسرقتها أناس أبرياء من الخدم أو حتى من الزوّار، وتدخلت الشرطة في تلك السرقات وسُجّلت محاضر ضد مجهولين، إلى أن اكتشف -بطريق الصدفة- أحد علماء الطيور قصة تلك السرقات القامضة، والتي كان بطلها العقق، فقد وجد هذا العالم في عش عقق نصب كخيمة في أطراف أحد الحقول مجموعة من الحلّي البراقة ملقاة في أرض العش، كان أحد ذكور العقق قد نسقها منتظراً من إحدى إناث ذلك الطائر الشقي أن تقبلها مهراً أو نقوطاً من الذكر اللص، وبالتالي أن تقبل الزواج منه.

يعيش طائر العقق في القارة الأوروبية، وهناك العقق الأخضر الأصغر حجماً، والذي يعيش في جنوب شرقي آسيا.



# مرض السل

الجمعية السورية لمكافحة السل والأمراض التنفسية بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية



## التوعك

شعر أحمد بتوعك منذ بضعة أسابيع، وكان يعاني من سعال لا يتوقف، وارتفاع حرارة، وتعرق أثناء الليل حتى في الليالي الباردة، إضافة إلى فقدان الشهية والإرهاق والهزال.

فقالت له زوجته، ينبغي أن تذهب إلى المركز الصحي لإجراء الفحوص والاختبارات اللازمة.

## في المركز الصحي

في المركز الصحي طلبت الممرضة من أحمد أن يسعل في وعاء صغير، وأخذت ثلاث عينات من رذاذ السعال، وأرسلتها إلى المختبر، حيث قام العاملون بفحصها واختبارها، واكتشفوا أنه مصاب بمرض السل.

قالت الممرضة لأحمد، إن أي شخص معرض للإصابة بمرض السل إذا استنشق الجراثيم الناتجة عن شخص مصاب، ولذلك يتعين عليك أن تغطي فمك وأنفك عندما تعطس أو تسعل كي لا ينتشر السل إلى الآخرين، وأرجو أن تأتي بجميع أفراد أسرتك إلى المركز الصحي لكي نجري لهم اختبارات تحري السل.



## أحمد يبدأ العلاج

حوّلت الممرضة أحمد إلى وحدة المعالجة في قريته، واختير عبد الله العامل الصحي في القرية نفسها للإشراف على إعطائه الدواء اللازم، وعندما رجع أحمد إلى قريته التقى عبد الله الذي قال له: علينا أن نلتقي كل يوم لكي أعطيك الدواء اللازم، وأجيبك عن الأشياء التي تريد الاستفسار عنها.





# أشعييات

## مساومة!

سيناريو ، نزار نجار  
رسوم ، هيا مراد





## جواب مفتح





# بابا نويل في حارتنا

قصة : أميمة إبراهيم  
رسوم : أمجد الحرك

لم يكن بابا نويل من زوار حارتنا ذات الشوارع الضيقة المرسوفة بالحجارة السوداء، رغم أن مظاهر العيد كانت تتجلى في أحلى صورها. حلوى وثياب جديدة، وألعاب جميلة، وزيارات إلى الأقارب والأصدقاء، وحده بابا نويل كان غائباً عن احتفالاتنا.. تائهاً عنّا.. لم يعرف طريق بيوتنا، ولم يهتد لقلوبنا التي تتشهى رؤيته بطربوشه الأحمر، ولباسه الجميل، وكيسه المحمول على كتفه، والمحشو بالهدايا.

سألت عن بابا نويل ولماذا لا يأتي إلى حارتنا؟ قالوا: (ربما تاه في طرقاتنا الضيقة، وضيع اتجاهاته، لذلك ذهب إلى الشوارع الفسيحة التي تتسع لعربته، لكنه ربما يأتينا ذات يوم ركباً على غيمة).

راكباً على غيمة..! يالها من فكرة جميلة مذهشة.. ما أحلى أن أراه كذلك، واستولت الفكرة على كياني، وصرت أحلم ببابا نويل يومياً.

في الليلة الأولى جاء ممتطياً غيمة بيضاء، شكّلت مع ثيابه حلماً وردياً ولوحة جميلة.

في الليلة الثانية جاء ممسكاً بالقمر، جاعلاً من القمر أرجوحة ذهبية مذهشة.

في الليلة الثالثة جاء في فقاعة صابون.. نعم رأيتُه يحلق عالياً داخل فقاعة صابون، كان يضحك بعذوبة وسعادة.

وفي الليلة.. ثم أصدأ ذكر ما رقمها - جاء في قارب كبير، وكان يرمي بشبكة الصيد في البحر ثم يُخرجها ممتلئة بالهدايا، وكنت أفيق من نومي سعيداً، هادئاً البال ثم لالبتُ أن أشعر بالدهشة والأسف لأنني لا أرى بابا نويل، ولا أرى أشراً لهدايا..

هي أحلام.. أحلام فقط.

حتى تحققت أخيراً أحلامي ورأيتُه في شارعنا الضيق، ولكم أن تتخيلوا فرحتي وسعادتي ودهشتي للصورة التي رأيتُه عليها.

لم يكن بابا نويل ركباً على غيمة، ولم يكن داخل فقاعة صابون، ولم يكن القمر أرجوحته الذهبية، ولم يأت مبحراً في قارب كبير.. ولم يكن ركباً عربته التي تجرّها الغزلان، بل كان ركباً على دراجة هوائية يحيط به جمع من الأولاد المرحين، يقفزون حوله مرددين الأهازيج والأغنيات.

