

الطليعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع الحديثة
للبرامج والطباعة والنشر في المنهج التاريخي السعودي



المنهج التاريخي
مجلس طلائع



١٩٤٦
١٣٦١
٧

ع





مسيرة الشعوب هي عبارة عن
إنجازات متلاحقة كل مجموعة منها
تبني على ما سبقها.

الرئيس بشار الأسد

الشعب هو الكبرياء، هو الكرامة، هو النبل،
هو الوطنية، هو الجماهير الواسعة.

القائد الخالد حافظ الأسد



المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هؤاري

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الإخراج الفني

سالم السليم

المتابعة

محمد أيوب عروشي

هاتف المجلة:

٢١٢٠٦٥٧ - ٢١٢٠٨٨٦

رفاقك طلائع البحث

تجدد مواعيدنا مع نيسان، بكل الخير والعطاء، الذي يحمله الربيع فيزدهي وطننا بإنجازاته مع تكون الطبيعة، تأسيساً لخطوات وثقة تؤمن بالإنسان وقيم العدالة والتضحية والأسالة، فكان ميلاد البحث فجراً مباشراً لشعبنا في السابع من نيسان عام ١٩٤٧/ م ليرسخ فكر العروبة بين أوساط العمال والفلاحين والطلبة وفئات الشعب كافة، ويشرع بوابة واسعة تعبر من خلالها سورية إلى حاضر- تعيشونه اليوم، وتطلعا إلى مستقبل ينتظر منكم الحفاظ على الإنجازات، والمشاركة الفعالة والمبدعة في مسيرة التطوير والتحديث التي يقودها رئيسنا القدي بشار الأسد.

وفي السابع عشر من نيسان تستعيد سورية ذكرى الاستقلال والحرية، حيث تتوج نضالها ومقاومتها للاستعمار الفرنسي بدحر قوى الظلم والتسلط عام ١٩٤٦/ م مؤكدة حتمية انتصار الحق وزهق الباطل وخسرانه أمام الإرادة الحرة، فتعمدت حرية سورية بدماء شهدائها وتضحيات أبنائها، وشرعت نافذة أمل يطل منها الأحرار العرب على أهمية المقاومة وجدواها ودعمها، لترسخ ثقافتها جيلاً بعد جيل إيماناً يمتد من حطين مع صلاح الدين الأيوبي، إلى ميلتون يوسف العظمة، مروراً بحسن الخراط، وصالح العلي، وإبراهيم هنانو، وسلطان الأطرش، وأحمد مريود، ومحمد الأشمر، وغيرهم الكثير من المجاهدين العظام، وصولاً إلى تشرين التحرير الذي صنعه القائد الخالد حافظ الأسد، ليكون إرثاً ومجداً تجلّى في انتفاضة شعبنا في فلسطين، وانتصار المقاومة اللبنانية في تموز الماضي، وسمود أهلنا في الجولان الحبيب بوجه الاحتلال الإسرائيلي الفاشم، وتمسكهم بالهوية العربية السورية.

أجيالنا الأبطال،

كل هذه المعاني والدلالات الوطنية الكبرى يجسدها مهرجانكم القطري الحادي والثلاثون، والذي ستحتضنه حماة أبي الفداء في التاسع والعشرين من نيسان أيضاً، تعبيراً عن أفراحكم واعتزازكم بنيسان سورية، نيسان الحرية والاستقلال والمقاومة.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث



الوردة والندى

شعر : محمود حامد

أضحو صباحاً باكراً
كم وردة مثلي
يمرُّ بها الصباح
قبلاً.. فتضحو
والجناح على الجناح
نغضو، ونضحو
حين ينهمر الندى
والثور ملء الأفق لآخ
◆ ◆ ◆
مرّ النسيم بنا يسلم
كان همساً عابراً
الذي ببسمته الجميلة
ثم مال مقادراً

هو دائماً
في الضجر
يأتي زائراً
يهدي ، على طول السياج
لنا القبل
فتقول ، ما هذا العسل؟!
◆ ◆ ◆
نغضو... ونضحو... والندى
قبل يخلّفها الندى
ذكرى ، ويرحل...
ثم يهمس :
يا طيور الورد
مواعدنا... غدا



الضفدع والنمل

قصة روسية

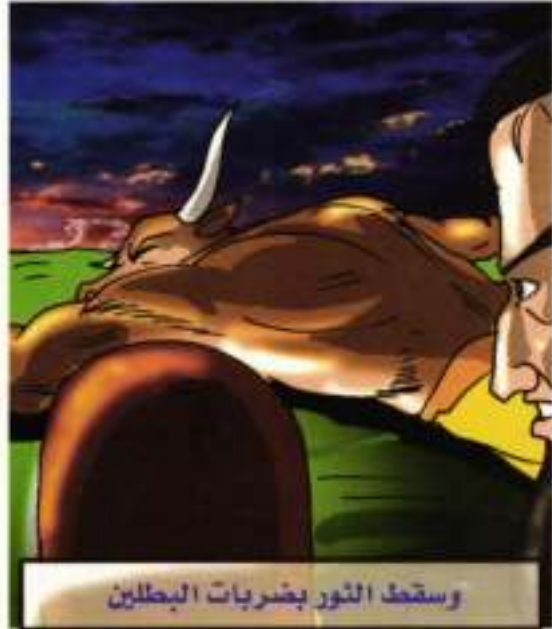
ترجمة: محمد عواد
رسم: ريم كوسا

قالت الضفدع للنمل،
- انتظروني هنا! سأدخل البحيرة لأجلب
الطعام لضيوفي الاعزاء.
انتظر النمل طوال اليوم. لكن الضفدع لم
تعد.
ومضى يوم آخر، والنمل ينتظر والجوع
يعضه. لكنها لم تظهر!
ينس النمل من عودة الضفدع، فقالت نملة
صغيرة بصوت عال!
- هيا لنرجع الى جحرننا، الى الجد والعمل،
فمن يعتمد في قوته على غيره يموت جوعا.
تجمع النمل في طابور كبير، وسار بنظام
ليجمع الحب ويأكل من كده وعرقه. •

سكنت ضفدع قرب بحيرة صغيرة.
خرجت تقفز من بيتها الى الغابة. ظلت تقفز
وتبتعد، حتى تاهت عن طريق عودتها. نظرت
حولها، فاذا هي وحيدة. ذهبت الى هناك، عادت
الى هنا، ضاعت ملامح الطريق.
جلست قرب جحر نمل تبكي،
- لقد ضعت! اين بيتي اريد العودة الى بيتي!
سمع النمل بكاء الضفدع، فقالت نملة،
- لماذا تبكين، سترشدك الى بيتك، اين هو؟
- قرب البحيرة.
- لا تجزعي! سنقدم لك الطعام، وبعد ذلك
سنذهب سويا الى البحيرة.
هدأت الضفدع، وأخست بالطمأنينة، وقدم
النمل الطعام لها، فأكلت بشهية كبيرة.
شكرت الضفدع النمل على حسن الضيافة،
وأصرت على دعوة جميع من في الجحر الى بيتها.
سار طابور طويل من النمل امام الضفدع ليرشدها
الى البحيرة، وهي تقفز خلفه.
وصل النمل الى البحيرة وتجمع قريبا. وفرحت
الضفدع حين رأت بيتها.



قلقماش



وجن جنون عشتار. وقفت على السور وراحت تصرخ..

فقدتها أكيديو برجل الثور..

الويل لقلقماش.. قتل
ثوري السماوي. أهانني
ثانية

كان لعشتار كاهنات يتقدسنها فاجتمعن حولها. وأقمن مناخة
على رجل الثور

اغربي عن وجهي

إن لم تغربي سأربطك
بمصارين الثور

وغسل البطلان سلاهما في مياه النهر

وهرع الناس يتفرجون على الثور السماوي..



