



الجمهورية العربية السورية
Doha

الطبيعي

مجلة شهرية تصدر عن دار ملاح البعث
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري



الجمال



ان تطلعاتنا لا يمكن ان تتحقق
بالشكل المطلوب الا اذا تم التاكيد على
دور المؤسسات في حياتنا.

الرئيس بشار الأسد

في هذا المناخ العالمي يجب ان نفكر طويلاً،
وان نجاهد طويلاً كيلا نخطئ الطريق.

القائد خالد حافظ الأسد



المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هوارى

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الإخراج الفني

سالم السليم

المتابعة

محمد أبو بكر موسى

هاتف المجلة

٢١٢٠٦٥٧ - ٢١٢٠٨٨٦

رفاق طلائع البحث

همسات دافئة ومفعمة بالحب والوفاء، يحملها لكم آذار الربيع، وأنتم تتجددون مع صباحاته المشرقة، في دروب أحيانكم ومدنكم وقراكم، هي أسرار أجدادكم وحكايتهم مع الوطن، عندما تلمس رؤاه، وحرّيته، وطريقه في الثامن من آذار عام ١٩٦٣، فكان فجرًا جديدًا لبعتنا، وخطواتنا الواثقة نحو بناء الوطن الذي تعيشون فيه اليوم وتنعمون بخيراته.

وفي آذار، أيضاً، نحتفل بعيد المعلم، شجرة العطاء السامقة بيننا، نستظل بها مندهشين بثمار معرفتها المتنوعة، والتي تفتح شهيتنا للمزيد من الاكتشاف لهذا العالم الواسع والرحب، فكل معلم ومعلمة على امتداد الوطن، نمد أيادنا الصغيرة بمشاعر الحب والامتنان متمنين لهم دوام العطاء والبناء.

ولعل ما يبهج آذار أكثر من احتفال الطبيعة بورودها وأزاهيرها، هو ابتساماتكم الصادقة، لأمهاتكم فتغسلون تعب الليالي وساعات القلق التي قضيتها من أجلنا لننعم بالراحة والأمان والحنان، فكل عام وأمّهات الوطن بألف خير.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث



آذار

شعر: مهند محمد الشعبي
رسم: ريم كوسا

أخيراً عاد آذار
وفي شفقتيه أخيار

تسائمه من العطر
جداولته معي تجري

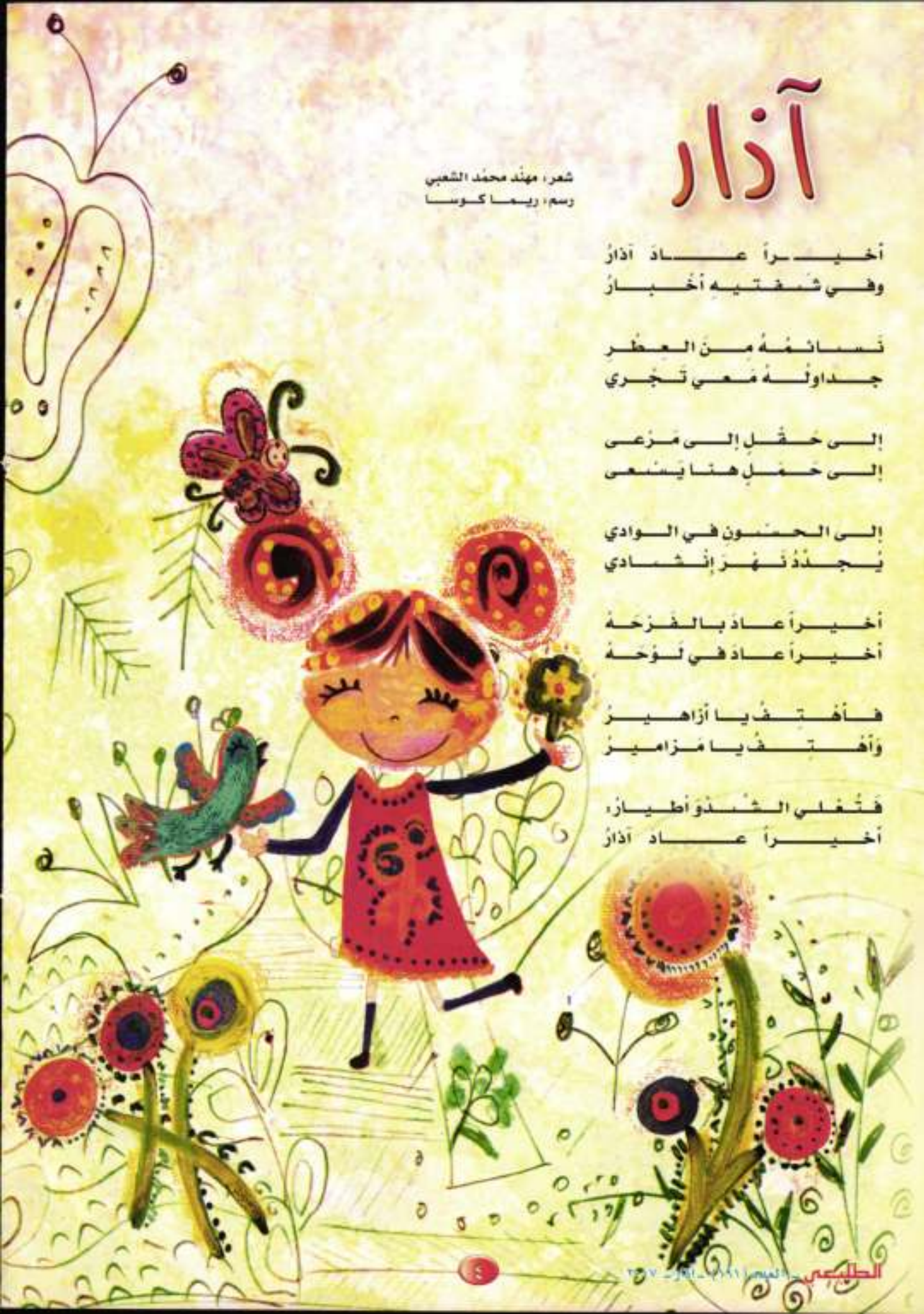
إلى حقل إلى مزرع
إلى حقل هنا يسعي

إلى الحسون في الوادي
يُجدد نهر إنشادي

أخيراً عاد بالفرحة
أخيراً عاد في لوجه

فأفتننيا أزاهير
وأفتننيا مزامير

فتغلي الشيد وأطيابه
أخيراً عاد آذار



إلى ماما..

رسم: غالية صالح

شعر: خضر الحمصي

ماما مثل الرسمة تحلو منها البسمة
وجه مثل القمر وعيون كاللؤلؤ
من شغرك يا أمي أشتاق إلى البسمة



يا طيراً دون جناح يأتيني كل صباح
هيفرد الحانة ويفرد الحانة
هتخسي السداز ما أجمل الوانة
تزهو مثل الرسمة



في الليل الحالك ضمني بجناح الحب وخطيني
أبدأ بحنانك أوي يا ماما عطرك يأتيني
وإذا ما غبت فناديني ماما مثل الرسمة
ريانا تحمله النسمة تحلو منها البسمة



غالية صالح



لنفتك به حالاً

الزوبعة تشل
حركة خمبانيا



انتصرونا يا أنكيديو



وقعت في قبضتي
أخيراً



أطلقني وأجعلك ملك
العالم..

لا تنخدع يا قلغامش
إنه محتمل..



كم سيفرح أهالي أوروك
عندما يرون أعمدة الأرز
قادمة مع النهر

سيرقصون فرحاً.

بعد رحلة شاقّة عاد البطلان من جبال الأرز إلى نهر الفرات



الآن يمكننا إرسال خشب الأرز إلى
أوروك لتبني الجسور والمعابد..

أجل. قطعنا
ما يكفي من
أخشاب

وتابع البطلان طريق العودة مع ضفة النهر

إننا نقترب من أوروك يا أنكيو

انظر يا قلقامش إنها
عربة عشتار الطائرة

أحببتك أيها البطال قلقامش..
إذا تزوجتني سأعد لك مركبة
من الذهب والفضة
واللازورد..

ثم ماذا؟

الجنساء الخارقة
عشتار؟

سأجعل الملوك والأمراء والحكام
تتحني خضوعاً لك، ويقدمون
الأموال وأنواع المتوجات.

ويلك يا قلقامش..
أتشمتني؟

خدعت كثيرين يا عشتار، دمرت حياة
أبطال.. وقادة.. وإن يخدعني كلامك
العسول ولا جمالك الساحر.. اغربي عني
أيتها الشريعة المتلونة..

عشتار.. كم
أنت ماهرة!

هناك مصاعب قادمة
حتماً، فلنستعد لها

أجل حين تغضب عشتار
تصبح شخصاً مدمراً.

ستحل بك نعمتي
يا بن نسون انتظر
التقاضي

ساقضي عليك أيها
المتعجرفة الشريعة

أبي أنو العظيم..
سبني قلقامش أهانني.

أنت السبب يا عشتار؟ ألم تتعرضي له، فرد عليك؟

وسعدت عشتار إلى مقر أنو.. في الكوكب البعيد..



اینگونه که

آنچه می بینید

اینجا...

اینجا...

۰۰۰۹۹۹۹

اینجا...



۰۰۰۹۹۹۹



۰۰۰۹۹۹۹

اینجا...



اینجا...

اینجا...



اینجا...

اینجا...