هذا ي فوق كل أحلامي. بابا نويل حقيقي بلحية بيضاء وشارب كح وطرپوش أحمر.

انددت إليه، إلى بابا نويل، كما اندفع رفاقي، محاولاً الوصول قبل الجميع، سائحاً بملء صوتي، (قف قليلاً من فضلك، دعني ألمسك لتأكد أنك حقيقة لأحلم).



يغنون معه ويرقصون طالبين مرافقته، وكان يضحك هازاً بلحيته، معلناً موافقته.

ركبت وراءه على دراجته، واندفع الرفاق يطوفون الدراجة من كل الجهات سائرين في طرقات ضيقة.. لكنها صارت الآن رحبة فسيحة.

فتحت الأبواب الموصدة للاقائنا.. هلل الأطفال الصغار لجمال المشهد.. ضحكت الأمهات لفرحنا، وانسابت الدموع غزيرة من عيون العجائز والشيوخ الذين خصهم بابا نويل بهدايا.

لقد أراد بابا نويل أن تكون جولته مخصصة للشيوخ للكبار للفقراء، للعجائز اللواتي يعشن وحيدات، وأراد أن يرافقه أطفال الحي ليقدّموا لهؤلاء الكبار هدايا العيد، وليؤنسوا وحدتهم.

كانت هدايا العيد التي قدّمناها لاحتاجي حيناً هي حلوى من كل صنّف ولون، شالات صوف، جوارب سميقة، أرز، عدس، برغل، فاكهة، وهي ما استطعنا حملة من بيوتنا، إضافة إلى هدايا أخرى كانت في جعبة بابا نويل لم يفادز بابا نويل حيناً إلا بعد أن قدّم لنا - نحن الأطفال

- أقلاماً ودفاتر وأوراقاً ملوّنة وطائرات ورقية مع وعد أنه سيأتي في كل عيد ركباً دراجته الهوائية ليحطوف معنا في أزقتنا الجميلة، وليقدّم الهدايا برفقتنا وبمساعدتنا لأولئك المحتاجين حتّى نرسم على وجوههم ابتسامة السعادة بالحبّ والعطاء.

ضحك بابا نويل، وانتشني بيد قوية ووضعني خلفه على الدراجة الهوائية. لففت ساعدي بقوة حول خصره لأتأكد من حقيقته، وهدفت بصوت تخنقه الفرحة، إنه حقيقي حقيقي..

أدار بابا نويل رأسه، وقال : ( أتمنى أن ترافقتي في جولتي).

لم أصدق ما سمعته، لذا هتفت بسرعة، ( هذا ما أتمناه).

- ( هل تعرف بيوت الحارة كلها)؟

- ( أعرفها بيتاً، بيتاً).

- هذا جميل، أنت مرافقي منذ هذه اللحظة.

وهمس بضغ كلمات في أذني، طلبت منه أن ينتظرني قليلاً، وركضت باتجاه البيت لأطلب من أمي أن تسمح لي بهذه الجولة الجملة. وافقت أمي، وقدمت لي بعض الحلوى وشالاً صوفياً كانت قد حاكته قبل أيام.

عدت إلى بابا

نويل الذي كان محاطاً

بدائرة، شكلها رفاق

الحيّ المرحون.