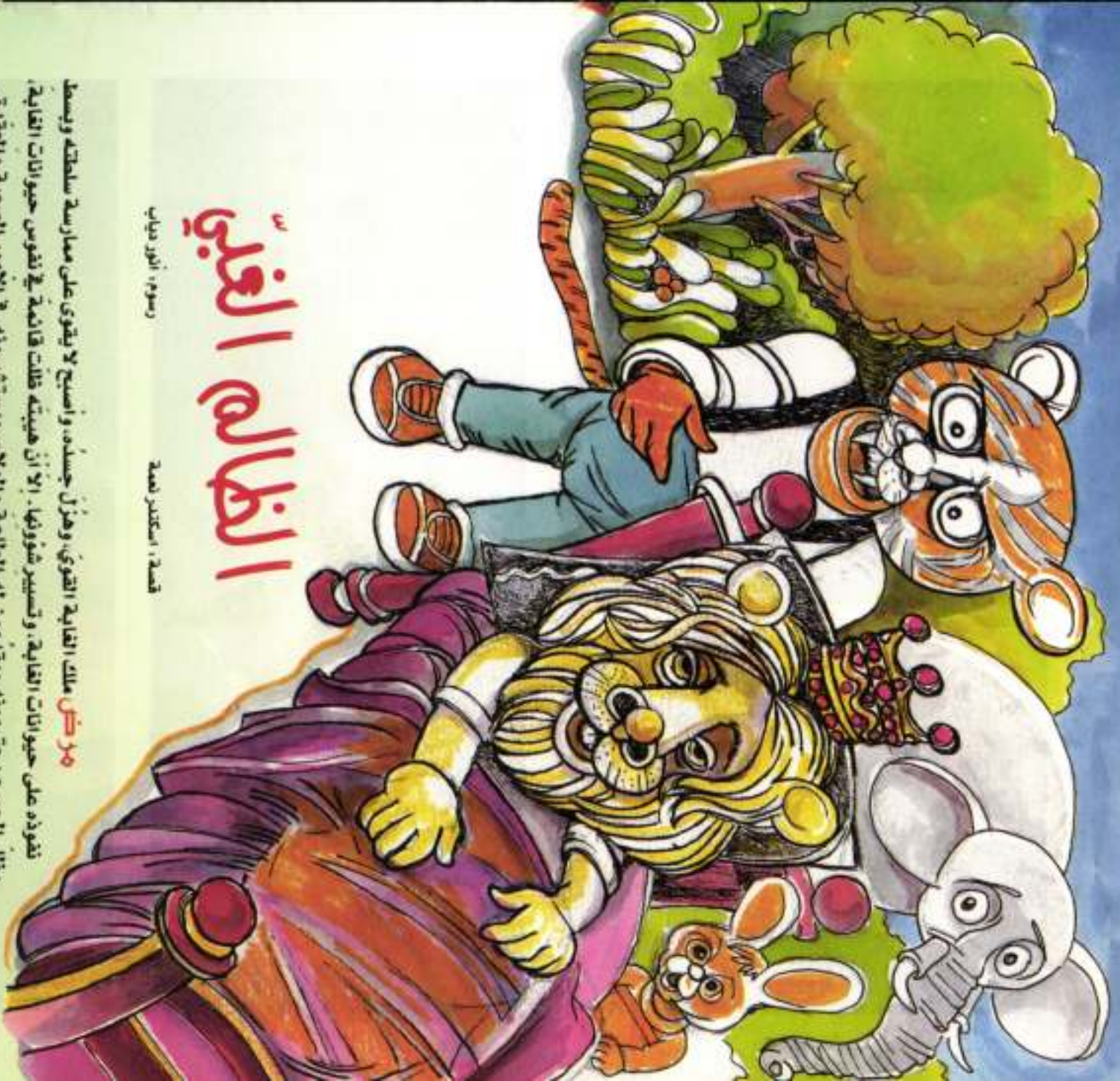


هزمني قلقامش كيف انتقم؟...
وجدتها سارسل مرضاً
عشالاً إلى صديقه





يتبع



الظالم الغبي

رسوم: أنور دياب

قصة: إسكندر لعمدة

ملف ملك الغابة القوي، وهزل جسده، وأصبح لا يقوى على ممارسة سلطته وبسط

نفوذه على حيوانات الغابة، وتسيير شؤونها. إلا أن هيئته ظلت قائمة في نفوس حيوانات الغابة،

وظل الجميع يحترمونَه ويقدمون له الطاعة والولاء، ويستشيرونه في الأمور الصعبة والعقد..

استغل هذا الظرف الظارئ ضمّ مستطع شرس، وأخذ شيئاً فشيئاً يبسط سلطته على حيوانات الغابة، فيصدّر

القرارات الجائرة ويستعين بسكان الغابة، ويبطش بهم شعرت الحيوانات بالظارق الكبير بين سلوك وماملة ملك

الغابة المريض، وممارسات التمرر، للتسلط. ذاك كان يعاملهم بوقار واحترام وحزم، ويحل لهم مشاكلاتهم ويساهم في

مساعدهم. وهذا يحقرهم ويبطش بهم ويسوءهم أشد العذاب..

كان التمرر يحقد على الغزال حقداً شديداً لأسباب مجهولة كان يلا حقه أينما صادفه، ويلاحق عائلته، وينزع

في قلوب أفرادها الخوف.. ذات يوم استدعى التمرر للتسلط الغزال، وعاقبه أمام جموع غفيرة من سكان الغابة.

لم يدر الغزال لذلك سبباً. كان قد اعتاد عندما يحظن، أن ينصحه ملك الغابة، ويرشده إلى الطريق القويم،



ويصفح عنه، طالبا منه ألا يعود للخطأ مرة أخرى.. إلا أن النمر الشرس لم يعامله معاملة ملك الغابة الوقور، بل أخذ يعاقبه أينما يجده متذمرا بأنه - أي الغزال - لا يرتدي قبعة رعاة البقر، التي يدعي النمر أنه أعطاه إياها، ليلبسها عندما يتجول في الغابة. لم يكن لدى الغزال أية قبعة من قبعات رعاة البقر، ولم يكن النمر المتسلط قد أعطاه شيئا، ولكنه يصر على عقابه لإهماله ارتداء تلك القبعة المزعومة..

كثرت شكاوى سكان الغابة، وفي طبيعتهم الغزال من تصرفات وإهانات النمر الشرس، التي تلحق بهم في كل يوم.. رفعوا أمرهم إلى مجلس أمن الغابة الذي يرأسه ملك الغابة المريض. ولكن مجلس الأمن المؤلف من عدد من كبار حيوانات الغابة لم يتخذ أي موقف من النمر.

وصل ضيق الغزال وخوفه من النمر حدا لا يطاق، ففي كل يوم يلاحقه ويطلب إليه ارتداء القبعة التي لا يملكها... همس القبيل في أذنه أن اذهب إلى ملك الغابة المريض، وقابله مباشرة، واشك له أمرك، فهو لا يزال يملك هيبتته وسلطوته على النمر وسواه من الحيوانات..

في صبيحة أحد الأيام، مثل الغزال بين يدي ملك الغابة، تمنى له الصحة والعافية، وشكا له أمره، وشرح مدى ظلم النمر له من دون سبب قال له، سيدي ملك الغابة. أنت تعلم أنني لا أملك قبعة رعاة البقر، وأن النمر لم يعطيني واحدة منها كما يدعي، بل يتخذ منها ذريعة لضربي، والاعتداء علي.. لقد كرهت حياتي في عالم الغابة هذه، وأصبحت أخشى أن يأتي يوم في غفلة منك، ويلتهمني النمر الشرس. ويجعل مني طعاما له ولأفراد أسرته.. سيدي. أريد أن أسالك، منذ متى والغزالان تلبس قبعة... أريد منكم تدخلا سريعا، وحلا حاسما ينقذني من براثن النمر الشرس المتسلط، هز ملك الغابة برأسه، ووعد الغزال خيرا..

قرّر ملك الغابة التدخل المباشر. فاستدعى النمر وجلس معه في اجتماع مغلق. كان الغزال يتسقط أخبار تدخل ملك الغابة وعندما كان ماراً استمع إلى الحوار الدائر بينهما... قال الملك للنمر، يا أخي.. هداك الله. أنت تعلم أنّ مملكة الغابة لا تعد شيئاً من دونك، وبأنني أعتمد عليك كل الاعتماد. وأنتي لا أستطيع ولا أريد فرض شيء عليك. ولكنك بتصرفاتك الجائرة مع حيوانات الغابة تثير الأقاويل والالتهامات، وتلهب الموقف من دون سبب مقنع، وموقفك من الغزال المسكين أكبر دليل على ذلك..

ردّ النمر مستهزئاً، أنا أكره الغزال، وكل عائلة الغزلان. ولولا هيبتك وحمایتك له لجعلت منه وجبة دسمة لعائلتي، ولكنني أضربه بدوافع الحق مدعيًا أنه لا يلبس قبعة رعاة البقر.. قاطعه ملك الغابة قائلاً، يا أخي. إنك تملك الحيلة والقدرة معاً، فليكن ضربك له مبرراً ومقنعاً.. صرخ النمر، وهل لديك السبب البديل؟... أجاب الملك، الأسباب كثيرة. والمهم أن تكون مقنعة.. أطلب منه مثلاً أن يحضر لك دجاجة فإن أحضرها ذات ريش أبيض، أضربه وقل له، أريدها ذات ريش ملون. وإن أحضرها صغيرة، أضربه وقل له أريدها كبيرة، وهكذا فالأسباب كثيرة....

كان الغزال يستمع بدقة لما يدور بين القطبين. وقبل انفضاض الاجتماع المغلق، راح الغزال يقفز بحفة ورشاقة متسللاً إلى مكان بعيد وهو يفكر..

اقتنع النمر بكلام ملك الغابة، فهو إلى جانب شدة بطشه يمتاز بالغباء عاد النمر إلى وكره يمسي متناقلاً. وقد اعتقد أن الغزال قد أصبح في متناول حقدته وبتطشه. خرج كعادته يتجول في أرجاء الغابة. فجأة شاهد الغزال يسير قريباً منه. تقابل الطرفان، ودعا النمر الغزال بهدوء وقال له، أيها الغزال الجميل. اذهب حالاً واجلب لي دجاجة، ولك مني مكافأة مجزية.. تعجب الغزال من هذا التغير المفاجئ في سلوك النمر ومعاملته.. وكانت ردة فعله طبيعية بسؤال هاديء بريء، أيرغب سيدي في دجاجة كبيرة أم صغيرة؟ ريشها أبيض أم ملون؟ معها ديك أم وحيدة؟..

صعق النمر، واجتاحه بركان من الغضب. هاج وماج وصاح به، لماذا لم تلبس قبعة رعاة البقر؟؟...



الباحث اللغوي: أحمد الخوص

ولدت هي الزبداني عام / ١٩٤١ / من أسرة فقيرة الحال كثيرة العيال، أصبّت بعد ولادتي بوقت قصير بشلل نصفي سبب لي إعاقة جسدية لكن ذلك لم يقف في طريق كفاحي الطويل مع الحياة.

حصلت على الشهادة الابتدائية وكانت من الصف الخامس الابتدائي، السرتفিকা، ثم انتقلت إلى دمشق مع عائلتي حيث يعمل أبي في صناعة الأحذية، فعملت على بيع منتجاته كبائع متجول في حارات دمشق وأزقتها، كما عملت على بيع المنتجات صيفاً لأذخر المال الكافي لتسقط المعهد العربي الإسلامي إلى أن نلت الشهادة الإعدادية.

