



مجلة
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

الطبيعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري





يجب التأكيد على التخطيط وعلى نوعية
هذا التخطيط بهدف الوصول إلى مجتمع
ودولة نوعيين..

الرئيس بشار الأسد



الوحدة العربية هي المصير، ومهما صادفنا
في عملنا من أجلها فنبج الأ نكل، وإذا أردنا أن
نحافظ على كرامتنا وحقوقنا ومصالحنا ومستقبلنا
فالوحدة هي الطريق..

القائد الخالد حافظ الأسد



المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

دسلوى مرتضى

صالح هوارى

د.عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الأخراج الفني

سالم السليم

المتابعة

محمد أبوب عريوش

شاقف المجلة،

٢١٢-٥٥٧-٢١٢-٨٨٦

رفاقك طلائع البحث

بكل المحبة والأمل نعود إلى وحدتنا الطليعية، بعد أن قضينا عطلة منتصف العام الدراسي، التي كانت زاخرة بحيويتنا وشغفنا في ممارسة هواياتنا المتعددة والتي ترعاها منظمنا الغالية طلائع البحث، حيث المناخ الرحب للإبداع والتواصل المستمر والبناء مع مشرفينا ومشرفاتنا، وتطلعات أهلنا إلى خطانا الواثقة، وهي تعبرُ دروب العمل والاجتهاد نحو المستقبل الذي يريد قائدنا المفضى بشار الأسد في سورية الحديثة المنيرة.

أيها الأحبة

مع بداية الفصل الثاني من عامنا الدراسي نجدد لأبائنا وأمهاتنا ومشرفينا ومشرفاتنا، ولمنظمنا طلائع البحث، وعد الالتزام بالاجتهاد وتحصيل المعرفة لتكون حقاً رجال الوطن وأبناءه وحماته.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث





قصة، فهدال
ترجمة، ليندا خليل
رسم، علي خليل

أبو السنين

خرج أبو السنين وشرع ينفض أكاماه ويطلق منها طيوراً.. لكل طير اسمه الخاص به.

نفض أبو السنين أكاماه مرة أولى، فطارت منها ثلاثة طيور، وهب البرد والصقيع.

نفض أبو السنين أكاماه مرة ثانية، فطارت منها ثلاثة طيور أخرى، فأخذ الثلج بالدوبان، وظهert الورد في الحقل.

نفض أبو السنين أكاماه مرة ثالثة، فطارت منها ثلاثة طيور أخرى. وأصبح الجو حاراً وخالقاً، وشرع الفلاحون بحصاد القمح.

نفض أبو السنين أكاماه للمرة الرابعة. وهنا طارت من أكاماه ثلاثة طيور أخرى. فهبت ريح باردة وتساقطت حبات المطر وعم الضباب.

لم تكن هذه الطيور طيوراً عادية، إذ كان لكل منها أربعة أجنحة، وفي كل جناح سبع ريشات، ولكل ريشة اسمها الخاص، وكل ريشة نصفها أبيض والآخر أسود. يخفق الطير بجناحية تارة، فيصبح ريشه أبيض ناصعاً، ويخفق بهما تارة أخرى فيصير أسود حالكاً.

فما هي تلك الطيور التي تطايرت من كم أبي السنين؟

وما هي تلك الأجنحة الأربعة لكل طائر؟

ثم ما هي تلك الريشات السبع في كل جناح؟

وماذا يعني أن كل ريشة نصفها أبيض والآخر أسود؟



الحارة الملقفورة

شعر، نجيب كيالي

رسم، سمير كريم

مهلاً.. مهلاً، يا سيّارة
حُفِرَ حُفْرٌ ماذا يجري؟

طفلاً كخروفٍ ينزلُ
بنطالي، رأسي ينفثُ

الطفلة قالت للطفلة
قد ضاع الوردُ كما السلة

هيرانُ خرجتْ تتبخترُ
وذبابٌ منتفخُ المنظرُ

جدي مشتاقٌ للأحفاذِ
يلعبُ معهم كالأولادِ

غاب الأحفاذُ وما أصعبُ
لا يأكلُ شيئاً، لا يشربُ

أغنيةٌ غنى الأطفالُ
نهواك وطبابُ المسألِ

لن تجدي درياً في الحارة
يحتاج الناسُ لطياراً

وصياحٌ مرّ ينطلقُ
أين الإسعافُ أيا جارة

بالطين الحارة مُحتملة
هل تأتي يا ربُّ بشاره؟

طرزانُ هذي أم عنتره؟
ويعوضُ يحملُ مزماره!

لجدائلِ سلوى.. صوت عمادِ
ويغني مثل القيثارة

والجدُّ وحيدٌ كالأرنبِ
وانكسرتْ معه النظارة

طاز بها للجدِّ هلالُ
ما أفسى من حفر الحارة!



سمير كريم
2006

الطابعون: (١٩٩٠) - ٤١٢

رسوم، اياد عيسوي

سيناريو، محمود البكر

تحدى قلقامش الأخطار مع صديقه أنكيديو في رحلة طويلة وحضرا خلالها أباراً لتشرب مخلوقات وخاضاً معركة مع حارس البوابة.







كان خمبابا الرهيب يعيش سعيداً في جبله الحصين دون مناهس





تسرعنا في المجيء،
إنني خائف

ويلنا صوت
خمبابا

أسمع صوت وقع هؤوس!!
من يجرو على
دخول غابتي!!



واذعينا البطولة نجنا
يا إله الكون!



كم تبجحنا بالشجاعة
يا قلقامش!



أنا
خمبابا...

الضمان التشكيلي الدكتور غازي الخالدي

رفاقي الأعزاء

منظّم تأسيس منظمة
مطلّاع البحث إلى أن
وافته المنية قضى الرفيق
الدكتور غازي الخالدي
أكثر من ثلاثين عاماً في
قيادة المنظمة، يعمل
ويبحث ويكرّس ويحطّوّر
فغاليات وأنشطة مكتب
الضنون الجميلة ليكون
مساهماً فاعلاً في تحقيق



أساليب التنفيذ.
كما كان الرفيق
الدكتور غازي الخالدي
من الداعين إلى ضرورة
تواصلكم الايجابي
بالتبعية والبيئة
المحيطة بكم من خلال
ممارستكم لبعض الأنواع
الفنية، ما يتيح الفرصة
أمامكم لاكتشاف مناهجها
وجمالياتها التي تختصر

جمال وطنكم وخيره، لتنمو لديكم تلقائياً حمايته والدود عنه
والإلتزام إليه.

وكان دائم الحرص على مشاركتكم في كلّ التظاهرات
والمهرجانات والمسابقات والمعارض الفنية سواء منها المحلية
أم العربية أم العالمية لأن حضوركم فيها هو حضور بلديكم
وطونكم، والجوائز والميداليات التي نالها الرواد والموهوبون
المبدعون منكم هي الدليل. وكان آخر إنجازات منظمة طلائع
البعث التي تابعها الرفيق الدكتور غازي الخالدي هو إشرافه
ومتابعته لتأسيس متحف المنظمة الذي أصبح واحداً من أهم
متاحف الأطفال في العالم، كرس ثقافة التوثيق والثقافة
المتحفية عندكم.

حاول الرفيق الدكتور غازي الخالدي أن يجعل من ممارستكم
للنشاط حافظاً على التحصيل والتفوق، علمكم وتعلم منكم،
أعطاكم وأخذ منكم، ووضع بين أيدي مشرفكم سيرته الذاتية
وكل ما تعلمه واكتسبه ليُجعل من منظمتكم المؤسسة الرائدة
وتكونوا خير البنائين لوطنكم وأحقّ المعترّين بالانتماء
لأمّنتكم.

رفاقي المطيعين

إنّ الاستمرار على ما أسست منظمتكم والذي كان نتاج عقود

من البحث والتجريب
عملت عليه المنظمة
مع دفعات من المشرفين
وأجيال منكم والعمل
على تطويره هو
الوفاء لقيادتكم
ولمنظمتكم والمؤسسين
في وطنكم.