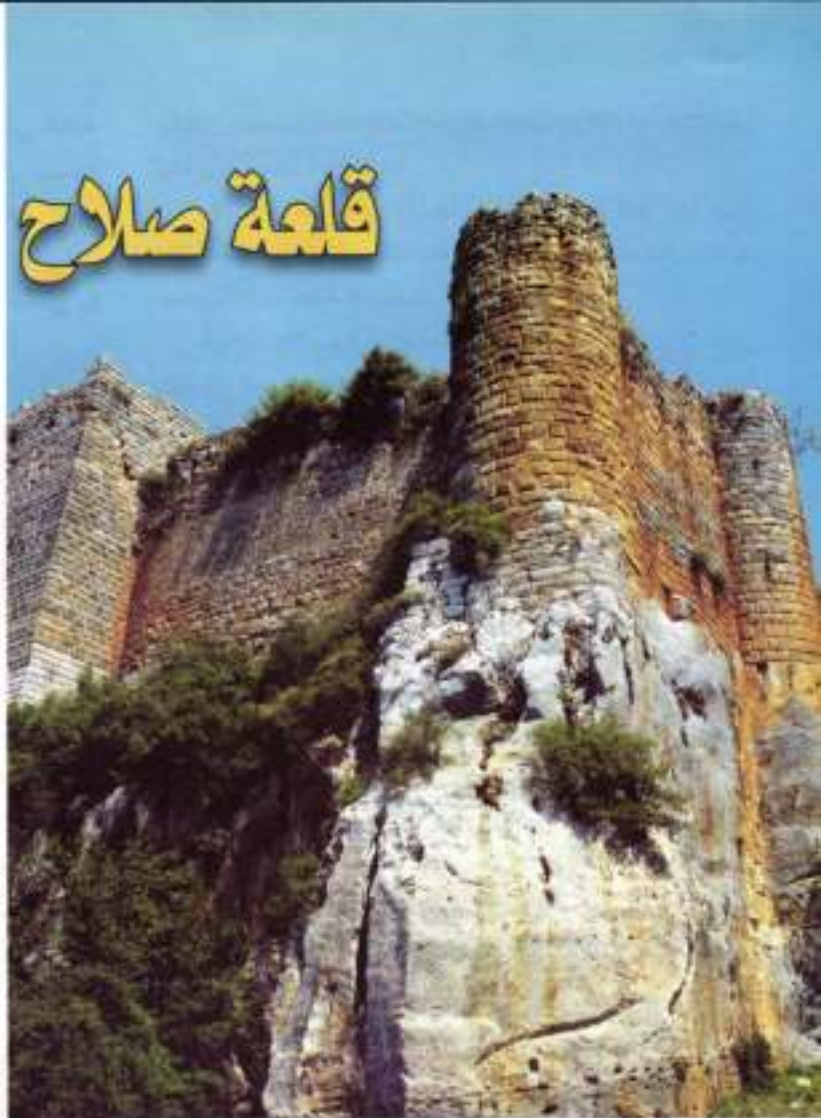
# قلعة صلاح الدين الأيوبي

أجمل أنموذج لفض  
العمارة العسكرية  
في سورية

ريم الحمش

**قال** الدليل السياحي، رحلتنا اليوم إلى قلعة تاريخية في بلادنا هي قلعة صلاح الدين الأيوبي، التي صنفتها منظمة اليونسكو منذ عام ٢٠٠٦ موقعا من أهم مواقع التراث العالمي.

وأضاف، تعد قلعة صلاح الدين أكبر قلعة في سورية، وهي أوسع قلاع الحقبة الصليبية، وفيها منشآت تعود إلى حضارات متتالية، أولها الحضارة البيزنطية ثم جاء الصليبيون عام ١١٠٨ م، وحزرها صلاح الدين الأيوبي في تموز ١١٨٨ م.







في القرون الوسطى إثارة للدهشة والروعة في هذه المنطقة في القرن الثاني عشر، فلا تجد في أي مكان آخر عمارة من ذلك العصر تضاهيها قوة، وإنشاء يضاهيه كمالاً في حسن التنفيذ والعمارة.

تضمّ القلعة منشآت عديدة تعود إلى حضارات متتالية مثل المنشآت الإسلامية والأبراج الدفاعية بالإضافة إلى مسجد القلعة والحمامات التي تتميز بفنّها المعماري الفريد.

وبعد أن انتهت الرحلة قام الطليعيون بجولة في الغابة المحيطة بالقلعة، والتي تعدّ من أجمل الغابات في الساحل السوري. أسدقائي الطليعيين: شاهدوا روعة القلعة، وجمال المنطقة المحيطة بها، واستمتعوا بطبيعتها الساحرة، والتقطوا الصور التذكارية الجميلة.

قال إبراهيم ، ولكن من هو القائد صلاح الدين الأيوبي؟

صلاح الدين الأيوبي مقاتل وقائد عربي ولد عام ١١٣٨، حرّر القدس بعد أن وحد العالم العربي والإسلامي، كان قائداً شجاعاً وإنساناً جديراً بالإعجاب والتقدير، انتصر على الصليبيين في معركة حطين الشهيرة، وحرّر القدس، وعزّف العالم بمقدرة العرب وجهادهم في سبيل تحرير أرضهم والدفاع عن حقوقهم على مرّ العصور.

قال إبراهيم، أين تقع هذه القلعة؟

الدليل السياحي : تقع قلعة صلاح الدين شرقي مدينة اللاذقية، قرب بلدة قرية الحطة، تتربع فوق قمة مرتفعة، وتحيط بها الغابات والمناظر الرائعة، منتصبة على ارتفاع (٤١٠) أمتار، فوق سطح البحر، وفوق قمة صخرية ممتدة طولاً ومؤطرة بواديين عميقي الغور، وهي أشبه ما تكون بمثلث متساوي الساقين متطاوّل الشكل، تركز قاعدته في الجهة الشرقية، ويبلغ طولها (٧٤٠م)، أما مساحتها فتزيد عن (٥) هكتارات، استغرق بناؤها خمسمائة سنة.

وأضاف، عُرفت القلعة قديماً بقلعة (صهيون)، وتُعرف باللغة السريانية الصخرة العالية أو البرج العالي، وأصبحت اليوم تحمل اسم قلعة صلاح الدين الأيوبي تيمناً بذكرى هذا القائد العربي.

وقال خالد ، وماذا عن وصف القلعة؟

أجاب الدليل السياحي، تنقسم القلعة إلى قسمين متميزين عن بعضهما البعض، قسم شرقي مرتفع فيه أغلب التحصينات الهامة، وقسم غربي ينخفض انخفاضاً ظاهراً عن القسم السابق، وإلى الشرق من القسم المرتفع عند هضبة مسطحة كانت متصلة بادئ الأمر بالرأس الصخري الذي نهضت القلعة فوقه، ثم فصلت عنه بخندق نُحِت في الصخر، ولا تزال أطلالها من أكثر ما خلفته سورية





## التوابل للحفاظ على الصحة



أثبتت الأبحاث والاختبارات أن بعض أنواع التوابل كالزنجبيل والكمون فيها مكونات طبيعية تقتل الجراثيم والفطور وتقاوم التسمم الغذائي، وتفيد في علاج الأمراض والحفاظ على الصحة لاحتوائها على الفيتامينات والبيوتاسيوم، وحمض الفوليك المضاد للأكسدة، ويمكن استعمالها للتخلص من آلام الأمعاء والمفص، وللحفاظ على سلامة الخلايا الجسمية، واحتقان الحلق والبلعوم، وزيادة نشاط الدورة الدموية، وطردهم الغازات وتسهيل هضم المواد الغذائية نتيجة زيادة إفراز العصارات الهاضمة.