شجرة الزيتون

رسوم: فحطان الطرايع

قصة: سامية الخياط

أول مرّة لامست يداي غصنها الغضّ التضرّ، يوم رحّت أحفرّ وأحفرّ بيدي الصغيرتين حضرة لاضعها فيها كان والدي ينظر الي بضخ وسرور، قائلاً لي: ستكون غرسة الزيتون هذه يوماً ما ظلّاً لك، ولنا ولاحضاننا من بعدنا يا شجاع.

ستكون مرتعاً يجمعنا ووطننا لن يفرّقنا. كنت فخوراً بها وأنا أراها تكبر يوماً بعد يوم. وقلبي الصغير يكبر معها. جعلت منها رقيقة أفكاري، أمضيت معها أوقاتاً جميلة، تحادثني وتسامرنني كل ليلة. حتّى أفراحي وأحزاني كانت شاهدة عليها. كنت دوماً أرى فيها وطني الحبيب، وحبّه الذي ينمو في قلبي كل يوم.

الى أن جاء ذلك اليوم المشؤوم. عندما توقفت هدير اليات أولئك الجنود الأشراب، أمام باب الدار. وأخذوا يصيحون. (هيا.. أخرجوا من هنا قبل أن تهدم الدار على رؤوسكم وتجعل أشلاءكم تتناثر في باحتها) ذلك اليوم لن أنساها ما حييت عندما جاء ذلك الغاصب المعتدي، وحرمني من أحلامي وأمالي وضيّع كل طموحاتي وسرق مني ذكريات طفولتي، سرق مني عمري.



في تلك اللحظة والألم يعتصر كبدتي، وجه ذلك الغاشم ألياته الغادرة، لتدمر وتهدم، مفرغاً غضبه وحقد. وما هي إلا ثوانٍ حتى استدار بألياته نحو شجرتي الحبيبة، شعرت بها تناديني، تستنجد بي، ولم أشعر بنفسي إلا مندفعاً باتجاه تلك الألبية المدمرة، أصرخ بأعلى صوتي (لا.. لا.. لا.. اتركوها إنها شجرتي أنا..) ورحلت أدور حولها كطير مذبوح، وجسدي يرتعد خوفاً عليها، في هذه الأثناء تقدم نحوي أحد الجنود، مصوباً سلاحه إلى صدري. أخذ يتمتم بعبارات مبهممة لم أفهمها، صفعتني رامياً بي إلى الأرض، صارخاً، (أغرب عن وجهي، أيها الوقح الوضيع) فنزف همي ورفعت رأسي نحو، والدم يغلي في عروقي كيركان ثائر، والنار تلتهب بين ضلوعي، شعرت بأن الدنيا تدور بي.

في هذه الأثناء شق جدار الصمت صوت أمي الحزين.. (بالله عليكم أتركوا هذه الشجرة المسكينة، إنها عمُر ولدي الذي من أجله أفنيت عمري. خذوا مني عمري، ولكن لا تقطعوها)، التفت إليها أحد الجنود صائحاً بها، (إخرسي أينها المرأة الحمقاء.. يا لك من بلهاء، أتقدمين عمرك ثمناً من أجل شجرة؟ مجرد شجرة!!) وراح يدفعها بكلتا يديه رامياً بها إلى الأرض.

فأخذت أمي تبكي بمرارة وتنظر إلي بقلب دام. استداروا بألياتهم نحوها بحقد، واقتلعوها في لحظات، مجرد لحظات.. ضاع فيها الأمل وضاع الحلم.. ورموا بها هناك وسط الطريق، فبدت كجثة هامدة دون حياة وراحوا يضحكون، وبحقد قد تشربوه منذ زمن، ناظرين إلي باستهزاء غير مباليين، (هيا.. هيا أيها الصبي، خذ شجرتك وانصرف من هنا.. فبعد غد سنبدأ بالتحضير لبناء المستوطنات هنا. لا تريد أن تراكم في هذا المكان وأخذت أصوات ضحكاتهم تعلو، وتعلو، أكثر فأكثر، ثم غادروا المكان مخلفين فيه الدمار.

عم الصمت المكان للحظات، ابتلعت لعابي بحرقة، وأخذت الدموع تنهمر من عيني، بصمت يشوبه ألم عميق، وحزن كبير.

(تبا لكم).. قالت أمي وهي تمسح شعري وتواسيني، ثم تمسح دموعي، محاولة التخفيف عني.. لا تحزن يا ولدي، سنزرع ألف ألف شجرة غيرها.. ولن تمنعنا حتى أسلحتهم المدمرة.

في هذه اللحظات، سمعت همساً حزيناً، كأنه طفل صغير، يبكي

بصمت، مشتاقاً لحضن أمه الدافئة الحنون، كان هذا الصوت

يناديني نعم إنها شجرتي تناديني، دنوت منها، أتلمس أغصانها

المكسرة برهق، سمعتها تهمس لي، لا تحزن يا صديقي شجاع.

سأعود يوماً، وستراني مئات الشجيرات، لا تحزن فخذ

أغصانها هذه، وأجعل منها حطباً، وناراً على الأشرار،

سأعود يوماً وعهداً سأعود ليخضر بي وطن، وتزهو بي

أرض، سأعود يوماً. ●

الفنان التشكيلي أنور دياب



كما رسمت الكثير لمجلة (الهدد) اليمينية ومجلة اليمامة السعودية.

وعندما تأسست مجلة الطليعي كان لي شرف الرسم فيها ومازلت مواظباً على ذلك إلى الآن، درست مادة التربية الفنية في مدارس دمشق ومعاهدها وفي المملكة العربية السعودية.

أطفالي الأعزاء،

محبتتي لكم جعلتني حريصاً على أن أقدم لكم الأفضل وأن أكون شديد العناية بكل ما أرسمه لكم وأمنيته الدائمة أن ينال إعجابكم ورضاكم.

أرجو أن تكون قصتي مع الرسم حافزاً لكم على العمل والمثابرة للوصول إلى ما تبتغون، ليس في مجال الرسم فقط بل في أي مجال تحبونه.

وأكثر ما يفرحني في مجلتكم مشاركاتكم فيها سواء في مجال الكتابة أم في مجال الفنون.

أتمنى لكم التوفيق والسعادة.

الفنان التشكيلي أنور دياب

أعزائي الأطفال،

14 كنت تلميذاً في المدرسة الابتدائية، كنت شديد الإعجاب والمتابعة لمعلمنا وهو يرسم صوراً من كتاب القراءة على السبورة مستخدماً الطباشير الملونة، ورحت أرسم صوراً للحيوانات والأزهار والأشجار، كما كان يرسم معلمنا. لاحظت عني الذي كان يعمل (طرازاً) ومصمماً للرسوم الخاصة بملابس النساء تعلقني بالرسم فشجعتني على ذلك وكان دائم الإعجاب بما أرسم.

في الشتاء وحين كان بخار الماء يتكاثف على زجاج نوافذ منزلنا، كنت أرسم بإصبعي على الزجاج ما يخاطر لي من رسوم متنوعة، وفي الصيف كنت أفعل نفس الشيء ولكن على هياكل السيارات والسطوح المقبرة، وعندما أصبحت تلميذاً في الصف السادس، انتسبت إلى مركز أدهم اسماعيل للفنون التشكيلية وكنت أصغر المنتسبين سنًا ما جعل صاحب المركز وهو الفنان التشكيلي أدهم اسماعيل - رحمه الله - يخصني باهتمام مميز، إذ كان يقدم لي كل ما يلزم للرسم من ورق وأقلام وألوان. وكانت وصيته الدائمة لي أن أتاخر على الرسم. وفي هذا

المركز ضلقت موهبتي وتطورت خبرتي، وصرت أتابع زيارة المعارض الفنية التي كانت تقام آنذاك في فصلي الربيع والخريف، هذه الزيارات التي كانت حافزاً لي للمثابرة على الرسم متأثراً بما كنت أشاهده من لوحات فنية.

انتسبت إلى كلية الفنون الجميلة في جامعة دمشق، وأثناء دراستي فيها كنت محباً لما يكتب ويرسم في مجلات الأطفال، فبدأت أرسم في مجلة (أسامة) التي ظهرت عام ١٩٦٨ وتابعت العمل فيها بعد تخرجي من الجامعة. ومازلت أرسم فيها إلى الآن.



النبع

رسم: سها سلوم

قصة: عيسى فتوح

ما إن هبطت الأمطار. وأخذت الثلوج تذوبُ وتتحدرُ من قمم الجبال. حتى تدفقت مياهُ النبعِ غزيرةً. وشردت في الحقول. تغمرُ السواقي الصغيرة. وتملؤها بالرواسب والطين والوحول. فضجت من هذا التعدي السافر عليها. وحملت شكاها إلى النبع. مدعيةً أنه لم يحترمَ كيائها. وهددته بعدم تصريف مياهه. إن هو عاد إلى الفيضان مرةً أخرى.. لكن النبع اعتذر من السواقي. بأنه ليس مسؤولاً عن هذا الفيضان. وكان يجب عليها أن ترفع شكاها إلى الأمطار الغزيرة. والثلوج الهائلة. وهكذا عادت خائبةً. لأنها لم تستطع أن تصعد إلى قمم الجبال العالية أو ترقى إلى الغيوم الشاردة في السماء.

لكن لم يكذبُ الصيف الحار حتى حبس النبع مياهه عن السواقي. ورفض أن يمدها بالماء. فحملت شكاها إليه مرة ثانية. لأن الحقول التي كانت ترويهما على الجانبين قد جفت. وذبلت أوراقُ الشجر. وتساقطت الثمار. وقزرت الضفادع. التي كانت تواصل نقيقها ليل نهار. أن تهاجر إلى بلاد أخرى. لكثرة فيها المياه والمستنقعات. إلا أن السواقي أقتنعها بالبقاء كي تراقبها لمقابلة النبع.