رحم الله الرفيق
الدكتور غازي الخالدي

وأسكنه الجنة

أهداف منظمتكم والوصول للغايات التي أسست من أجلها، وذلك
باستثمار كل الخبرات والطاقت المحلية والعربية والتجارب
العالمية المتوفرة عن طريق الدراسات وحلقات البحث والندوات
والمؤتمرات والمنتديات التربوية والمعارض التي تابرّت منظمة
مطلّاع البحث على عقدها أو إقامتها بغية وضع الاطار النظري
والدليل العملي التطبيقي لكافة فغالياتها وأنشطتها.

لقد كان الدكتور غازي الخالدي من الحريصين على أن يكون
لكم الحق في ممارسة مختلف أنواع الأنشطة داخل المدرسة أو
خارجها، لما لها من تأثير في بناء شخصياتكم البناء المتكامل
المتوازن، ولما لها من دور في اكسابكم المعارف والمهارات المختلفة،
ومحبته لكم جعلته من المتفانين في خدمة قضاياكم ودائم الصلة
بكم وبمشرفكم كعضو في قيادة منظمتكم، حاوركم وعاشكم
فتلمّس رغباتكم وأرائكم وامنياتكم وتطلعاتكم وقدراتكم
ليجعلها المنطلق والمعيار للأسس والقواعد والمواصفات التي يجب
أن تتوفر في أنشطتكم وخاصة الفنية منها. لتحقيق لكم التمتع
والفائدة وقد ترافق هذا بالعمل على إعداد وتأهيل مشرفكم
للتواصل معكم إرشافاً وتوجيهاً ومتابعة.

كما كان دائم السعي والبحث والاستقصاء والتجريب
لتطوير مكونات نشاطكم في مجالات الضنون الجميلة، لتصل

إلى ما وصلت إليه من
تنوع وليكون لثقومات
هذا النشاط التأثير
المطلوب بما يحتاجه
من مواد وأدوات لازمة
وما يتطرّق إليه من
موضوعات لها علاقة
بعالمكم وبيئتكم
ومجتمعكم ووطنكم
وتراث أجدادكم، وما
يجب أن تكون عليه



من أجل جدّي

رسوم، هيا مراد

قصة، سريعة حديد

قُور محمد، أن يؤنس جدّه المريض، ويوفّر له المتعة من خلال جلسة جميلة، راح يهين لها مستقلاً وجودهما لوحدهما في البيت، مما يدفعه لتقليد والده في مجالسة جدّه بحريّة ومتعة.
وضع محمد على الطاولة بعض الطعام، والشراب، أدار شريط أغنيات قديمة، محببة للجد، كما أحضر طاولة الشطرنج، ولم ينقصه سوى الفاكهة، التي لا بد من شرائها.
استأذن محمد جدّه، لشراء الفاكهة، فالباع مقابل البيت تماماً، فلن يتأخر بالعودة.
خرج من البيت مسرعاً، وترك الباب مفتوحاً، ما إن قطع بضع خطوات عن البيت، حتّى صفقت الريح الباب بقوة، شقق محمد.

لقد وقع في ورطة كبيرة، فليس بحوزته مفتاح، كما أن جدّه المريض لا يستطيع السير كي يفتح الباب. فما العمل؟
لام محمد نفسه كثيراً، لأنه ترك باب البيت مفتوحاً دون إحكام، وراح يفكر بحل مناسب لهذه المشكلة.
بعد قليل كان محمد يقشّر لجدّه تفاحة، وهما يضحكان.

* * *

لو وقعت في مثل هذه المشكلة، ماذا تفعل كي تفتح الباب؟

• إن الحلول كثيرة، ما عليك إلا أن تفكر بحلول مناسبة لموضع بيتك؟



فلة والقطة المبللة

قصة، سامر نور الشمالي

رسم، ريم كوسا

كانت القطة فلة

تسترخي بكسل، على مقعد وثير
قرب المدفأة، وهي تراقب المطر
الغزير خلف زجاج النافذة، كلما
استيقظت من نومها المتقطع ولكنها
عندما رأت قطة مبللة تركض في
الشارع، فتحت النافذة، وصاحت
بها،

ألا تعرفين أنه عندما نبتل بالمطر
البارد نصاب بالزكام؟
توقفت القطة المبللة عن الركض،
وأخذت تتلقت حولها وهي تحرك
أذنيها، باحثة عن يكلمها. ولكنها
لم تجد فلة حتى سمعتها مرة أخرى
تقول،

- أين مظلّتك؟

اقتربت القطة المبللة من فلة، محتمية من المطر بالشرقة، وقالت ببساطة،

ليس لدي مظلة

تعجبت فلة من رد القطة المبللة، فقالت مؤنية،

إذا لم يكن لديك مظلة.. فالأجدر ألا تخرجي من منزلك والسماء تمطر.

قالت القطة المبللة، وهي تهز رأسها للتخلص من ماء المطر العالق بوبرها،

أيضاً ليس لدي منزل.

شعرت فلة بالذهول، فتساءلت بحيرة،

كيف تعيشين إذا؟

قالت القطة المبللة، وهي تتنظف أقدامها من الطين،

كل مكان يقيني من المطر أجده مظلتي. وكل مكان يحميني من الأشقياء أجده منزلي.

صمتت فلة متأملة، فلقد اكتشفت أشياء غريبة عن القطط، كانت تجهلها من قبل.

شعرت فلة بالبرد، فابتعدت عن الهواء البارد، الذي يدخل من النافذة، فرأت القطة المبللة صحناً من

الحليب داخل المنزل، فشعرت بجوع لا يقاوم، فقالت لفلة وهي تبتت أمراً ما،

- أنت تشربين الحليب دائماً؟

حركت فلة ذيلها، ثم قالت بخيبة،

- كل يوم. ولهذا لا أحب الحليب.

فتحت القطة المبللة عينيها دهشة، وصاحت،

- شيء رائع شرب الحليب كل يوم..

وأردفت وهي تتلمظ،

- إنني أحسدك.

ابتسمت فلة، وقالت ببساطة،

لا داعي للحسد.. ادخلي واشربي حاجتك

أسرعت القطة المبللة بالقفز عبر النافذة، وأخذت تلعق الحليب بنهم، وسرعة، حتى فرغ الصحن تماماً.

فأخذت فلة تضحك من ذلك.



فجأة فتح الباب، ودخلت صاحبة المنزل، وصرخت بغضب،

من سمح لهذه القطة القذرة بالدخول؟

أسرعت القطة المبللة بالفرار قاهرة إلى الشارع. والخوف يداهمها.

أغلقت صاحبة المنزل النافذة بإحكام، وأبّت فلة قائلة،

إذا سمحت مرة أخرى للقطط المشردة بدخول المنزل سأعاقبك.

نظرت فلة من خلف زجاج النافذة المغلقة، فرأت القطة المبللة تركض تحت

المطر، حتى اختفت في آخر الشارع، فشعرت بالحزن من أجلها.

لكن فلة سرعان ما نسيت القطة المبللة.. عندما حملتها صاحبيتها برفق،

ووضعتها بهدوء قرب المدهأة، وأخذت تداعب فروها الناعم النظيف بلطف،

ففرقت في النوم بسعادة ●





مرحباً يا طارق...
مالي أراك مهموماً...!؟
هل عندك حلٌ
لتفسير في دروسي
طوال الأشهر
الماضية؟



لقد أسرفت في إضاعة الوقت
فكنت درجاتٍ متدنية.. لن أنجح
هذا العام أبداً.



مرحباً يا أصدقائي
الطلاب.. تعالوا معي إلى
رحلة جديدة



إن المعلم يندُر جُل وقتَه من
أجل إيصال الفكرة الجيدة،
والمعلومة المفيدة لك فلا
تغفل عن الانتباه إليه.



نعم - قال فرغوش - أولاً انتبه لشرح المعلم



ثم شارك في
الإجابة والاندفاع
نحو الحل الصحيح
كما يفعل سديكك
الشاطر علاء...

وأصبح طارق من التلاميذ المجتهدين
المتفوقين في صفه، وصار يذهب إلى مدرسته
بتفاؤل وحب



يا سلام - إن نصاب فرغوش
قد ساعدتني في تخطي
تقصيري وتدارك ما فاتني...
الحمد لله.



وعندما تحس أنك تملك وقت
فراغ استثمره في الدراسة



والآن ... ما رأيكم هل نضع إشارة (X) أم إشارة (✓)
لاندفاع طارق وعدم يأسه..



