



العدد ١٩٣  
أيار ٢٠٠٧

# الطبيعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البحث  
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري





علينا أن نرتقي بالإنسانية إلى الأعلى  
لكي نكفل لأطفالنا في الحاضر والمستقبل حياة  
آمنة خالية من الكراهية مملوءة بالمحبة  
والتعاون والتسامح.

الرئيس بشار الأسد

الشهداء أكرم من في الدنيا وأنبل بني  
البشر.

القائد الخالد حافظ الأسد



# الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج  
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هوارى

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الإخراج الفني

سليم المسليم

المتابعة

محمد أيوب عربوس

هاتف المجلة:

٢١٢-٦٥٧ - ٢١٢-٨٨٦

## رفاقك طلائع البحث

**بكل** المحبة والفرح احتضنت حماة أبي الفداء

مهرجاننا تكتم لهذا العام، وكنت مع مشرفيكم وأهاليكم فخوراً بما  
قدّمتموه من إبداعات جميلة ورائعة سواء في المعارض الفنية والعلمية  
والثقافية أم في الملتقيات الثقافية الجماهيرية والتي شهدت إقبالا كبيرا من  
أهلنا في مدن وقرى محافظة حماة التي تزيّنت بأبهى صور الطبيعة وحفاوة  
وكرم الأهالي، الذين توافدوا لمشاركتنا أمسياتنا الدافئة على مسارح المراكز  
الثقافية والمعسكرات الطليعية المصغرة.

أيام قليلة لم تكد تبدأ بحفل الافتتاح في الصالة الرياضية حيث شهدنا  
تألق رفاقكم وهم يقدمون أجمل لوحات الوطن، حتى انتابتنا مشاعر الأمل  
والأمل تمتزج في الوجدان ونحن نودّع أهلنا لنعود إلى مدننا وقرانا المنتشرة  
على امتداد قطرنا الحبيب.

أيها الأحيّة :

ونحن نستعيد تلك اللحظات وغيرها الكثير ممّا نذكره أو نعيشه في وطننا  
الكبير، نستحضر تضحيات شهدائنا العظام والخالدين أبدأ في ذاكرة الأجيال  
بمناسبة السادس من أيار عيد الشهادة والشهداء والفداء دفاعاً عن حرّية  
الوطن وكرامة شعبنا وقدسيتها ترابنا، مؤكّدين لهم التزامنا نهجهم ومتابعين  
حمل الرسالة الأمانة في الذود عن الوطن والتضحية في سبيل حصانته  
ومنعته.

وأخيراً لن ننسى بناء صروح الوطن في عيدهم عيد العمال في الأول من  
هذا الشهر لنقول لكلّ عامل وعاملة كلّ عام وأنتم بخير.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث



# المدرسة الملونة

قصة: سامر أنور شمالي  
رسم: صباح كلاً

قال المعلم:

- شكراً لكم، ولكن النقود غير كافية لدفع أجور العمال.

قال سليمان:

- لنبحث عن عمال يتبرعون بطلاء المدرسة مجاناً.

قالت فاتن:

- والدي دهان، سأخبره بالأمر.

تساءل سامي:

- لماذا لا نقوم نحن بطلاء المدرسة.

الاقتراح الأخير لم يكن متوقعاً، فتبادل التلاميذ

النظرات بعجب وهم ينصتون إلى ما يقوله المعلم:

- لكنه عمل متعب، وأنتم مازلتهم صغاراً، ولديكم دروس

كثيرة.

أكد سامي:

من يحب العمل الذي يقوم به لا يتعب بسهولة، وسنقوم

بالعمل يوم العطلة.

مطلع الشهر القادم، ستحتفل المدارس بمهرجان الطفولة ومدرستنا بحاجة إلى طلاء جديد، وليس في صندوق المدرسة ما يكفي من المال، لأن ما في الصندوق أنفق على ترميم الجدران، لهذا نرجو أن يتبرع كل واحد منكم بما يستطيع.

تساءلت ريم:

- مالون الطلاء الجديد؟

ابتسم المعلم قائلاً:

- اختاروا اللون الذي

تجدونه مناسباً.

❖ ❖ ❖

في اليوم التالي، تبرع التلاميذ

بما لديهم من نقود، أحصاها

المعلم، ثم قال بأسف:



- الآن سأذهب للاتفاق مع المعلمين والمعلمات، لمساعدتكم في طلاء الأماكن المرتفعة التي لا تستطيعون الوصول إليها.



صباح يوم العطلة اجتمع التلاميذ في المدرسة، وغمست عشرات الفراشي بالألوان الزاهية، وأخذت الألوان تغطي الجدران القديمة، وسرعان ما تشكلت أزهار ملونة، وغيوم بيضاء، وأعشاب خضراء وأشجار مثقلة بالثمار البرتقالية، وجبال بنية، وسماء زرقاء تحلق فيها الطيور، وأنهار تسبح فيها أسماك صفراء، وسفن تمخر عباب الموج وهي تفرد أشعتها البيضاء، وبيوت لها أبواب مزخرفة مفتوحة للضيوف، وقاطرات تنفث دخاناً رمادياً، وسيارات خضراء تسير بانتظام على الطرق الطويلة، وطائرات فضية تحلق في الفضاء، وأيضاً مدارس قد زينت جدرانها بالرسوم الجميلة. ●

اقتراح سامي أثار تساؤلات عدة. ولكن تدخل مروة حول هذه التساؤلات إلى منحى آخر، إذ قالت:

- لن نقوم بدهان المدرسة بلون واحد، بل سوف نرسم على الجدران بألوان عدة.

صفق بعض التلاميذ تشجيعاً لفكرة مروة. ولكن سرعان ما قال يامن:

- أنا غير مقتنع بالفكرة.

قال خالد:

- الذي لا يريد العمل فهذا شأنه، أما من يريد الانضمام

إلينا فليرفع يده.

أخذت الأيدي ترتفع، حتى أن يامن نفسه رفع يده، وهو يقول بنزق:

- لم أغير رأبي، ولكنني لن أكون الوحيد الذي يرفض المشاركة.

قال المعلم الذي كان يتابع حوار التلاميذ بإعجاب:



# قلقماش

٩

سيناريو: محمود البكر

رسم: إياد عيساوي

قضى الصديقان على الثور السماوي، ودخلا أوروك باحتفال بهيج، ثم مرض أنكيديو مرضاً خطيراً، وفارق الحياة، فحزن قلقماش.





مرّ يومان وقلقناش يسير في  
النفق متخبطاً في الظلام، بين  
الحجارة، والطين



لم يعبر هذا الطريق  
أحد من البشر قبلك.

أشكرك على  
المساعدة

وفتح الرجل العقرب بؤابة النفق، ودخل  
قلقناش في رحلته إلى المجهول



أخيراً خرج قلقناش من ظلمة  
النفق، مرهقا من شدة التعب ولم  
تستطع عيناه تحمّل النور

شكراً لله.

وتهاوى من الإجهاد..



كانت سيدوري  
راعية البستان تسكن على  
شاطئ البحر، وحين شاهدت  
قلقناش، أروعها  
منظر رجل غريب يستر  
نفسه بالجلود

ما هذا؟ هناك سر..

حين مشى قلقناش فوجيء ببستان  
أزهاره، وثماره، وأوراقه، من الأحجار  
الكريمة واللؤلؤ والمرجان







يا صاحبة البيت، لم أوصدت الباب في وجهي؟ أريد ماءً وشراباً لأسترد قوتي، وأتابع طريقي إلى أوتونبشتم.

كيف أفتح لرجل متوحش؟



من هذا؟ يبدو فاتكاً سأغلق الباب بالزلاج.. أخشى أن يقتحم علي بيتي

وأغلقت سيدوري الباب خوفاً من الغريب



إذا كنت حقاً قلقامش، فلم تهيم في البراري مثل شريد؟

من أنت؟ ياهذا؟

كيف لأهيم، وتتغير حالي وقد فقدت أعرأ أصدقائي؟

أنا قلقامش الذي قضيت على الثور السماوي، وغلبت حارس الغابة، وقهرت خمبابا الجبار، وفتكت بالسباع..



لست متوحشاً أريد شراباً وطعاماً إن لم تفتحي سأحطم الباب.



مادمت مصرأ فابحث عن الملاح أورشابي الذي يقطف الثمار من الغابة فربما يحملك إلى سيده أوتونبشتم، فهو الوحيد الذي يعبر بحر الموت سالماً، فإن لم تجده فعُد إلى وطنك..



أشكرك على الطعام والشراب، ياسيدوري الطيبة، والآن لا أحد غيرك يدلني على الطريق إلى أوتونبشتم.