سارت السواقي إلى النبع بجيش جرار من الضفادع النفاقة. وما إن وصلت حتى أخذت تنق نقيقاً فوضوياً يصم الأذان. شاكيةً إليه جفاف السواقي وانحباس المياه عنها. فلم يعزها النبع أدناً ضاغيةً. لأنها لم تصل معاً في الوقت المحدد. ولم تعرف كيف تنظّم اعراضاتها.

في اليوم التالي قررت السواقي أن تقوم بمسيرة جماعية منظمّة. وطلبت من الضفادع أن تنتظر عودتها من مقابلة النبع.. فعلاً التقت جميع السواقي في وقت واحد. والتمست منه أن يمدها بالماء. لتتمكن من الاستمرار في أداء مهمتها الإنسانية. نحو الحقول والضفادع والأشجار العطشى.

وقف النبع مطلاً على السواقي المتعرجة وقال: لقد حبست مياهي عنكن لأن كل واحدة جاءت تطلب المياه الغزيرة لنفسها. وتتوسل أن أمنحها حصّة أكبر من أختها. لتكسب عدداً أكبر من الضفادع التي تؤنسها خلال الليل..

لن أمدكن بالمياه وسأحبسه عنكن حتى تتخلى كل واحدة منكن عن الجشع والطمع. وتحب لأختها ما تحب لنفسها.. فأثر هذا الكلام في نفوس السواقي. وشعرت بالخجل الشديد. وقزرت على الفور أن تتجمع وتتحد لتشكل نهراً كبيراً. يروي الحقول العطشى. ويسقي الضفادع التي كانت على أهبة الرحيل. وتكون كلمته ممسوعة عند النبع الذي ضاق صدره من تحاسد السواقي وأنايتها وجشعها. ●





...કોઈકે કોઈકે...
...કોઈકે કોઈકે...
...કોઈકે કોઈકે...
...કોઈકે કોઈકે...



...કોઈકે કોઈકે...
...કોઈકે કોઈકે...
...કોઈકે કોઈકે...



...કોઈકે કોઈકે...
...કોઈકે કોઈકે...
...કોઈકે કોઈકે...



...કોઈકે કોઈકે...
...કોઈકે કોઈકે...



...કોઈકે કોઈકે...

...કોઈકે કોઈકે...
...કોઈકે કોઈકે...
...કોઈકે કોઈકે...



...કોઈકે કોઈકે...
...કોઈકે કોઈકે...

...કોઈકે કોઈકે...
...કોઈકે કોઈકે...
...કોઈકે કોઈકે...



...કોઈકે કોઈકે...

...કોઈકે કોઈકે...



يا لك من ولد عاق يا مرهف.. اليوم عيد الأم وأنت لا ترد
على نداء أمك.. هيا اذهب واعتذر منها وتمن لها السعادة...

أنت محق يا فرغوش.. سأعتمد
منها وأكتب لها قصيدة قصيرة



كل عام وأنت بألف خير..

وأنت ورفاقك الطليعيون
بألف ألف خير..
يا صغيري فرغوش..



وانطلق فرغوش عبر الغيوم
ليزور أمه. ويتمنى لها
السعادة في العام الجديد..



وأنتم يا أصدقائي.. على كل
واحد منكم أن يصنع بيده هدية
صغيرة يقدمها لأمه ثم يقبل يدها
الطاهرة.. هيا.. هيا..



ما رأيكم أن تكتب عبارة لطيفة للأم.. ثم نقدم لها مجلة الطليعي لتقرأها وتسرر بالمفاجآت.

الرياضة والمطولات الرياضية في منظمة طلائع البعث



أحرص على التعاون والتسامح وأكثر اعتماداً على النفس وأكثر انضباطاً ومعرفة بقيمة الوقت؟ ألم تصبحوا الأقدر على التفكير وحل المشكلات والتحصيل؟

ألم يزودكم اللعب بالخبرات ويكسيكم المهارات التي تحتاجونها في حياتكم العملية؟

ألم يشعركم اللعب بأن الواحد منكم له دور وأهمية من خلال وجوده ضمن مجموعة متحابه متعاونة هي الفريق الذي ينتمي إليه؟ ألم يجعل لكل واحد منكم قدوة يحاكي حركاته ومهاراته ويطمح بالوصول لمستواه. كل هذا يفسر سر محبتكم للعب، وإقبالكم عليه واستمتاعكم به، والتأكيد على أنه حق من حقوقكم.

وإيماناً من منظمتمك طلائع البعث بأهمية اللعب وبفاعليته في تربيتكم، عملت بالتعاون والتنسيق مع وزارة التربية على تفعيل هذا النشاط بأشكاله وأنواعه



أعزائي الرياضيين
هل مَرَّ يوم عليكم دون أن تتجمعوا في ساحة القرية أو الحي للعب؟
ما هي الألعاب التي كنتم تمارسونها؟ وأين كنتم تلعبون؟ وكيف كنتم تؤمنون ما يلزمكم للعب؟
ألم تشكلوا الفرق وتباروا؟ لتفوزوا أو تخسروا
ألم تتناهسوا في القفز أو الوثب.. ألم تتسابقوا في الجري؟
أما كنتم تتجمعون لتروا من منكم يرمي حجراً بعينه مسافة أطول؟.

لقد مارستم مختلف الألعاب، وفترتم مصروفاتكم الشخصية وتعاونتم لشراء كرة.. تناهستم ربحتم وخسرتم، وكنتم تعودون آخر النهار وبعد كل جولة أخوة وأصدقاء لتعاودوا الكرة في اليوم التالي وتتابعوا التحدي والمنافسة من جديد.

لقد برز منكم الذي يقفز أعلى أو يثب أطول أو يجري أسرع أو يرمي لمسافة أكبر لقد عرفتم وتأكدتم أن الفوز كالتجاح يحققه الأقوى والمواظب والمتابع والمُدرَّب بالشكل الأفضل سواء كان الفائز هزياً أم هزداً.

أعزائي،

ألم يجعل اللعب أجسادكم أكثر لياقة وليونة ونشاطاً وحيوية ورشاقة؟ ألم تصبح حواسكم أقوى وأدواتها أكثر سلامة؟ ألم يجعلكم أكثر ثقة بأنفسكم، وقدرة على تحمل الصعاب، والمسؤولية تجاه الفوز أو الخسارة؟ وأكثر جرأة وقدرة على التنافس الشريف، وأشد حرصاً على التواصل، والتأقلم والانسجام، مع بعضكم، ألم يجعلكم





منطقتكم ففرعكم، وصولاً إلى منتخب بلدكم الذي تقع على عاتقه مسؤولية حمل اسم قطرنا وعلمنا في البطولات العربية أو العالمية، وتكونوا نواة منتخبات قطرنا للناشئين، والشباب، وتصبح وحدتكم ومعسكراتكم ومراكز التدريب لأنشطتكم الرياضية، النبع الذي يرفد الحركة الرياضية بالأبطال المبرزين الجديرين بالتقدير والاحترام، وتصبح أيضاً مراكز اشعاع وملقبات للتفاعل مع البيئة الاجتماعية المحيطة، ونساعد على التواصل مع المجتمع بشكل تربوي منظم، ما يجعل منكم ثروة مجتمعكم ووطنكم وأمتكم بما يقدم لكم من رعاية واحتضان.

المختلفة، وتأطيره وتنظيمه، وتأمين كل مستلزمات ممارسته من أدوات ومواد، وبرامج، وتنظيم، وتدريب، وإشراف، وملاعب، في الوحدة الطليعية وخارجها، في المعسكرات الصيفية، ومراكز التدريب، حماية لكم، وتعزيزاً لنتائج عليكم لتكون لكم في الرياضة حياة كما رأى القائد الخالد حافظ الأسد.

وبما أن الهدف من ممارسة أي نشاط هو الكشف عن الموهوبين منكم، لرعايتهم واستثمار مواهبهم، كان لا بد من تنظيم بطولات رياضية سنوية، لمختلف الألعاب.

كألعاب الكرات المختلفة، وألعاب القوى بما تضمنته من مسابقات الميدان والمضمار، والسباحة والريشة الطائرة والجمباز، وتأمين ما تتطلبه من ملاعب وصالات، وتجهيزات وبرامج زمنية وتنفيذية، وتنظيم وأساليب إجراء، وتعليمات وتحديد فئات، ووسائل نقل وأدوات ومشرفين وحكام... بدءاً من الوحدة الطليعية بالمنطقة، فالفرع، وأخيراً على مستوى القطر، ثم تشكيل المنتخبات المدرسية الطليعية، للمشاركة بالبطولات العربية، والعالمية، حيث ينتقل التماؤم وغيرتكم على فريق وحدتكم إلى فريق



مهنة تساوي كل الكنوز

ترجمة: عوض الأحمد
رسم: منال محبوب

ذهب الملك العجوز الحكيم، الذي كان يرغب في سعادة ابنه قبل كل شيء، إلى القرية التي كانت تعيش فيها الصبية الفلاحية، ليحاول إقناعها، فهي تلك العسور القديمة كان الملوك ورعاياهم يتقابلون، ويكلم بعضهم بعضاً علناً ببساطة شديدة وبلا تكلف. كانت أناهيد - وهذا هو اسم الصبية الفلاحية التي أحبها ابن الملك - جميلة، وعاقلة، وشريفة.

سألها الملك العجوز، لماذا لا تريدين الزواج من ولدي؟ فهو شاب جميل، وعاقل، وشريف، وفوق ذلك كله فهو أمير. وسيخلفني ذات يوم على العرش، فبماذا تحلمين بأكثر من ذلك؟

أجابت الصبية، يجب أن يتعلم مهنة!!