وكنّت أعمل إلى جانب دراستي مستخدماً في مبنى الإذاعة والتلفزيون، ثم في مديرية الجمارك العامة، إلى أن نلت الشهادة الثانوية، ولكن بعد رسوبي بها في مادة اللغة العربية لمدة أربع سنوات متوالية، لكن اليأس لم يدخل قلبي كما زادني الضلّ اندفاعاً وإقداماً وراء هدفي هي نيل الشهادة الثانوية، وأثناء ذلك تعرّفت على الأستاذ الأديب مدحة عكاش أمد الله في عمره، فدرّسني مادة اللغة العربية وأثرني على كثير من طلابه المقتردين رغم فقري، وحاجتي، إلى أن حصلت على الشهادة الثانوية - فرع أدبي، دخلت الجامعة السورية - الآداب، قسم اللغة



العربية فكانت أدرس وأعمل وأدرّس حتى تخرجت من الجامعة عام / ١٩٨٠ / وحصلت على الإجازة. تقدّمت إلى مسابقة لانتقاء مدرسي اللغة العربية فرفضت فصممت على أن أدخل كل بيت وليس كل مدرسة فقط، فعكفت على تأليف كتبتي في النحو بأسلوب سهل مبسط غني بالشواهد الإعرابية، حتى أن الطبعة الأولى من كتاب قصة الاعراب الجزء الأول عام / ١٩٨٢ /، قد نفذت من المكتبات بعد شهرين من إصداره فقط.

تابعت الكتابة في أقسام اللغة العربية الأخرى، كما تابعت دراستي العالية فحصلت على الماجستير من جامعة وارسو في بولونيا، وهكذا مازلت إلى الآن أتابع إصدار الكتب الجديدة، وتنقيح الكتب القديمة وتجديدها، كما تصديت للرد على أعداء اللغة العربية الداعين إلى العامية أو إلى الكتابة بالأحرف اللاتينية من خلال إصدار الكتب واللقاء المحاضرات، أما كتبتي الصادرة حتى الآن فهي:

- ١ - قصة الإعراب للكبار صدرت في ستة أجزاء.
- ٢ - قصة الإعراب للأطفال صدرت في اثني عشر جزءاً.
- ٣ - قصة الإملاء للكبار.
- ٤ - قصة الإملاء للأطفال.
- ٥ - قصة الإنشاء للكبار.
- ٦ - قصة الإنشاء للأطفال.
- ٧ - قصة البلاغة.
- ٨ - قصة العروض.
- ٩ - تبسيط كتاب جامع الدروس العربية للشيوخ مصطفى الغلاييني.
- ١٠ - الإملاء والإعراب للمبتدئين.
- ١١ - من الجاني؟ رداً على كتاب جنابة

سيبويه

١٢ - عروبة نزار قباني





لقد أسماني والدي فارساً تيمناً باسم جدي
(فارس) الذي استشهد وهو يقاوم المحتلين مع
رفاقه الثوار.. من أجل طردهم عن أرضنا..



سنستمع إلى فارس وهو
يقرأ موضوع التعبير...



مرحباً يا أصدقاء.. اليوم
نحتفل أنا ورفاقي الطلائع
بعيد الجلاء... هياً معي



ولكن جدي ورفاقه الثوار الشرفاء
كانوا ولادة حجر الحرية..
وبدمهم الطاهر طهروا أرضنا
وطردوا المحتلين



كان المحتلون
جائعين على صدر
بلادنا كالليل المظلم



حمل جدي بندقيته.. وودع جدتي وقال
لها، أوسيك أن تعلمي أولادنا حب الوطن...



أما أنا فسأدرس بجد
لكي أنشر العلم
والمعرفة في أرجاء
وطني الحبيب



وأنا سأصبح جندياً
يحمل السلاح
ويدافع عن حمي
وطنه..



أنا سأصبح معلّمة..
وسأربي أطفالي وتلاميذي
على مقاومة الظلم
والعدوان.



وأنتم يا رفاقي كيف
ستتخذون وصية الجد فارس
في حبّ وطنكم سورية..



وأنت يا صديقي... اكتب في هذه الأسطر أمنيتك الخاصة.. لوطنك.

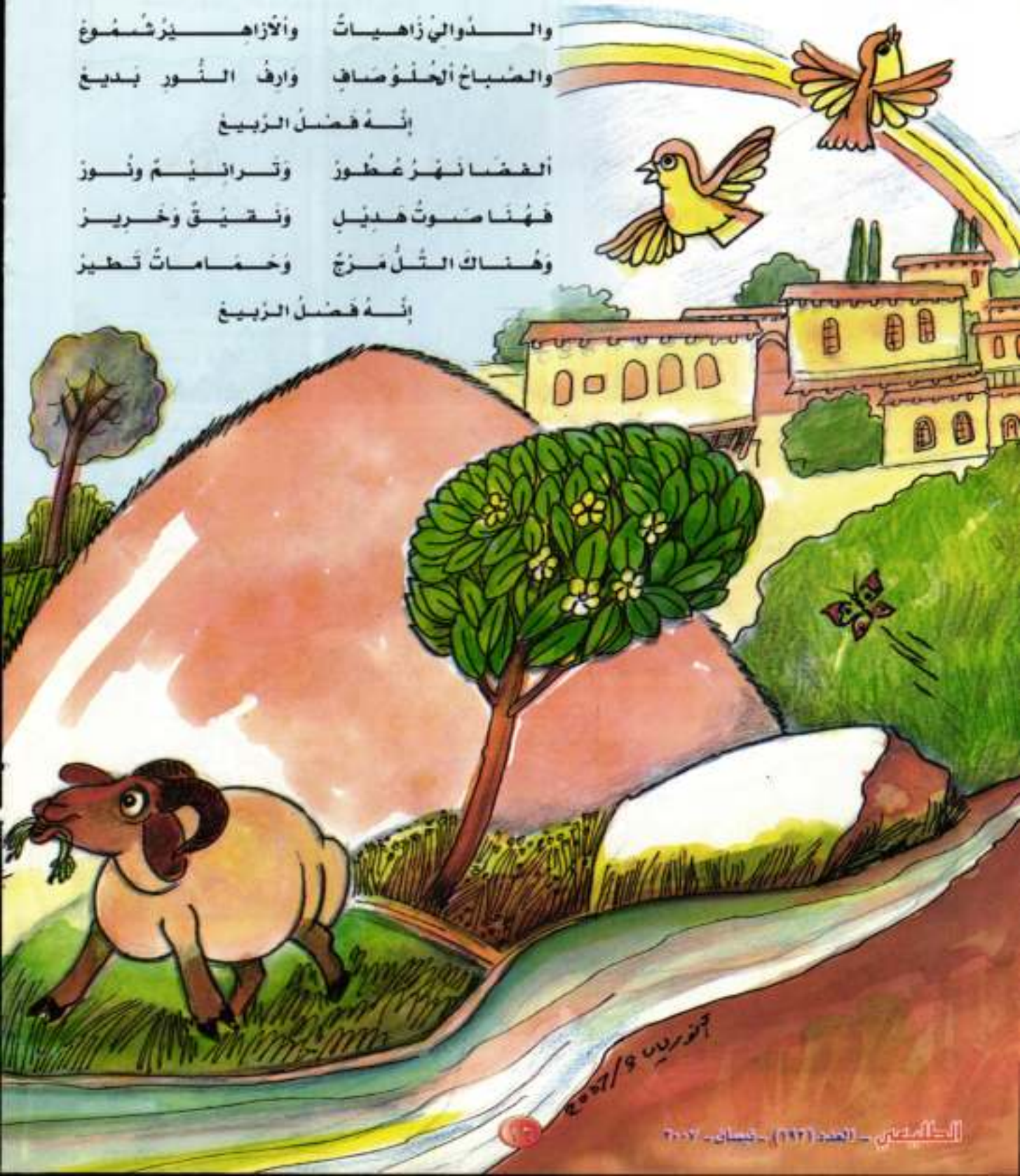
الرَّيْبَةُ

رسم: أنور دياب

شعر: فوزي شليوب

الْبَسَاتِينُ تَضْبَعُ وَالْعَصَا هِرْجُومُوعُ
وَالذُّوَالِي زَاهِيَاتٌ وَالْأَزَاهِي رُشْمُوعُ
وَالصَّبَاخُ الْحَلُوصَاهُ وَارْفُ الثُّورِ بَدِيغُ
إِنَّهُ فَضْلُ الرَّيْبِغِ

الْغَمَّانُ هَرُوعُورُ وَتَرَانِيْمٌ وَنُورُ
فَهْنَا صَوْتُ هَدِيْلٍ وَنَقِيْقٌ وَخَرِيْرُ
وَهْنَاكَ التُّلْمُزْجُ وَخَمَامَاتُ تَطْيِيْرُ
إِنَّهُ فَضْلُ الرَّيْبِغِ