بيتك وبينه بحر كبير، وفيه مياه الموت التي لاينجو منها أحد. فكيف تذهب؟

يتبع

## الشاعر صالح هوّاري



### أصدقائي الأطفال

أحدّثكم عن نفسي:

أنا شاعر عربي فلسطيني، وُلدتُ في فلسطين، بلدة سَمَخ الواقعة على شاطئ بحيرة طبرية. وذلك عام ١٩٣٨.. وتعلّمتُ في مدرسة سَمَخ الإبتدائية ووصلتُ إلى الصف الثالث.. ولكنّ العدو الصهيونيّ الذي احتلّ بلادي فلسطين، حال بيني وبين إتمام دراستي في مدرسة البلدة.. فقد كان يهجمُ على بيوتنا بأسلحته الفتّاكَة، ويقتلُ الشيوخ والأطفال ويقتلع الأشجار.. ولم يقف أهالي بلدتي سَمَخ مكتوفي الأيدي، بل قاوموا بكلّ ما لديهم من سلاح، وتصدّوا للعدو الصهيونيّ، المدعوم من قوى الاستعمار. لذا نرّحنا عن أرضنا مُرغمين، وحدثت نكبة فلسطين عام ١٩٤٨. وسكنا في سوريا.. وفيها تابعت دراستي حتى نلتُ الشهادة الثانوية، وتخرّجتُ من جامعة دمشق ونلتُ شهادة الإجازة في اللغة العربيّة، وإجازة في الحقوق ذلك لأنّي كنتُ أتعب وأجتهدُ حتى قطفْتُ ثمارَ جهودي.

أصدقائي الأعزاء:

بعد أن تخرّجتُ من جامعة دمشق، عملتُ معلماً لمادة اللغة العربيّة، حيثُ أُنّي كنتُ موهوباً من صغري في اللغة العربيّة، وكان مدرس اللغة العربيّة يطلبُ منّي أن أقرأ موضوع التعبير أمام التلاميذ.. وأقول لكم: إن موهبتي في كتابة الشعر تفتحتُ في سن مبكرة وكنتُ أكتبُ القصائد التي تجسّدُ حنيني إلى وطني السليب.. وتمثّلُ إصراري على العودة مهما طال ليّل الاحتلال..

انتسبتُ إلى اتحاد الكُتّاب العرب عام ١٩٧٢، وأصدرتُ ديواني الشعريّ الأوّل عام ١٩٧٢، وهو بعنوان (الدمُ يورقُ زيتوناً) وتابعتُ الكتابة فأصدرتُ حتى الآن أكثر من أربعة عشر ديواناً شعرياً.. كتبتُ الشعرَ للكبار وللصغار. ومن دواوين الأطفال ١ - ديوان عصفير بلادي ٢ - ديوان هنادي تغني ٣ - ديوان بلادنا - وقتلوا الحمام، وهو ثلاث مسرحيات شعريّة غنائية للأطفال..

أصدقائي الأطفال الأعزاء:

كتبتُ لكم مسرحيات شعريّة غنائية عديدة، اشتركتُ فيها في مهرجانات الطلائع، التي تُقام في المحافظات السورية. من هذه المسرحيات: ١ - مسرحية (هذا الغدير لنا) ٢ - مسرحية يا ليتني فكرت. كذلك كتبتُ أغاني كثيرة لكم مسجّلة في إذاعة دمشق - ومن دواويني الشعريّة للكبار ١ - ديوان أم أحمد لا تبعب مواويلها ٢ - ديوان أغاني أيوب الكنعاني ٣ - ديوان لا تكسري الناي ٤ - ديوان المطريبدأ العزف. وغيرها - أعمل الآن مدقّقاً لغويّاً في التلفزيون العربيّ السوريّ. ولي أغان عديدة ملحنة منها (كل شيء للوطن).

- إلى اللقاء يا أصدقائي الأعزاء.. يا براعم الوطن الحبيب. ●

# قرون الديك

حكاية من الفلكلور الصيني  
ترجمها عن الفرنسية : عوض الاحمد  
رسم : جاسم محمد

**منذ** زمن بعيد جداً كان للديك قرنان فوق الرأس. فأراد تتين جميل أخضر أن يزور السماء، لكن  
ليدخل إلى السماء كان يلزمه أن يكون لديه قرنان.

وهكذا فإن التين الأخضر كان يتجول في الأرض وينادي: أبحث عن قرون! من يعيرني قروناً؟  
والذي يعيرني قروناً سأمنحه دعوة لزيارة السماء!  
فقالت أم أربع وأربعين:

- أن تزور السماء! هذا رائع! فأنا أبحث منذ زمن طويل جداً عن القيام بهذه الرحلة، وها هي  
الفرصة قد سنحت أخيراً،

أيا! تتين! ليس لدي قرون ولكن إن وجدت لها لك، فهل تستطيع أن تقدم لي هذه الرحلة!  
❖ لماذا، هل تعرفين أين توجد؟

- أو نعم بالتأكيد.

❖ أحضريها وسأعيدها لك غداً قبل بزوغ الشمس.

- مع دعوة؟

❖ مع دعوة.

- وسيمكنني الاستفادة من نفس

القرون.

❖ بالتأكيد.

بأقصى سرعة وبكل أرجلها ذهبت أم أربع وأربعين للبحث عن قرون «إن كنت أستطيع مقابلة  
الديك، فمن المؤكد سيعيرني قرونه.. ها أنا ذا أمحه هناك فوق كومة قش. إنه يتبحتر  
وسط دجاجاته»

صاح الديك:

- صباح الخير يا أم أربع وأربعين! إلى أين أنتِ ذاهبة؟

❖ أبحث عن قرون

- قرون، لماذا؟

❖ للتئين الأخضر. لقد استلم دعوة لزيارة السماء، ولكي يدخل يجب أن تكون

لديه قرون.

- يُقال إنه جميل جداً هناك في الأعلى. إذن لو أنني كنت قد دُعيت، فليس فقط سيكون

عندي ما يلزمني للدخول، ولكن أيضاً ستحملني أجنحتي إلى هناك. وأنتِ لا تستطيعين أن تأملي

بالوصول إليها، فقوانمك الأربعة والأربعون لا تساوي زوجاً من الأجنحة.

❖ يمكنك أن تحكّم بالفعل أيضاً، بأنه ليست لديّ أبداً فكرة القيام بهذه الرحلة، إنها من أجل

التئين الأخضر، الذي أتيت أطلبها له منك. وسيأتي لك بدعوة.

- ومن سيعيد لي قروني؟

❖ أنا. حين تريدها وعند مطلع الفجر، تماماً قبل بزوغ الشمس تصيح: «قروني، قروني،

قروني! أعيدي لي قروني» ستردّ لك في الحال.

- إذا طلبتها غداً، فهل ستكون عندي؟

❖ غداً؟ يا للعجب، لا! ولا بعد غدٍ.. لا يُعلم أبداً، فربما تأخر التئين في رحلته. بعد يومين

ستكون عندك. لا تقلق.

- حسناً، ها هي ذي قروني. وحين إعادتها لي لا تنسي دعوتي للذهاب إلى السماء أنا

أيضاً.

وفي صباح الغد أراد الديك قرونه، لكنّه انتظر. وفي غد الغد أراد الديك قرونه لكنّه انتظر

أيضاً.

وفي غد الغد، ومنذ أضواء النهار الأولى أخذ الديك يصيح:

- قروني، قروني، قروني! أعيدوا لي قروني!

أطلق صياحه عشر مرات، وعشرين مرة لكنّ أحداً لم يأت ولم يُجب.

«ربما كان هذا باكراً جداً!» فحتى هذا اليوم، لم يخرج باكراً جداً، ولم يصحّ هكذا قبل



أن تبرزُ الشمس.

عاد إلى قُته، لينضمَّ إلى دجاجاته، اللواتي مازلن ينمنُ جاثماتٍ فوق عارضة.  
وعندما سطعت الشمسُ استأنف الصياح من جديد:

- قروني، قروني، قروني! أعيديوا لي قروني!

لا القرون ولا أم أربع وأربعين ولا التنين الأخضرُ ظهر.

إنني ذاهبٌ لأقتش عن أم أربع وأربعين، لقد وعدتني أن تعيد لي قروني.

فقابل أم أربع وأربعين وهو يقول ذلك.

- صباح الخير أيها الديكُ كيف حالك؟

- صباح الخير يا أم أربع وأربعين، حسنٌ شكراً، لكنني بُححتُ بقدرٍ ما صحتُ هذا الصباح لاستعادة قروني. فهي

لم تُعد.

- لا تقلق إن لم تعد اليوم فستعودُ غداً أو بعد غدٍ على أبعد تقدير.

أم أربع وأربعين، التي تجلب لها تجارة القرون ثروة، لا ترغبُ بردها سريعاً.

وكل صباح يصيح الديك عند الفجر:

(قروني، قروني، قروني! أعيديوا لي قروني)! لكن قرونه لم تعد أبداً.

«آه، يا أم أربع وأربعين، احذري عندما أقابلك!»