## مصابيح كهربائية جديدة



يعمل المخترعون حالياً لإنتاج مصباح كهربائي يستهلك أقل قدر من الطاقة ليعطي ضوءاً مناسباً للإضاءة، ولا يعطي عند استخدامه حرارة قد تسبب الكوارث إذا لامس أجساماً قابلة للاشتعال، ويمكن التحكم في قوة إنارته، ولا تدخل في صناعته المركبات السامة كالزئبق، ويعمل لفترة زمنية طويلة قد تصل إلى خمسة وعشرين عاماً، للحد من التلوث والأضرار والتكاليف والأعباء المترتبة على إتلاف المصابيح العادية القصيرة العمر، وذلك استجابة للتشريعات العالمية الخاصة بالحفاظ على سلامة البيئة والصحة.

## المغناطيس لتنظيف البحار من النفط



اكتشف العلماء تقنية جديدة لتنظيف مياه البحار والمحيطات من بقع النفط المتسربة من ناقلات النفط، وذلك بعد أن جربوا خلط قليل من النفط ببرادة مغناطيسية ناعمة جداً، ثم صب الخليط فوق الماء، واستخدموا مغناطيساً قوياً وكبيراً مكنهم من جذب النفط المخلوط بالبرادة المغناطيسية، وفصله عن الماء، ويعتقد العلماء أن هذه التقنية ستساعد مستقبلاً في تنظيف مياه البحار والمحيطات من بقع النفط والحد من الأضرار التي تلحق بالبيئة والأحياء البحرية جراء ذلك، ويعملون حالياً لتقليل كلفة تحضير البرادة المغناطيسية الناعمة جداً.







# اللوحة المدهشة

رسوم، ناصر الشغار

قصة، سامر أنور الشمالي

**وسلمت** ريم سماء زرقاء صافية، وشمساً صفراء متوهجة، وغيمة بيضاء صغيرة، ومرجاً من الأعشاب الخضراء، تتوزع فيه زهور حمراء، وأشجار التين، ورسمت أيضاً منزلاً يحيطه سور خشبي.  
بعدما انتهت ريم من الرسم، نظرت بإعجاب إلى لوحاتها، وقالت تحدثت نفسها:

- ليتني أعيش في هذا المكان.

ثم اتكأت على الطاولة، وهي تتأمل مرسومته بإعجاب، و...

فوجدت ريم أن أمنيتها قد تحققت، وأنها صارت داخل اللوحة، فشعرت بالدهشة!

أخذت ريم تركض في المرج الأخضر، وهي في غاية السرور، ثم جلست على العشب، واقتربت من وردة جميلة لتشمها، ولكن لم يكن للوردة غير رائحة علبه التلوين، فقالت:

في المرة القادمة.. سأرشد بعض العطر على الزهور التي أرسماها،

ثم ذهبت إلى الأشجار، تستظل بقيئها من وهج الشمس، وهي

تقول:

- في المرة القادمة.. سأرسم غيوماً كثيرة لتخفف من حر

الشمس.





وأخذت تركض حول شجرة البرتقال، إلى أن شعرت بالتعب والجوع، فهدت يدها إلى إحدى الأشجار، وقطفت ثمرة تين، ولكنها لم تستطع أكلها، فقد كانت الثمرة من الوريق.

مر الوقت بطيئاً، وأحسّت ريم بالنعاس، ولكن الشمس لم تتحرك نحو المغرب، فأدركت أن الليل في اللوحة لن يأتي، لهذا ذهبت إلى المنزل لتنام فيه، وهي تقول:

- سأسدل الستائر.. وهكذا أنام دون أن يزعجني ضوء الشمس.

ولكن ريم لم تستطع دخول المنزل، فقد كان بابه مغلقاً، فجلست ريم قرب الباب، وهي تقول:

- في المرة القادمة.. سأرسم الباب مفتوحاً.

ثم تذكرت ريم أنها رسمت النافذة مفتوحة، فركضت إليها، ونظرت إلى الداخل، ولكنها لم تجد شيئاً، فريم لم ترسم من المنزل غير النافذة، والباب، والجدران من الخارج.

فقالت ريم:

- في المرة القادمة سأرسم المنزل من الداخل.. وسأرسم سريراً كي أنام عليه..

هجأة أخذ المطر الغزير يهطل من الغيمة البيضاء، فبهت لون الشمس الأصفر، وامتزج بلون السماء الزرقاء مع المرج الأخضر، والأزهار الحمراء، وتحول المنزل إلى بقعة داكنة..

شعرت ريم بالماء يبلل وجهها، فاستيقظت، واكتشفت أنها رمت بيدها، وهي نائمة كأس الماء، فسقط على لوحاتها، وبلل وجهها المتكئ على اللوحة.

لم تحزن ريم لأن الماء أفسد لوحاتها، فقد تناولت ورقة جديدة، وأخذت ترسم منزلاً، بابه مفتوح، وفيه سرير، وأرجوحة مربوطة إلى شجرة التين، لعلها تحلم مرة أخرى أنها صارت في اللوحة الجديدة.







# السحفاة الثرثارة

سيناريو ورسوم : قحطان الطلاع



يُحكى أنه عند نبع ماء كثير المرعى كانت تعيش بطّتان متحابّتان تربطهما صداقة مع سحفاة طيّبة القلب، لكنّها رغم ذلك كانت سريعة الغضب، ففي احد الايام ذهبت البطّتان إلى الجبل، وحين عادتا وجدتا السحفاة منزعجة.



كنّا في الجبل !  
وكنّا سنخبرك، ولكننا  
وجدناك نائمة !