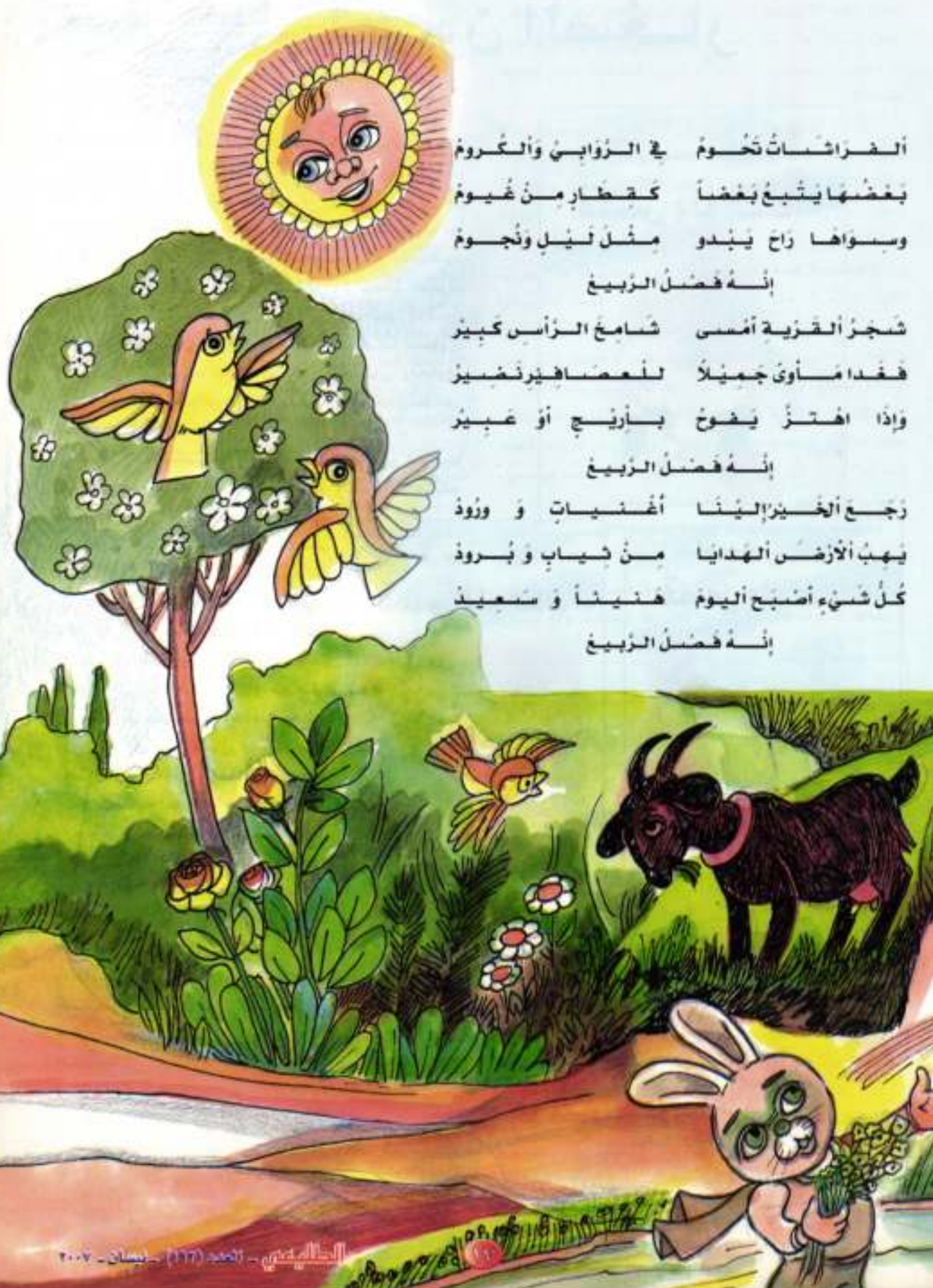
أنور دياب 2007/9

الزَّيْبِغُ

الضَّرَائِسَاتُ تُحَوِّمُ فِي الرُّوَابِي وَالْكُرُومِ
بَعْضُهَا يَتَّبِعُ بَعْضًا كَقَطَارٍ مِنْ غُيُومِ
وَسِوَاهَا رَاحٌ يَبْدُو مِثْلَ لَيْلٍ وَنَجُومِ
إِنَّهُ فَضْلُ الزَّيْبِغِ

شَجَرُ الْقَرْيَةِ أَمْسَى سَامِعَ الرُّؤَسِ كَبِيرِ
فَقَدَامَاوَى جَمِيلًا لِنَعْمَاتِهِ رَنُوبِ
وَإِذَا اهْتَرَّ يَفُوحُ بِأَرْيَاحٍ أَوْ عَبِيرِ
إِنَّهُ فَضْلُ الزَّيْبِغِ

رَجَعَ الْخَيْرُ إِلَيْنَا أَغْنِيَاتٍ وَ رُودِ
يَهْبِ الْأَرْضَ الْهَدَايَا مِنْ ثِيَابٍ وَ بُرُودِ
كُلُّ شَيْءٍ أَصْبَحَ الْيَوْمَ هَنِينًا وَ سَعِيدِ
إِنَّهُ فَضْلُ الزَّيْبِغِ



لي أن فعلت ذلك، وعندما ناقشت مع المشرفات أسلوب العمل، زال خوفي واستمتعت كثيراً، لأنني منذ زمن لم أقرأ قصة. وبعد هذه التجربة رحت أبحث في القصة عن أهم ما فيها لأرسمه..

أما الطليعية رزان حبش من فرع القنيطرة فقد قالت، كنت متحمسة لأقرأ قصة وأعبر عنها بالرسم، قرأت قصة واستفدت منها، واستمتعت في الرسم، أتمنى من كل قلبي أن تتكرر هذه التجربة..

وقد عبرت الطليعية رهنف الجودي الحسني من فرع دمشق عن هذه التجربة بقولها، «قبل هذه التجربة كنت أبحث عن القصص المصورة لأقرأها، ولكن بعدها بدأت أفكر بطريقة جديدة، وهي أن أبحث، عن قصة غير مصورة لأرسمها، كما أحب أنا.

رفاقي، هذه شهادات رفاقكم التي تحتم على مجلة الطليعي ضرورة تكليف رفاقكم المهويين في مجال الرسم بالتعبير عن مساهماتكم الأدبية فيها بالخط واللون تحفزنا إلى ذلك إنطباعاتكم وأراؤكم.

وتعمل منظمة طلائع البعث الآن على توزيع هذه المجموعة القصصية على مكاتب وحدائكم، في كل محافظات القطر لتكون في متناول أيديكم، وتعدكم بتطوير هذه التجربة، عبر الاعلان عن مسابقات أخرى في هذا المجال.

النور هذه التجربة الأولى من نوعها، إنها تجربة العمر، حين عبرت بالرسم عما كتبه رفاقي في مجال القصة، ما أجمل أن تتعاون الكلمة واللون، لتعطينا عملاً جميلاً متكاملًا..

وقالت الطليعية روان حبش من فرع القنيطرة، لقد شعرت بسعادة كبيرة عندما كنت أعبر عن القصة بالرسم، وقد كانت تلك القصص والعبر التي قرأناها واضحة، ومفهومة، وممتعة جداً، وأتمنى أن تتكرر تلك التجربة مرة أخرى.

والطليعية هبة النابلسي من فرع دمشق قالت، سررت كثيراً بالتعرف على أصدقاء جدد، قرأت قصة لطفل من عمري، كان أسلوبه جميلاً. وعباراته واضحة، وشعرت بالفخر والاعتزاز وبدأت الرسم بجد، لأحصل على رسم يطابق أسلوب كاتب القصة، وأنا بغاية الشوق لعرفته..

وكانت الطليعية ريم حبش من فرع القنيطرة سادقة حين قالت، الرسم جميل، ولكن الأجل أن نرسم قصة بعد قراءتها، لقد مرت بهذه التجربة التي تمت مواهبي، وأتمنى أن تتكرر، لأنها فرصة لتسقل موهبتي..

ولعل لخوف الطليعية فرح الجودي الحسني من فرع دمشق ما يبزره حين قالت،

«عندما عرضت علي فكرة قراءة قصة لطليعي مثلي لأرسمها، شعرت بالخوف لأنها تجربة جديدة، ولم يسبق

في بلاد العصافير

في بلاد العصافير كل شيء خفيف. الأشجار لا تحتاج إلى أجنحة لتطير. الشجرة تتحرك بخفة والحجر يغير مكانه حيثما يرغب والعصافير لا تبتني أعشاشها على غصون الأشجار بل تبنيها على الأرض وإذا ما مر القط بالقرب من عش عصفور فإنه ينظر بحنان إلى الفراخ الصغيرة هذه الفراخ لا تشعر بالخوف وهي ترى القط يقترب منها بل تناديه بفرح: ويص... ويص لم يكن الأمر غريباً بالنسبة إلى القط فمنذ أن قبلته العصافير مواطناً في بلادها وهو يشعر بالأمان ولم يكن الأمر غريباً بالنسبة للعصافير. فمنذ أن لجأ القط إلى



البيمارستان النوري

متحف الطب والعلوم عند العرب

ياسر حامد الأحمد

تحفل دمشق القديمة بالمعالم التاريخية الأثرية، التي تدل على أهميتها الباقية على مر العصور، ومن أبرز هذه الأوابد، التي ما زالت تقوم بدورها الحضاري، البيمارستان النوري الواقع إلى يمين سوق الحميدية، قبيل الجامع الأموي، وعلى مسافة خمسمائة متر من قلعة دمشق الأثرية.

وقد تحول هذا البيمارستان في أيامنا هذه إلى متحف يُعرف باسم متحف الطب والعلوم عند العرب..

التعريف بالبيمارستانات

تعتبر البيمارستانات من مفاخر العمارة العربية والإسلامية، وكلمة بيمارستان كلمة فارسية استعملها العرب وهي مركبة من كلمتين (بيمار) وتعني مريض (وستان) وتعني مكان أو دار فهي إذا (دار المرضى)، ثم اختصرت في الاستعمال فصارت ماستان لخطبة جريانها على الألسن وسهولة النطق بها، ولم تكن مهمة هذه البيمارستانات قاصرة على مداواة المرضى بل كانت في نفس الوقت مدارس لتعليم أصول الطب والسيدلة.