وذات يوم قابل لديك أم أربع وأربعين. وكان غاضباً جداً، إلى درجة أنه انقضَّ عليها، وأكلها بثلاث ضرباتٍ من

منقاره. ثم أمر جميع أبنائه وأحفاده وأحفاد أبنائه وأحفاد أحفادهم: «منذُ اليوم وحتى نهاية الأمان كلوا أمَّ

أربع وأربعين أينما تلتقونها على طريقكم!». وهكذا فإنه منذُ ذلك اليوم لم يعد للديكة قرون وقد حلَّ عُرفٌ جميلٌ

أحمرٌ محلها.

... وهكذا فإن جميع الديكة منذُ ذلك اليوم تأكل أم أربع وأربعين بكثيرٍ من المتعة.

.. وهكذا فإنه في كل صباح عند طلوع الشمس ما تزال الديكة تغني:

-قروني، قروني، قروني! أعيديوا لي قروني! ●





هذا النصب التذكاري لتخليد ذكرى الشهداء  
الأبطال الذين دافعوا عن وطنهم حتى الموت.



حمل فرفوش زهرة  
بيضاء وانطلق  
إلى نصب الجندي  
المجهول



مرحباً أصدقائي الطلائع.. اليوم  
يوم الشهداء.. ما أجملهُ من يوم!



سأضحى بدمي حتى يبقى علمٌ بلادي  
مرفوعاً إلى الأعالي



وحلقت أرواحهم إلى الجنة لتسكن فيها عطاءً  
وموهبة من رب العالمين..



لقد سال دمه الطاهر وروى أرض الوطن الغالية



وسنسير على دربهم حتى نحزّر  
الجولان الغالي، ونرفع أعلام  
بلدنا على تلالها الحرة..



ونحن سنبقى نذكر كرمهم  
كلما جاء يوم الشهداء  
ولن ننسى أبداً دماءهم  
الطاهرة الزكية..



رفعوا علم البلاد فوق القنيطرة  
وسطّروا هناك ملحمة التحرير



كل عام ووطننا سورية بألف خير وأمان، كل  
عام ونحن على العهد محافظون، بأن نحمي  
الوطن بالعلم والمعرفة والتفوق في كل الميادين

❖ هذه المساحة لكي تكتب - صديق الطليعي - كلمات في معنى عيد الشهداء..

# الشهيد

شعر: محمود البكر  
رسم: سرور علواني



شَهِدْنَا الْمَكْلُ  
إِلَى الْبِهَاءِ يَرْحَلُ  
وَبِالْأَرِيحِ وَالنَدَى  
جَنَاحَهُ مُبَلَّلُ

هَذَا غِنَاؤُهُ الطَّرُوبُ  
فَلْتَوَسِّعُوا لَهُ الدُّرُوبُ  
وَزَغْرَدِي يَا أَمَّنَا  
وَلتَحْمَلِيهِ يَا قُلُوبُ  
عَرِيْسُنَا مَدَّلُ

دَعَاؤُهُ دَاعٍ لِلْفِدَا  
فَهَبْ مَا تَرَدَّدَا  
سَيْفًا تَجَلَّى فَارِسًا  
مَا هَابَ طُوفَانُ الرَّدَى  
وَهُوَ الْكَرِيمُ الْأَجْمَلُ



تَرْفِرُ الْبِيَارِقُ  
وَتُرْعِدُ الْبِنَادِقُ  
إِذَا تَرَجَّلَ فَارِسُ  
تُحْمِحُهُمُ الْخَنَادِقُ  
وَعَنْ نَدَاهُ تَسْأَلُ

إِلَى الْعُلَى مَضَتْ خُطَاهُ  
نَشِيدَ مَجْدٍ لِحَيَاهُ  
أَوْصَى الرِّفَاقَ هَاتِفًا:  
فَلْتَرْفَعُوا بَعْدِي الْجَبَاهُ  
وَيَارْفَاقِي هَلُّوْا



# ملتقى الشارقة التاسع للأطفال العرب

٢٣ - ٢٩ / آذار / ٢٠٠٧

أو طفليّة. شعار يشكّل مقوّمًا من مقوّمات بناء شخصية الطفل المعاصر الذي يعيش في عالم مضطرب متغيّر.

وكعادتها تعمل منظّمة طلائع البعث للمشاركة في كلّ الملتقيات التي تُقام في إمارة الشارقة، وتحرص على أن تكون مشاركتها فاعلة ومؤثّرة ومتميّزة من خلال رؤاها الموهوبين المبدعين، وقد كان آخر هذه الملتقيات التّاسع للأطفال العرب في الفترة ما بين الثالث والعشرين والتاسع والعشرين من شهر آذار لهذا العام. إذ عاشت إمارة الشارقة ربيعين، ربيع الطبيعة، وربيع الطفولة العابق بالموهب والابداع والأمل.

ومن خلال مشاركة وفد منظمة طلائع البعث في هذا الملتقى سطع اسم سوريّة في سماء الشارقة، ورفّع علمها وتردد اسمها وزاد من قيمة وأهميّة هذه المشاركة



**أعزازي** إمارة الشارقة في دولة الإمارات العربية المتحدة لا تُغيّر عاداتها.. ولا تقاطع أحبّتها.. وتسعى على الدوام لتكون في ذاكرة أطفال الوطن العربي، ولتشكّل من خلال الملتقيات الطفليّة السنويّة التي تقيمها وتدعو إلى حضورها أطفالاً من كافّة الأقطار العربية ذاكرة حضارية وإنسانية جديدة لهم.

في كلّ عام تفتح إمارة الشارقة قلبها وتبسط أرضها وأماكنها، وتستنصر فعاليّاتها وطيب أهلها لاستقبال الأطفال العرب، ليعقدوا ملتقاهم الذي يحمل اسمها. وتحت شعار يتّم اختياره بدقّة وعناية ليكون ملبياً لحاجة وطنيّة أو قوميّة أو اجتماعيّة أو علميّة أو بيئيّة



الأوكورديون أما الطليعية آلاء العريان فقد لاقت كلماتها وخطبها صدي واسعاً وتم حفظها في أرشيف ومطبوعات الملتقى.

مجلة الطليعي تتوجّه بالشكر إلى الرفيقة أحلام الرفاعي مشرفة الوفد وإلى الرفاق الطليعيين: عصام الدمشقي وهاني سعد وآلاء العريان وروان شلفين على النتائج التي حقّقوها وتتمنّى لهم ولكل أطفال العرب التفوّق الدائم، وإمارة الشارقة التطور والإزدهار. ●



والحضور السوري في هذا الملتقى دعوة الفنان السوري الكبير دريد لحام ليعيش أيام الملتقى مع أطفال الوطن يحاورهم ويحاورنه يستمع إليهم ويكلّمهم..

وانسجاماً مع شعار الملتقى لهذا العام (أسرتي عالمي الكبير) تجاوز أطفال الوطن منقط الأقطار وشكلوا أسرة عربية كبيرة كنفها الوطن العربي الكبير وانتماؤها للأمة العربية.

التقى الأطفال العرب.. تعارفوا.. تحاوروا.. لعبوا وتسابقوا، وتنافسوا، عاشوا أحداث مجتمعتهم، وكانوا كباراً تحدثوا عن الحرب والسلام، تضامنوا مع أطفال فلسطين والعراق وجنوب لبنان. نادوا بالوحدة العربية وبأن يعمّ السلام والأمن والاستقرار كل العالم، وأن تتوحد جميع الشعوب على مقاومة الظلم والاحتلال.

ملتقى الأطفال العرب في إمارة الشارقة غايته تأهيل هؤلاء الأطفال للتعامل مع عالم اليوم انطلاقاً من الأسرة والقيم الأصيلة والبحث في توفير وسائل هذا التعايش مع المحافظة على الهوية وهو تذكير وتأکید على أن العرب أمة واحدة رغم كلّ الحواجز والحدود.

وقد تخلّل هذا الملتقى جملة من المسابقات الثقافية والموسيقية والفنية والعلمية، بالإضافة إلى مسابقة أولبياد المعلوماتية. شارك أطفال سورية في معظمها وحصدوا الجوائز والمراتب.

ففي مسابقة القصة القصيرة فازت قصة الطليعي عصام الدمشقي بالجائزة الأولى وفي أولبياد المعلوماتية حصل عصام على المرتبة الثالثة.