فدهش الملك،

- ولكنه أمير!!

- وحتى الأمير قد يحتاج يوماً مهنة ما!

فرد الملك العجوز.

- ولكن عندما سيكون سيد البلاد، فإن كل واحد حينئذ سيكون في خدمته

أقرت أناهيد بما قاله الملك،

- بالتأكيد، لكن من يستطيع أن يضمن ذلك؟

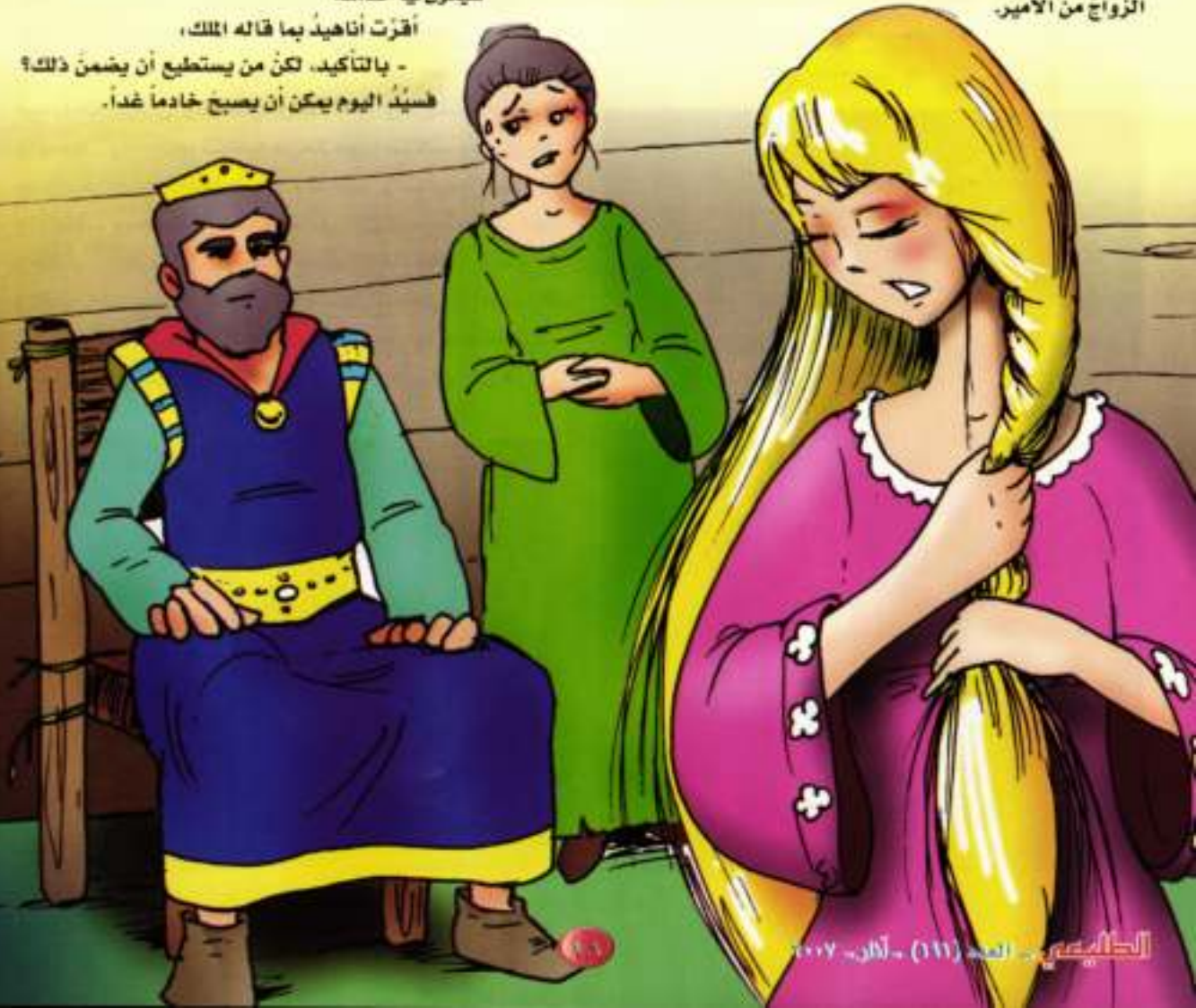
فسيد اليوم يمكن أن يصبح خادماً غداً.

ترتفع الجبال نحو الأعلى من قعر الوديان، وتنبجس الينابيع من أعماق الأرض. وأصل هذه الحكاية قد ضاع في ليل الزمن.

كان هناك ملك في أرمينيا غني جداً، ومتقدم في السن أيضاً. وكان ابنه الوحيد يموت عشقاً بصبية فلاحية.

كشف الأمير عن مكنون فؤاده سراً لأقرب أصدقائه. وردده هذا خفية كذلك للمقربين منه الذين تناقلوا الخبر. حتى شاع في طول البلاد وعرضها. استحسنت الفلاحون هذا الاختيار لأنهم كانوا يأملون بأن ملكة متحذرة من وسطهم، ستسغي باهتمام إلى مشكلاتهم. وكان الأشراف ساخطين ومفتاظين، لأن الأمير لم يحتر واحداً من بناتهم.

وكان الأغنياء مستهزئين، وبدأوا ينشرون إشاعة يتهمون فيها الأمير بالجنون، لأنه أشرقت فلاحية على فتاة غنية. وكان الجميع تقريباً يرى بأن الملك لن يوافق على مثل هذا الزواج. لكن ما لم يكن يحظر على بال أي واحد منهم أن ترفض الفلاحية الزواج من الأمير.



وزراءه كيف يطبقون القانون لمصلحتهم. ورأى مستشاريه كيف يحظون عنه حقيقة ما يجري في البلاد فعزم على أن يراقب بنفسه، من الآن فصاعداً، جباة الضرائب عن كثب، وكذلك القضاة الذين كانوا يقضون باسمه بين الناس، والموظفين المرتبطين بالقصر، والذين لم يمارسوا عملهم دائماً بحسب القانون وقواعد العدالة والإنصاف.

وفي طريق العودة توقف عند فندق، حيث قرّر أن يمضي ليلته فيه، وما كاد يستلقي في فراشه حتى دخل لصوص مسلحون إلى غرفته، ورفع أحدهم خنجرًا حادًا فوق عنقه وقال له: «لا تتحرك ولا تصرخ، وإلا فأنت ميت لا محالة، أعطني كيس نقودك..»



وما دام لم يتعلّم مهنة فلن أتزوج. وأمام إصرار أناهيد وموافقة الأمير الذي وجد أنها محقّة فيما تطلب، استسلم الملك العجوز.

ولأجل حبّ أناهيد تعلّم الأمير مهنة نسج السجاد، فخلال النهار كان يقوم بمسؤولياته كأمبر، وفي الليل كان يكمل تدريبه على يد معلم قرية أناهيد وأخراً أصابعه غير الخبيثة برؤوس الأبر الحادة، وجالسا أمام نولته يتابع نصائح المعلم، مثلما كان يفعل المتدربون الآخرون، الذين كانوا أصغر منه غالباً ويجهلون شخصيّته الحقيقيّة.

كان يُسعى إليهم وهو منهمك في العمل، يتكلمون بحريّة فيما بينهم، ويشتكون من مبعوثي الملك، الذين كانوا يتجاوزون سلطتهم، فيأخذون من الضرائب أكثر ممّا يوجبه القانون، ومن أصحاب المقامات الكبيرة، الذين لم يكونوا يترددون في إرهاق فلاحيهم بالتكاليف وأعمال السخرة، كان يستمع إليهم، فيعطف على أمّ مسكينة فقدت زوجها ووجب عليها وحدها أن تعلم أولادها الثلاثة.

وعلى مرّ الأسابيع أدرك الفلاحون أن أمنياتهم قد بدأت تتحقّق، دون أن تُعرض على أيّ مسؤول كائنًا من كان، لقد استبدل القاضي السيء برجل نزيه، واستلمت المرأة الأرملة راتباً شهرياً من الملك، لتربي أولادها بشرف، أما اللصوص فقد مكثوا هادئين لأنهم كانوا يخافون أن يُكتشفوا في الحال.. وأخيراً وصل الأمير ذات يوم إلى نهاية تعليمه، مازجاً خيوط الذهب والفضة بخيوط الصوف والحرير الملون، والتي كان يعقدها على اللحمة، فقد أنجز سجادة دقيقة التفاصيل مزينة بالتينينات والأسماك والعصافير الفردوسية الجميلة، وقدمها إلى الصبيّة، فقالت له وهي تستلم أول هدية من أميرها، الآن أقبّل بأن يتحدّ مصيري بمصيرك، فقد برهنت على صدق حبّك لي، وأنته لن يزول أمام أول عقبة في الحياة الزوجية.

وأقيمت الأعراس في كلّ البلاد للاحتفال بالزواج، فخلال سبعة أيام وسبع ليالٍ دُعي الجميع للأكل والشرب ابتهاجاً بهذا الزواج.

كانت البلاد كلّها في فرحة، لكنّ الفلاحين كانوا أكثر سعادة، لقد كانوا فخورين بأمبرهم، والذي يتعلّم المهنة، وضع نفسه في مستوى رعيته حباً بزوجته وعرفوا أيضاً أن من يعمل بيده، سيعرف كيف يحترم عمل الآخرين منذ السنوات وسار الأمير ملكاً.