أين كنتما ؟



خفنا ان نزعجك ،  
ولكن لا عليك، فلقد احضرنا  
لك طاقة ازهار جميلة.



ليكن ذلك ..  
كان بإمكانكما إيقاضي .





هذا صحيح ، يجب ان  
نبحث عن مكان اخر يكون  
فيه الماء والمرعى ..

ماذا سنفعل ، انت  
تعلمين ان بقينا هنا  
سيكون هلاكنا ؟



كانت الايام تمرُ والجميع  
سعداء ، ولكن الشتاء كان  
قاسياً وجافاً ، فكانت  
البطتان خانفتين ان يجفُ  
النبع ، ولا يبقى لهما مرعى .  
هنا قالت إحدى البطتين  
لأختها :



هل وجدت مكاناً  
نذهب إليه ؟

نعم وفيه الماء  
والمرعى ، وأرى ان نذهب  
قبل حلول الصيف .

انطلقت البطتان ، كل في طريق للبحث عن المكان  
الجديد ، وبعد أيام عادتا فسأت الأولى الثانية :



لقد كنّا نبحث عن غير آخر ،  
ونحن نخشى ان تاخر المطر ، فإن  
النبع سيجفُ ويجفُ معه الزرع

لذلك عدنا إلى هنا  
لنخبرك بالأمر .

كانت السلحفاة غاضبة لغياب صديقتها .



اسمعي يا  
صديقتي جيداً

لقد غبتما أياماً  
انا لا أريد صداقتكما .



فكرت البطتان وقالتا :

سأخذك معنا .سنمسك انا  
واختي بطرق عصا، وانت  
تسكين بها بقمك ثم تطير بك .

لكن حذاري ان تردني على  
كلام الناس حين يرونك .  
عندها ستسقطين وموتين ..

أرجوكمما اعذراني ثانية ، لقد  
غضبت لأنني افتقدتكما ، ولا أقوى  
على العيش من دونكما ..



قامت البطتان بمسك العصا من طرفيها  
وأطبقت السلحفاة فمها على وسط  
العصا وطارتا بعيداً ، عندما شاهد  
الناس هذا المنظر أخذوا يضحكون  
عالياً ، وهنا ردت السلحفاة من  
غضبها عليهم :



ليقطع الله ألسنتكم  
آه .. آه ..



انظروا .. إنها سلحفاة  
تطير ..؟







اقسم: اننى سأنتبه لنفسي  
جيداً ، ولن أتسرّع ، فانتما  
على حق ايّتها الصديقتين .



لكنّ السلحفاة لم تستطع  
أن تكمل كلامها ، فقد  
نسيت تحذير البطّتين  
وسقطت أرضاً ، لم تصدق  
البطّتان ما حدث فهبطتا،  
وكم كانت المفاجأة، فقد  
سقطت السلحفاة على  
كومة من القشّ



عانقاها وطارا نحو الغدير الجديد



لا عليك ، هيّا بنا قبل  
أن تغيب الشمس ..



وهناك عاشت البطّتان  
والسلحفاة بسعادة .







## الوصفة الطيبة

رسم ، سارة هروقة

ترجمة ، عيسى فتوح

**قورز** الثعلب والذئب أن يتعاونوا ذات يوم، فيحاولوا عض جميع الحيوانات حتى الموت، كبيرة كانت أم صغيرة، ليقبلا بها وليمة في آخر الأمر. طبعاً إعلاناً باسم ملك الغابة جاء فيه، (بلغنا أن في غابتنا دواءً خاسراً يهب الخلود، وأنكم قد أخفيتموه عن ملكنا وعنا، نحن الاثنين، وعملاً بهذا المرسوم الملكي، فإن أي واحد يعرف وصفة إكسير الحياة هذه، يجب أن يبلغنا بها فوراً، ومن يخالفنا يعاقب حتى الموت).  
اجتمعت كل الحيوانات مع بعضها، فقام الثعلب بدور المستنطق، وقام الذئب بدور الجلاد، وترأس كلاهما اللقاء باسم ملك الغابة.

كان الغزال أول من استدعى إلى المحكمة، لم يعرف شيئاً عن الدواء، فأعلن الثعلب، ( لقد خالف الغزال المرسوم، لذلك يجب أن يموت). فوراً وثب عليه الذئب وأرداه قتيلاً، ثم عض الدراج والعنزة حتى الموت بالحجة نفسها.  
خيم الصمت والتوتر على الغابة نتيجة لهذه الأحكام الجائرة المرعبة. فجأة قفز الأرنب الأبيض الصغير نحو الوحشين، الثعلب والذئب.



قال الأرنب الأبيض الصغير بشجاعة ، ( أنا أعرف الوصفة التي تريدانها ) .  
 دب الذئبة في قلبيهما ، حدق الثعلب إلى الأرنب ، بينما راح الذئب يصز أسنانه ، لقد عرفا كلاهما جيداً أنه ليس ثمة  
 وصفة كهذه في أي مكان في العالم ، لذلك سألا ، ( ماذا قلت ) ؟ أجاب الأرنب الصغير بثقة ، ( قلتما إنكما تريدان الوصفة .  
 أنا أعرفها ) .