أما الطليعي هاني سعد فقد حصل على المرتبة الثالثة في مجال الفنون الجميلة. كما تم تكريم الطليعية روان شلفين لعزفها المتميز على آلة



# هَنَادِي

شعر: ثابت مخلف  
رسم: هيا مراد

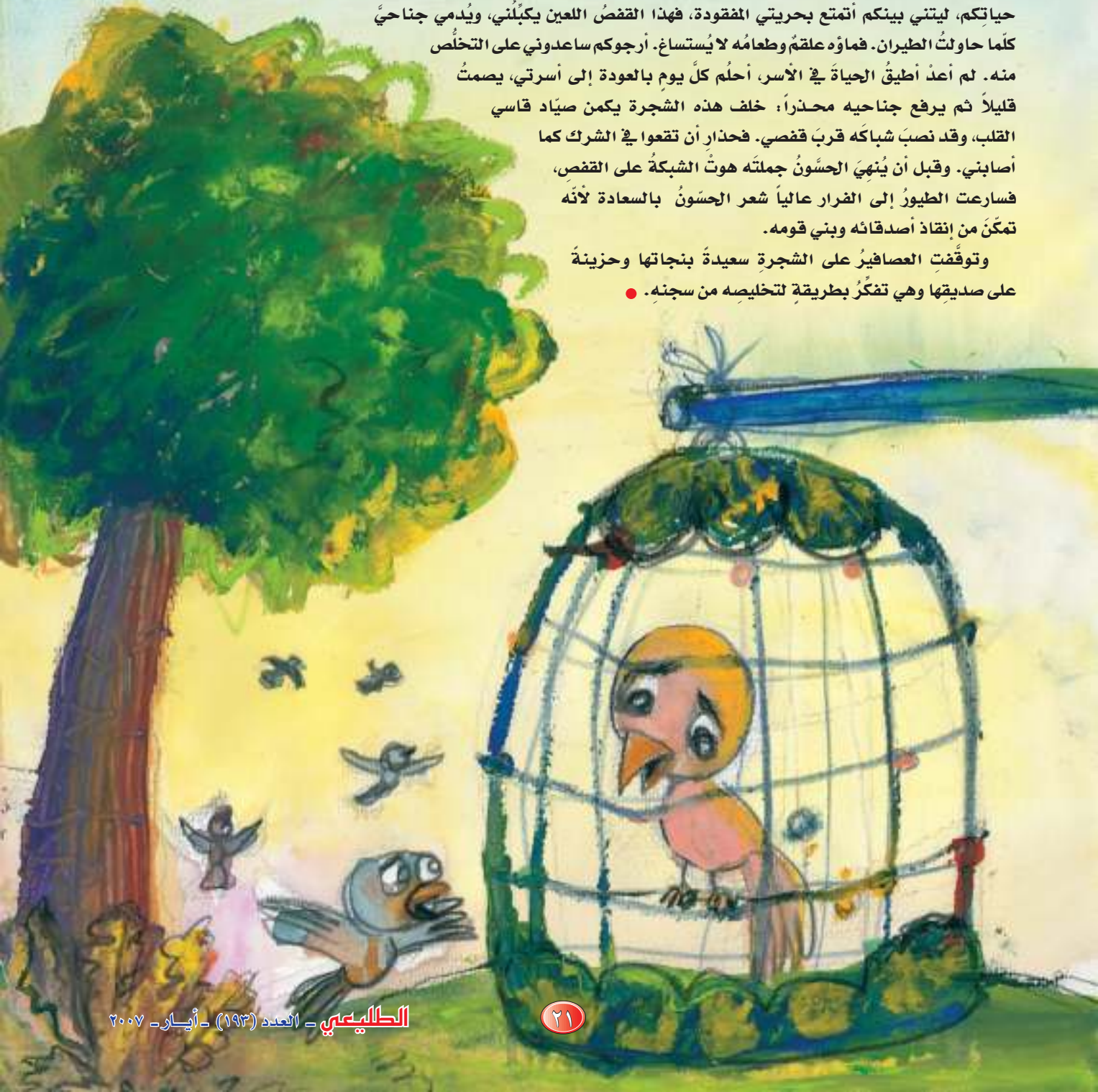
هَنَادِي.... هَنَادِي  
تَطُوفُ أَرِيحاً  
عَبِيرُ الْأَقْحَاحِي  
هَنَادِي بِعُمَرِ الْ...  
كثْفَرِ صَبَاح  
تَلْفُ وَشَاحاً  
هَنَادِي هَنَادِي هَنَادِي  
يُغْفَرُ دُشِعِراً  
مَعَ الْفَجْرِ يَصْحُو  
رَبِيعُ الْبَوَادِي  
بِرُوضِ بِلَادِي  
لَهَا كَالْمَهَادِ  
وَرُودِ الْجَمِيلَةِ  
يُنَاجِي خَمِيلَهُ  
بِأَوْنِ الْفَضِيلَةِ  
يَزُورُ الْخَزَامِي  
جَمِيلَاتِ سَامِي  
لِيَهْدِيَ السَّلَامَا



# الحسون الحزيب

قصة : سميح يسوف  
رسم : رزان عبود

**انجلك** ظلام الليل رويداً رويداً، وبزغت خيوط فجر جديد، وأرسلت الشمس أشعتها تملأ الكون ضياءً..  
أسراب الطيور تحلق مسرورة. تغرد أجمل الألحان، ساعية لجمع قوتها وقوت فراخها الصغيرة، التي لم تقوَ على الطيران..  
منتظرة أماتها لتعود إليها بمناقير يملؤها الطعام.  
ابتعدت أسراب الطيور في البحث قاصدة البياض، لتتقات بحبوب القمح المتناثرة، التي تركها الفلاحون تيمناً بالخير والعطاء  
وبموسم جديد، بينما كانت الطيور منهمكة بجمع الحبوب سمعت صوت حسون يتأوه ويستغيث، نظرت الطيور إليه لتعرف سبب  
نداءه؟ فوجدته ضمن قفص مزركش بحبات من الخبز الملون، في داخله كوب ماء وحبات متناثرة من الطعام.  
رغم وجود القفص الجميل والطعام الوفير والماء النмир، كان الحسون ينادي: إني أغبطكم على  
حياتكم، ليتني بينكم أتمتع بحريتي المفقودة، فهذا القفص اللعين يكبلني، ويُدمي جناحي  
كلما حاولت الطيران. فماؤه علقه وطعامه لا يُستساغ. أرجوكم ساعدوني على التخلص  
منه. لم أعد أطيع الحياة في الأسر، أحلم كل يوم بالعودة إلى أسرتي، يصمت  
قليلاً ثم يرفع جناحيه محذراً: خلف هذه الشجرة يكمن صياد قاسي  
القلب، وقد نصب شباكه قرب قفصي. فحذار أن تقعوا في الشرك كما  
أصابني. وقبل أن يُنهي الحسون جملته هوت الشبكة على القفص،  
فسارعت الطيور إلى الفرار عالياً شعر الحسون بالسعادة لأنه  
تمكّن من إنقاذ أصدقائه وبني قومه.  
وتوقفت العصافير على الشجرة سعيدة بنجاتها وحزينة  
على صديقها وهي تفكر بطريقة لتخليصه من سجنه. ●



# السمنة عند الأطفال

د. دلال السلطي

**أصبحت** السمنة من مشاكل هذا العصر الصحيّة، وغالباً ما تكون بسبب ما نأكله، وقد تحدث أحياناً نتيجة خلل في بعض الهرمونات التي تنتجها الغدّة الصمّ في الجسم، وفي هذه الحال لا علاقة للطعام بها.



٣ - تناول الأطعمة أثناء مشاهدة التلفاز، أو العمل على الحاسوب وغالباً ما تكون هذه الأطعمة زيادة على الوجبات الأساسية من إفطار وغداء وعشاء. فضررها مضاعف.



## أسباب السمنة

ليس كل ما نأكله مغدياً، وتلعّب العادات الغذائية دورها في زيادة الوزن، ومن أبرز العادات المسيبة للسمنة ما يلي:

١ الشراهة:

وهي الإقبال على الطعام، والتهام كميات منه تفوق حاجة الجسم، والمعروف أنّ لكل عمل أو نشاط نقوم به طاقة محدّدة يصرّفها الجسم، وعندما نأكل أكثر من حاجة جسمنا تتراكم الطاقة - أي السعرات الحرارية - على شكل دهون، فتزيد سمنتنا.

٢ - قلة الحركة:

فالجولوس الطويل أمام التلفاز، أو الحاسوب، وبعض الألعاب الأخرى المماثلة، لا يساعد على حرق السعرات، لأن مثل هذه الأنشطة لا تحتاج نشاطاً حركياً كبيراً.

السكري، وأمراض المرارة.. وأخيراً التهاب المفاصل الناتج عن زيادة الوزن.

## الوقاية

- ١ - المحافظة على مواعيد الوجبات الغذائية بانتظام.
- ٢ - عدم الأكل بين الوجبات، خاصة البسكويت والشocolatesه والشبس وما شابه.
- ٣ - عدم تناول المياه الغازية مع الوجبة، أو أن تكون محسوبة السعرات، فنأخذ ما يحتاجه الجسم منها، فما يحتاجه الإنسان العادي، غير ما يحتاجه الرياضي.