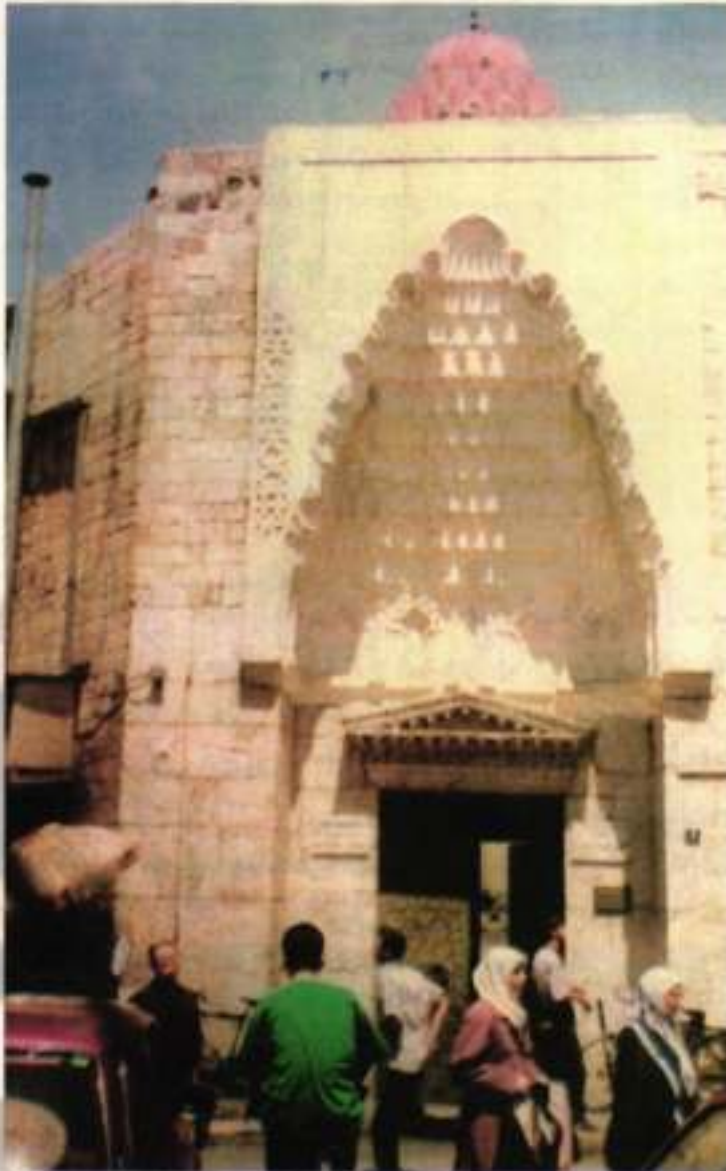
من هو باني البيمارستان النوري

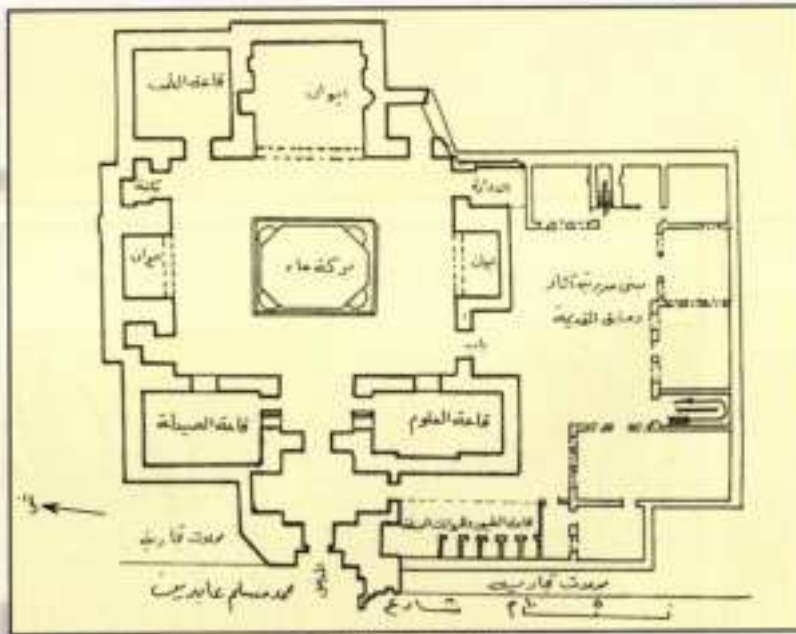
بني هذا البيمارستان في عهد السلطان العادل نور الدين محمود زنكي بن عماد الدين زنكي آق سنقر، ونور الدين هو ثاني ملوك الدولة التورية، تسلّم حكم إمارة حلب بعد مقتل أبيه عماد الدين زنكي سنة ٥٤١ هـ / ١١٤٦ م، ثم مد نفوذه إلى دمشق سنة / ١١٥٤ م، واستطاع سنة / ١١٦٧ م توحيد بلاد الشام ومصر من أجل الوقوف ضد الخطر الفرنجي الذي كان يهدد أراضي الوطن العربي.

وتويج سنة ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م، حيث عرف بشجاعته، وتقواه وعدله وتفانيه في تحرير البلاد من الفرنجة.

قصة بنائه وتوسيعه

تذكر بعض المصادر التاريخية أن السلطان نور الدين، خلال حروبه الطويلة مع الفرنجة





مخطط المستشفى النوري

بالتنقش المقرنص. من أجمل القباب بدمشق وهي من طراز غريب عن العمارة الدمشقية حيث حمله معه نور الدين من العراق، وللباب مصراعان من الخشب مصفحان بالنحاس، ومزينان بزخارف هندسية ومسامير بارزة من الخارج، ذات رؤوس كروية بشكل زهرات صفار، كتب بها في الأعلى سطر بالخط التنسخي. وعلى كل من المصراعين مدقة نحاسية، والمصراعان مزخرفان من الداخل بالحشوات الخشبية المنقوشة بالزخارف النباتية.

البيمارستان النوري متحفاً للطب والعلوم عند العرب

تقديرًا لقيمة هذا البناء، ولأهميته العمرانية والفنية، فقد قامت المديرية العامة للآثار والمتاحف بترميمه، وتجهيزه، وإعداده، ليكون متحفاً للطب والعلوم عند العرب، تبرز فيه أهم المساهمات التي قدمها العلماء العرب في مجال الطب والصيدلة والفلك والكيمياء والعلوم الأخرى وافتتح هذا المتحف عام ١٩٧٨ م. ويضم أربع قاعات رئيسية هي:

الأولى قاعة الطيور والحيوانات المحنطة، والقاعة الثانية قاعة العلوم، والقاعة الثالثة قاعة الطب. أما القاعة الرابعة فهي قاعة الصيدلة، كما يضم المتحف مكتبة صغيرة، تشمل على عدد لا يستهان به من المخطوطات النادرة، والكتب العلمية المتخصصة.

بهذه الدراسة الموجزة لبيمارستان نور الدين الذي يعتبر من الأبنية الأثرية المتكاملة في دمشق نقدم نموذجاً يمثل فن العمارة العربية الإسلامية، من حيث مخططه، وطراز عمارته، وعناصره المعمارية والزخرفية.

قد أسر أحد ملوكهم، وعندما استشار مجلس أعيانه بمصيره، أشاروا عليه أن يطلق سراجه مقابل فدية من المال تنفق في بناء البيمارستان، فوجدتها فكرة جيدة حيث أطلق سراجه، وتم استخدام خيرة المهندسين والبنائين المهرة لبناء هذا البيمارستان وكان ذلك سنة ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م.

وفي سنة ٨٠٣ هـ تعرض البيمارستان للدمار على أيدي (تيمورلنك) وبعد رحيله عاد لاستقبال المرضى ولكن على نطاق ضيق.

وظل البيمارستان يعالج المرضى حتى سنة ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م وتوقف عن العمل عندما قامت بلدية دمشق في عهد ناظم باشا بإنشاء مشفى الغرباء (المشفى

الوطني) في الجانب الغربي لتكية السلطان سليمان، المطلة على المرج الأخضر وسمي المستشفى الحميدي نسبة إلى السلطان الثاني عبد الحميد. وتحول إلى مدرج لجامعة دمشق ونقل منه المستشفى.

ومن عام ١٩٣٨ /، وحتى عام ١٩٤٥ م عُنت به مصلحة الآثار حيث قامت بترميمه وإظهار معالمه الأثرية، وفي سنة ١٩٧٨ م أصبح متحفاً للطب عند العرب بعد أن قامت المديرية العامة للآثار والمتاحف بتجهيز وفرش قاعاته وتركيب أبواب خشبية لهذه القاعات.

مخطط البيمارستان

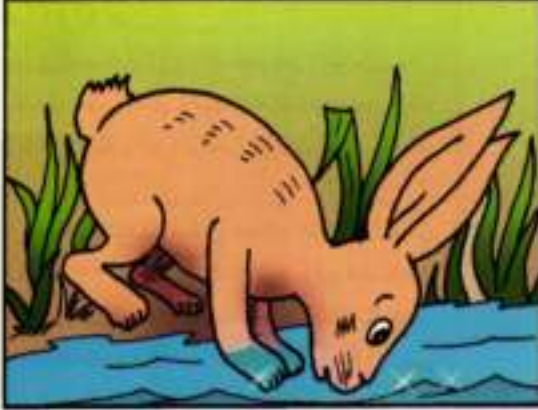
يعتبر بناء البيمارستان النوري من الأبنية الأثرية التي تبين تطور العمارة الإسلامية في دمشق خلال القرن الثاني عشر الميلادي وهو أقدم منشأة ما زالت باقية في دمشق ذات أربعة أرواق مفتوحة على صحن البناء. ويؤلف البيمارستان مستطيلاً (٤٠.٥ × ٢٧ م)، عدا البناء الحديث الملحق به، فتكون مساحته كلها ما يقرب من ١٠٩٣ / ٢م. ويتألف البيمارستان من باحة سماوية مستطيلة الشكل (٢٠ × ١٥ م) تتوسطها بركة ماء مستطيلة بعدها (٧ × ٨.٥) م، وهي مبنية بالحجر المنحوت، لزواياها من الداخل حنايا نصف اسطوانية، يحيط بالبحرة بعض الأشجار المثمرة والورود والأزهار الجميلة. وتحيط بالباحة أبنية يتوسطها في كل جهة إيوان وعلى جانبه غرفتان وهذه الغرف بعضها مربع والبعض مستطيل وكلها مسقوفة بالعقود المتقاطعة. ندخل للبيمارستان من بابه، الذي يبرز عن جداره الغربي، وهو في غاية الضخامة ويعلو باب الدخول قبة نصفية مزينة