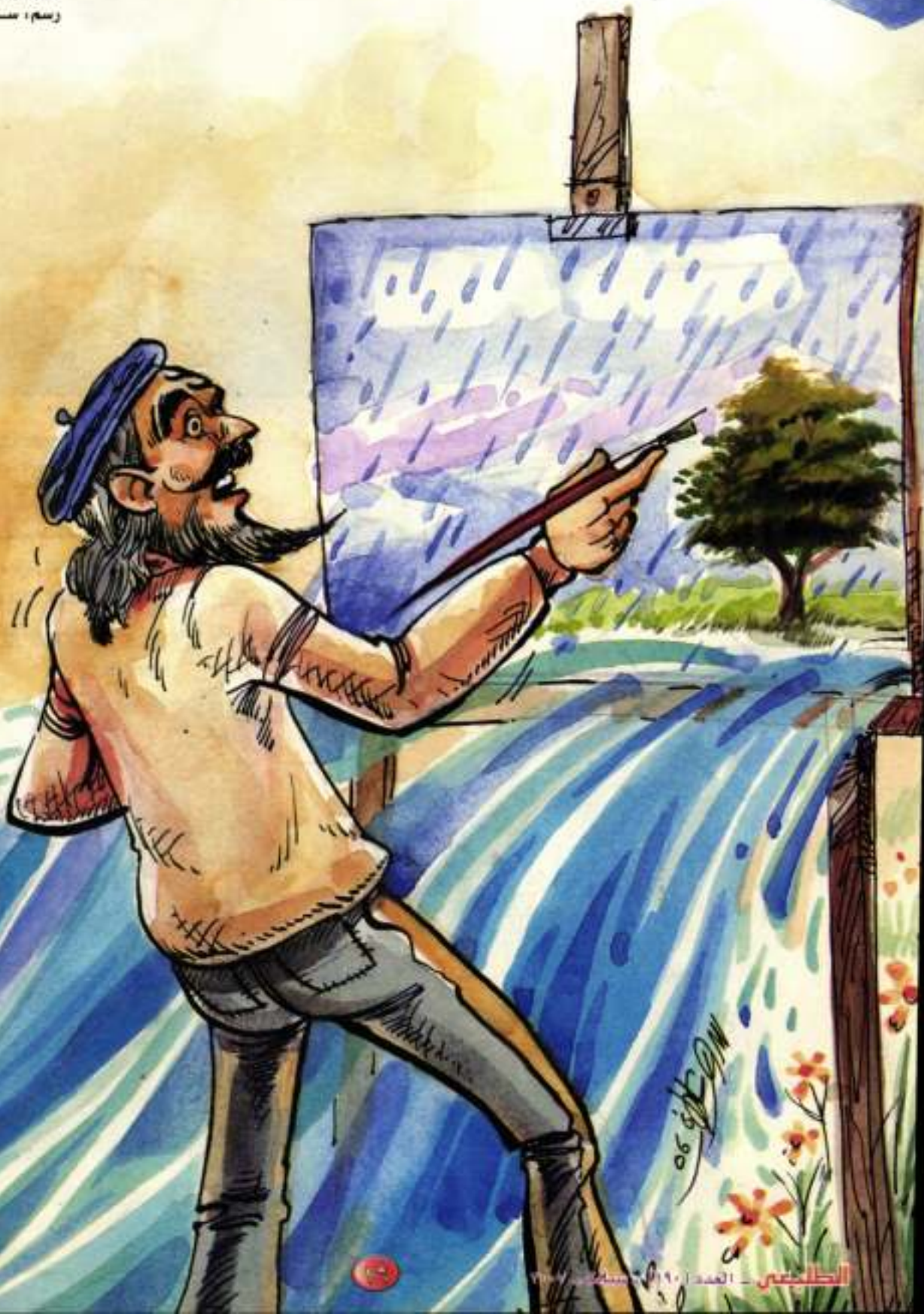
وفي نهاية العام

سُفِّق التلاميذ لطارق.. فهو لم
يتدارك تقصيره الدراسي أول العام
فقط، بل حصل على درجات عالية
في جميع المواد..



الرسام واللوحة...

شعر: ابراهيم الصغير
رسم: مسرور علواني



صار النهرُ سيلاً جارفاً.
جرف النهرُ ما يلقاهُ
ضمن الوادي
خرج النهرُ
عن مجراهُ
جرف الرسامُ وريشتهُ
عن أعيننا قد أخفاه

* * *

ظلت حيرى
تلك اللوحةُ
فوق المنصبِ
فيها نهرٌ يجري يجري
وبها أيضاً
مطرٌ يهمي...
يهمي... يهمي

وضع الرسامُ اللوحةَ فوق المنصبِ
بدأ الرسامُ الرسمَ،
رسم الشجرةَ،
رسم المنزلَ.
وعلى بعد، خلف الشجرةَ
جبلٌ عالٍ
قرب المنزلِ
رسم الوادي
ضمن الوادي يجري نهرٌ

* * *

رسم الرسامُ الغيمةَ،
فوق الجبلِ العالِي.
تحت الغيمةَ
رسم الرسامُ بريشته
مطراً يهمي...
يهمي... يهمي

* * *

مطرٌ.. مطرٌ...
فوق المنزلِ
والى الوادي
نزل المطرُ
فاض النهرُ
مثل البحرِ

* * *

الملتقى التربوي الثامن والعشرون لهيئة الت



رفاهي الطليعيين

تعمل منظمكم طلائع البعث على تطوير عملها وتحديث أساليبه بغية استيعاب المستجدات في مجال التربية والعلم والمستجد من الظروف التي تحيط بمجتمعكم ووطنكم والأمة التي تنتمون إليها، وذلك من خلال المؤتمرات والملتقيات التربوية التي تقام كل سنة منذ عام ١٩٨٠ / وإلى الآن، وكان آخرها الملتقى التربوي الثامن والعشرين لهيئة التدريب المركزية الذي أقيم في معسكر الشهيد ياسر الأسد في حمص من ٢٠ - ٢٠٠٧/١/٤ م بحضور الفريق الدكتور ياسر حورية عضو القيادة القطرية رئيس مكتب التربية والتعليم العالي والبحث العلمي والرفاق رئيس وأعضاء قيادة منظمة طلائع البعث، ومشاركة نخبة من التربويين المدرسين في كليات التربية ووزارة التربية وأعضاء قيادات

فروع الطلائع في المحافظات والعديد من المشرفين الطليعيين وذلك لمناقشة الموضوعات التي أعدها مشرفوكم وتحويل مضامينها إلى تطبيقات عملية وأنشطة نوعية تمارس في الوحدات الطليعية والمعسكرات الصيفية. وهذه الموضوعات هي:

- ١ - المجتمع المحلي حاضنة أساسية لنشاطات المنظمة (علاقة المنظمة بالمجتمع).
- ٢ - العلاقة التكاملية بين منظمة طلائع البعث ووزارة التربية.
- ٣ - طلائع البعث وثقافة المقاومة.
- ٤ - تدريب المشرفين التربويين على مهارات البحث العلمي لدى الأطفال.

وخلال مناقشة هذه الموضوعات من قبل المشاركين جرى التأكيد على أن العملية التربوية قضية مجتمعية، تشارك فيها كافة فعاليات المجتمع بدءاً من الأسرة والمدرسة والمنظمة مروراً بالمؤسسات والهيئات والمنظمات الاجتماعية والإدارية والاقتصادية والسياسة والثقافية والإعلامية، وذلك من خلال التواصل وتكامل الأدوار فيما بينها، لأن الغاية ليست تربية الجيل فحسب بل تنمية المجتمع بشكل عام وبما يتسجم مع التوجهات المستقبلية فيه ولذلك عملت منظمكم وتعمل على التفاعل مع مكونات المجتمع والمحيط من خلال فعاليات وأنشطتها المختلفة سواء بالمشاركة أم الدعوة إليها.

وبما أن وزارة التربية ومنظمة طلائع البعث ركنان أساسيان مسؤولان تقوم على عاتقهما العملية التربوية،



تدريب المركزية العليا في منظمة طلائع البعث

وذلك من خلال التحاقهم بالمدارس التطبيقية ومشاركتهم بالمهرجانات القطرية ومسابقات الرواد والدورات الصيفية في المعسكرات الطليعية ومساهماتهم ببعض فعاليات المجتمع وممارستهم العمل الجماعي.