إلى أيّ حدّ كان الملك بصيراً وحكيماً؟ وكم حكم بعدل وإنصاف؟ فإنّ الذين سيتكلمون عن ذلك بشكل أفضل، هم الذين كانوا يعيشون في ذلك الزمن، في هذه المملكة البعيدة والسعيدة. وذات يوم أراد الملك أن يقوم بجولة في مملكته، ليطمئن شخصياً على أن رعيته كانت راضية عنه، فاستأذن الملكة وبعد أن ارتدى لباساً بسيطاً كي لا يُعرف ذهب في رحلة لمدة أربعين يوماً عبر مملكته.

لقد ارتاد الأسواق، والفنادق، والأمكنة العامّة، كي يستمع إلى صوت شعبه وهمومه، فرأى كلّ شيء وفهم كلّ شيء، رأى

ونحن نضمهم لماذا كانت حزينة جداً، فقد طال غياب زوجها وتجاوز مدة الأربعين يوماً، المقدرة لرحلته وقد انقطعت أخباره عنها، لكن اللصوص كان يلحون في طلب مقابلتها، وكان الخدم يطردونهم بصوت مرتفع، فأحدث ذلك كثيراً من الضجة، مما جعل الملكة تريد معرفة سبب هذه الضجة، وما الذي كان يجري عند باب القصر.

ولما رأت السجادة عرقت في الحال، من طريقة نسجها، أنها من صنع أهل قريتها، فنظرت إليها منفضلة عن قرب أكثر، وحينئذ قامت العصافير والأسماك بتسليم رسالتها لها، فقد كان كل رسم منها حرفاً من حروف الأبجدية، وحين جمعت الملكة هذه الحروف مع بعضها، قرأت ما يلي: «إنني سجين هؤلاء اللصوص».

وأترك للقراء أن يتوقعوا ما حدث، فقد أمرت الملكة بإلقاء القبض عليهم وأجبروا على الاعتراف بما اقترفوه من جرائم. وبعد أن أنقذ الملك شكر زوجته جزيل الشكر، لأنها بحكمتها العظيمة، دفعته إلى تعلم مهنة، بمهارتها وذكائها، قد قامت بما تبقى لانقاذ زوجها.

ومن ذلك اليوم فإن المزخرفين الأرمن يستعملون رسوم العصافير والأسماك كحروف لتزيين مخطوطاتهم القيمة. وقعت من السماء ثلاث تفاحات واحدة لمن يحكي والثانية لمن يكتب والثالثة لمن يقرأ. وليكن ذلك مقبولاً لديهم.

ذهل الأمير حين رأى في هذا البلد الجميل، الذي أحبه، وأدخل فيه كثيراً من الإصلاحات، ليضمن الرفاهية للناس، أنه ما تزال فيه بعض الكائنات المستعدة للقتل من أجل بعض النقود.

أراد أن يقاوم ويقاوم ولكنه وجد نفسه وحيداً في سريره ومجزداً من السلاح. وفي مواجهة رجال فقدوا كل ذمة وضمير، فقال لهم: إن كيس نقودي لا يحوي شيئاً مهماً، ولكن منوا علي فلا تقتلوني، وسأفيدكم حياً أكثر مني ميتاً، فأنا أعرف صنع سجاد جميل جداً، تستطيعون أن تجنوا منه أرباحاً جيدة.

اقتنع اللصوص بما قاله الأمير وحبسوه في قيو، وقدموا له كل المواد اللازمة التي يحتاج إليها، واشتغل تسعة أسابيع، ليلاً ونهاراً، لإنجاز سجادة كانت تحفة رائعة الجمال، حيث العصافير ذات المناقير الفضية، تتحاور مع الأسماك ذات الحراشف الذهبية، والتنينات ذات الألسن الأرجوانية.

وعند رؤية السجادة هنا اللصوص بعضهم بعضاً بعدم قتل سجينهم، وبناءً على نصيحة الأمير فقد قرروا أن يقدموا السجادة للقصر، حيث سيمنحهم الملك في مقابل ذلك كثيراً من المال بالتأكيد.

وحين وصل هؤلاء المتكبرون في ثياب تجار السجاد، أخبرهم خدم القصر بأن الملك غائب، والملكة مشغولة بالبال كثيراً، ولا تستطيع الاهتمام بعمل فني، فهي لم تعد تأكل ولم تعد تنام، ولم تعد تعرف إلا الصلاة والبيكاء.



عرنوس الذرة المنسي

ترجمة: نبيل المجلي
رسم: هيا مراد

من قصص الهنود الحمر

ذات مرة كانت واحدة من نساء الهنود الحمر، تجمع الذرة من الحقل لتخزينها للشتاء. مضت من عود إلى عود، تقطف العرائيس وتسقطها إلى ثوبها المنثني. حين جمعت كل العرائيس شرعت بالذهاب، سمعت صوتاً خافتاً، مثل صوت طفل، يبكي وينادي، «أه لا تتركيني! لا تذهبي بدوني..»

ذهشت المرأة. سألت نفسها، «أي طفل يمكن أن يكون ذلك؟»

«أي طفل يمكن أن يكون قد ضيع في حقل الذرة؟»

أرخت ثوبها الذي جمعت فيه ذرتها، وعادت تبحث، لكنها لم تجد شيئاً، وحالما شرعت بالابتعاد، سمعت الصوت ثانية، «أوه لا تتركيني.. لا تذهبي بدوني..»

بحثت طويلاً. أخيراً وجدت عرنوس ذرة صغيراً، مختفياً تحت أوراق، هو من كان يبكي، ولهذا كانت النساء الهنديات، منذ ذلك تذخر محصولها من الذرة بعناية كبيرة، فلا يهمل أي عرنوس

صغير في الحقل. ●



داري

شعر، فوزي شنيور
رسم، بدیعة اسماعيل

داري شجر و عطاء

وعصافير و غناء

داري علبة ألوان

داري لوحة فنان

داري داري

تتزين بالازهار

تتزين بالانهار

♦ ♦ ♦

داري حبي الخالد

داري وطني الصامد

وطن الاجداد

وطن الاحفاد

تحيا داري تحيا داري



المهراج

قصة: طه حسين الرحل
رسم: أنور دياب



كنت متميزاً بين زملائي

بالذكاء وسرعة البديهة والطرفة الحسنة
وإلى كل صف من صفوف المدرسة
هناك طالب أو أكثر، يلعب دور المهراج
وقد انسقت مع فرح زملائي وضحكهم
وسرت ذلك المهراج الذي لا يكف عن المزاح والسخرية
غير منتبه إلى ملاحظات معلمتي المستمرة
بضرورة الالتباه أكثر إلى دروسي وواجباتي
استمر إهمالي سنوات، وزاد تقصيري
حتى لم يعد انتباهي من غفلتي مفيداً
سنوات مرّت وسنوات..
أصبح زملائي مهندسين وأطباء ومحامين و..
أنتم تتوقعون، أن الفشل كان نصيبي الوحيد
ولكن لا..
فعندما لم يعد ممكناً تلاي تقصيري في دروسي
وتيقنت من ذلك
التحقت بورشة جارتنا النجار
الذي كنت أحب صنعته
وأدهش لجمال ما يخرج من بين يديه من أعمال
ولا داعي للقول بأنني كنت مصمماً
على الالتباه وعدم الإهمال
كان النجاح والتفوق
هدفاً لا أرضى له بدلاً

والآن...

أنا أفضل نجار في المدينة
وما أيدعه، يحاول غيري من النجارين
تقليده، فلا يستطيعون
وكلما جئت أحد زملائي
الذين نجحوا في دراستهم إلى ورشتي
أو ذهبت إلى أحدهم في عيادته أو مكتبه
أعدنا استذكار ما مضى
بفرح وحنين..

حنين إلى تلك الأيام

التي لن تعود أبداً

وكم أتخيلها وقد

عادت

لانتقم من شرودي

وإهمالي وتقصيري

وأقوم باستغلال كامل

مواهبى فيما يفيد.



سوء الظن

قصة: عبيد يوسف عابد
رسم: رامي الأشهب

ونّ الجرس. دخل التلاميذ إلى صفّهم تباعاً، مثل سرب عصافير تزقزق
حطّت على شجرة. قالت المعلمة،

- الحصّة للإملاء. هيّنوا دفاتركم وأقلامكم.

بضجة مألوفة. بسط التلاميذ دفاترهم وامتشقوا أقلامهم. عدا
نوال. كانت تبحث بعصبية عن قلمها الذهبي الغالي، الذي كانت
تتفاخر به على زميلاتها. فتحت القلمة بنزق، فتشت بين الكتب
بنرفزة.

أفرغت جيوب محفظتها، لكنها لم تعثر على أثر.
تلبد وجهها حيرةً وغضباً، وارتعشت الدمعة على أهدابها.
سألها المعلمة،

- ما بك يا نوال؟ كل الصف بانتظارك.

أرسلت نظراتٍ مريبةً إلى زميلتها هند، التي كانت قد تركت
اللعب فجأةً في منتصف الفرصة ودخلت الصف، وأجابت
بعصبية

- ضاع قلمي، سرق يا آنسة.

اكتسى وجه المعلمة بالتذمّر والانزعاج وقالت،

- لا يجوز أن تذكرني مثل هذا الكلام المعيب.

ردت بانفعال لم تستطع لجمه،

- إن أحداً لم يحسّذني عليه، غير هند التي دخلت



الصف.. ارتبكتُ هُند لهذا الاتهام المُفاجيء، الذي سَفَعها بِقوَّة، ارتجفتُ شفتها ورَدتُ باستنكار،

- أنا؟! أنتِ غُلطانة. دخلتُ الصفَ لأكل شطيرتي.

ثمُ أجهشتُ ببكاءٍ مرير.

وقفتُ المُعلِّمة مندهشةً مصعوقةً، ونهرتُ نوال،

- تَأدِّبي واجلسي. سنجدُ قلمك، إن كان قد ضاع في المدرسة. خذي قلمي..