حيلة ذئبة

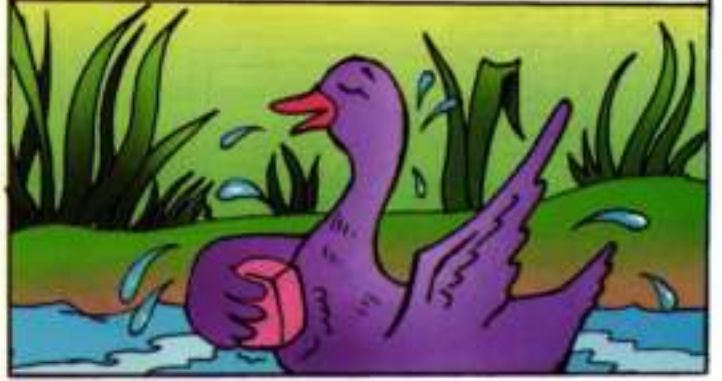
سيناريو ورسوم: ناصر الشغار

ترجمة: عيسى فتوح

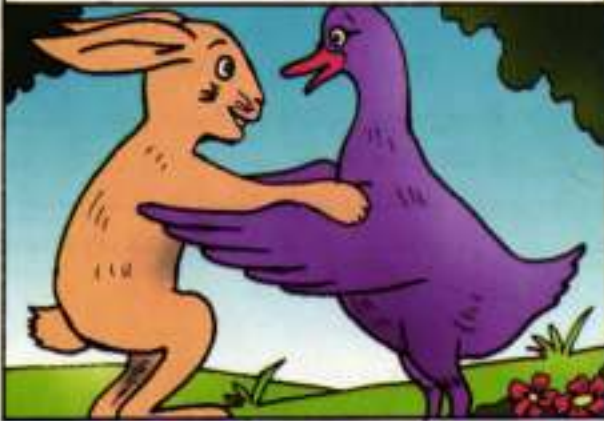
وكان الأرنب يتردد على النهر نفسه



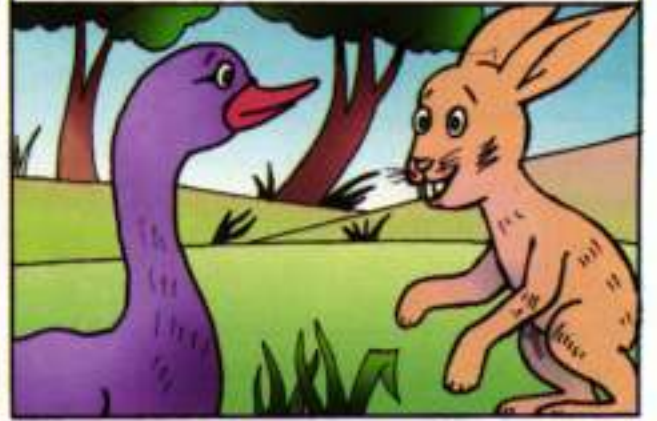
اعتادت الإوزة أن تذهب كل يوم إلى النهر لتغتسل



وكان يتبادلان الأحاديث الودية بسعادة



أصبحتا صديقين حميمين

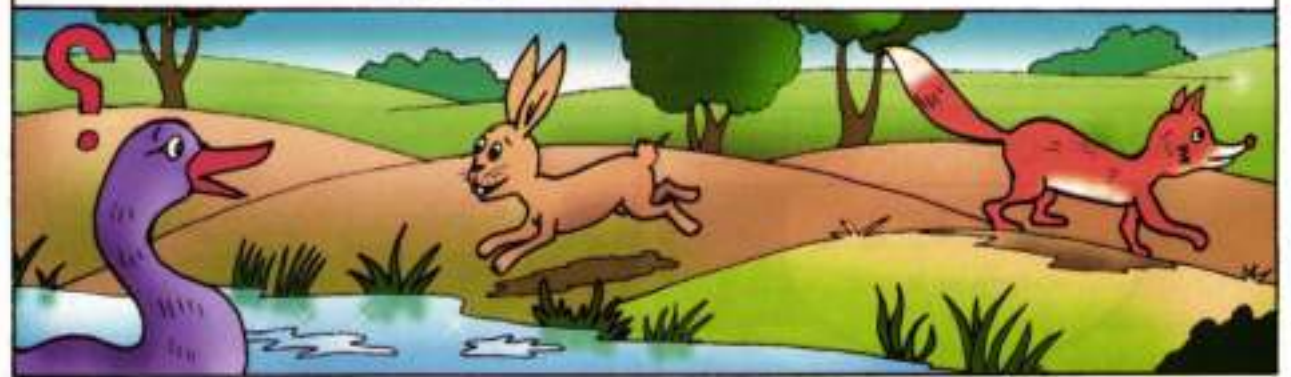


وفي أحد الأيام، كان الأرنب يخضم بعض الأوراق فأقبل الثعلب راکضاً.





انسل الثعلب خلسة... وركض الأرنب إلى الإوزة





وضعت الإوزة الصرة على السرير



أقبل الليل، فألقى الكلب قرب بيت الإوزة



جاء الثعلب، وأخذ يزحف نحو سرير الإوزة



ألقى الثعلب الصرة وفر هارباً



خطف الصرة يظنّها الإوزة وقفز



لاحق الكلب الثعلب حتى أطراف الغابة حيث اختفى فيها.



الغزال أمير البراري

ديمة البكر

الغزال مخلوقٌ عشقه الإنسان منذ القدم لجماله المميز ورقته ورساقته. وقد عشقه العرب، ومنحوه أحلى التسميات العذبة مثل: رشا، ومها، وريم، وغيرها. حتى أنهم أطلقوها على بناتهم. كما نظموا الأشعار التي تتغنى بالغزلان، وكذلك الأغاني الجميلة. وإذا كان الأيل ملك الغابة الأوروبية، فإن الظبي أمير المنطقة العربية، لدرجة أنه تمت تسمية إمارة (أبو ظبي) بهذا الاسم، لكثرة الظباء التي كانت تعيش فيها قديماً.

ويُعرف عمر الغزلان بواسطة حلقات القرون. وهذه القرون التي تتسلخ بها، تستخدمها للدفاع عن نفسها من الحيوانات المفترسة المختلفة، كما عند المها التي تمتاز بقرون قوية، حيث أن لونها الأبيض لا يساعدها على التخفي. كما أن الذكور تستخدمها للعراك والتباهي لجذب الإناث في موسم التزاوج.

وإذا ما شعرت الغزلان باقتراب الخطر، فإنها تلجأ للعدو السريع، فهو الوسيلة الفعالة للنجاة، فهي تمتلك أرجلاً طويلة نحيلة وأجساداً خفيفة، وبالتالي فهي رشيقة ويمكنها ذلك من العدو بسرعة فائقة، مع القيام بقفزات واسعة رائعة. ويساعدها الطلف المشقوق على المشي والركض.

أما الأرشاء، جمع رشا- والرشا ابن الغزال - فتتركها أماتها بضعة أيام بعد الولادة، ولكن توبها المبقع بالأبيض، يحاكي نمط البقع النيرة والمظلمة في نبت الجراج، كما أنها تبقى ساكنة عند سماعها أي صوت، فيصعب اكتشافها.



تتبع الغزلان رتبة ثنائيات الأصابع، وتحت رتبة المجترات، وفصيلة ذوات القرون، وهي من الحيوانات الراعية. وتقسّم إلى عائلتين، عائلة الظباء، وعائلة الأيائل. والفرق بينهما أن الظباء قرونها مجوفة لا تتساقط، بينما الأيائل قرونها مضمّنة تسقط وتتجدد سنوياً.

عائلة الظباء (الغزلان)

تعيش بشكل رئيسي في المروج العشبية الممتدة في أفريقيا وآسيا، وهي عادةً تتجمع في قطعان كبيرة، والكثير من أنواعها يعيش في زمر أسرية صغيرة. وتمتلك ألواناً مختلفة، وقد سُمّتها العرب في ثلاث ضروب.

- 1 - الظباء الخالصة البيضاء، وساكنها الرمال، والواحد منها يُسمى الريم وجمعه آرام.
- 2 - الظباء العفراء، وهي البيضاء المشوبة بالحمرة، وتساكن المرتفعات والأرض الصلبة.
- 3 - الظباء السمراء، ولونها الأدمية أي السفرة ويُسمى الواحد منها آدم، وجمعه آدم.

صفات الظباء

حيوانات جميلة، محبوبة، قرونها مجوفة مثبتة فوق عظم ينمو من الجمجمة فلا تتساقط، وغير متشعبة كالأيائل، إنما مقوسة أو حلزونية أو متعرجة، وتنمو القرون للذكور والإناث، ويختلف شكلها من نوع لآخر،





فوائد لحم الغزال

يملك قيمة غذائية عالية، فهو مفيد للخلايا العصبية، وينشط الدماغ والأعصاب بشكل سريع، ويوفر البوتاسيوم، المهم لنقل المبادلات العصبية، ويوفر الكالسيوم والفسفور للهيكل العظمي. كما يوفر كمية جيدة من الزنك، وهو من المركبات المسؤولة عن المناعة في الجسم.



- وقد تكيفت الغزلان المتواجدة في المناخ الصحراوي، مثل شبه الجزيرة العربية جيداً، للعيش في الصحراء فمثلاً لمواجهة مشكلة الحرارة المنعكسة عن الأرض، فإن بطونها معظمها بيضاء اللون، وللتواري عن أنظار الأعداء، فإن اللون البني لبقية أجزاء جلدتها، يُمكنها من التمديد في سكون، فلا تلاحظها الأنظار.

كما أنها تتمتع بنظام وقائي خاص، يحميها من وطأة أشعة الشمس والحرارة المرتفعة، حيث يمر الدم الوارد إلى الرأس والدماغ عن طريق الأنف أولاً، حيث يُبرّد بفعل التبخر من جراء عملية التنفس، وتأخذ هذه الحيوانات حاجتها من الماء بالعموم من النباتات، ولذلك فهي ترعى في الصباح الباكر، حيث النباتات تحتوي كمية أكبر من الماء والندى، وتحفظ هذا الماء داخل أجسامها، وتقتصد باستهلاكه بأفضل السبل الممكنة، ومنها أنها لا تمتلك غداً عرقية فلا تفقد الماء بهذه الطريقة.