ونظراً للهجمة الامبريالية الصهيونية التي يتعرض لها أكثر من قطر عربي كان من الضروري التركيز على ثقافة المقاومة عند الأطفال والتعريف بأشكالها وتجلياتها من خلال الممارسة العملية لتحقيق الشعارات ذات الصلة. والتأكيد على أن تعزيز الانتماء للوطن والأمة من الأولويات في هذا المجال. بدءاً من اكتشاف جماليات الوطن وخبراته وانتهاءً بكل أشكال السلوك الايجابي تجاه المجتمع والبيئة والتعلم وحماية الاملاك العامة ومحاربة الفساد والتقصير والاخذ بكل منجزات الحضارة.

رفاقى، ان التركيز على ثقافة المقاومة يعيد لحرركات التحرر حيويتها ويعزز هاعليتها، وعلى مدى وعيكم ومعرفتكم بقضايا مجتمعكم وحقوقكم وواجباتكم وتحديد اعداء وطنكم وأمتكم يكون دوركم.

أما موضوع البحث العلمي وكيفية تدريب المشرفين والطليعيين على مهاراته والذي أنجزته ورشة عمل خاصة أثناء الملتقى فإنه يكتسب أهميته من كونه وسيلة المجتمعات النامية للتطور واللاحاق بركب المجتمعات المقدمة.

تناول الموضوع مؤهلات الباحث من علم ودراية ومعرفة ومهارة ومرونة تفكير وقدرة على الاستقصاء والتحليل والتقويم وحب الاطلاع واستخلاص النتائج. والاستفادة من تجارب وآراء الآخرين والتعاون معهم، لأن البحث عمل جماعي يقوم على تضافر الجهود. وعرف الموضوع أيضاً بأنواع البحث العلمي (النظري - التطبيقي - التوسيفي - التجريبي) والتلازم ما بين البحث والتجريب للوصول إلى أدق النتائج. بالإضافة إلى مستويات العلاقة بين الأطفال والمشرف في هذا المجال. وكذلك التعريف بأدوات البحث من ملاحظة ومقابلة واستبانة.

رفاقى الطليعيين، إن التأكيد على أن تكونوا محور العملية التربوية والتعليمية يجعل منكم باحثين دائمين، وإن ما نُوقش في هذا الملتقى من موضوعات ستلمسونه من خلال ممارستكم للأنشطة المختلفة في كنف منظمكم طلائع البعث.

تصوير عمر بكري السرميني

كان من الضروري أن يكون التكامل بين دوريهما واضحاً منسقاً لإنجاز وتعميق مردود العملية التربوية في مرحلة التعليم الأساسي وليتعداه إلى مراحل التعليم الأخرى نظراً لتسارع وشمولية التطور في كافة المجالات ما يحتم أن يكون للمناهج الدراسية قيمة تطبيقية لا تتأني إلا من خلال النشاطات التعليمية التي قد لا يتوفر الوقت لها في الخطة الدراسية المقررة، ما يستدعي وجود رديف يعمل على ممارسة الأنشطة التعليمية خارج إطار الخطة الدراسية لذلك كانت الأنشطة اللاصفية التي أخذتها منظمة طلائع البعث على عاتقها، هذه الأنشطة التي لها علاقة بالمناهج المدرسية والتي تمارس بإشراف طليعي مختص يوفّر الظروف والأدوات لممارستها، وتكون عملية الكشف عن الموهوبين ورعايتهم والوصول بهم إلى حالة الابداع من نتائجها.



أحلام

قصة: اسكندر نعمة
رسم: رزان عبود

كان يحلم بدرّاجة، في كل يوم يضع في حصالة النقود، قطعة نقدية ممّا يفيض عن حاجته.. ماجد يعلم أنّ ثمن الدرّاجة باهظ، وأنّ أباه لا يستطيع أن يشتريها له. امتنع عن شراء أية حاجة من حاجاته الخاصة. استمرّ على هذه الحالة شهراً طويلاً. في كل ليلة يحلم بأنّ الحصالة قد امتلأت، وأنّه على وشك أن يشتري الدرّاجة.. كانت أحلامه تكبر وتكبر، وتزداد قرباً من التحقق. كان يرسم في داخله صورة جميلة لدرّاجة رشيقة لها مقود أنيق، وسرج مريح، وضجلتان قويتان، ينطلق بها حيث يريد، ويقطع المسافات الطويلة، يذهب بها إلى السوق ليشترى لأمه حاجات البيت... وأهمّ من ذلك، يذهب بها إلى المدرسة متفاخراً أمام رفاقه.. في الليل يشعل مصباحها الأمامي ليشقّ بنوره غبار الظلمة ويسير في الطريق الصحيح.. كبرت أحلامه. نما حلمه بالدرّاجة إلى جانب أحلام كثيرة أخرى. انتفضت أحشاء الحصالة، مرزمن طويلاً. اعتقد أنّ الوقت قد حان لتحقيق الحلم، وأنّ الدرّاجة قد أصبحت في متناول يديه..

في صباح أحد الأيام، أحضر الحصالة، كسر غطاءها تدرّجت النقود من جوفها وتنفست الصعداء، عدّ النقود قطعة قطعة. كرر العدّ مراراً وضع النقود في محفظة جلدية قديمة، ودسها بين طيات ثيابه الداخلية. التمع في ذهنه خاطر



معين. غادر البيت وذهب إلى صديقه (يامن) ليسأله عن ثمن الدراجة التي كان قد اشتراها منذ أشهر قليلة. فوجئ. شعر بالخيبة والإحباط. عاد إلى بيته. عد النقود من جديد. لم تكن كافية.. ضاع ماجد في بحر عميق من الذهول، وراح يفكر ويتداول في ذهنه الخطط الكثيرة..

في المساء، وبعد أن انتهى مع أمه وأبيه من تناول وجبة العشاء، جلس الأب يتابع بعض مشاهد التلفاز. اقترب ماجد منه، وأبدى له رغبته في شراء دراجة جميلة، ويسط بين يديه النقود التي لا تكفي، دُهِش الأب، سأله بلهفة، «ومن أين لك بهذه النقود؟»... أجاب ماجد، «جمعتها يوماً إثر يوم، ولكنّها لا تكفي»، وطلب من والده أن يكمل له المبلغ.. تغيرت قسماّت وجه الأب وشُحِب لونه. غاض نور عينيه في محجريهما، تلمّظ مرّات متتالية، وأخيراً أبدى أسفه، فهو لا يملك ما طلبه منه ماجد..

للم ماجد أذيال خيبته، وعاد إلى غرفته يحمل كآبته وحيرته...

لماذا رفض أبي أن يعطيني ما أريد؟ كيف الحل؟ كيف لي أن أشتري دراجة؟... لم يكن ماجد يعرف فيما مضى، أن هموم البيت ونفقاته باهظة طاغيه، وأن أباه لا يذخر شيئاً.. راح ماجد يحلم بحياة أفضل، ويستدرج في ذاكرته آباءً وأبناءً كثيرين يحققون ما يريدون، ولا يحلمون كثيراً..

في صبيحة أحد الأيام، وقد ذهب والده إلى عمله، خرج من غرفته وهو عازم على فعل شيء ما. جلس إلى جانب والدته بتواضع جم. كانت تضع إلى جانبها كرات من الخيوط المتداخلة، وتصلح بإبرتها بعض الملابس العتيقة.. كان ماجد قد عرف البئر وغطاءها. تقدّم من أمه، جثا بين يديها، قبلها. حمل بين كفيه المحضلة الجلدية القديمة، وضعها في حضن أمه وقال لها، أعط هذه لأبي عندما يعود مساءً، فيها حصيلة ما أذخرته منذ زمن طويل.. دُهِشَت الأم وسُعقت. قالت له بلهفة حنون، والدراجة يا ولدي، قال ماجد، هناك ما هو أجمل من الدراجة، فإن أساعد والدي على أعبائه ذلك أجمل ما في الحياة..