عندما وصلتُ نوال إلى البيت، لاحظتُ والدتها أن جيبينها مُقَطَّب، والهم يقطر من محياها. سألتها.

- لستِ على ما يُرام يا نوال ماذا جرى لك؟

ترقرقتُ دموعها الحبيسة وأجابت،

- هُند سرقتُ قلمي.

استوضحتها والدتها يقلق،

- هل بُحتِ بذلك لأحد؟ أجبتهَا بِتَشْف،

- بل قلتهُ أمام جميع التلاميذ.

شهقتُ والدتها بأسفٍ بالغ، وقالت،

- ماذا تسرعتِ باتهام زميلتك البرينة؟ هوذا قلمك على الطاولة، وجدتهُ على السجادة.

تجمدتُ نوال في مكانها مصدومة مهیضة الجناح، وشعرتُ بأنَّها تذوبُ خجلاً واستحياء. وتساءلتُ بقلقٍ مؤلم،

كيف سأواجهُ المُعلِّمة وهُنداً وزميلاتِ الصف؟ ترى أبيضُحنُ عني؟ وبكتُ بحرقةً، تجلَّدتُ نفسها بسياطِ ندمها

وتسرَّعها.

لكنها في اليوم التالي، وقفتُ بكلِّ جرأةٍ أدبيةٍ في الصف، واعتذرتُ لهُند وقبيلتها، وعبرتُ لزميلاتِها عن أسفها

الشديد لسوء ظنِّها، وطلبتُ منهنَّ الصفحَ عنها، والاتعاضَ من تجربتها الأليمة التي لن تكزرها أبداً. ●



الثلج

ميساء بديوي

مأكثر الأشياء التي تحيط بنا! وما أكثر الأشياء الغريبة فيها! والتي لا نستطيع الوقوف على جمالها وغرابتها، إلا بعد دراستها بدقة وعناية. والتبصّر في تكوينها، وكيفية تشكلها، ومن هذه الأشياء بلورات الثلج، التي بشكل تجمع أعداد منها مع بعضها بعضاً صفيحة الثلج المعروفة، والتي لم تستطع الدراسات كشف الأسرار التي من أجلها تشكل الطبيعة بلورات الثلج، على هذا النحو، حيث تتخذ كل واحدة منها شكلاً معيناً، يختلف عن أشكال البلورات الأخرى، التي تكون صفيحة الثلج رغم تشابهها.

صفائح الثلج

الثلج كما نعرف يمثل حالة من حالات الماء، هي الحالة الصلبة، ومصدره كمصدر المطر، هو بخار الماء المتكون من جزيئات الماء، التي تنطلق من سطح الأرض، والبحار - الأنهار - البحيرات - الكائنات الحية، وترتفع في الجو وتتجمع في طبقات الهواء العليا، لأن بخار الماء أقل كثافة (أخف) من الهواء، وعندما يتجمع أكبر قدر

من هذا البخار، يرتفع الهواء المشبع إلى الأعلى فتتخفّض درجة حرارته،

وتقل قدرته على حمل بخار الماء، إذ تصبح مقاديره أكثر من أن يستطيع الهواء حملها ويصبح في حالة فوق درجة الإشباع، هنا يبدأ بخار الماء بالتكاثف، وتبدأ بلورات الثلج بالتشكل في درجات حرارة تقل عن (١٢.٥) مئوية تحت الصفر، والتكاثف

يكون حول نويات (تصغير نواة) التكاثف

وهي عبارة عن ذرات صلبة غاية في الصغر لا تُرى بالعين المجردة، تكون عاقبة في الجو مثل ذرات الغبار أو الرماد ووجودها شرط لتكون البلورات ثم صفائح الثلج، ويتوفر هذه الشروط الثلاثة..

١ - هواء في حالة فوق الإشباع، ٢ - درجات حرارة منخفضة جداً، ٣ - نويات التكاثف.

يبدأ بخار الماء بالتحوّل من الحالة الغازية إلى الحالة الصلبة مكوناً صفائح الثلج.

بلورات الثلج

بلورات الثلج أشكال هندسية متوازنة متشابهة، لها تصاميم محكمة التشكل، ورغم تشابهها توجد اختلافات، بين أشكالها، ويعتقد العلماء أن شكل كل بلورة من هذه البلورات المكوّنة لصفحة الثلج، يتوقّف على الشروط المرافقة لتشكلها، وفي الصورة المرافقة صورة لبلورات ثلج



البلورات المتشعبة:





لتأمين حركة السير في المناطق الجبلية، وبناء المنازل ذات الأسقف المائلة التي تسهل انزلاق الثلج عنها لحمايتها من الانهيار.

أماكن تساقط الثلج على سطح الأرض

إن القليل من الثلج الذي يتشكل في طبقات الجو العليا يسقط على الأرض على شكل سفائح ثلجية فكثير من مناطق الأرض لا يسقط عليها ثلج أبداً. رغم أن المطر الذي يسقط عليها يكون في الأصل ثلجاً، لأن ارتفاع درجات الحرارة في أجوائها يذيب الثلج أثناء هطوله ويحوّله سائلاً.

وهناك عدّة عوامل تلعب دوراً في تساقط الثلج على مناطق معينة، وعدم تساقطه على مناطق أخرى، منها القرب أو البعد عن خط الاستواء، أو الارتفاع فوق سطح البحر، فالثلج لا يسقط إلا مطراً... على المناطق الاستوائية والمدارية ولكنه يسقط على قمم الجبال العالية حتى في المناطق الاستوائية (جبال كلمنجارو) وفي المناطق القطبية لا يكون الهطول إلا ثلجياً. ●



نموذجية التشكل، لها ستة جوانب أو أحرف، يتفرّع، من منتصف كل منها ستة أذرع، تتخللها قنوات دقيقة، تحتوي على غاز وماء ومواد كيميائية، وبلورات الثلج صغيرة جداً لا تُرى بالعين المجردة، وصفحة الثلج ناتجة عن التصاق المئات من البلورات مع بعضها بعضاً.

تأثيرات الثلج

عندما يكون الهطل ثلجياً، تكتسي الأرض غطاءً أبيض يُكسب الطبيعة جمالاً خاصاً، ومظهراً رائعاً، يختلف من السهل إلى الجبل ومن المدن إلى القرى، وبالإضافة إلى المظهر الرائع، يؤدي تراكم الثلج فوق سطح الأرض، وعلى القمم الجبلية، وذوبانه البطيء، إلى امتلاء خزانات الينابيع وتضجّرها لتتساقط أنهاراً، وهو بالإضافة إلى ذلك،



يحمي الأرض من الصقيع الذي يعقب هطول الثلج، لأنه موصل دريء للحرارة، لوجود قدر كبير من الهواء المحيط ببلورات الثلج، وحين تهبط درجات الحرارة فوق الثلج إلى العديد من الدرجات تحت الصفر، تبقى درجة حرارة سطح الأرض تحت طبقة الثلج التي تغطيتها عند درجة التجمّد ما يحفظ النباتات من الصقيع.

ويؤدي تراكم الثلج فوق أغصان الأشجار إلى تقصّفها وتلفها، وقد يسبب الثلج السميك انهيار المنازل، وحصول الانزلاقات الثلجية، التي تسد الطرق وتعطل سكك الحديد، وتقطع أوصال المناطق. وهذا حفز البلدان التي يكثر فيها سقوط الثلج على شق الأنفاق تحت الجبال

المشروبات الغازية

لاحظ الباحثون أن أعداداً كبيرة من الفتيّة مدمنون على تناول المشروبات الغازية المحلاة بالسكر، والتي تحوي نسباً من الكافيين، وبعد دراسة أجريت على أكثر من / ٥٠٠٠ / منهم لاحظوا أن هناك تناسباً طردياً متزايداً بين الإكثار من تناول هذه المشروبات وظهور حالات من فرط النشاط والتوتر والاضطرابات الصحية والذهنية، وأكدوا أن أسباب ذلك تعود إلى وجود الكافيين في هذه المشروبات، الذي يسبب ارتفاعاً في ضغط الدم، يدوم لساعات طويلة، كما يؤدي إلى زيادة الوزن ويساعد على الإصابة بداء السكري.



العمل يطيل العمر

تؤكد الدراسات أن العمل البدني الشاق يطيل عمر الإنسان على عكس ما هو شائع من أن الرفاهية والراحة يطيلان العمر. وتقول الدراسات أن من يمارس في حياته اليومية أعمالاً بدنية شاقة غالباً ما يتمتع بعمر طويل، وخاصة إذا كانت الوجبات التي يتناولها خفيفة وخالية من الدسم، بالإضافة إلى تجنب التدخين. وحذرت هذه الدراسات من الركون إلى الراحة والوقوع في شرك الأطعمة الدسمة التي تحتوي نسباً عالية من الكوليسترول الضار.



تحويل النفايات إلى تحف فنية

الرغبة في زيادة الوعي البيئي ودعم مشاريع حماية الطبيعة من التلوث، جعلت الفنان (جيف كلاب) يتسلق سفوح جبال (الهمالايا)، ليجمع النفايات التي يرميها متسلقو قمة إفرست، ومنها اسطوانات الأوكسجين وقطع الألمنيوم وعلب الطعام ليعود بها ويعيد صنعها في ورشة خاصة ويحوّلها إلى تحف فنية للزينة. وقد باع (جيف) إلى الآن حوالي / ٣٥ / تحفة منها على شكل أجراس وهزات وأوعية، وتراوح أسعارها ما بين (١٥٠٠ - ٣٠٠٠) دولار.