بعض أنواع الظباء

- ١ - الظبي السموري، قرناه طويلان مقوسان للخلف فوق الرقبة.
- ٢ - الظبي الدقيق، هو ظبي صغير الحجم، لا يتجاوز ارتفاعه ٤٠ سم عند الكتفين وقرونه لا تتجاوز بضع سنتيمرات، وخصلة الشعر في أعلى رأسه، تكاد تحجب قرنيه المستقيمين القصيرين.
- ٣ - الجزونق، يتغذى على أوراق الشجر، فيختلف بذلك عن معظم الظباء التي تتغذى بالأعشاب، وهذه اللفظة صومالية معناها الزرايع العنق، لأن عنقه طويلة، كما أنه حين يقف على قدميه الخلفيتين، ويمد عنقه الطويلة ليبلغ من أغصان الشجر ما لا تبلغه الظباء الأخرى.
- ٤ - وهناك أنواع أخرى من الظباء، كالتي تمتلك قروناً متعرجة ملتوية مثل الإمبال، والمرامري، وظبي الماء، ومنها ما تنفجر بشكل ظريف كالتيالة وغيرها. كما أن البقر الوحشي المعروف بالها، والمارية، تنتمي إلى عائلة الظباء.



وإلا دراسة حديثة تبين أنه يعالج الشلل النصفي، ويشد الأعصاب ويذيب الدهون، ويساعد على تخفيض ضغط الدم، ويقوي القلب، ويحفز على الهضم، ويؤمن الطاقة السريعة للاستقلاب (غليكوز) بشكل جيد، لذا فهو يحفظ النمو عند الأطفال. أما ما يميزه عن باقي أنواع اللحوم فهو احتواؤه على خمائر، وهذا هو سبب استخدامه في علاج الشلل النصفي.

خطر الانقراض

لكن الصيد الجائر بالسيارات والطائرات الحوامة، والأسلحة النارية في كثير من البلدان، وخاصة في البلدان العربية، أدى إلى انقراض بعض الأنواع، وتناقص أعداد أخرى، حتى أصبحت مهددة بالانقراض، مما حدا بكثير من دول العالم ومنها سورية، إلى إقامة محميات في بعض المناطق، تعيش فيها الغزلان، وتتكاثر بأمان، لكن يفضل دائماً أن تتوفر حماية أوسع للغزلان كي تعيش في مواطنها الأصلية في البراري حياة طبيعية. ●

علوم و مهارف

الملفوف



تحتوي أوراق الملفوف على مادة قاتلة للجراثيم، تشبه المضادات الحيوية، وتساعد على مقاومة الأمراض الجلدية، ونمو العظام، وتقوية الشعر، والأظفار، وتسهل خروج البلغم من الرئتين، وتنشط الكليتين، وتطرد الديدان من الأمعاء، وكلما كانت أوراق الملفوف أكثر اخضراراً، كلما زادت منافعها، ويُفضل تناول أوراق الملفوف غير مطبوخة، لأن سلقها يؤدي إلى تلف كل العناصر الفعالة فيها، وبالتالي إلى عدم الاستفادة منها على الوجه الصحيح، وأوراق الملفوف غنية بفيتامين (ج) والبوتاسيوم والألياف التي تساعد على محاربة البدانة.

وقف النزيف

تمكنت شركة مختصة، من إنتاج جهاز يوقف النزوف الداخلية، التي تصيب الإنسان وذلك عن طريق الموجات فوق الصوتية، بعد تحديد الأعضاء أو الشرايين التي تنزف، وأوضحت الشركة أن هذا الجهاز يقوم أولاً بتحديد مكان النزف، وبعد ذلك يُرسل شعاعاً مركزاً، بواسطة الموجات فوق الصوتية، يختم الشرايين التي تنزف، دون إجراء أي عمل جراحي، ويُستخدم هذا الجهاز الآن في معالجة الأمراض الخبيثة، وحصى المرارة والكلن.



احتشأ، العضلة القلبية

يعيد الأطباء أسباب احتشأ العضلة القلبية، إلى عدة أسباب أهمها، التدخين والسمنة، ولذلك يؤكدون على عدة تدابير، يجب على الإنسان اتخاذها، لتفادي الإصابة باحتشأ العضلة القلبية، والتي غالباً ما تؤدي إلى السكتة القلبية. كإقلاع عن التدخين، والابتعاد عن الأغذية الدسمة، واتباع نظام حياة صحي، فيه متابعة على المشي وممارسة الرياضة، بالإضافة إلى الابتعاد عن مسببات الضغوط النفسية، والتوترات العصبية، وضرورة الاستجمام، الذي يؤمن الراحة للجسم والنفس معاً.



حلول لتوفير المياه:

في استراليا ونتيجة الجفاف وانخفاض مستويات المياه، وقف المسؤولون الاستراليون أمام التحدي الأكبر، وهو كيفية تأمين المياه اللازمة لشعبهم، مما جعلهم يعلنون أن الحل هو بتكرير مياه الصرف الصحي، بدءاً من العام القادم، ويقولون أن هذا الخيار هو الخيار الصعب، فإما أن نشرب هذه المياه بعد تكريرها أو نموت. المسألة مسألة حياة أو موت إنه الماء الذهب السائل وقد خصّصت استراليا / ٧ / مليارات دولار لتنفيذ هذا المشروع، وهذا بمثابة دعوة لنا لنحافظ على كل قطرة ماء، ونعمل لسون هذه النعمة.



المنغنيز للدماغ

يحتاج الدماغ إلى الأملاح المعدنية ليقوم بوظائفه، وأهمها المنغنيز، الذي يعتبر علاجاً فعالاً في حال الإصابة بالاضطرابات العصبية، أو أمراض العظام، أو الخرف، وهو بالإضافة، إلى ذلك مضاداً للأكسدة، التي تقي من الإصابة بأمراض خطيرة، كالسكري، والقلب، والتهاب المفاصل، وتصلب الشرايين، ويحتاج جسم الإنسان ما بين (٢,٥ - ٥) ملليغرام من المنغنيز يومياً والتي يمكن توفيرها بتناول الحبوب غير المقشورة، والجوز، واللوز، والبقوليات، والسكك، والخضار، والفواكه، والشاي الأحمر.

الجري رياضة للدكا

أجرى الباحثون عدّة تجارب على فئران المخاير، إذ جعلوا مجموعة من الفئران تركض على عجلة تدور بسرعة كل يوم، وبالنتيجة تبينوا أن هذه الفئران التي كانت تركض بانتظام على العجلة الدوّارة، تعلمت مهارات معينة بشكل أسرع من الفئران الخاملة، وبالتشريح ثبت أنه تمت لهذه الفئران خلايا دماغية جديدة، في منطقة من الدماغ، ترتبط عادةً بالقدرة على التذكّر والتعلم، وهذا جعلهم يوسون الناس بضرورة ممارسة رياضة الجري بانتظام، لأنها تؤثر على تطوير المهارات والقدرات العقلية والذهنية لديهم.



إبداعات الطليحيين

الأقصى ينادي

ونحن لن نكون إلا كالصقور والنسور
نحلق فوق رؤوسكم
وسنبقى على صدوركم رابضين
وأبدأ لن نهزم
مادام فينا كل يوم آلاف
الأطفال يولدون
سنقتلع جذوركم التي عليها
تنقبون

يا شياطين صهيون
تحاولون طمس العيون !
تقاتلون الملائكة !
وأنتم إلى السلام تدعون
كاذبون ... كاذبون
على من تلعبون ؟
فقدسنا قوية
تستطيع الوقوف في وجهكم

حضركم ندم
قبوركم تحضرون
ويحكمم فالقدس لا تمس
أرض المحبة والسلام
لن تُدنس
والأقصى ينادي : الله أكبر ،
على المعتدين الفاصبين
فماذا تريدون ؟



كتابة ورسم الرائد الطليحي، قيس أبو فخر / فرع ريف دمشق

ارحلوا

نحن نستقبل عاماً جديداً مفرحاً لكنه يُفرح أكثر إن
تحررت البلدان العربية المحتلة من قبل إسرائيل
المتوحشة
أنا أريد أن أهتم لماذا تريدون بلداتنا .
ارحلوا يا أيها الصهاينة قبل أن تتذوقوا طعم الهزيمة
والعقاب

الطليحية نور ثائر عباس / فرع دمشق

إن الحياة بلا لذة ماذا تنفع
تكون أو لا تكون
كحبة قمح محبوسة في سجن هو سنابل القمح
إنه سجن إسرائيل المتوحشة
لا تعرف العقل أبداً
كل ما تعرفه هو أن العضلات أقوى من العقل السليم



الفراشة الجميلة

كانت هناك فراشة جميلة تطير يوماً في السماء ، فشاهدت وردة جميلة لطيفة قالت الفراشة ، أنا أجمل من هذه الوردة فنزلت إلى الأرض ووقفت أمام الوردة الجميلة مغرورة، وقالت: أيها الوردة أنا أجمل منك. بعد ذلك ذهبت تطير مثلما كانت تطير في السماء فرحةً بجمالها. وعندما حل المساء ذهبت إلى بيتها، وجلست على الكرسي، وقالت في نفسها في الحقيقة لست أنا الأجمل بل هناك من هو أيضاً حلو وجميل، وشعرت بالندم والخجل من الوردة. وصارت تبكي ثم كفت عن البكاء، وذهبت إلى النوم. في الصباح استيقظت من النوم وغسلت وجهها، ثم ذهبت إلى العمل نشيطاً، وعندما انتهت من عملها ذهبت لتزور صديقتها الوردة الجميلة وصارتا تلعبان مع بعضهما فرحتين.

الطليعية نور عهد الأحمد / ادلب

مغامرة في البحر

في أحد الأيام الصيفية المشمسة، وفي الصباح جلست في منزلي عند نافذة بلورية، أرقب هدوء البحر، وأحدق بشي غير منظور، وكأني في غابة مسحورة تملكها عفاريت من نوع نادر، حتى أتتني البشري الجميلة بأننا سنذهب في رحلة إلى شاطئ البحر. وبعد دقائق معدودة وصلت السيارة إلى مكان جميل عند الشاطئ يسحر العيون، ويشرح الصدر، ويبعث الطمأنينة، فراودتني فكرة أن أفتح حقيبتي الخاصة، وأخرج منها أدوات اللعب بالرمل لأصنع قلعة من رمال الشاطئ الفضية، وبعد انتهائي طلبت من اخوتي أن يسبح في البحر فوافقوا على ذلك، وفي اللحظة نفسها عندما دخلنا ماء البحر أتت موجة طائشة اغرقتني تحت الماء، وبعد أن فتحت عيني وجدت نفسي على ظهر حوت يتسم لي وأخذني معه إلى أعماق البحر، فرأيت أسداً جميلاً مختلفاً الألوان وأسماكاً براقية، وقنديل البحر، وبلح، فناديت، سبحان الله على نعمه التي لا تعد ولا تحصى، وعندئذ استيقظت فجأة، فقد كان كل ذلك حلماً وليس حقيقة.