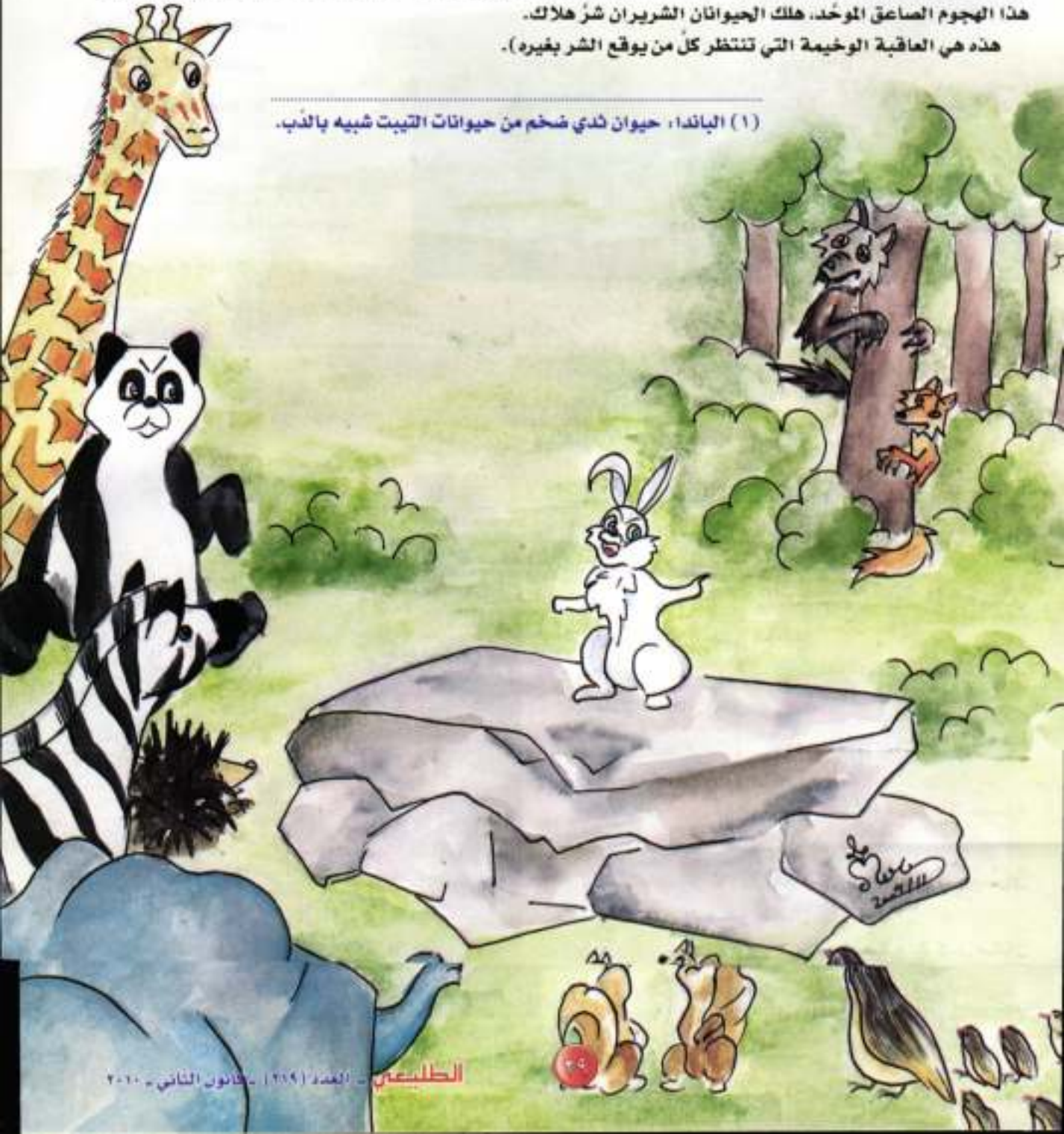
( قلنا لنا في الحال إذا ) .

( حسناً ، هذه هي الوصفة ، يجب أن يأكل ملك الغابة قلب الثعلب ، ورتني الذئب حالاً ) .

صاح الأرنب الأبيض الصغير ، وهو يلتفت حوله نحو المخلوقات الصديقة ، ( اقتربوا ، هذه هي الوصفة ، مزقوا قلبيهما  
 ورتناهما ، وقدموها هديةً لملكنا ، ملك الغابة ) .

فهمت جميع الحيوانات الأخرى في الحال ما عناه الأرنب الأبيض الصغير بقوله ، ألف الكره العام بين قلوبها ، فنهضت  
 نهضة واحدة ، حمار الوحش ، والباندا<sup>(١)</sup> ، والقنفذ ، والسنجاب .. هاجوا وماجوا كلهم لهاجمة الثعلب والذئب ، وفي سورة  
 هذا الهجوم الصاعق الموحد ، هلك الحيوانان الشريران شر هلاك .  
 هذه هي العاقبة الوخيمة التي تنتظر كل من يوقع الشر بغيره ) .

(١) الباندا ، حيوان ندي ضخم من حيوانات اليتيم شبيه بالذئب .