٤ - تناول الوجبات السريعة كـ(الهمبرغر) و (البيتزا) والمعجنات، مع المياه الغازية غالباً، فهي تعمل بطريقتين، فزيادة السوائل توسع المعدة، فتزداد الحاجة للملئها بالطعام، وطعمها الحلو يزيد الرغبة في الاستهلاك، دون إحساس بالشبع، بل على العكس يزداد إفراز الأنسولين، وبالتالي ينقص السكر، فيعاودنا الإحساس بالجوع، فتعاود الأكل، وتناول الشocolatesه والبسكويت، وغيرها من المواد المصنعة، المضاف إليها المواد الحافظة، التي تضرنا من جوانب أخرى.

هذا النمط من الغذاء الذي صدره لنا الغرب، الذي يعتمد على الوجبات السريعة المملئة بالدهون، والمرفقة بالمياه الغازية، سبب أساسي في زيادة السمنة، وتراكم الشحوم في الجسم، مما ينتج عنه أمراض خطيرة، مثل ارتفاع الضغط الشرياني، وحدوث الجلطات الدماغية والقلبية، والداء

- ٤ - عدم ملء المعدة بالطعام، فالأفضل أن يكون ثلث للطعام، وثلث للشراب، وثلث للنفس.
  - ٥ - يفضل الطعام المنزلي من صنع الأم أو من تنوب عنها، خاصة حين يحتوي على المواد الغذائية المتوازنة، من نشويات وبروتينات، ومواد دهنية، وخضروات.
  - ٦ - كلما احتوى الطعام على الخضراوات الطازجة، (السلطات) والفواكه الطازجة، والعصائر الطبيعية، كلما حافظنا على صحة أحسن.
  - ٧ - زيادة النشاط الحركي. أي المشي اليومي، وممارسة الرياضة بأنواعها - التي تستهلك الحريات، وتمنع تراكم الشحوم في الجسم.
- وهنا ننصح بزيادة حصص الرياضة في المدرسة والملاعب والحديقة، والابتعاد عن اللعب في الشوارع لكثرة الغبار، والدخان، وأخطار السيارات. ●



# تدمر

تحقيق وتصوير: علي شلاش

**قبيل عنها:** (عروس البادية) و (مدينة زنوبيا).. اسمها يجذب المؤرخين، وعلماء الآثار، والسواح من أرجاء العالم إنَّها تدمر، المزيَّنة بغابة النخيل.



## البدايات

أثبتت الكشوف أن الإنسان القديم، قد سكن مغاور تدمر منذ خمسين ألف سنة، معتمداً في غذائه على الصيد، وقطف الثمار والخضر البرية، التي وفَّرتها له الغابات التي كانت منتشرة في جبال تدمر وأوديتها، وما زال بعضها موجوداً إلى اليوم، كغابة أشجار البطم. وفي متحف تدمر اليوم نموذج لحياة أسرة تدمرية بدائية.

## نبع أفقا المقدس

عند سفوح الجبال المطلَّة على البادية الشرقية، انبجس منذ عصور قديمة نبع كبريتيٌّ غزيرٌ، درجة حرارته ٣٣، ثابتة صيفاً وشتاءً، يتدفق من كهف يبلغ عمقه ٣٥٠ متراً، شكَّل نهراً صغيراً يروي مساحة واسعة من الأرض.

جذب النبع السكان القدامى، فبنوا أكواخهم حول ضفافه وتعلَّموا الزراعة، واستأنسوا عدداً من الحيوانات





## الآثار الباقية

تعرضت مدينة تدمر لزلزال شديد أوائل القرن العاشر الميلادي، دمر كثيراً من المباني، ومات معظم السكان تحت الأنقاض، وبقي قسم من المباني والأعمدة مازال صامداً في وجه الزمن، شاهداً على عظمة تدمر.

تمتد آثار المدينة على مساحة تزيد على ٦ كم<sup>٢</sup> وتشمل أبنية، ومعابد، وأقنية حجرية، وأسواراً ومسرحاً ومرافق.. ومن أبرز هذه الآثار الباقية:



البرية، في الألفين السابع والسادس قبل الميلاد. وأصبح النبع مُحاطاً بهالة من القداسة، ومع التطور الحضاري تم نحت الجوانب الصخرية المحيطة بالنبع بطريقة الدرج، لتسهيل النزول إلى الماء للاستحمام، كما نُحِتَتْ غرَفٌ صغيرةٌ حول مدخل الكهف لاستراحة المستحمين. ونظراً لقداسة النبع حُصِّصَ مذبحٌ لتقديم الأضاحي والندور.

## تطور المدينة

كان نبع أفقا الفضل الأول في نشوء المدينة واستمرارها وتطورها، حتى غدت مركزاً تجارياً هاماً، وصلة وصل بين بضائع الشرق القادمة من الهند وشبه الجزيرة العربية والعراق، وبين بضائع الغرب، القادمة من الأناضول وأوروبا وأحاء بلاد الشام ومصر، مما جلب لها ثروة كبيرة ساعدت في تطورها السريع وشموخ عمارتها، وتنوع فنونها، وسعة ثقافتها، ومعارفها، وقد جلبت أعمدة ضخمة من مصر والأردن على عربات خاصة، فارتفعت المعابد والقصور والمسارح العملاقة، وشيدت الأسوار المنيعة، وتشكل جيش قوي لحماية استقلال المدينة، وطرق تجارتها، وبلغت قوة تدمر ذروتها في عهد الملك أذينة. والملكة زنوبيا التي مدت نفوذها إلى بلاد الشام وحتى مصر، وقاومت الرومان ببسالة.



- ١ - معبد بل
- ٢ - معبد بنو
- ٣ - معبد بعل شمين
- ٤ - معبد اللات
- ٥ - المسرح
- ٦ - الحمامات
- ٧ - السوق
- ٨ - مجلس الشيوخ
- ٩ - الشارع الطويل والقوس
- ١٠ - الأسوار
- ١١ - القلعة
- ١٢ - الأعمدة التذكارية

١٣ - التماثيل والمنحوتات البارزة، ومن أبرزها (أسد اللات) و (الوليمة) والكثير من التماثيل الكاملة والنصفية.

١٤ - المدافن، ومن أبرزها المدافن البرجية.

١٥ - نبع أفقا.



# السيللوز

ميساء بديوي

فإن السيللوز يكون مختلطاً بمواد أخرى مثل الخشبين (اللجنين)، مظهره ليفي خيطي ولونه أبيض. ويتكوّن السيللوز من الكربون والأكسجين والهيدروجين، أي أنه مركّب كربوهيدراتي، يشبه إلى حدّ كبير تركيب النشاء، جزيئاته خيطية متطاولة، قطر الواحدة منها أقل من نصف قطر الشعرة.

## تحضير السيللوز

ذكرنا أنّ السيللوز لا يوجد إلاّ طبيعياً، وقد فشلت جميع محاولات الصناعيين والكيميائيين لإنتاجه صناعياً، ولكنهم عن طريق هذه المحاولات توصّلوا إلى الطرق الميسرة والسليمة لاستخراجة من النباتات، وتخليصه من الشوائب والخشبين، وبعد تنقيته يكون على شكل كتل ليفية تسمى (اللب). وتحضير اللب يتمّ بإحدى طريقتين إما ميكانيكية أو كيميائية حديثة، تعطي لباً أكثر نقاءً ومثانة وبشكل أسهل. هذا وتتراوح نسبة السيللوز التي يمكن الحصول عليه ما بين (٣٥ - ٤٥%) من وزن الخشب المستخدم لهذه الغاية. ولإنتاج مليون طنّ من مادة السيللوز يقتضي الأمر استهلاك ثلاثة أو أربعة ملايين شجرة، لا يقل ارتفاع واحدتها عن عشرين متراً. وأفضل أنواع الأشجار المستخدمة لصنع اللب (السيللوز) هي أشجار التنوب والهور والصنوبر والبتولا.

## مراحل تحضير اللب (السيللوز)

١ - قطع الأشجار، وأخذ جذوعها، وجمعها في مراكز التصنيع.