الرائدة الطليعية روز كار سعود / فرع درعا



مدرستي سلمة

أنت لي كل مثال	مدرستي سلمة
لعضولنا خير مثال	صفحاتك وثقافاتك
منك جواب لكل سؤال	أنت خير مدرسة
أنت قدوة الأجيال	مدرستي كل حياتي
نصديك بكل ما هو غال	يا من أحبك الأطفال
ثقافة وعلم وجمال	عندك كل ما نحبه
من الجنوب إلى الشمال	أنت نور للأجيال

دعاء شحادة تزيبي



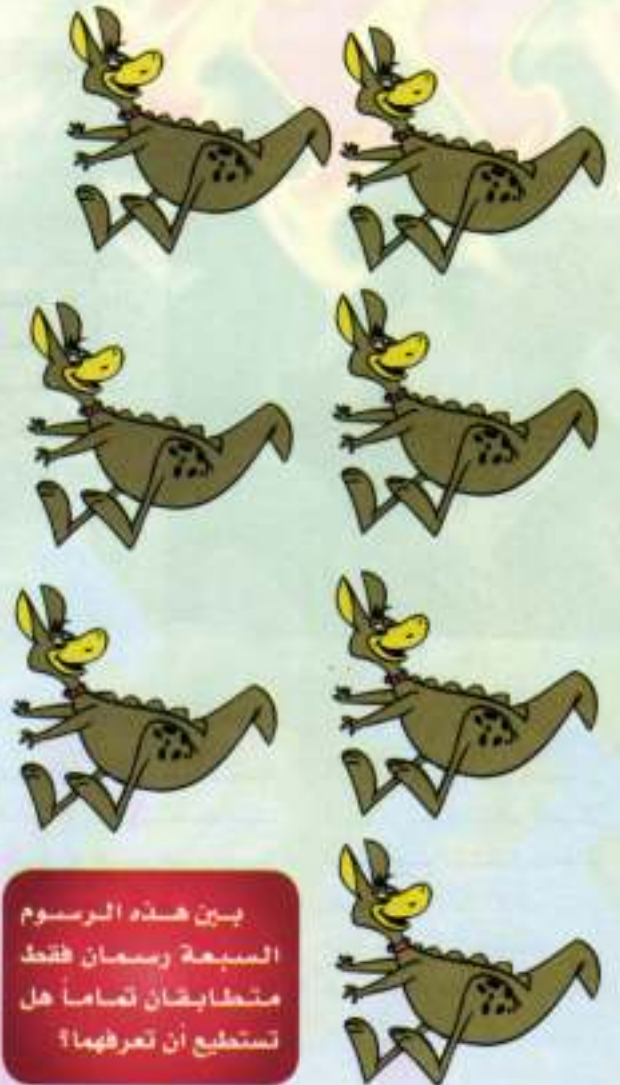


هل تستطيع أن تعرف الفروق السبعة الموجودة بين الرسمين.



أرغب في صناعة طائرة

وأمامي ثلاثة تصاميم للأجنحة ومحرك يدفع الهواء لاختبارها هل تستطيع أن تعرف أي الأجنحة إذا قمنا بتركيبه على آلة الاختبار سيسبب الارتفاع وأياً منها سيسبب الانخفاض وأي الأجنحة سيعمل الاستقرار؟



بين هذه الرسوم السبعة رسمان فقط متطابقان تماماً هل تستطيع أن تعرفهما؟



الكلمة المفقودة



T R A I N B U S C A R
T O I L E T I U R F S
J U M P E R E W O H S
L U N C H O R E S S E
G A S S E M B L Y U O
N S A N D W I C H R H
I T C R E C E S S B S
K H E U N I F O R M K
L B R E A K F A S T C
A A P O T O A S T O O
W G R I A H L E G G S

Assembly
Bag
Breakfast
Brush
Bus
Car
Chores
Eggs
Fruit
Hair
Jumper
Lunch
Pencils
Recess
Sandwich
Shoes
Shower
Socks
Teeth
Toast
Toilet
Train
Uniform
Walking



كم عدد المثلثات
 التي تستطيع إحصاءها
 في هذا الشكل؟
 ١٧ ١٥ ١٣

لديك مجموعة من الكلمات وهي لأشياء
 تستخدمها يومياً عند ذهابك إلى المدرسة حاول أن
 تجدها في الجدول.

وهي يمكن أن تكون عامودية أو أفقية ومن الأسفل
 للأعلى أو بالعكس سيبقى لديك أحرف تشكل كلمة
 هل تستطيع أن تعرف معناها؟



حلول

عدد المثلثات: (١٧) مثلثاً

ساعدني
 في إكمال هذه
 النجمة بحيث
 يكون ناتج
 الجمع لكل
 ضلع يساوي
 ٣٠ (٣٠)

أصدقاء البيئة

كنا نلاحظ في السنوات الماضية، كثيراً من الناس يحرصون على جمع بقايا الأطعمة في أكياس، ووضعها في المكان المخصص، وهذا هو السلوك الحضاري الذي نحافظ به على نظافة المكان، الذي قد نعود إليه في أي وقت آخر. لكن بعض الأفراد ينسى بقايا الأطعمة في مكانها، دون اكتراث، ويركب السيارة، ويغادر، فترى أكياس البلاستيك، وبقايا اللحوم، والمناديل الورقية، وهواخ الملعبات... متناثرة على مساحات كبيرة، حوّلت مناظر الطبيعة الخلابة النظيفة إلى مكبّ نفايات، حيث تتخمر خلال ساعات، وتبعث روائح كريهة، وحين تتحلل هذه النفايات تتسرب إلى المياه الجوفية فتلوّثها، كما يمتصها النبات فتدخل في تركيب الثمار والبذور والأوراق التي نأكلها.

ما الحل؟

أنق يا أصدقائي أن لديكم أفكاراً جميلة للتخلص من هذه الظاهرة، والمحافظة على نظافة بلدنا. ومن هذه الأفكار أن نحمل معنا بضعه أكياس كبيرة في كل سيارة، لنجمع فيها بقايا الأطعمة قبل أن نغادر المكان، ونضعها في المكان المخصص.

وكي لا ننسى شيئاً مهماً يفضل أن نسجل مثل هذه الأشياء قبل قيامنا بالرحلة بيوم أو أكثر، بالتشاور مع رفاقنا، ومعلمينا نتمنى لكم رحلات سعيدة.

أبو الأفكار

رفاقي الطليعيين.. أصدقائي الأعزائي..

حمل شهر آذار معه تباشير فصل الربيع، وما بين جناحيه من خضرة، وبهجة، وبشائر خصب، فالأرض تسارع لنشر ثوبها الأخضر الجديد، المزدان بألوان، وزرکشات لا حصر لها.

وها هو شهر نيسان بدهنه، وعذوبة نسيمه، يجعل من انتفاضة الربيع مهرجاناً، تتسابق فيه المخلوقات كلها، لعرض أجمل ما لديها من ألوان فاتنة، تميز بها الأزهار ناشرة شذاها الفواح، ومقدمة رحيقها العسل لطيابه، وتتراقص بها الفراشات، وتباهي الأطيوار، وتبجج في ترديد أغانيها الأخاذة.

لكن يا أصدقائي لا تظنوا أن هذه المخلوقات تتسلى، إنها تعمل بجد، ولا تضيع وقتها سدى، بلا هدف، فالنباتات تعمل في إنتاج البذور والثمار، والنحل يصنع الشمع والعسل، والأطيوار تبني أعشاشها، وتربي صغارها، والحشرات كلها تعمل بطريقتها، وهذه حال الرعاة مع قطعانهم، والفلاحين في حقولهم..

ونحن يا أصدقائي نتأخر، ونشارك في انتفاضة الربيع، نحفظ ثيابنا، ونستدرک ما فاتنا من دروس، ونسارع إلى أحضان الطبيعة لنمرح مع الأطيوار والفراشات، ونستمع بمنظر الأزهار، وعبق شذاها.



الرواد



الطليعية: حنين محمود
اختصاص: أوكورديون
فرع: ريف دمشق



الطليعي: ماهر سليم
اختصاص: مسرح
فرع: الحسكة



الطليعي: محمد معاذ الحموي
اختصاص: جاسوس
فرع: دمشق



الطليعية: بدعة الحصني
اختصاص: لبنور
فرع: حمص



الطليعية: داليا جبر الصالح
اختصاص: زراعة
فرع: السويداء



الطليعية: هند أبو حسن
اختصاص: فيسيفساء
فرع: السويداء



الطليعي: عماد دقان
اختصاص: أورغ
فرع: اللاذقية



الطليعي: فراس عوّاد
اختصاص: إيفاج
فرع: حماة



الطليعية: آلاء عودة
اختصاص: نحت
فرع: القيسية



الطليعية: إيمان العويلى
اختصاص: آلات نحاسية
فرع: الرقة



الطليعي: محمد طوير
اختصاص: لغة انكليزية
فرع: دير الزور



الطليعية: مبدية نريم
اختصاص: محضرات كرتونية
فرع: حلب



الطليعي: خضر سليمان
اختصاص: إيفاج
فرع: طرطوس



الطليعي: محمد حيدر حلواني
اختصاص: قفل
فرع: حلب



الطليعي: محمد كعيد
اختصاص: مسرح
فرع: حلب



الطليعي: ملهم حمود
اختصاص: رسم
فرع: ادلب



الطليعي: بزر الشوقاني
اختصاص: غيتار
فرع: السويداء



الطليعي: محمد فصيل
اختصاص: أورغ
فرع: اللاذقية