## مخيمنا



مخيم الملائع جنة في القلب والعين  
أمواج البحر ترقص بفرح  
الطيور تغني بسعادة  
الطليعيون يلعبون كالنجوم  
الأعلام تنبض كالقلوب  
أزهار الزئبق تبسم لنا  
الأشجار تلوح لاستقبالنا  
لماذا؟  
لأننا الرواد في سورية  
نعم نحن رواد سورية

الرائدة الطليعية : هانمة العبود / فرع دير الزور

## قصيدة

أكتب أشعاراً وقصائد  
أرسم أعلاماً وأجاهد  
أكتب لأطفال المستقبل  
للجيل المزهو للأفضل  
أشعاري من بلدي تؤخذ  
أزهاري أقطفها وأسعد  
أشعاري تحكي عن ماضي  
مازال عزيزاً يتمجد  
أشعاري أهديتها لفرقة  
للنصر لرمز العزة  
لفلسطين والعراق  
فيها الدم العربي يُراق  
لاتخافوا فالعدو جبان  
العرب معكم في كل مكان

الرائدة الطليعية : إسراء السليمان / فرع الحسكة





## لغتنا الجميلة

لغة تنبض بالمشاعر، زهرة رقيقة الملمس، لؤلؤة ثمينة ناعمة، أم تحتضن أبناءها كلهم في سدرها الوديع وأرضها البديعة، كانت ومازالت فخراً للجميع، أحرفها مصطفة كالجنود، وأما نقاطها فهي كالنسور على القمم. لغتنا العربية لؤلؤة تتوج رؤوس أبنائها بالخمر الذي سيعلو أكثر. لغتنا العربية جميلة تشبه ليلة عيد بقمير لامع يسمى الجمل، وحروفها النجوم ونقاطها الأضواء الساطعة على الوطن العربي.

إنها لغة القرآن الكريم.. لغة الضاد التي تعجز عن لفظ معظم حروفها الشعوب الأخرى. ولذلك تعتبر من أهم مقومات الأمة العربية، ومن واجبنا أن نحافظ عليها، ونتقن علومها، لتكون في عداد الأدباء والشعراء الذين يرفعون صرح الوطن عالياً. مني طاقة ورد معطرة بالفل والعنبر لكل مبدع عربي يعمل على تمكين اللغة العربية في أذهان الناشئة جيل المستقبل.. أمل الأمة الواعد.

الرائدة الطليعية، سارة الشريف / فرع حمص

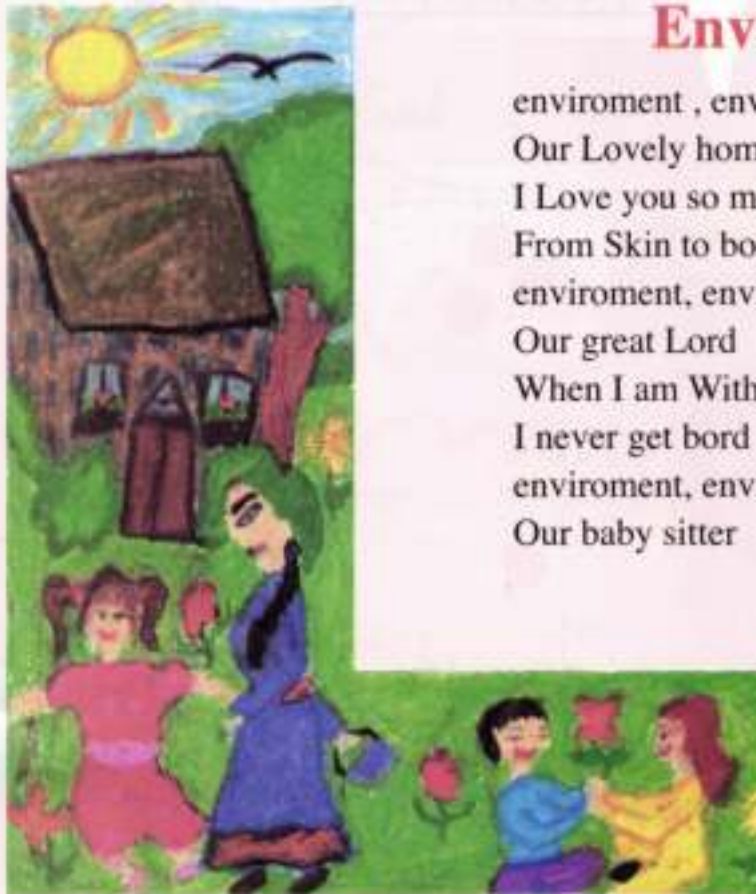


## Enviroment

enviroment , enviroment  
Our Lovely home  
I Love you so much  
From Skin to bone  
enviroment, enviroment  
Our great Lord  
When I am With You  
I never get bord  
enviroment, enviroment  
Our baby sitter

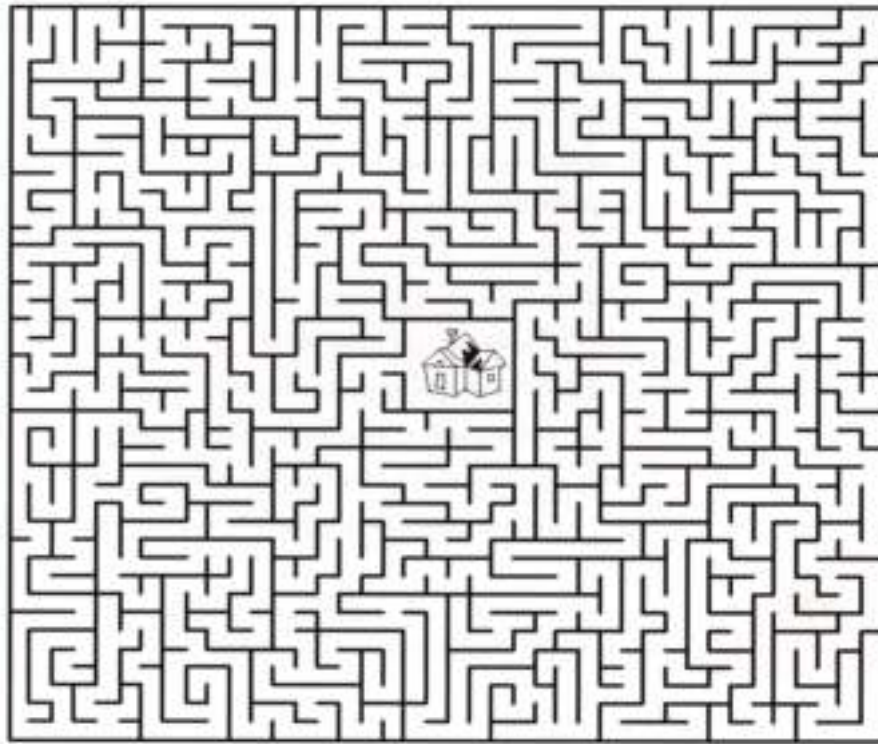
you always take care of us  
and you're not a hitter  
enviroment, enviroment  
our Lovely home  
I Love You so Much  
From Skin to bone