الطاقة المتجددة

يشهد العالم حالياً تحولاً إلى استخدام الطاقة المتجددة بدلاً من الطاقة التقليدية التي مصادرها (البترول - الغاز - الفحم)، نظراً لتزايد حدة التغيرات المناخية، كونها أفضل الحلول للحد من هذه التغيرات التي تهدد الحياة على سطح الأرض، وأهم مصادر الطاقة المتجددة طاقة الرياح وطاقة الشمس، فإسبانيا والبرتغال تمكّنتا العام الماضي من توليد ما يزيد عن ٦٢ / ميغا واط من الكهرباء من استخدام الخلايا الكهروضوئية ومثلها من استخدام طاقة الرياح، وتسعى الولايات المتحدة وألمانيا واليابان إلى توفير (٣٠%) من الطاقة التي يحتاجونها من هذه المصادر، وتشير الوقائع إلى تضاعف الطلب على الخلايا التي تؤمن الطاقة البديلة بعد أن تحسنت كفاءتها وتراجعت أسعارها.

وداعاً للحقائب والكتب

جهاز إلكتروني جديد لا يتجاوز وزنه ٨٠٠ / غ وأقراص مدمجة (D.C) توفر للطالب جميع محتويات كتب المنهاج المدرسي للصف الذي هو فيه، وهذه الأجهزة توزع الآن على الطلاب والتلاميذ، لتسهّل عليهم فهم محتويات كتب المنهاج وتريحهم من حمل الحقائب المدرسية بما تحتويه من كتب ودفاتر يعانون من صعوبة حملها أثناء الذهاب من المنزل إلى المدرسة أو العكس، وقد بدأت بعض دول الخليج العربي مثل (المملكة العربية السعودية) العمل بهذا النظام الجديد.



ذوبان الجليد

يقول العلماء إن سرعة ذوبان جليد القطب الشمالي سجلت الصيف المنصرم معدلاً قياسياً، إذ تضاعفت من (١٠ - ١٥) مرة عن العام السابق، ويؤكدون على أن السبب في ذلك ارتفاع معدلات حرارة الأرض، نتيجة ظاهرة الاحتباس الحراري، التي سبق الحديث عنها، ويتوقعون اختفاء آلاف الجزر، وزوال بعض الدول، من هذه الجزر على سبيل المثال (سانت لوتشيا وهيجي وجزر الباهاما) نتيجة ارتفاع مستوى مياه البحار والمحيطات والذي سيصل إلى حوالي ٨٠ / سم، إذا استمرت معدلات ذوبان ثلوج القطب الشمالي كما هي عليه الآن.



عيد الأم



بزغ الضجر واستيقظت البلايل والعصافير
وشرعت بالغناء معلنة بداية صباح جديد،
إنها مسرورة جداً بهذا اليوم، إنه عيد الأم،
فهي مستعدة للانضمام إلى الأمهات والأطفال
ومشاركتهم فرحتهم، قبل ذلك طارت بعيداً
نحو شهر آذار قلبت صفحاته ففتحت على ورقة
بيضاء ناصعة كتبت في أعلاها عيد الأم، يا لها
من مناسبة عظيمة، تحفل بمعاني التضحية
والتعب والصبر، لولا وجود الأمهات على الأرض
لتحولت قفراء موحشة تسكنها الفئران وتلوذ
في زواياها الجردان قال رسول (ﷺ): الجنة
تحت أقدام الأمهات..

وقال أحد الشعراء،

الأم مدرسة إذا أعددتها

أعددت شعباً طيب الأعراق

الأم نبع متدفق يرتوي منه كل عطشان

ظام، الأم شمعة تحترق لتثير لأطفالها درب

العلم وطريق الصواب ليكونوا ناجحين في

المستقبل.

الرائدة الطليعية، لبنى الخسي

فرع ريف دمشق

الطليعية، رهنه القاضي / ٧ سنوات / فرع دمشق

مناجاة أم

صارت تتضرع وتبتهل إلى الله، تحاول استرجاع ابنها
من بين فكي الموت الذي أطبق عليه، وسهرت تناجي
الله وتساله عن السبب وترجو ابنها أن يستيقظ.. أن
يحرك يده.. أن يفتح عينيه..
ومن وقتها... اتخذت هذه البانسة الوشاح الأسود
سميراً والحزن خليلاً والوحدة تديماً.

الرائدة الطليعية، رندة قره جوني / فرع حلب

صرخت.. تألمت.. تقلصت عضلاتها..

حتى خرج من جسدها، فبللت دموعها جسمه
الصغير.. تشبثت يده الصغيرة بإصبعها، حضنت جسمه
بكلتا يديها، محاولة حمايته من الجهول الذي لا عرفه،
وتخاف منه. وهجأة همدت حركته، وبعد دقائق، أغمض
عينيه، تراخت يده المشدودة على إصبع الأم... سرق
الموت حياته بعد أن عرفها لدقائق.

وهي.. هي اختبرت شعور الأمومة لدقائق معدودات

معلمتي



معلمتي يا نور القمر
معلمتي يا ياسمين
معلمتي ياريحان
معلمتي ياوردة حمراء
معلمتي زهرة بيضاء
معلمتي يا هراشة الربيع
معلمتي يا زهرة في بستان الحياة
عيناك تلمعان كالنجم في السماء
علمتي الأدب
وأقول لك كل عام وأنتِ بألف خير
وليست الأخيرة

معلمتي يا ضوء الشمس
معلمتي يا زهرة النرجس
معلمتي يا قرنفل
معلمتي يا أمي الثانية
معلمتي يا قدوتي في الحياة
معلمتي يا عصفورة الصباح
ابتسامتك كأطلالة الشمس في الصباح
معلمتي يا سمكة في البحر
يا من علمتني الصدق
في عيدك أقدم له هدية
وأقولها لك أول مرة

الطليعية، شام صلاح حسين / فرع الحسكة

ليس الفقير عيباً

كان يا مكان في قديم الزمان، كان هناك فتاة غنية، ولكنها كسولة، ولا تهتم بدراساتها. وكانت كل طلباتها مُلباة، ولديها غرفة كبيرة، والكثير من الثياب. ولديها كل أنواع الحقائب، مثل: فلة وباربي ولولو كاتي. ولديها الصداري الأجل، والأحسن نوعية. والبدايات أيضاً. لكن هذا كله لم يُفدها بشيء، لأن فتاة اسمها ندى كانت فقيرة لكنها باجتهادها، أبعثت الفقر عنها. كانت ندى الفتاة الأكثر اجتهاداً في المدرسة. مع أنها كانت فقيرة، لكن المعلمات كلهن كن يحبينها ولأنها فتاة مهذبة ونشيطة ونظامية ومجتهدة، في أحد الأيام تواجّهت ندى مع سلمى.

قالت سلمى: أنت فقيرة ولست غنية مثلي ولا يشرفني أن تكوني في

مدرستي، ولا صديقة لي، فأنا لا أقبل الصديقات الفقيرات

اللواتي لا يملكن شيئاً. أجابتها ندى بصوت هادئ وإرادة

مصممة: ليس الفقير عيباً، بل العيب أن تقولي هذا

الكلام، فأنت فتاة كسولة لا تهتمين بدراستك، أما

أنا فمجتهدة في دروسي، وأصدقائي يحبونني، لأنني

صادقة، فالحمد لله، الله يرزقنا، وعندها لم تقل

سلمى أي كلمة، وقد أعجب أصدقاء ندى بما قالت

وظلوا يحبونها. ومع الأيام حدثت تغيرات، فقد أصبح والد

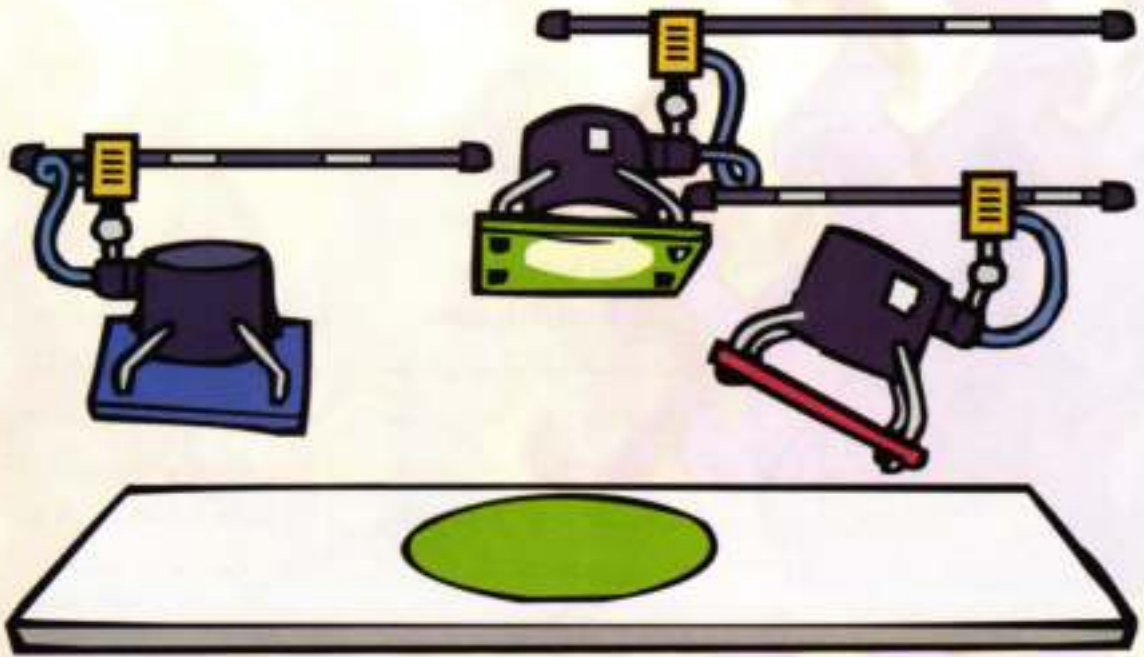
ندى غنياً، ووالد سلمى فقيراً، لكن ندى لم تتفاخر بنفسها،

بل صاحبت سلمى، وأصبحتا صديقتين حميمتين.