هزيمة نكراء

قصة، طه حسين الرحل
رسم، أنور دياب



اختلفت مع صديقي، وتحولت خلافتنا

إلى عداوة وشجار.

ومرّة رأيته مقبلاً نحوي، ويده خلف ظهره،

هيات نفسي لصد لكمته،

أو لردّ ضربة من شيء مجهول،

خبأه وراء ظهره..

حين مدّ يده إلي،

كنت على أتم الاستعداد لردّ الصاع صاعين،

(والبادئ أظلم).

ويا للمفاجأة الكبيرة!!

كانت في يده وردة أدهشتي جمائها،

وقد مدّها باتجاهي،

وردة لم أر أجمل منها في حياتي،

ولم أشم أزكى من رائحتها،

لقد اقتحمت تلك الوردة كل حواسي،

ولقد انطبعت رائحتها، وشكلها الجميل

في ذاكرتي وأحاسيسي إلى الأبد

في ذلك اليوم الذي لا أنساه

هزمني فيه صديقي ببراعة

و... بسهولة شديدة...

فأصبحنا من جديد صديقين لا نفرق.



أنور دياب 2006/12

الفأر والغزال

قصة، إيفان غ. استومن
ترجمة، نبيل المجلي
رسوم، تاسر الشعار

فأر أحد الأيام كان الفأر يركض. كان يركض وفي مواجهته غزال. سأل الفأر،

- يا صديقي الغزال، من أين وإلى أين أنت ذاهب؟

سمع الغزال صوصوة الفأر، حتى رأسه إلى الأسفل وأجاب،

- ألا ترى؟ أنا أركض إلى حيث تأخذني أرجلي.

عندئذ ضحك الفأر وقال،

- هذا يعني، أنك أنت نفسك، أيضاً لا تعرف إلى أين أنت ذاهب. إذا كان الأمر

كذلك، نمضي معاً!

وافق الغزال،

- هيا لنذهب!

وذهبوا معاً. بالكاد كان الفأر يستطيع أن يركض وراء الغزال. وغاب الفأر

عن نظر الغزال أكثر من مرة. وحين كانا يعيشان بين الشجيرات، كاد يدوس

الفأر بأفلاجه.

مشيا ومشيا، وقال الفأر،

- هيا بنا نلعب الاستغماية!

- هيا، وافق الغزال، - أنت صغير، فأغلق عينيك، وأنا

سأختبئ.

قعد الفأر على رجليه الخلفيتين، وأغلق عينيه

ببديه، وركض الغزال واختبأ وراء شجرة ملقاة على

الأرض.

بحث الفأر عن الغزال طويلاً، لكنّه لم يستطع أن

يجده، أخيراً فقد قوّته. جلس وراح يفكر، كيف يمكن أن

يجد الغزال، فكر طويلاً. وخطر به باله، اذن، سأغلق

على هذا العملاق بالخداع!

فجأة صاح الفأر،

- يا صديقي الغزال! أنت اختبأت بشكل جيد لكنّ قرنيك

ظاهران!

فكر الغزال، لقد أسأت التصرف! وقد قال الفأر

الحقيقة!

فقر، لكي يخفي قرنيه بصورة أفضل، عندئذ رآه الفأر.

- والآن، سأختبئ أنا! - قال الفأر.

بحث الغزال عن الفأر طويلاً، لكنّه لم يستطع أن

يجده، ذهبت قوّته تماماً! وتمدد ليرتاح.

طلع الفأر من وراء التلّة ضاحكاً،

- يا للخسارة، يا صديقي الغزال! أنت كبير، لكنك لست

فطناً! أنا صغير، لكنني أدهى منك! - وغاب بين الطحالب.

ومنذ ذلك الزمان لم نعد نرى أبداً غزلاً وفأراً

يلعبان معاً.



تاسر الشعار



الذئب اطاردك

رسم: نجلاء الشعلان

قصة: إيمان لسيلا

فجأة إحدى أيام الربيع المشرقة، رافق شادي وهاني والديهما، في رحلة صيد وبعد أن توفقتوا باصطياد بعض الطيور، جلس الجميع للإستراحة، فطلب الصغيران من والدهما أن يسمح لهما بالتجوال قليلاً، سمح لهما الأب، وحذرهما ألا يبتعدا كثيراً وأثناء تجولهما في الغابة الرائعة حيث الأشجار العالية، والأزهار البرية المتنوعة المنتشرة هنا وهناك، والعشب الكثيف، شعروا بوجود كائن ما بينه، يختبئ حيناً ويظهر حيناً آخر.. راقباه... ظهر... ركضا نحوه.... لقد كان ذئباً صغيراً...!! رمى له هاني الصغير قطعة من الطعام الذي كان بيده... اقترب وتناولها

- هيا تعال... ناداه شادي

اقترب الذئب أكثر... أخذ يدور حولهما... معبراً عن شكره

داعباه... أحبناه

حملة شادي وذهب إلى والده، انظريا أبي ماذا وجدنا!

- ما هذا...! إنه ذئب..! قالها متعجباً.. ومدعوراً!!

- نعم يا أبي إنه صديقنا... انظر كم هو جميل

بضرائه الأبيض اللامع وعينييه البراقتين.

فوجئ الأب برأى ولديه.. وقال، لكنه ذئب أي

عينيين براقتين؟ إنهما ماكرتان

- لا يا أبي إنه صغير اسمح لنا باصطحابه إلى

البيت، سيكون مخلصاً لقد أحببناه وأحبنا، ولن

يؤذينا.

فكر الأب قليلاً وقال، حسناً.. أعتقد لو

رئيتاه سيصبح لطيفاً، وبريئاً.

وعندما وصلوا إلى البيت...

- أمي... أمي... انظري ماذا أحضرنا...

قالها هاني،



- يا إلهي! ذئب...!! سألت الأب لماذا لم أحضرته؟؟ أنني
أخشى على أولادي منه، قالتها خانضة.
- لقد تعلق به الأولاد... وأحبوه وسيتولون تربيته.... مازال
صغيراً أجاب الأب.

قفز الطفلان فرحاً وقالوا.... شكراً يا أبي.
صنعا له بيتاً، بقرب قن الدجاج... ومضت الأيام، وأصبح الذئب
صديقاً للعائلة، وصديقاً للدجاجات أيضاً، وكان يكبر يوماً بعد يوم...
ومرّة سمع الذئب الأب يقول لزوجته، خذي من القن دجاجة،
اذبحيها، واطبخيها لنا على الغداء.

فتدخل الذئب، أرجوك يا سيدي
الدجاجات صديقاتي، لا تؤذهن، ولا
يصح أن نأكل أصدقاءنا ونغدر بهم.
اقتنع الأب بوجهة نظر الذئب ووجده
على حق.. وأحسن أن هذا الذئب ليس مأكراً
وقال لزوجته، اصنعي أي شيء لا تذبحي
الدجاجة.
ومرّت الشهور والذئب يكبر.... والدجاجات
يكبرن.

وفي إحدى الليالي، استيقظت العائلة على ضجيج وصياح يأتي من قن
الدجاج، يطلبن النجدة، أسرعوا جميعاً... فوجدوا الدجاجات مذعورات
خائفات، يتراكن من زاوية إلى أخرى. والريش يتطاير هنا وهناك.
يا للعجب... شيء لا يصدق، أتدرون لم كل هذا الذعر؟؟
كان الذئب، قد دخل خلصة ليصطاد إحدى الدجاجات، عشاءً لذيذاً.
ركض الأب وصاح به، هيه أنت لا تأكل الأصدقاء ولا تغدر بهم! حقاً متى كان
الذئب صديقاً لأحد؟؟

متى يصبح العدو صديقاً مخلصاً؟
وكيف يصبح الغادر وفيياً؟
أنت مطرود من البيت والقرية... اذهب حالا
وفر الذئب هارباً إلى البراري، يلاحقه
الصياح والحجارة. ●



فيلا شملان

الماعز «ثروة الفقير»

ديمة البكر

الماعز أو المَعزُ حيوان رشيق، جميل، نشيط، يحب العيش في المناطق الجبلية، سهل التربية، قليل التكلفة، كثير الفائدة، سريع التكاثر، ولذلك وصفوه بـ«ثروة الفقراء».