ما السيللوز؟

من أين يؤخذ؟

كيف يحضّر؟

ما استخداماته؟ ما الأشياء التي تُصنّع منه؟

## السيللوز مادة طبيعية تحضّر من الخلايا النباتية

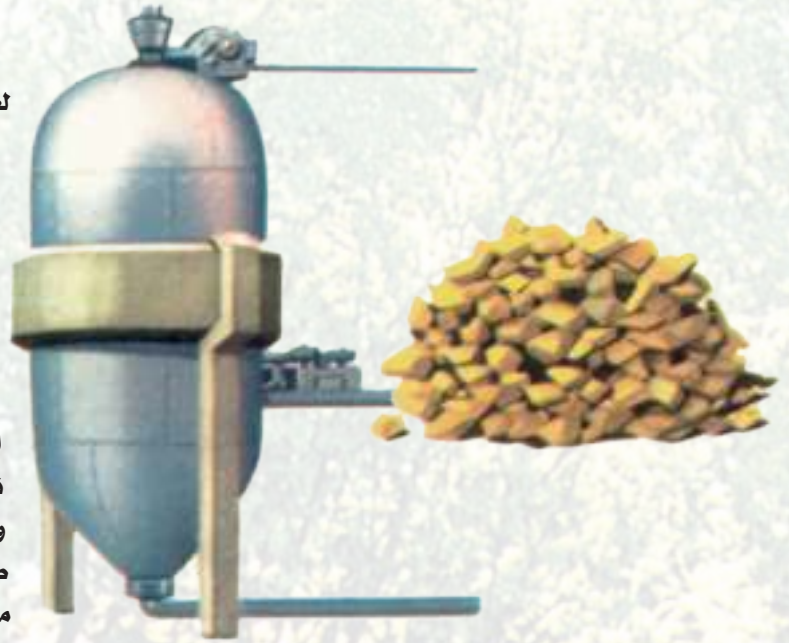
كخلايا جذوع الأشجار والقطن وتصنع منها أشياء كثيرة ومهمّة كالورق والكرتون والسلوفان وأفلام التصوير الضوئي والسينمائي، والحرير الصناعي، وتدخل في صناعة الألوان والأطعمة الزيتية والفرنيش، وكلّ الأطعمة الشفافة المستخدمة في حفظ وتلميع قطع الأثاث المنزلي الخشبية.

## مصادر السيللوز وخواصه

تتكوّن خلايا جميع النباتات وخاصة خلايا جذوع الأشجار من غلاف خارجي يحفظ محتوياتها، والسيللوز هو المكوّن الرئيسي لهذا الغلاف، وهو مادة صلبة ومتينة، ولذلك يسمونه الهيكل العظمي للنباتات، وتمتاز مادة السيللوز بمقاومتها الكبيرة لتأثير الحموض المخففة، ولا يوجد السيللوز نقياً في الطبيعة إلاّ في الألياف التي تحيط ببذور القطن، أمّا في النباتات الأخرى



لعدة أسباب منها أنه مادة شديدة المقاومة، ويتكوّن من ألياف طويلة، وتزداد متانته الورق ومقاومته وجودته، كلما كانت ألياف السيللوز المستخدم في صناعة طويلة، وتتناسب جودة الورق، ومقاومته ومدى احتماله للأحبار، مع نسبة السيللوز الداخلة في صنعه، فورق الصحف الذي يُصنَع من عجينة الورق، مع نسبة ضئيلة من السيللوز، هش قليل المتانة ورخيص الثمن، إذا ما قورن بأنواع الورق الأخرى، التي تصنع من السيللوز، أو تكون نسبته عالية فيه، وتحويل السيللوز إلى ورق يتم وفق مراحل متعددة وبآلات ضخمة معقدة قد يصل طولها إلى تسعين متراً، تدخل المواد الأولية اللازمة من أحد طرفيها، وتخرج من



الطرف الآخر على شكل

لفافة كبيرة متواصلة من الورق.



إن صناعة الورق من السيللوز تكفي لتكتسب هذه المادة الأهمية المستمدة من دور الورق في حياتنا، بالإضافة إلى المنتجات الأخرى، التي تُصنع من السيللوز والتي سبق ذكرها.



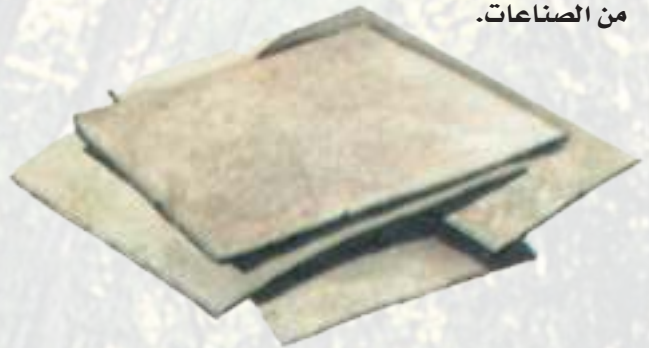
٢ - تُقَطَّع جذوع الأشجار إلى أجزاء تتراوح أطوالها من متر واحد إلى مترين، ثم تُقَشَّر هذه القطع ليُزال اللحاء عنها، وبعد ذلك تُغسل جيداً بالماء، لإزالة ما علق بها من شوائب.

٣ - تُمرَّر القطع الخشبية المقشورة والنظيفة عبر كسّارة خاصة، إذ يتم تفتيتها إلى قطع صغيرة.

٤ - تُوضَع القطع الصغيرة في غلايات كبيرة ثم يُضاف إليها محلول كيميائي خاص، وتسخن على نار هادئة، فيذيب المحلول الكيميائي. الخشبين، ويفصله عن ألياف السيللوز.

٥ - تؤخذ ألياف السيللوز من الغلايات، وتُغسل جيداً لتخليصها من المحلول الكيميائي، والشوائب الأخرى، وتجفّف وتُضغَط على شكل ألواح بمقاسات تناسب الحاجة وطرائق النقل والتخزين.

٦ - تُرصُّ الألواح فوق بعضها، وتُجمع في بالات، وتُرسل لتعرض في الأسواق التجارية كمادة أولية للكثير من الصناعات.



### استخدامات السيللوز

لعل الورق من أهم المنتجات التي تُصنَع من مادة السيللوز، أو يدخل في تصنيعها بالإضافة إلى مواد أخرى، وذلك

## الدغدغة

وكثيراً ما يمارس الأطفال لعبة الدغدغة، بهدف دفع صديق لفقد السيطرة على جسده والاستسلام لهم، والملاحظ أن هذه التأثيرات، لا تظهر عندما يدغدغ الإنسان نفسه، ويضر الذين درسوا هذه الظاهرة، الأسباب إلى أن الإنسان حين يدغدغ نفسه، ينبأ المخ بالإحساس المرافق، وهذا التنبؤ يبطل ردة الفعل المرافقة للدغدغة. وقالوا أيضاً إن الضحك الناتج عن الدغدغة يعتبر نشاطاً اجتماعياً، والإنسان لا يضحك وحيداً، ولا يدغدغ نفسه، وإذا فعل فلن يضحك كما أنه لعدم توفر عنصر المفاجأة والتفاعل أثر في ذلك..



يقول الاختصاصيون إن الدغدغة (الكركرة) إحدى خواص الجسم البشري التي مازال يكتنفها الكثير من الغموض، رغم أنها شغلت الناس منذ زمن بعيد، وهي ظاهرة يصعب التحكم بها، وتحدث جراء مداعبة أماكن معينة من جسم الإنسان، وتختلف من شخص لآخر، تترافق بحركات وانقباضات عصبية عضلية، وضحك لإرادي يصعب التحكم به، ويختلف الضحك الناتج عن الدغدغة الذي يعتبر انعكاساً عصبياً، عن الضحك الناتج عن موقف موقت فكاهي، وقد تُفقد الدغدغة بعض الناس توازنهم، وتحكمهم في أجسادهم،

الشرابين، ويقول هؤلاء العلماء بأن هذه النتائج توصلوا إليها بعد دراسات استمرت عدة أسابيع طبقت على أربعين شخصاً متطوعاً.

## الشوكولاته

يؤكد علماء التغذية أن تناول قطع من الشوكولاته غير الدسمة، وغير المحلاة، أو احتساء شراب الكاكاو يومياً، له مفعول الأدوية المميعة للدم، والتي تؤخذ للوقاية من انسداد الشرايين، القاتل للكثيرين، وتناول شراب الكاكاو أو الشوكولاته غير المحلاة يؤدي إلى تحسين عمل الخلايا في الشرايين والمحافظة على مرونتها وقدرتها على الاسترخاء، وبالإضافة إلى ذلك فإن الشوكولاته غنية بمادة مضادة للأكسدة، تساعد على توسيع





## رياضة المشي

يعد المشي المنتظم أفضل الرياضات بالنسبة للكبار، لأنه لا يتطلب جهداً عضلياً ويحقق فوائد كثيرة للجسم منها تنشيط الدورة الدموية، وتنظيم ضربات القلب، ورفع مستوى اللياقة البدنية والوقاية من الذبحة الصدرية، وتوسيع الرئتين، وزيادة النشاط الذهني، وتعميق التوافق العضلي العصبي، والمحافظة على الحيوية والشباب، وتأخير أعراض الشيخوخة، ومحاربة البدانة المضرة التي أصبحت تعاني منها الكثير من المجتمعات، والتي تُعتبر من أسباب الإصابة بأمراض المفاصل والقلب.