الرائدة الطليعية، كميت عيسى خطيب - فرع طرطوس





## المطاهة



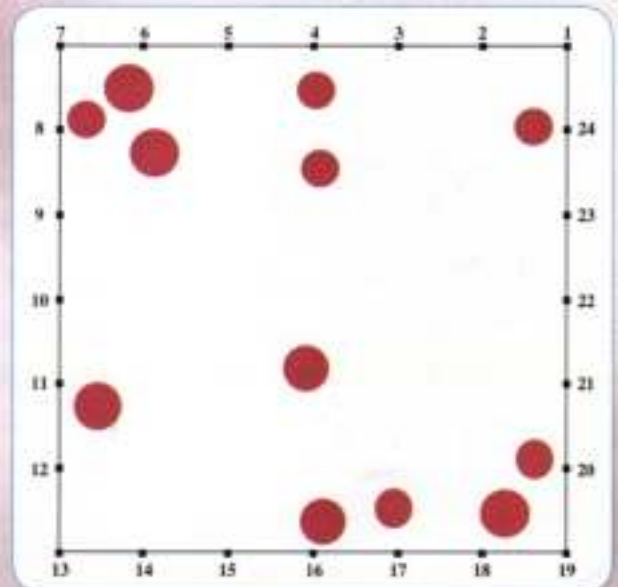
هل تستطيع أن  
تساعد صديقنا  
في الوصول إلى  
منزله؟

## غير منطقي



ما الشيء غير المنطقي في هذه الصورة؟

## الخطوط الخمسة



هل تستطيع أن تمدّ خمسة خطوط مستقيمة من  
النقاط المرقّمة لتقسّم المربع إلى ستة أقسام في كل  
منها دائرتين







# الحديقة

رسوم ، غالية صالح سليمان

شعر: طه حسين الرحل

لوزُ بها وتينٌ  
ما أجملَ التفاح  
تزهوبه الغصونُ  
وحيثما تأكلُهُ  
الله... ما أطيبُهُ !  
طعمٌ بلا تظييز  
ونحنُ في حُبوز  
حديقتي جميلةٌ  
وخيرها كثيرُ  
فواكه لذيذةٌ  
مناظر جميلةٌ  
ومرجها التّظييز  
ملاعب الطّيور

في بيتنا حديقةٌ  
تحبُّها الطّيورُ  
واننا نحبُّها  
ودائماً نلهو بها  
وننشقُّ العطورُ  
من أجملِ الزُّهورُ  
في بيتنا حديقةٌ





# الرواد



الطلبة: جدير عساف  
اختصاص: خط عربي  
فرع: الحسكة



الطلبة: نور جولاق  
اختصاص: زخرفة  
فرع: حلب



الطلبة: محمد رضوان  
اختصاص: معلوماتية  
فرع: حلب



الطلبة: جعفر عمّار  
اختصاص: عرف عود  
فرع: اللاذقية



الطلبة: أنغام الحيواني  
اختصاص: فنون تطبيقية  
فرع: اللاذقية



الطلبة: لطيفة قسام  
اختصاص: خطة وفصاحة  
فرع: اللاذقية



الطلبة: آلاء فتاح  
اختصاص: رسم  
فرع: درعا



الطلبة: عاصم الطه  
اختصاص: مسرح  
فرع: دمشق



الطلبة: ليلى الحسين  
اختصاص: محشّمات كرتونية  
فرع: حمص



الطلبة: سارة الأمين  
اختصاص: تصميم أدبي  
فرع: حمص



الطلبة: رغد سروجي  
اختصاص: غناء  
فرع: ريف دمشق



الطلبة: رانيا الشيخ  
اختصاص: نحت  
فرع: ريف دمشق



الطلبة: علي الجرف  
اختصاص: غناء  
فرع: حماة



الطلبة: عبدة حاتم  
اختصاص: حاسوب  
فرع: حماة



الطلبة: رويدا كصيب العنودي  
اختصاص: رياضيات  
فرع: دير الزور



الطلبة: محمد نور أرح  
اختصاص: تروميون  
فرع: حلب



الطلبة: مرام مهنا سليمان  
اختصاص: مسرح  
فرع: طرطوس



الطلبة: مايا الوري  
اختصاص: خطبة وفصاحة  
فرع: الرقة



الطلبة: كميث عبّس عطيط  
اختصاص: إنكليزي عام  
فرع: طرطوس



الطلبة: شيم حسن  
اختصاص: علوم طبيعية  
فرع: طرطوس



الطلبة: سوار بدر  
اختصاص: كمان عربي  
فرع: السويداء



الطلبة: رها أبو سعب  
اختصاص: زخرفة  
فرع: السويداء



الطلبة: جوانا دحدوح  
اختصاص: رسم  
فرع: دمشق