أصل الماعز

الأنثى بـ(العنز) وجمعها (معزى)، أما صغير الماعز الذكر فيعرف بـ(الجدي) وجمعه جديان، أما الصغيرة فتدعى (سُخلة) وجمعها سُخلات، ومجموع الجديان والسُخلات تدعى بـ(سُخال) وصوت الماعز (ثغاء).

كان الماعز برياً وحشياً، وكان القدماء يصيدونه للتغذي بلحمه، والاستفادة من جلوده في صنع الخيم، واللباس، وقد استأنس الإنسان الماعز قبل آلاف السنين. ورَبَى قطعاناً منه، وطرور عدة سلالات بالانتخاب للحصول على حليب أكثر، وشعر أفضل ولحم أوفر..

تكاثر الماعز

تحمل العنزُ جنينها (٢١) أسبوعاً (حوالي خمسة أشهر) وتلد جدياً، أو سُخلة، أو اثنين، أو ثلاثة أحياناً، وبعض الماعز يلد مرتين في السنة، مما يجعله سريع التكاثر، يستطيع الصغير أن يقف على

وصف الماعز

يختلف الماعز عن الغنم، بوجود قرون طويلة لأغلب الإناث متجهة غالباً إلى الأعلى والجانبين، وبذيل مرتفع



أرجله بعد أقل من ساعة من ولادته، فيرضع من لبن أمه، ويمشي خلفها بخطوات متعثرة في البداية، ريثما يشتد عودُه.

وشعر يكسو الجسم، يُقَصُّ في الربيع ويُستفاد منه في صنع الحبال، وبعض المنسوجات وخيام الشعر التي يقطنها البدو. ويُعرَفُ الذكر بـ(التيس) وجمعها (تيوس) قرونه قوية طويلة ملتوية قليلاً، وهو أكبر حجماً من الأنثى، وتُعرف



وسلالة توغنبيرغ، وسانة في سويسرا، وهناك ماعز (أنقرة) في تركيا الذي يُربى لأجل شعره الناعم كالحبر، والذي يصنع منه النسيج المعروف بـ (الموهير)، وهناك ماعز كشمير النادر المتعدد الأغراض، حيث يستفاد من لبنه، ولحمه، وشعره، وجلده.

لبن الماعز ولحمه

تتفاوت كمية الحليب من عنز إلى أخرى، ومن سلالة إلى غيرها لكنها تستمر في الحلب بين ٨ - ١٠ أشهر أي أطول مدة من الأغنام وقد تنتج العنز الشامية الواحدة من ٥٠٠ - ١٠٠٠ / كغ في الموسم الواحد والذي يبلغ حوالي ٢٥٠ / يوماً.

وحليب الماعز، ولبنه، وجبنته أسهل هضماً من الجبن واللبن الناتج من البقر والغنم، مما يجعله أكثر أهمية للأسر الفقيرة، أما لحم الماعز، خاصة الصغيرة منها، فلا يختلف طعمه عن لحم الضأن.

جلود الماعز

جلود الماعز أسمك وأمتن من جلود الغنم، يصنع منها الأحذية والقفازات، وقرب الماء، وغير ذلك وجلد الجدي من أفضل الجلود، وأمتنها وأطراها وأنعما.

غذاء الماعز

يأكل الماعز كل ما يجده تقريباً من أعشاب، وأوراق أشجار، وأعواد وأشواك، وتثب العنز بيديها على الشجرة لتصل إلى الفروع المرتفعة، وتستطيع تسلق بعض الأشجار لتأكل من البراعم والأوراق. ولهذا ينصح بإبعاد الماعز عن الأشجار الصغيرة، وكذلك تنظيم الرعي في الغابات، حفاظاً على نمو الغراس.

ونظراً لأهمية الماعز، خاصة الماعز الشامي، فقد أنشأت الدولة عدة مراكز، لإكثار المعز الشامي، وتحسين سلالته للحصول على أفضل كمية ونوعية من الحليب واللحم.



سلالات الماعز

يرى العلماء أن سلالات الماعز المستأنس، ترجع في أصلها إلى ماعز وحشي كان موجوداً في جبال وسط آسيا، وما زالت هناك سلالات من الماعز الوحشي في جبال آسيا وجزيرة العرب،

وجبال الألب، وجبال البرانس بين فرنسا وإسبانيا. وقد طُور الخبراء عبر الزمن سلالات مميزة يكثر لبنها منها المعز الشامي في سورية، والنوبي في مصر وأثيوبيا،



لقاح للقضاء على الملاريا

يُجرب العلماء حالياً لقاحاً جديداً للقضاء على الملاريا في المناطق الواقعة جنوب الصحراء الأفريقية الكبرى، وهذا اللقاح لا يحصن الناس الأصحاء ضد المرض بل يعمل على استئصال الطفيل المسبب من الجهاز الهضمي للبعوضة الناقلة له والماصة لدم الإنسان، ما يجعل البعوض الناقل للمرض خالياً من الطفيل المسبب والذي يدخل جسم الإنسان من خلال لسعة البعوضة التي تنقل مرض الملاريا لمليون شخص سنوياً. نصفهم من الأطفال الذين تقل أعمارهم عن خمس سنوات.



حرارة الأرض

يقول العلماء أن معدلات درجات حرارة الكرة الأرضية سوف ترتفع خلال هذا القرن بشكل غير مسبوق، ويحذرون من التغيرات المناخية التي سيشهدها العالم جراء ذلك والتي سيكون لها تأثيرات خطيرة ومدمرة على الاقتصاد العالمي، ومواجهة هذه الآثار سوف تكلف العالم حوال (٢٠٪) من إجمالي الدخل لمختلف دول العالم سنوياً. ونذكر هنا أن ارتفاع درجة حرارة الأرض ناتج عن الانبعاثات الحرارية وزيادة نسبة غاز ثاني أكسيد الكربون في الجو الناتج عن النشاط الصناعي في بعض الدول، كالولايات المتحدة والصين وأستراليا والسعودية.



أغذية للذكاء

تؤكد الدراسات العلمية الحديثة أن بعض الأطعمة تزيد معدل الذكاء عند الأطفال، وأهم هذه الأطعمة الحليب الكامل الدسم، ولحم السمك والبيض، وذلك لاحتواء هذه الأطعمة على نسبة عالية من الكوليسترول والبروتينات التي تلعب دوراً مهماً في بناء وتنشيط الخلايا العصبية والداغية، وهي ضرورية أيضاً لنمو الطفل، وتحسين ذاكرته، وذكائه وقدرته على التعلم واكتساب المعارف والمهارات.



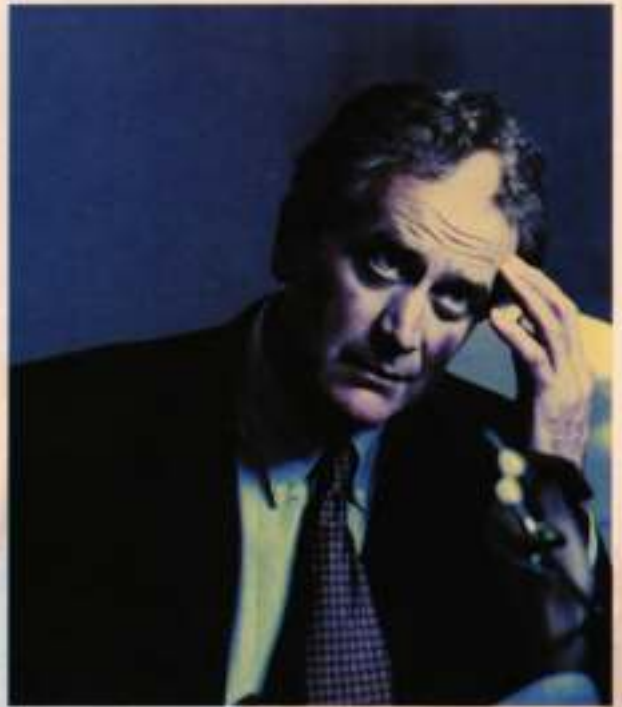


شجرة الميلاد

في مدينة شنغهاي الصينية صنعت مجموعة تهتم بشؤون البيئة شجرة خاصة لعيد الميلاد من النفايات والمستهلكات المختلفة، الناتجة عن نشاط الناس، بلغ طول هذه الشجرة (٨) أمتار، استخدموا لبناء هيكلها حوالي (٥٠٠) مظلة (شمسية) مهملة، لم تعد صالحة للإستعمال، كما استخدموا في تزيينها ورقاً ملوناً من بقايا الإعلانات والصحف، بالإضافة إلى الأسلاك وعلب الكرتون الفارغة وأغطية الزجاجات وأغطية علب الحليب الفارغة، وذلك اسهاماً منهم في حماية البيئة، والمحافظة على نظافتها.