## فيروس نافع

قال باحثون أنهم نجحوا في تعديل فيروس وراثياً بشكل يسمح له بالتعرف إلى الأورام الدماغية الخبيثة، ومهاجمتها والقضاء عليها، وذلك بعد سلسلة من التجارب أجروها على الفئران، وهذا الفيروس لا يهاجم الخلايا السليمة، ويقتصر نشاطه على مهاجمة الخلايا المتورمة. وقد وصفوا هذا الإنجاز بأنه (قنبلة فيروسية ذكية)، أتاحت القضاء بشكل كامل على أورام في الدماغ بالنسبة للفئران، بعد أن كانت معالجتها مستحيلة، وغير مجدية.



## التدخين

تشير الاحصاءات إلى أن التدخين يؤدي لخسارة ما لا يقل عن مائتي بليون دولار تُصرف سنوياً على علاج الأمراض الناجمة عن التدخين على مستوى العالم، كما أنه يتسبب بوفاة أكثر من ثلاثة ملايين شخص كل عام، وهو بذلك يتفوق على كل الكوارث الطبيعية وغير الطبيعية في حصد الضحايا، ويقدر أن ما يُنفق لشراء علب السجائر بأضعاف المبالغ التي تُنفق لعلاج الأمراض، التي يسببها التدخين، للمدخنين وغير المدخنين، فالتدخين خسارة للصحة والمال، ودليل على ضعف الإرادة، والوقوع في شرك العادات السيئة..



# إبداعات الطليعيين

## أيّار الشهادة والبناء

ياعيدَ العمّال. والبناء  
والسواعدِ القويّة  
❖ ❖ ❖  
سأحدّثكم عن الشهادة  
إنّها لدينا كالعبادة  
وعندنا الموتُ هو الولادة  
سأحدّثكم عن وطني المرويّ بدماء  
الشهداء  
ودموع السماء  
سأحدّثكم عن وطن الأنبياء  
الذين قدّسوا العملَ والعمّالَ  
وشدّدوا القصور والجبالَ  
سأحدّثكم عن شهر أيّار  
الذي يلتقي فيه العمالُ مع الشهداء  
الأبرارَ  
ليبنوا الأمةَ العربيّة



أيّار يا أيّارُ  
يا عيدَ الشهادة  
يا عيدَ الدماءِ  
ويا عيدَ الولادة  
يا عيدَ السواعدِ القويّة  
والأنفُسِ الأبيّة  
يا سيفَ السماءِ  
يا مولدَ الأفكارِ  
يا موطنَ الثوّارِ  
أيّار يا أيّارُ  
❖ ❖ ❖  
على قبورِ هؤلاء الشهداءِ  
وما دامتِ الشهادةُ فينا  
لن ترعجَ الأمةُ العربيّةُ  
لن ترعجَ للأعداءِ

الطليعي فارس أحمد / فرع اللاذقية

## نداء طفلٍ عربيّ

فأبعدوا أيّها الأهلُ عنهمُ البكاءَ  
ولوالديهمُ أغلى من الماءِ والهواءِ  
يرفعُ لكم الأطفالُ من قلوبهم رجاءَ  
لأننا امتدادُ لكم... أيّها الآباءُ  
كالزهور.. كالأشجارِ بأرضنا الخضرَاءُ  
ويشرق... الصبّاحُ بالأدبَاءِ والشعراءِ  
وبرجالِ الأعمالِ.. والعامليينَ والأطباءِ  
ومن عيونهم يُبعثُ الأملَ والضياءَ  
وحصنوا أوطاننا من هجمةِ الأعداءِ  
وكرها.. وتعضباً.. يوئدُ البغضاءَ  
من أجلِ أطفالِ العراقِ وفلسطينِ الضعفاءِ

الطليعي نور دندن / ريف دمشق

يبتسمُ الأطفالُ كالملائكةِ في السماءِ  
فهُمُ الثورُ والسعادةُ.. والهناءُ  
فيها أيّها الكبارُ والعقلاءُ والحكماءُ  
لنا حقوقٌ عليكم.. أنتم الكرماءُ  
نحتاجُ رعايةً.. لخواصنا واعتناءً  
ما أجملَ الحياةَ يُزيئها الودادُ والإخاءُ  
وبالمهندسينَ وبالأجنودِ الميامينَ الشرفاءِ  
أليستَ وجوهُ الأطفالِ في الأرضِ ذكاءُ  
أبعدوا شبحَ الحربِ عننا.. والفتاءِ  
لا تُريدُ دماراً وأيتاماً وبلاءَ  
توحدوا أيّها العربُ... النجباءُ

## الصديقة العاقبة



ولدت صديقتي معوقة تعرّفت عليها عندما زرت قريتي وقد كان نقصها في يدها اليمنى أما اليسرى فهي سليمة وبها تستطيع أن تفعل كافة الأعمال. وفي أحد الأيام سألتها: هل تريدان يا رباب أن نذهب اليوم إلى الحديقة؟

- نعم بالتأكيد..

- هذا رائع، إذا سنلتقي عصر هذا اليوم عند شجرة الدراق الكبيرة.

سأكون هناك.

وعندما ذهبت لبيتها لتجهّز نفسها قلت في نفسي: يا لها من فتاة قويّة صاحبة عزيمة وإرادة كبيرة فرغم نقصها وألمها الداخلي فإن البسمة لا تفارق شفيتها. قلت هذا ثم انصرفت لأجهّز نفسي

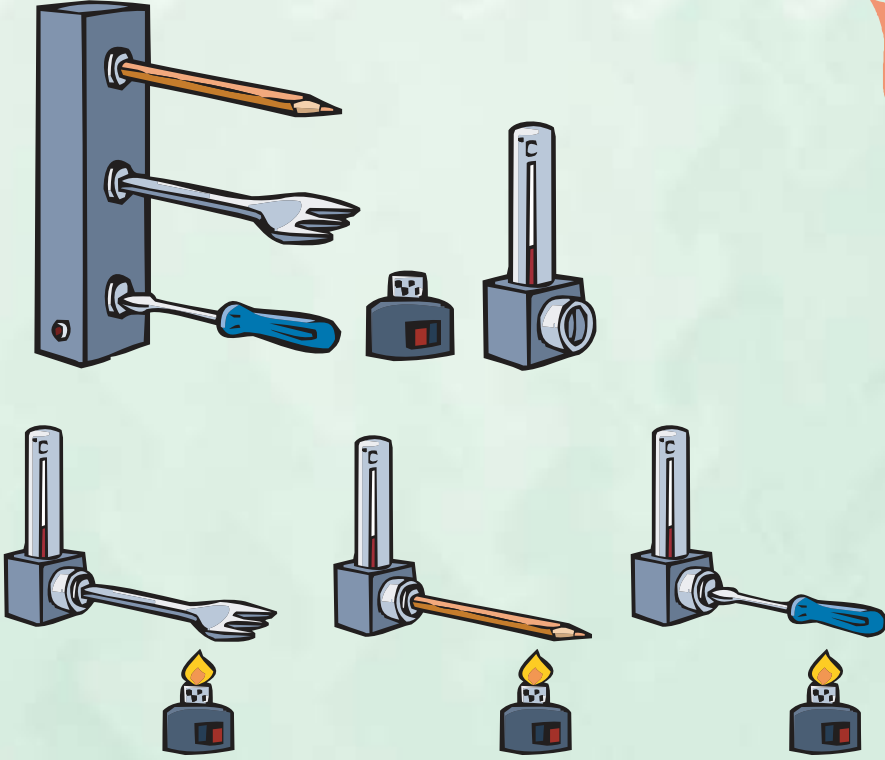
أيضاً، وعندما حان الموعد ذهبتنا للحديقة كما اتفقنا وعندما وصلنا استغرب الناس كثيراً وبدأوا يتهايمون ويقولون: يا لها من فتاة لا تخشى المجيء إلى هنا بيدها هذه؟ أما كان على أمها أن تخبرها ألا تأتي مثل هذا المكان. بيدها المشوّهة هذه؟ أه كان عليها ألا تدخل هذا المكان حتّى تتجنّب سخريتنا، ولسوء الحظ سمعت رباب كل ما قاله الناس عن يدها، لكن ما أزعجني وأحزنتني أنّه كان في الحديقة مجموعة من الفتيان المشاغبين الذين يسخرون ويضحكون من يد رباب ليجعلوها تبكي لكنّها فاجأت الجميع عندما قالت بثقة: ما من أحد يحب أن يكون ناقصاً، وما من أحد يحزن ويرفض خلق الله، فلماذا تضحكون وتسخرون مني لأنني ناقصة أم لأنني قبيحة من الداخل مثلكم يا متمردين على خلق الله ألا تخجلون من أنفسكم حينما تسخرون من الطفل الذي خلقه الرب هكذا. أخبروني هل هناك أحد كامل بينكم يا عميان؟ استغرب الناس والفتية المشاغبون كثيراً واعتذروا عما بدر منهم لكن صاحب الحديقة سأها: لماذا لم تتأثري وتبكي لما قاله الناس عنك؟

- لأنّه لا يبكي إلا الجبان واليائس. ألا تعرف أنّه لا يأس مع الحياة، وكذلك أنت تعلم أن هناك الكثير من المعاقين، هم أفضل وأذكى من الذين خلقهم الله بالصورة الكاملة وعندما سمع الناس ما قالت رباب لصاحب الحديقة دهشوا وأعجبوا بفطنتها وذكاؤها وسرعة البديهة لديها. ومن شدة فرحي قلت لها: أنت رائعة وقويّة الشخصية يا رباب، وها أنا أقولها لك بصراحة وصدق سأكون أسعد الناس إذا لم يضرق بيننا الدهر وأنا أيضاً سعيدة لأنك صديقة لي لأنّه لا أحد من أطفال القرية رضي أن يكون صديقاً لي غيرك، فأنت تهتمين بالجواهر وليس بالمظهر.