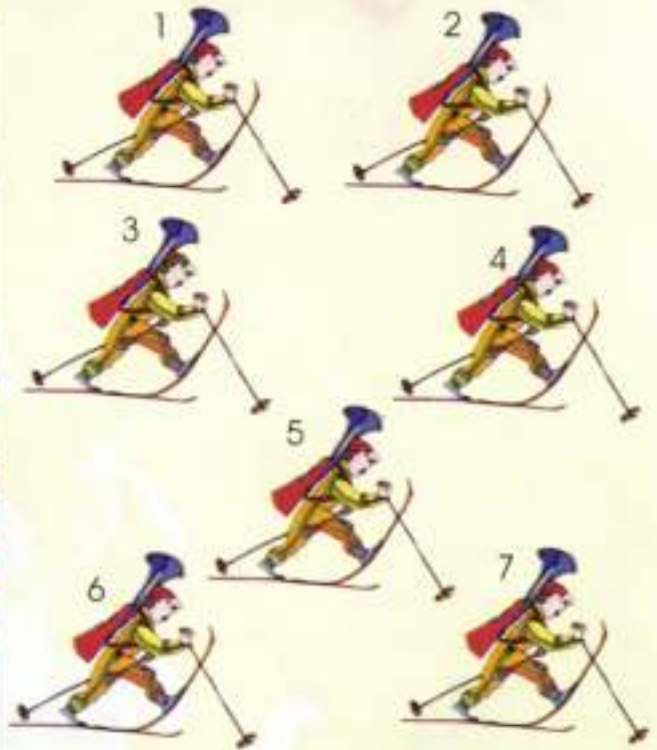


ساندي بل محمد حسن / فرع دمشق

رياضة ذكنية



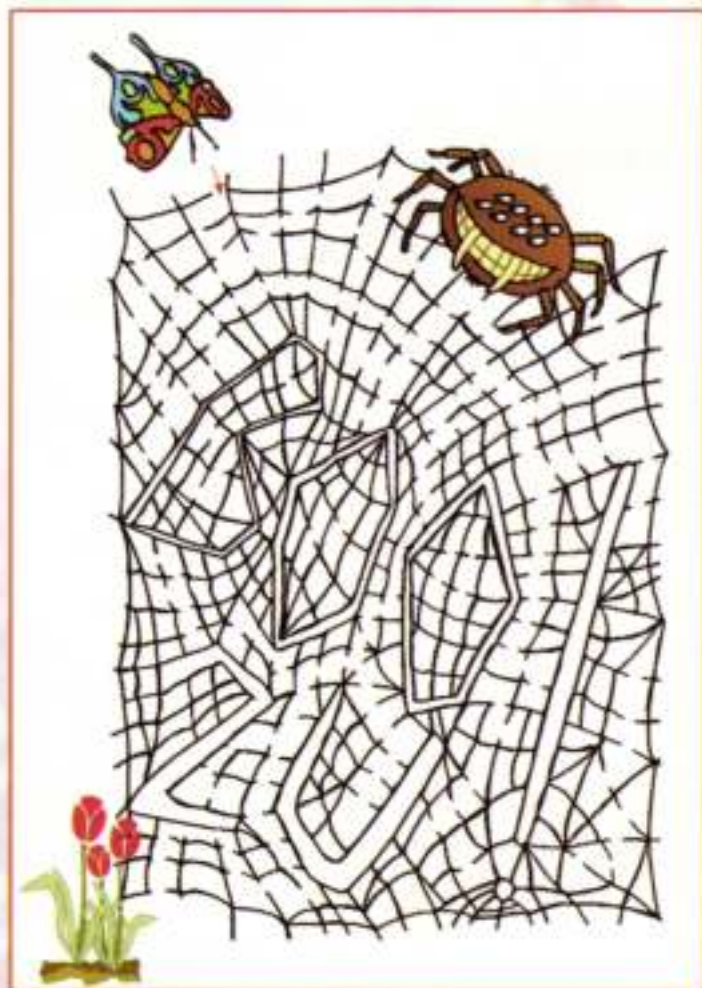
أمامك ثلاثة مصابيح تعطي ألوانها ١ - أحمر ٢ - أخضر ٣ - أزرق. عندما تسقط ضوءها على لوح أبيض هل تعرف ما هو اللون الناتج عندما نضيء المصباح الأحمر والأخضر؟ وما هو اللون الناتج عندما نضيء المصباحين الأزرق والأحمر؟ وماذا ينتج عندما نضيء المصابيح الثلاثة؟



هل
تستطيع
أن تعرف
التفصيل
الذي
يكمل
الصورة؟



بين هذه الرسوم رسمان متطابقان هل تستطيع أن تحددهما



هل تستطيع أن
تساعدني بإكمال
أضلاع هذه
النجمة بحيث
يكون مجموع كل
ضلع ٩/٣٢/١



ساعد الفراشة بالعبور إلى الزهرة وأحذر من العنكبوت!!!



بين الرسمين ستة فروق هل تستطيع تحديدها؟

أصدقاء البيئة

رفاقي الطليعيين.. أصدقائي الأعزاء

لو تأملنا أسلوب حياتنا اليومية، لو وجدنا سلوكنا متأثراً بعادات معينة، اكتسبناها مع الأيام، تجعلنا نتصرف في كثير من الحالات بطريقة عفوية، دون تفكير مسبق، سواء أ كنا في البيت أم الشارع، أم الحديقة، أم المدرسة، أم السيارة. بعض العادات صحي وحضاري، مثل عادة المطالعة، والاستحمام بعد الرياضة، أو العمل، أو عادة المشي، وغيرها.. لكن هناك عادات غير صحية، وتعطي انطباعاً غير حسن، وغير حضاري عن صاحبها، وعن أسرته، وبيئته الاجتماعية. من هذه العادات غير الحسنة، ما نراه أحياناً من أفراد يتناولون أطعمة وأشربة جاهزة، في الطريق، أو الحديقة، أو المدرسة، أو السيارة، ثم يرمون البقايا والأوراق، والعلب الفارغة في أي مكان، وفي جوانب الطريق.. وكذلك من ينظف أنفه من إفرازات الزكام، ثم يرمي المنديل في الطريق دون اكتراث..

لنتصور لو فعل جميع الناس مثل هذا، كيف ستكون حال المدينة أو القرية؟

لكن ما الطريقة التي تخلصنا من عاداتنا غير الحسنة؟

أحسن طريقة أن نغير العادة، بعادة حسنة مثلاً نحاول أن نبقى المنديل أو الورقة أو العبوة في يدينا حتى نصادف سلة قمامة، أو نحفظ بها في كيس نايلون، ونضعها في حقيبتنا حتى نصادف سلة، أو حتى ننزل من السيارة، ونجد المكان المناسب للتخلص منها، وقد كان الرسول الكريم يقول،

أعط الأذى عن الطريق فإنه لك صدقة.

ولكي نجعل عملنا أوسع تأثيراً، يمكن أن نتعاون مع رفاقنا في الحي، أو القرية، أو المدرسة.. ونشكل مجموعات عمل نطلق عليها اسماً، مثل (جماعة أصدقاء البيئة) ونقوم بحملة توعية في المنطقة التي نسكنها، وبالتأكيد سيتعاون معنا معلومنا، وزملاؤنا، وجيراننا، وأصحاب المحلات، والبلدية.. ولنكن على يقين بأن الجميع يحب النظافة. وبلدنا جميل، وعريق يقصده السياح من جميع أنحاء العالم، ويستحق منا أن نجعله أكثر جمالاً.. فلنجرب.. ماذا سنحسر؟ ونحن بانتظار أفكاركم..

أبو الأفكار



الرواد



الطليعية: نبشا إيشو
اختصاص: قصة
فرع: الحسكة



الطليعي: يوسف حمادة
اختصاص: فنون
فرع: اللاذقية



الطليعي: شيراء عبد العزيز علي
اختصاص: فيزياء
فرع: حلب



الطليعية: هديل خير الدين
اختصاص: علوم
فرع: السويداء



الطليعية: سوار أبو لطيف
اختصاص: حاسوب
فرع: السويداء



الطليعي: ايناس عبد الصعطي
اختصاص: نقاشا طبيعية
فرع: دمشق



الطليعية: بارا حديفة
اختصاص: رسم
فرع: السويداء



الطليعية: هيا برهوم
اختصاص: أورغ
فرع: اللاذقية



الطليعية: أماني جامع
اختصاص: أورغ
فرع: اللاذقية



الطليعي: سناء عبد الحميد عليوي
اختصاص: حاسوب
فرع: الرقة



الطليعية: رويدة صباغ
اختصاص: فنون تطبيقية
فرع: حلب



الطليعية: ميعري نونوحيان
اختصاص: فلون
فرع: حلب



الطليعي: غالي الثالثة
اختصاص: آلات نحاسية
فرع: حمص



الطليعية: رؤى محمد
اختصاص: صناعة وره
فرع: حمص



الطليعي: مصطفى العريان
اختصاص: عزف على القانون
فرع: إدلب



الطليعية: مريم القصير
اختصاص: زاغرفة
فرع: ريف دمشق



الطليعي: محفوض شيخ الشباب
اختصاص: مجسمات كرتونية
فرع: حماة



الطليعية: وفاء علي
اختصاص: لغة انكليزية
فرع: طرطوس