جوزيف باربيرا

جوزيف باربيرا رسام اختص برسوم أفلام الكرتون (أفلام الرسوم المتحركة)، ابتكر شخصيتي توم وجيري المشهورتين، بعد أن أسس استوديوهات خاصة لذلك بالتعاون مع منتج اسمه وليام هانا، وذلك منذ عام (١٩٣٧) م وفي عام (١٩٥٧) م أنشأ شركة لإنتاج هذه الأفلام اسمها (هانبيرا)، ولد جوزيف باربيرا عام (١٩١١) م وتوفي يوم الاثنين الواقع في ١٨ / ١٢ / ٢٠٠٦ م، بعد أن عاش أكثر من (٩٥) عاماً.



الثعلبية

مرض يصيب الشعر ويؤدي إلى فقدان - جزئي أو كلي - لشعر الرأس أو الأماكن التي ينمو فيها الشعر على الجسم. وهذا المرض لا أعراض مؤلمة أو واضحة له. عدا سقوط الشعر خاصة من سن عشر سنوات إلى سن الأربعين، ولم يستطع الطب حتى الآن تحديد أسباب الإصابة بهذا المرض ولكن الأطباء يشيرون إلى ارتباط ظهوره بالعوامل التنسية أو المناعية أو الوراثية، وغالباً ما يكون شكل المساحة التي يسقط الشعر منها بيضوية، وتتراوح المدة بين سقوط الشعر ونموه من جديد ما بين ٤ / ١٠ أشهر ولهذا المرض علاجات تقصر هذه المدة.

إبداعات الطليحيين

الطفل الباكي



بينما كان الأطفال يلعبون ويمرحون، وتتعالى ضحكاتهم في أرجاء الحي، فجأة؟!
تكدت السماء بدخان كثيف، وسمع صوت دوي انفجار.
اختفت الضحكة والابتسامة، وتعالى الصراخ والبكاء.
الطائرات الإسرائيلية تقصف الناس، دون أن ترى صغيراً أو كبيراً موجّهة نيران رشاشاتها على أطفال الحي وبينهم الطفل سعيد في العاشرة من عمره الذي أبكته الجزرة وتعالى سراخه حزناً على أصدقائه الذين حصدهم الموت، وشردهم الدمار. أطفال الحي يبكون على بعضهم. نسوا اللعب والمرح، شغلته الحرب. أخذوا يتراكمون للنجاة من ظلم ووحشية الاحتلال..

كان سعيد من الناجين فذهب مع أهله إلى دمشق، والحزن يسيطر على أعماقه، والدموع تملأ عينيه البريئتين، لم يكن سعيد فرحاً حاول أهله التخفيف عنه، ومع كل العناية والتسالي التي وجدها في البلد الشقيق سورية، إلا أن منظر القتل والدماء طبع في ذاكرته، ومشهد أصدقائه، لم يفارق خياله، مرت الأيام والحزن يخيم على سعيد، وذات مساء أوى سعيد إلى فراشه حزينا حتى أنه شعر بالقمر حزينا معه، نوره خافت غير ساطع كعادته، نام سعيد، ودموعه تبلل وسادته الصغيرة، فرأى في نومه حمامة بيضاء تلف بلده بوشاح من الزهور الرائحة، وسعيد يركض فرحاً في أرجاء البلدة.
استيقظ سعيد مبتهجا وقلبه يملؤه الأمل والتفاؤل، أخبر سعيد والديه بما رأى، وقرّر من ذلك الصباح الجميل أن يدرس ويجتهد، ليدافع عن وطنه الصامد، وينتقم لأهل بلده وأصدقائه الذين كان يشاركونهم اللعب والفرح والحزن، ويظهر أرضه من دنس العدو الصهيوني الفاشم.
مودعاً لكل طفل عربي أمانة، ألا وهي مواصلة النضال والسمود، لتنتفح زهرة الحرية وتشرق شمس السلام في كل شبر محتل من الوطن العربي.

الطليعية، ريم شباط / فرع ريف دمشق

النحلة

يا من صنعت عسلاً يشفي المريض ويمحو هموم العمر؟
يا نحلة سجّلت في الطبيعة، أنا نحلة العمل،
أنا أكره الكسل
أمتصّ الرحيق وأصنع العسل
أنا النحلة أنا النحلة
فشعرت بالحياة كلها عمل كلها عطاء
وكلها جمال وكلها سقاء
فمن يعمل يحصد
ومن يحزر يصمد
ومن يعمل بالنهاية يسعد
الرائدة الطليعية علا عواجي / فرع الحسكة



من حولنا ترقص الأشجار
وتشدهم الأطياف
والنحل يمتصّ الرحيق من الأزهار
وتشعشع الأنوار
والنحلة تعمل وتجمع العسل وتنتقل
من زهرة لزهرة
يا نحلة زينت أزهار الشجر
يا نحلة كتبت، خلقت لأعمال على
وريقات الزهر،
يا نحلة عشقت العمل واستيقظت منذ
الفجر

الاستقرار



الاستقرار نعمة علينا الحفاظ عليه، والحمد لله نحن في سورية نعيش في أمان منذ عدة عقود رغم كل التحديات التي عاناها أجدادنا وما زلنا نعانيها من أعدائنا في الداخل والخارج، الذين استطاعوا تحقيق أهدافهم ونشر الخوف والتفرقة بين الشعوب في بعض الدول العربية، وخاصة في لبنان الشقيق الذي عانى قسوة الاحتلال وخيانة بعض ضعفاء النفوس، فعاش هذا البلد أياما عصيبة نازهاً من الألم ولكن الأمل بالحريّة كان أقوى وبفضل شرفاء الوطن ممثلين بالمقاومة الوطنية استطاعوا أن يهزموا العدو هزيمة منكرة، ويحققوا النصر ويستردوا الحق من المعتدي.

ليكن ما حدث في لبنان درساً مفيداً وعبرة هامة ليس للبنانيين فحسب بل للعرب جميعاً، لنكن يدأ واحدة وقلباً وِعقلاً وجسداً واحداً، لنهزم أعداء أمتنا وديننا ولو زادوا علينا عدداً وعدة بفضل وحدتنا وإيماننا ونحقق النصر والحريّة لكل البقاع المحتلة الجريحة من وطننا العربي الحبيب. كما أشرقت شمس الحريّة في جنوب لبنان.

وها هو الشاعر صبحي سعيد يمجّد انتصارات الجنوب قائلاً،
بارك الأحباب أفرح الجنوب نصرهم فخر ومجد للشعوب
عاد للأرض شذاها ونداها والتقى الأحباب في عرس رحيب

الطليعية هيام محمود ربا / فرع ريف دمشق

قصة مهند

في بيت ريفي بسيط عاش مهند وأمه وإخواته وكان أبو مهند قد توفى لذلك كانت ظروف مهند صعبة فكان يتحمل مسؤولية الأب والابن والأخ وكان يعمل عمالاً سعباً كان يفلح الأرض ويزرعها، يبيع الخضار ويترك قليلاً منها للطبخ، وكلما كان يزرع الأرض يرى أطفالاً يذهبون للمدرسة، كان يتألم لأنه لا يذهب للمدرسة ولكنه اعتاد على هذا الشيء.