- أرجوك توقّفي عن مدحي فقد أخجلتني.

لا أحد يخجل من الحقيقة يا صديقتي وبعد هذا اليوم الحافل عرفت أن قيمة الإنسان تقدر بعلمه وأخلاقه وجوهره وليس بمظهره، أه لا يوجد أحد كامل في هذه الدنيا سوى الله سبحانه تعالى.

الرائدة الطليعية: نيشا نينوس إيشو/ فرع الحسكة



أمامك مجموعة من الأدوات (شوكة وقلم رصاص ومضك) لو وضعنا الطرف الأول لكل منها فوق مصدر حراري ووصلنا الطرف الثاني بمقياس للحرارة. أي من هذه المواد ستسبب ارتفاعاً أكثر في درجة الحرارة؟



هل تستطيع معرفة الفرق الستة بين الرسمين؟



صديقي إذا شطبت الكلمات التالية :

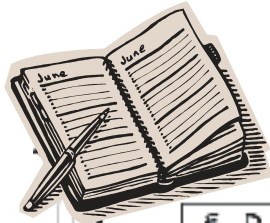
- مشهور - عاش - الضوء - الرؤية -
- البصريات - انعكاس - علوم - اشتغل - مثل
- عربي - عالم - كتاب - قبل - المناظر
- ستعرف اسم عالم عربي مشهور



ع	ا	ا	ك	م	ا	ا	ن
ا	ش	ل	ل	ت	ش	ن	ل
ل	ت	ش	ج	ا	ط	ع	ب
م	ع	و	س	ب	و	ك	ص
ع	ل	ن	و	ر	ا	ر	ط
ر	س	ع	ل	و	م	س	ي
ب	ا	ل	ر	و	ي	ذ	ا
ي	ع	ا	ش	ق	ب	ل	م
ا	ل	م	ن	ا	ظ	ر	ط



إذا أردت أن تعرف ما هذا الرسم صل بين الأرقام بشكل متسلسل



CAN YOU FIND THESE WORDS?

- ART
- BOOK
- COVER
- DRAW
- END
- GOOD
- PAGE
- PAPER

E	D	L	N	R	N	Q	T	Y
B	W	R	I	T	E	M	T	V
O	O	E	E	V	N	P	R	N
O	R	V	L	A	D	P	A	W
K	D	O	L	T	D	O	E	P
C	S	C	M	R	I	P	O	A
I	M	H	A	N	P	T	Z	G
Q	S	W	I	W	H	J	B	E
K	O	Y	E	E	V	O	B	V

READ TITLE WORDS WRITE

حاول أن تجد هذه الكلمات ضمن الشبكة  
وحاول أن تعرف معانيها

2	3	6	2	3	7	16
2	4	9	15	7	7	2
12	9	3	4	10	5	2
7	10	5	7	6	9	12
5	8	15	13	2	7	14
3	12	2	14	15	14	6
15	3	5	5	10	3	13

هل تستطيع أن تصل بين العددين المظللين  
(٢، ١٣) في الزاويتين عن طريق عمليات رياضية  
(الجمع والضرب والتقسيم)  
مثل: ٢ ضرب ثلاث يساوي ٥

# أصدقاء البيئة



رفاقي الطليعيين... أصدقائي الأجراء

أصبح معروفاً لنا جميعاً أهمية النبات للبيئة التي نعيش في أحضانها، فالغابات مصدر هام لبخار الماء الذي يرفع نسبة الرطوبة في الجو شتاءً، مما يجعله عاملاً مهماً في تشكل المطر، الذي يروي أرضنا العطشى، لتعطينا خيرها الوفير.

أما في الصيف فيعمل بخار الماء، المتصاعد من الأشجار، والشجيرات، وغيرها من النبات، على ترطيب الجو، وتلطيف النسيم، الذي يُعشِّنا، ويخفف عنا أثر الحرارة.

والأشجار كذلك بيوت لكثير من الطيور البرية الجميلة، التي تطربنا بتغريدها الأخاذ، وتسعدنا برقصاتها وحركاتها الرشيقة. وإلى جانب الطيور، هناك أنواع كثيرة من الحيوانات البرية، التي تتخذ بيوتها بين الأشجار والأعشاب والصخور.. كالآرانب البرية، والغزلان، والسناجب، والقنافذ..

هذه الغابات والبراري بأشجارها ونباتاتها وحيواناتها وطيورها تكون معاً مناظر جميلة مذهلة، نسعى لزيارتها وتأملها، كلما سنحت لنا الفرصة، حاملين معنا طعامنا وشرابنا، لنقضي أوقاتاً ممتعة.

وهنا كثيراً ما ينسى بعضنا، ويرمي زجاجة هنا أو هناك، بعد أن يفرغ من الشراب، وربما ينكسر معنا صحن أو كأس..

فنرمي بها جانباً، ثم نعود إلى بيوتنا مساءً سعداء. لكن هذه الزجاجات، أو كسرة اللصحن، أو الكأس، حين تسقط عليها أشعة الشمس، خاصة في الأيام الحارة، تتحول إلى عدسة محدبة حارقة تُشعل النار في القش المحيط بها، ثم ينتشر الحريق بفعل الريح، ليدمر الأخضر واليابس، خلال وقت قصير.

تصوّروا حجم خسارتنا من الأشجار، والثمار، والنباتات والأعشاب، والطيور والحيوانات، التي حرقناها بأيدينا وهي حية، في لحظة إهمال.

كم سنشعر بالذنب؟!

ما الحل؟

يُفضّل في نهاية الرحلة القيام ببعض الأعمال الوقائية البسيطة مثل:

١ - صب الماء على الجمر بعد الانتهاء من إعداد طعامنا، والتأكد جيداً من ذلك، ويمكن طمر بقايا النار بالتراب.

٢ - عدم رمي أي زجاجة في مكان فيه أعشاب، ويُفضّل حملها إلى مكان مخصص للقمامة إذا وُجد، أو وضعها في حفرة وطمرها بالتراب.

يا أصدقائي.. بلادنا جميلة فلنحافظ عليها، ولديكم أفكار كثيرة تجعلنا حراساً أمناء على بيئتنا. مع محبتي لكم.

أبو الأفكار



# الرواد



الطليعية: صبا حسون  
اختصاص: بزلق  
فرع: اللاذقية



الطليعي: عبد الله خليف  
اختصاص: مجسمات كرتونية  
فرع: حماة



الطليعي: مجدي فرّوح  
اختصاص: طبل  
فرع: حماة



الطليعية: ياسمين شحادة  
اختصاص: زهور  
فرع: درعا



الطليعي: حسين البيرق  
اختصاص: عزف عود  
فرع: اللاذقية



الطليعي: رفعت المحمود  
اختصاص: طبل  
فرع: ادلب



الطليعي: عمر حمزة  
اختصاص: نحت  
فرع: السويداء



الطليعية: ربما كدرش  
اختصاص: مجسمات كرتونية  
فرع: ادلب



الطليعي: أشرف قرموشة  
اختصاص: حاسوب  
فرع: السويداء



الطليعي: رائف عريج  
اختصاص: عزف آلات شعبية  
فرع: السويداء



الطليعية: ريم بيطار  
اختصاص: مسرح  
فرع: حلب



الطليعية: جود الجمادة  
اختصاص: تعبیر أدبي  
فرع: دير الزور



الطليعية: اسراء عيسى باشا  
اختصاص: رسم  
فرع: حلب



الطليعية: بارا سعود  
اختصاص: كورنيت  
فرع: دمشق



الطليعي: نواف الزين  
اختصاص: عزف أورغ  
فرع: ريف دمشق



الطليعية: دعاء أحمد  
اختصاص: سيراميك  
فرع: حلب



الطليعي: محمّد حوران  
اختصاص: عجمي  
فرع: الرقة



الطليعية: هبة الطحّان  
اختصاص: تينور  
فرع: حمص