وفي يوم من الأيام قال مهند لأمه: ماذا لا نذهب إلى المدينة أنت تعرفين الخياطة وستعملين خياطة وأنا سأعمل عند رجل يبيع الخضار، وسأساعده في عمله فقالت الأم: نحن في ظروف صعبة يا مهند هيا اذهب إلى الحقل. كانت أم مهند قاسية عليه. وفي اليوم التالي جاء خال مهند الذي كان مسافراً إلى بلد بعيد لكي يعقد اتفاقاً على شراء معمل للتبغ فرحت أم مهند لزيارته لها أولاً لأنه ثري جداً ويبدو أنه سيعطيها المال، ثانياً لأنها تحب أخاها وتحب أن تراه، ولكن مهنداً كان حزينا لأن خاله أتى، فمهند فقير وخاله غني، اقترح خال مهند أن يعمل في معمل التبغ الذي اشتراه فوافق مهند بسرعة بدون تفكير وقال في نفسه: لقد تحقق حلمي شكراً لك يارب.

ذهب مهند وخاله إلى دمشق وعندما وصلا انزعج من أصوات الضجيج ومن تلوث الهواء. فقال لخاله: هناك كثير من الضجة وقال خاله: لا تقلق ستعتاد عليها، وبالفعل اعتاد مهند على الضجيج ولكن بعد أسبوعين من عمل مهند في معمل التبغ أحس أن هناك ألم في صدره وأصبح يسعل من رائحة التبغ، ثم بعد يحتمل ألم صدره فلم يعد يعمل هناك. دخل مهند حياة

جديدة لقد أصبح له صديق من المدينة لكن صديقه كان دائماً يتحدث عن المدرسة وعن حقوق الطفل وكلما يتحدث صديق مهند عن المدرسة يفرح مهند ويزداد إصراراً على دخولها. وفي يوم من الأيام ذهب مهند إلى خاله وقال: أرجوك يا خالي دعني أذهب للمدرسة، فقال خاله: حسناً. كنت أفكر في هذا الموضوع. دخل مهند المدرسة وأصبح يدرس بجد فتفوق على رفاقه وعندما تخرج من الجامعة أصبح طبيباً وعاش في سعادة.

الطليعية، راما أبو معتوق / فرع حلب



فكر معي



- 1 ما الشيء الذي يكتب ولا يقرأ؟
- 2 رقم إذا ضرب في الرقم الذي يليه كان حاصل الضرب يساوي نتائج جمعها
- 3 ١٩+
- 4 درب بلا اسطمت لا حدود لها. في ليبيا المصيف ضياؤها وجمالها وبع النهار لا وجود لها. ما اسمها؟
- 5 أسير بلا رجلين ولا ادخل الا بالاذنين فمن أنا؟
- 6 ما هو الشيء الذي يقربك ولا تراه؟
- 7 عائلة مؤلفة م ٦ بنات وأخ لكل منهم حكم عدد أفراد العائلة



أي من البلاد التالية احتفلت برأس السنة الميلادية قبل غيرها؟

كندا - سورية - المغرب - استراليا



أي هذه
الظلال هو
الظل المطابق
تماماً لصورة
الفتاة؟



لديك ثلاثة أوزان متساوية تستطيع رفعها

بسحب الكرات التي تحمل نفس لونها؟

أي كرة ستسحب إذا أردت أن تبتل أقل

جهد؟

وأي كرة ستسحب إذا أردت أن تسحب أقل

مساهمة؟

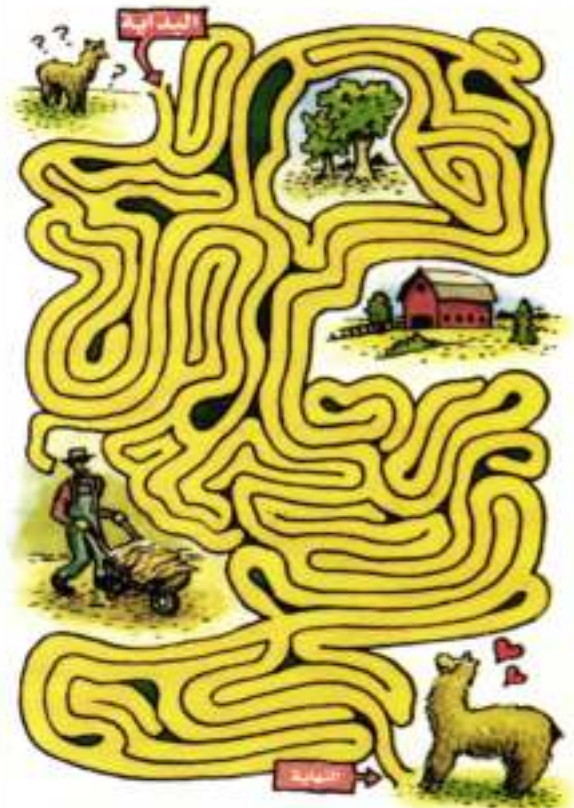




بين هذين الرسمين ستة فروق متعمدة هل تستطيع أن تعرفها؟



- ١ - طيور
٢ - زهرة تنمو في الربيع
(التوليب)
٣ - ربح
٤ - حار
٥ - مظلة
٦ - نيسان
٧ - جزيران
٨ - فصل الربيع
- صديقي هل تستطيع
أن تكمل الكلمات
الانجليزية علماً أن
معانيها بالعربية هي:
١ - طيور
٢ - زهرة تنمو في الربيع
(التوليب)
٣ - ربح
٤ - حار
٥ - مظلة
٦ - نيسان
٧ - جزيران
٨ - فصل الربيع



هل تستطيع أن تساعد الخروف الصغير ليصل إلى أمه؟

عمر.. بيتاً.. يا بناء

شعر: محمد منذر لطفي
رسم: سمير كريم

عمر.. بيتاً.. يا بناء أغلى من كل الأشياء
وابن لأهلي خير بناء

هات المغول والشاقول خطط عرضاً.. واحضر طول

ابن أساساً بالأحجار، وجرد ساعدك المفتول

ابن الشرفة.. والجدران.. وسقف البيت بكل أصول

هالاسمنت اليوم يقول والحجر المنحوت يقول

عمر بيتاً... يا بناء أغلى من كل الأشياء

وابن لأهلي خير بناء

ابن لنا بيت الأحلام وابن المطبخ... والحمام

لا تنس الغرف الغضبية للأطفال وللإطعام

لا تنس القبو الحجري.. وشباكاً يهوى الأنسام

لا تنس الشرفة.. والسور.. ودرجاً يصعد في إحكام

عمر بيتاً... يا بناء أغلى من كل الأشياء

وابن لأهلي خير بناء

يا من يشقى كل صباح يا من يتعب كمن ثرتاخ

يا من يعمل تحت الشمس.. وتحت المطر بغير سلاح

يا من يبني بسواعده ضبح الأمة.. والأفراح

يا عمال الوطن الغالي بوركتهم... والعيش كفاح

عاش الزارع.. والبناء يبني بيتي خير بناء

يعطي بلدي خير عطاء





الطلبة: بشري سليم نياح
اختصاص: زراعة
فرع: السجده



الطلبة: ربا العظا
اختصاص: رسم
فرع: دمشق



الطلبة: ميس جرحس
اختصاص: فنون
فرع: حماة



الطلبة: محمد المغلاني
اختصاص: خط عربي
فرع: درعا



الطلبة: خالد الوادي
اختصاص: فيزياء
فرع: القنيطرة



الطلبة: سوزي مشحرة
اختصاص: تعبير أدبي
فرع: طرطوس



الطلبة: برولا عمسبح
اختصاص: ألان إيقاعية نحاسية
فرع: الحسكة



الطلبة: رانيا علي
اختصاص: علوم
فرع: زلف دمشق



الطلبة: هادي ناصر
اختصاص: كمان
فرع: اللاذقية



الطلبة: بشري الحمد
اختصاص: مسرح
فرع: زلف دمشق



الطلبة: بن حيدر
اختصاص: تعبير أدبي
فرع: اللاذقية



الطلبة: أحمد سليمان
اختصاص: زخرفة
فرع: الرقة



الطلبة: آلاء المحمد
اختصاص: مسرح
فرع: الرقة



الطلبة: حازم مرعشي
اختصاص: لغة انكليزي
فرع: حلب



الطلبة: زهان الجوراني
اختصاص: سيراميك
فرع: حمص



الطلبة: حسين ابراهيم
اختصاص: بزيون
فرع: حمص



الطلبة: مراد الحمود
اختصاص: عزف مزمار
فرع: ادلب



الطلبة: ريان حمد الصحناني
اختصاص: حاسوب
فرع: السويداء